Die

Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

Mit Deutschem und Englischem Texte versehen.

Bearbeitet von Thos. R. Weber, Hellertown, Pa.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobsinget seinem Namen, denn er ist lieblich." Psalm 135, 3.

Zehnte Auflage.

THE

PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text.

COMPILED BY T. R. WEBER, HELLERTOWN, PA.

"Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant."—Psalm cxxxv, iii.

TENTH EDITION.

HENRY T. CLAUDER, BOOK AND JOB PRINTER, BETHLEHEM, PA.

1876.

Sold by [illegible] ZAHN, S. W. Corner, 4th & Wood Streets, Philadelphia.

Jo. H. Smith

Souderton Pa

April 29th 1877

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/diepennsylvanisc1875weber

Die Pennſylvaniſche Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmſten Kirchen-Melodien,

verſehen

Mit Deutſchem und Engliſchem Texte,

Gebräuchlich bei allen Lions-Verfaſſungen, auf drei und vier Stimm ausgeſetzt, mit vielen der vornehmſten muſikaliſchen Stücken — von verſchiedenen Dichtern und ponisten — nebſt hinreichendem Unterricht verſehen und eingerichtet zur Uebung der Jugend, ſowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienſte, in Fällen, Singſchulen, und muſikaliſchen Geſellſchaften.

Bearbeit von Thos. R. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr iſt freundlich; lobſinget ſeinem Namen, denn er iſt lieblich.“ Pſalm 135, 3.

Zehnte Auflage.

THE

PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text;

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; containing a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three or four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm CXXXV, 3.

TENTH EDITION.

HENRY T. CLAUDER, BOOK AND JOB PRINTER, BETHLEHEM, PA.

1875.

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of the Dict Court of the United States for the Eastern District othe State of Pennsylvania.

Vorrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen sobald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jedemögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommnen.

Musikkenner belieben den hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu veredlen, und die Herzen für ächte Religiösität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

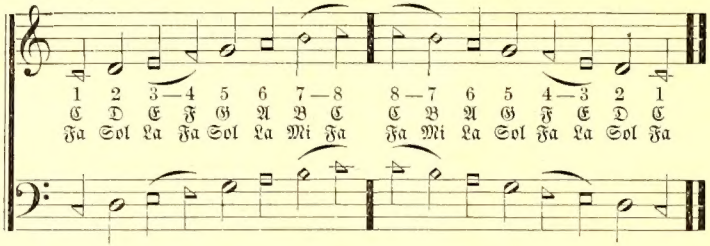
The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüsseln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöhet oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.



In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Baßstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befleißigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maaß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Zeichen: Exempel:

Notenplan, fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Schließe | zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

Dieses Zeichen ♯ erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen ♭ erniedriget die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Ein Natural ♮ gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das ♯ erhöhet, oder durch das ♭ erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Merke, wenn das ♯ oder ♭ gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen ♯, ♭, ♮, bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Tact, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum • zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte längen gesungen wird.

Zeichen: Exempel:

Dieses ' Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.

Dieser Bogen ⁀ zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.

Dieses ⁀3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.

Diese Linie ‾ wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsinken.

Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

Dieser | Takt-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.

Dieses 𝄆 Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.

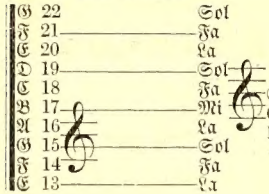
Dieses 𝄇 Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.

Dieses 𝄂 Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.

Einleitung zur Vokal = Musik.

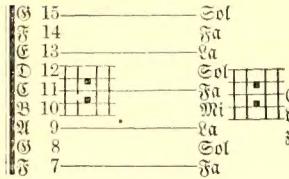
In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinctuiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.



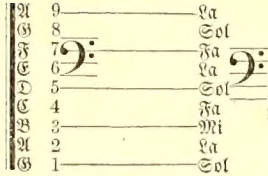
Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedienet sich zu beiden Tenor und Discant.

Alt.

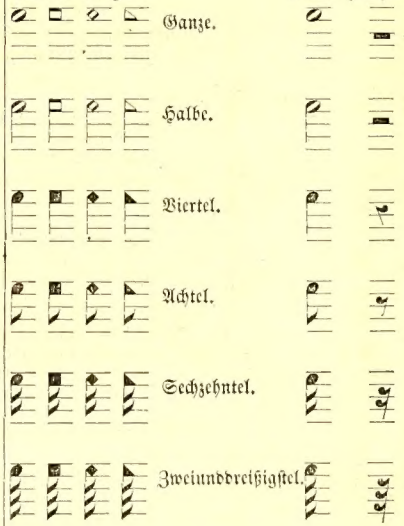


Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedienet sich zur Alt-Stimme.

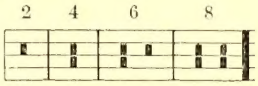
Baß.



Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedienet sich zur Baß-Stimme.



Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.



Erklärung der Musik-Leiter.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befleißigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Versetzung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.

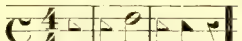
Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathen, in Singschulen solche geheiligte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächet wird.

Gerade Takte.

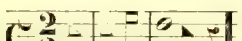
Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angedeutet.

Zeichen. Exempel.

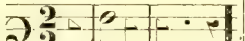
Dieser — Takt hat eine ganze Note zur Maaß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaß-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.



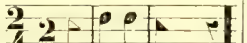
Dieser — Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der erste, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.



Dieser — Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.



Dieser — Takt enthält das Maaß einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

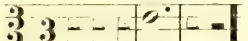


Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt wer en und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

Zeichen. Exempel.

Dieser — Takt enthält drei halbe oder eine punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaßlänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schlage, zwei nieder und einen auf.



Dieser — Takt enthält drei viertel oder eine punktirte halbe Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.

Zeichen. Exempel.

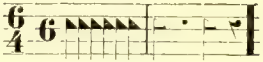
Dieser — Takt enthält drei achtel oder eine punktirte viertel Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehrt, dvrch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.

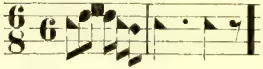
Zusammengesetzte Takte.

Zeichen. Exempe

Dieser — Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.



Dieser — Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eind halbe Secunde Zeit.



Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

1sten 1sten

Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note. 1sten 3ten

In einem sechsviertel Takt, auf der ersten und vierten Note.

1sten 4ten

Einleitung zur Vokal = Musik.

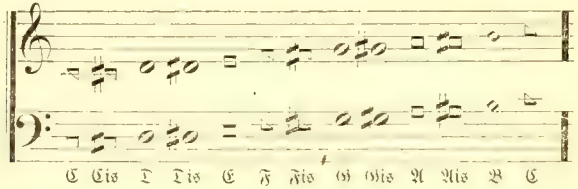
Von den Tonarten.

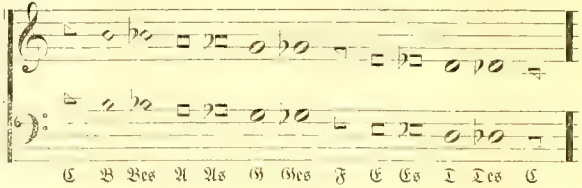
Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch ♯ oder ♭, sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Baß wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es gebt. Liegt zwischen dem Ton, woraus es gebt, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Ausbalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

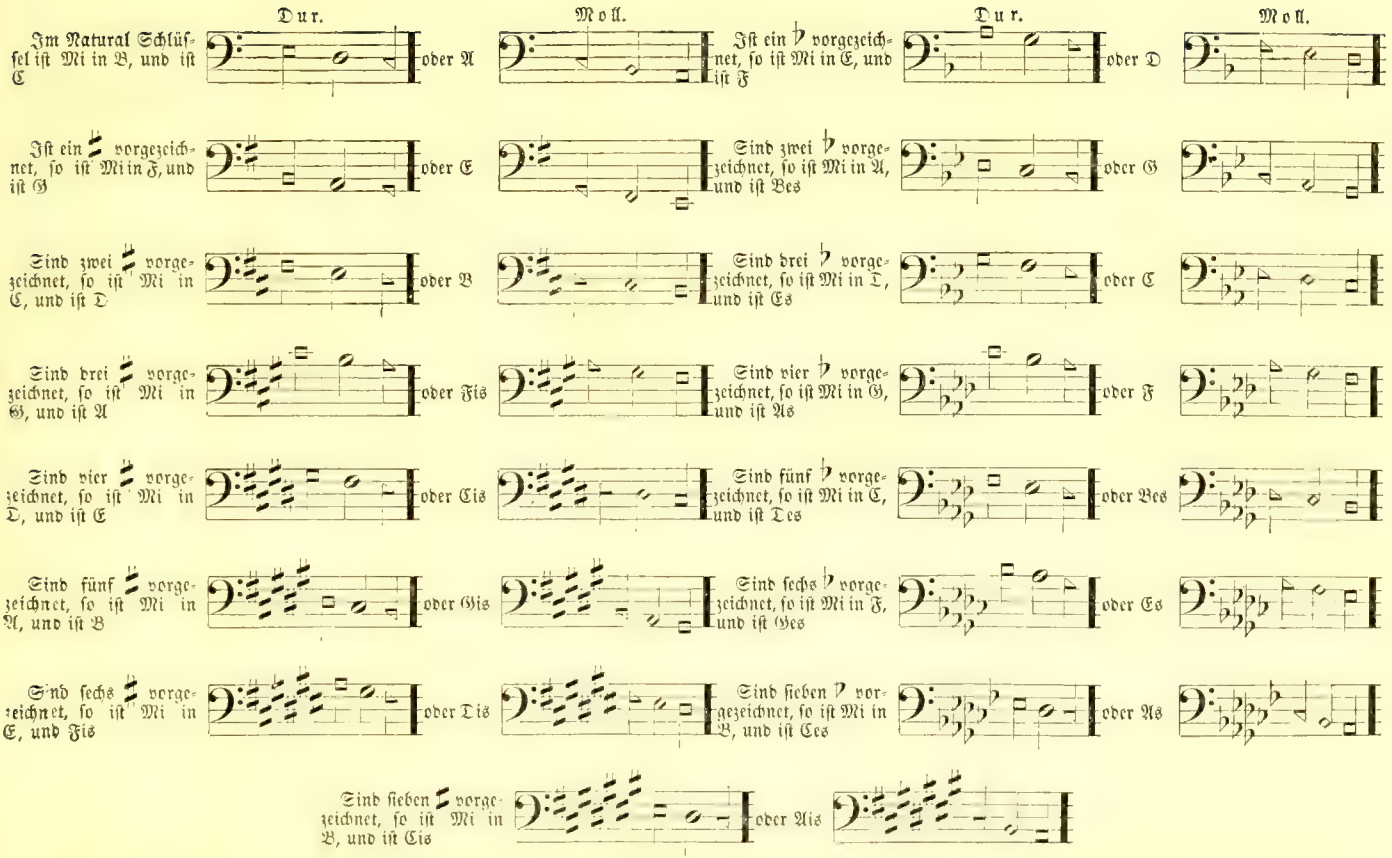
Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.





Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie gebt, so muß man erstens auf die letzte Note im Baß seben, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie gebt. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Baß seben, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zahlt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und hält La aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol ausbalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu ersehen ist.


Dur.
Moll.
Im Natural Schlüſſel iſt Mi in B, und iſt C
oder A
Iſt ein ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in F, und iſt G
oder E
Sind zwei ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in C, und iſt D
oder B
Sind drei ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in G, und iſt A
oder Fis
Sind vier ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in D, und iſt E
oder Cis
Sind fünf ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in A, und iſt B
oder Gis
Sind ſechs ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in E, und Fis
oder Dis
Sind ſieben ♯ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in B, und iſt Cis
oder Ais
Dur.
Moll.
Iſt ein ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in E, und iſt F
oder D
Sind zwei ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in A, und iſt Bes
oder G
Sind drei ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in D, und iſt Es
oder C
Sind vier ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in G, und iſt As
oder F
Sind fünf ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in C, und iſt Des
oder Bes
Sind ſechs ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in F, und iſt Ges
oder Es
Sind ſieben ♭ vorgezeichnet, ſo iſt Mi in B, und iſt Ces
oder As

A Short Introduction to Vocal Music.

SIGN: EXAMPLE:

STAVE. Five lines, with their spaces, whereupon music is written.

A BRACE, shows how many parts are to be sung together.

A SHARP ♯ set before a note, raises it half a tone.

A FLAT ♭ set before a note, sinks it half a tone.

A NATURAL ♮ restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

A DOT or POINT • at the right of a note or rest, adds one half to its length.

MARK OF DISTINCTION ' shows that the note thus ' marked, should be sung in a very distinct manner.

A SLUR ⁀ drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.

SIGN: EXAMPLE:

The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.

LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the stave.

A HOLD or PAUSE 𝄐 shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.

Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.

A single Bar | divides the tune according to the measure.

A repeat 𝄆 shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

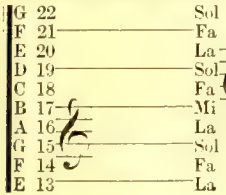
A broad Bar ▕ shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

A repeat 𝄆𝄇 is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

Close ▕ shows the end of a tune.

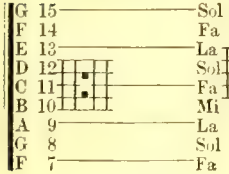
The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each stave. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each stave.

TREBLE AND TENOR.



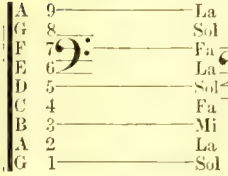
This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER.



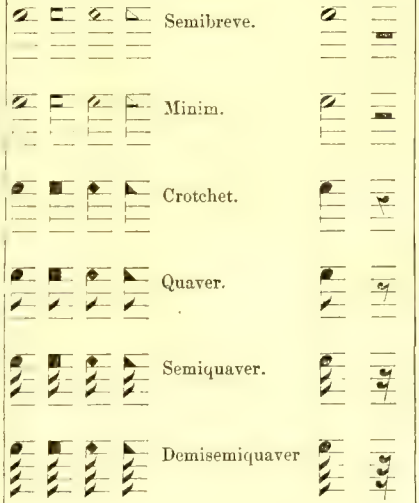
This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

BASS.



This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

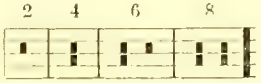
The above shows the lines and spaces.



The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used, to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:

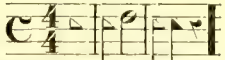


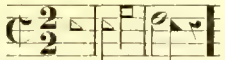
OF TIME AND ITS DIVISIONS.

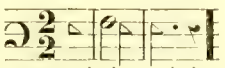
All music is divided by bars into equal portions, called MEASURES. — Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

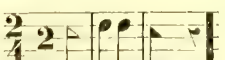
COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

SIGN. EXAMPLE:

The first contains a Semibreve for its Measure-note,  or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds. 

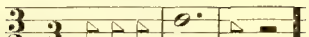
The third likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds. 

The fourth contains one Minim for its Measure-note,  or other notes or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

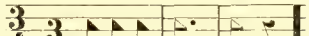
SIGN: EXAMPLE:

The first $\frac{3}{2}$ contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second $\frac{3}{4}$ contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



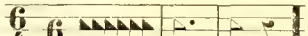
three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

The third $\frac{3}{8}$ contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has

three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second $\frac{6}{8}$ contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has

two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME OR MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Mælzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the guage at the several degrees: thus, slide the guage to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the guage to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ♩) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ♪) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

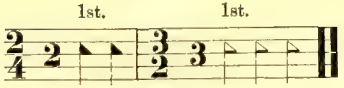
EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langſamſte Bewegung.
Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.
Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.
Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lied.)
Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafte Bewegung.
Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht ſo geſchwind als Allegro.
Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geſchwind noch zu langſam.
Andantino. A slow and distinct movement, eine langſame und beſtimmte Bewegung.
A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.
Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.
Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.
Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem erſten Satz geendigt.
Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.
Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und ſanft.
Fine. The end, der Schluß.
Forte, For., or F. Loud, laut.
Fortissimo, FF. Very loud, ſehr laut.
Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.
Mæstoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernſtfeierlich.
Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut· Mezzo Piano, or M. P half soft, halb ſanft.
Moderato. Moderately, mittelmäßig.
Piano, Pia., or P. Soft, ſanft.
Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, ſehr ſanft,
Piantivo Mournful, auf eine traurige, klägliche Weiſe.
Presto. Quick, geſchwind.
Prestissimo. Very quick, ganz geſchwind.
Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr geſprochen als geſungen.
Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.
Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geiſt.
Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgeſprochen.
Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichſtimmung und Oktaven.
Trio. A composition for three voices, dreiſtimmig.
Tutti. All the voices, alle, alle zuſammen.
Unison. All sing the same melody, die Gleichſtimmung.
Vigoroso. With energy, majeſtätiſch.
Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

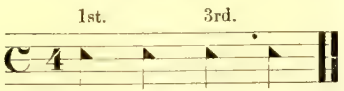
OF ACCENT.

Examples.

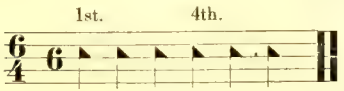
Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.



When of four, it is on the first and third.



When of six, it is on the first and fourth.

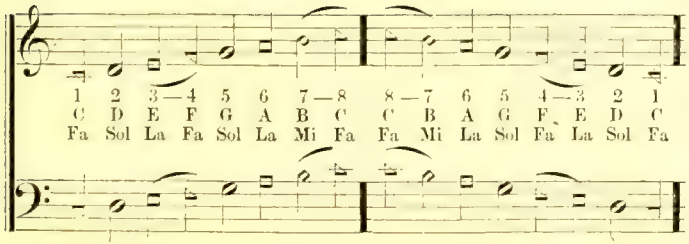


DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

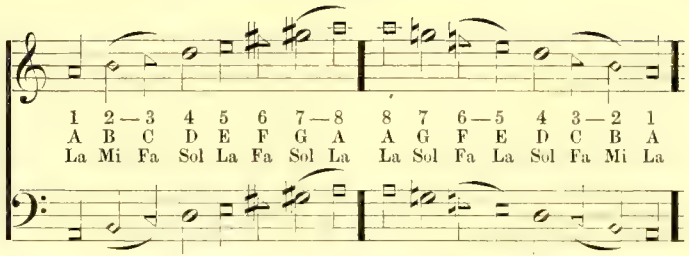
There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.



Minor Key of A.



If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but

If B be flat,	Mi is in	E.	If F be sharp,	Mi is in	F.
If B and E,		A.	If F and C,		C.
If B, E and A,		D.	If F, C and G,		G.
If B, E, A and D,		G.	If F, C, G and D,		D.

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, Bass; highest male voices, Tenor; lowest female voices, Alto, and highest female voices, Treble. Boys sing Alto until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

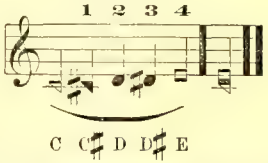
Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

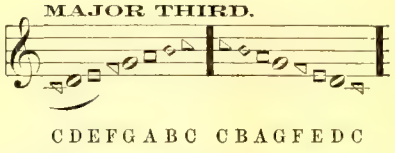
When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.



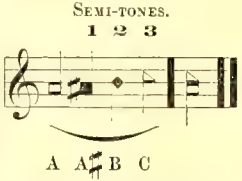
The Scale in the Key of C Major.



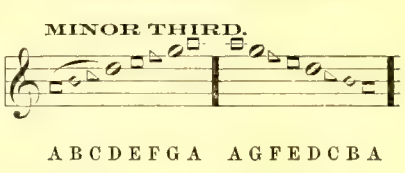
When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

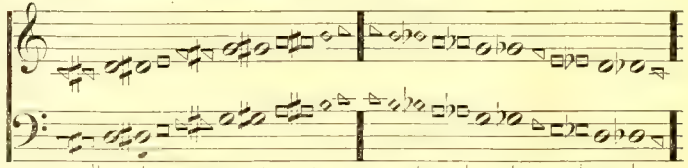


The Scale in the Key of A Minor.



Observe. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.



There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

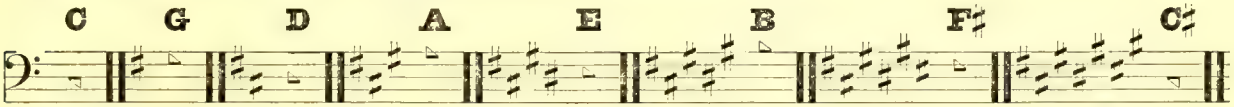
The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

TRANSPOSITION.

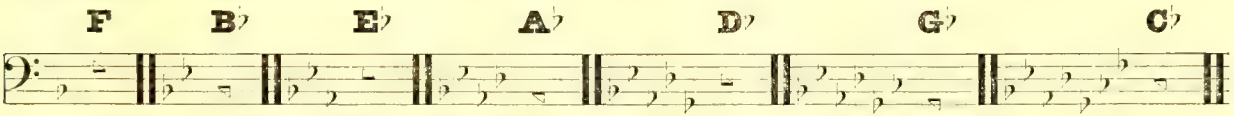
Transposition is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

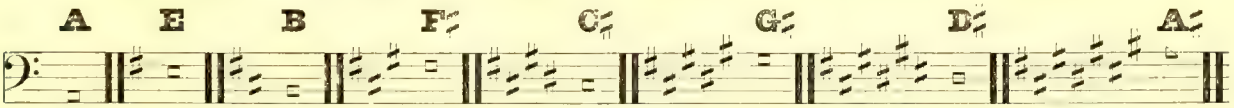
Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.



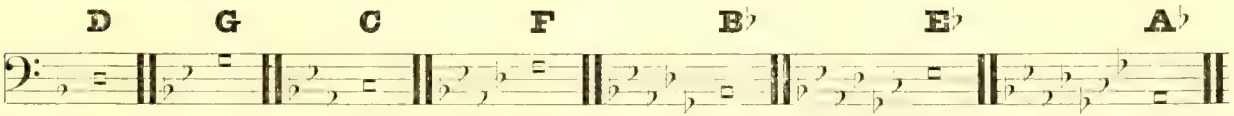
Major keys with Flats at the Signature.



Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.



Minor keys with Flats at the Signature.

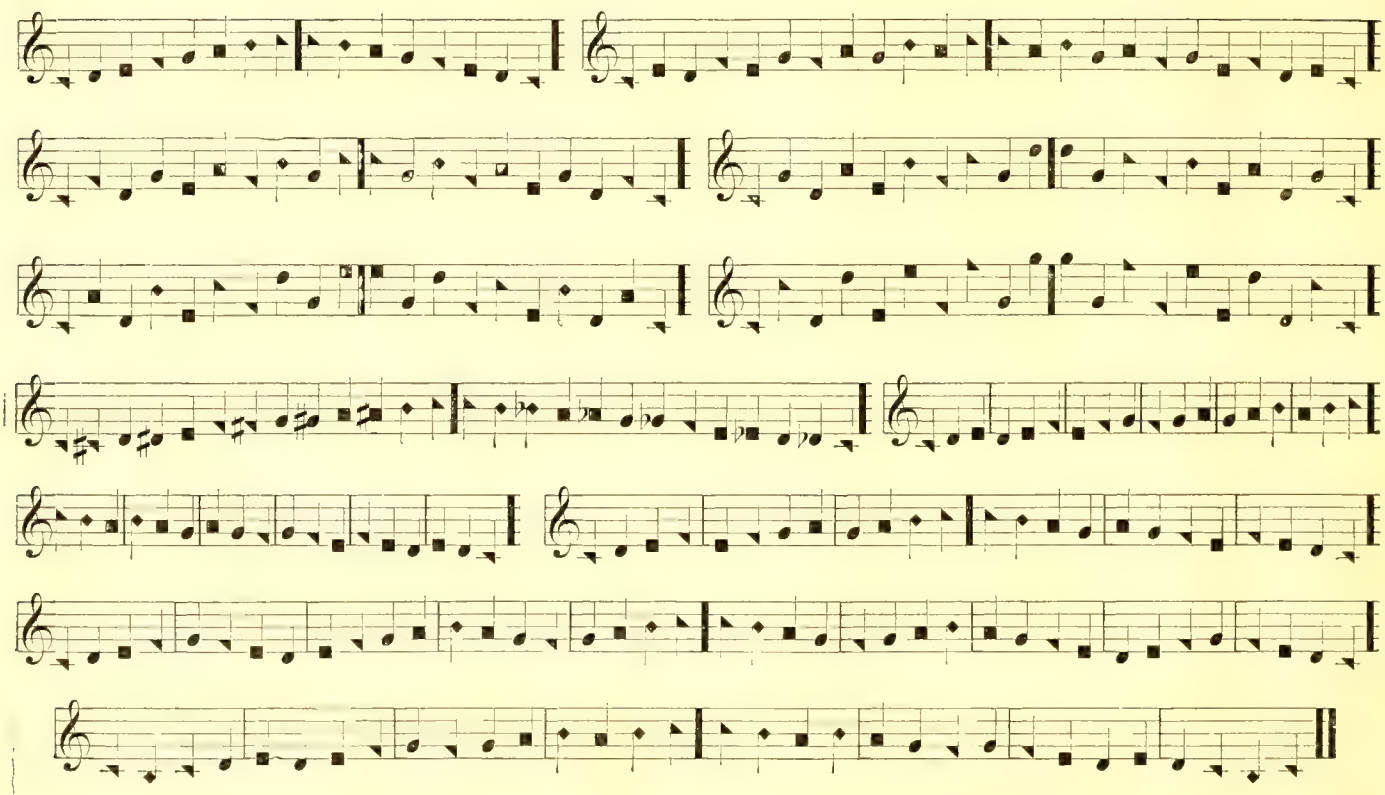


From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

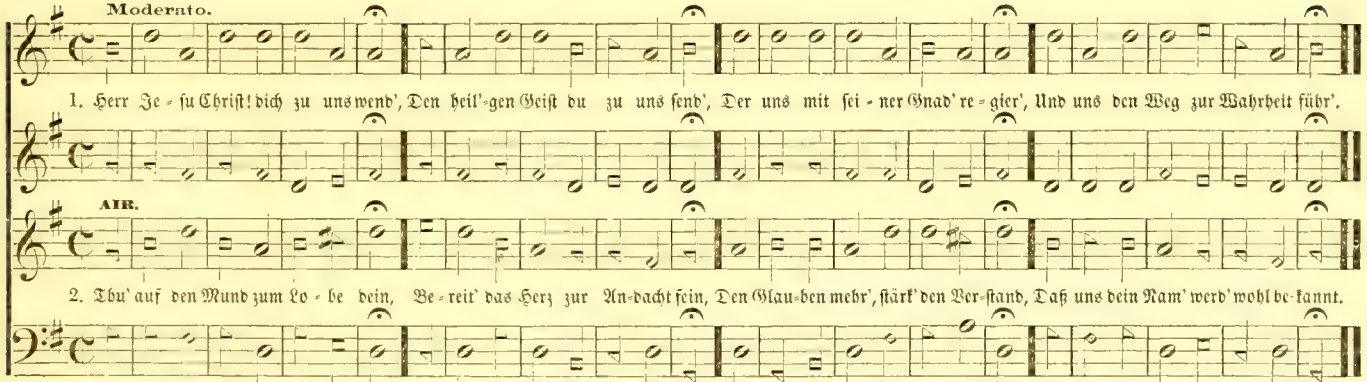
Conclusion.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE.

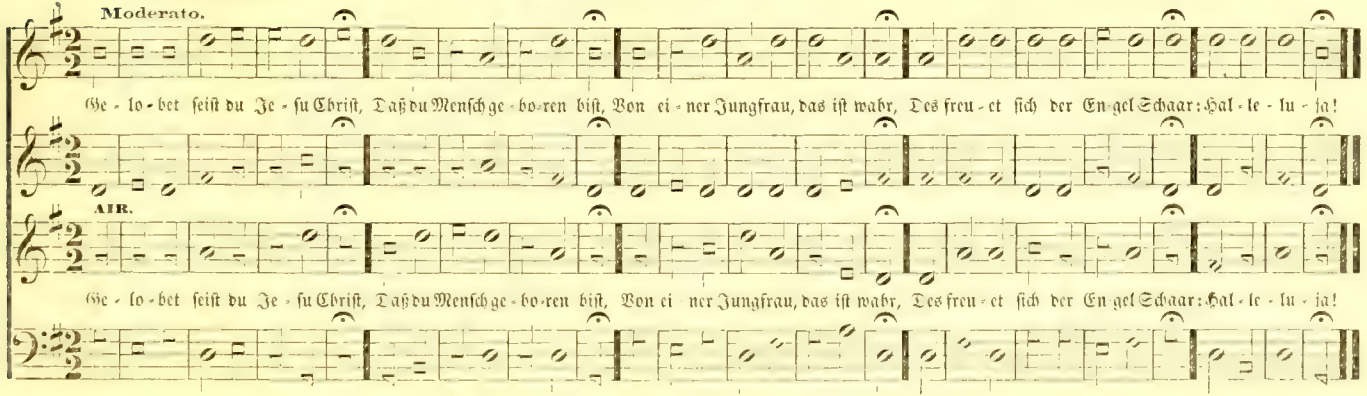


ALPHA. No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.



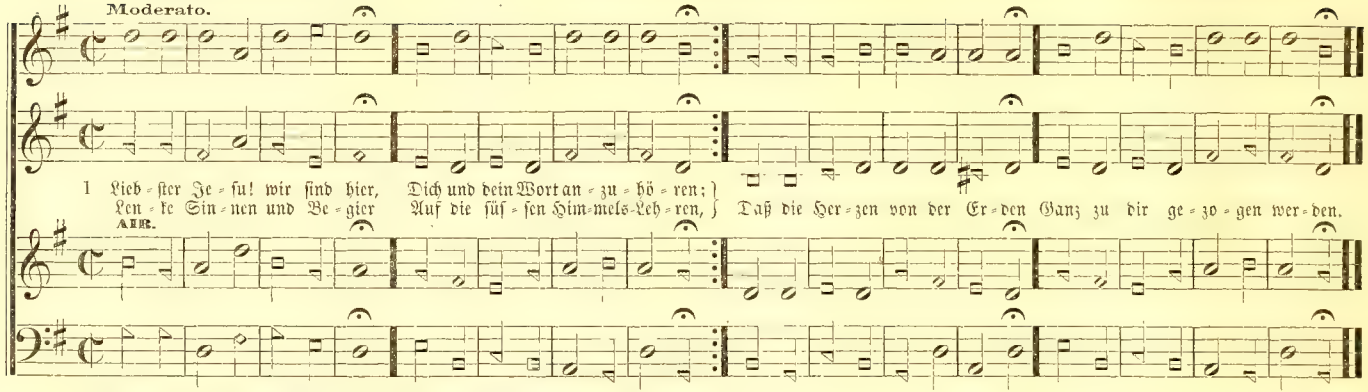
3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau-en dich von An - ge - sicht, In ew' - ger Freud' und sel' gem Licht.
4. Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig keit.
To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib-ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of nev - er ceas-ing praise.

CENTRE. No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ. Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.



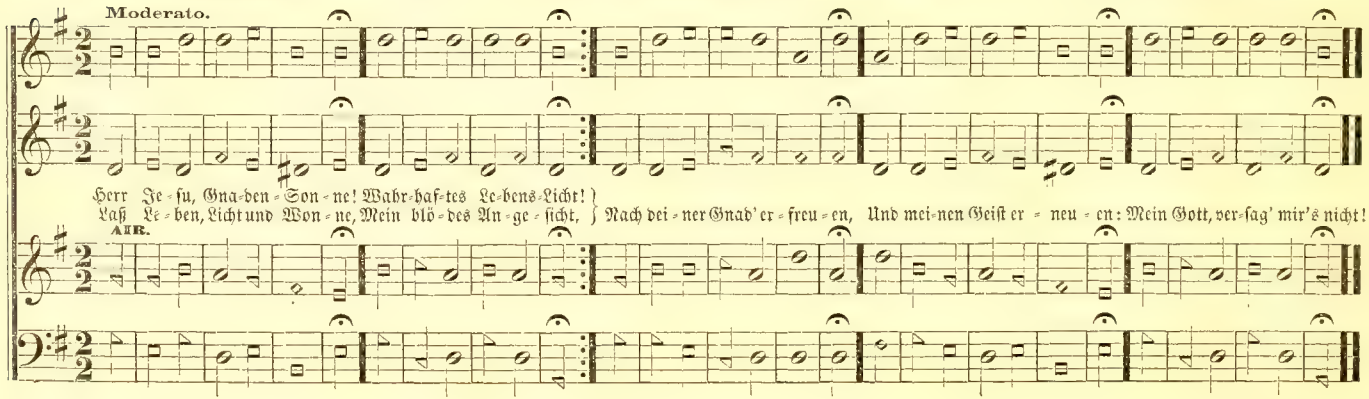
LINVILLE.

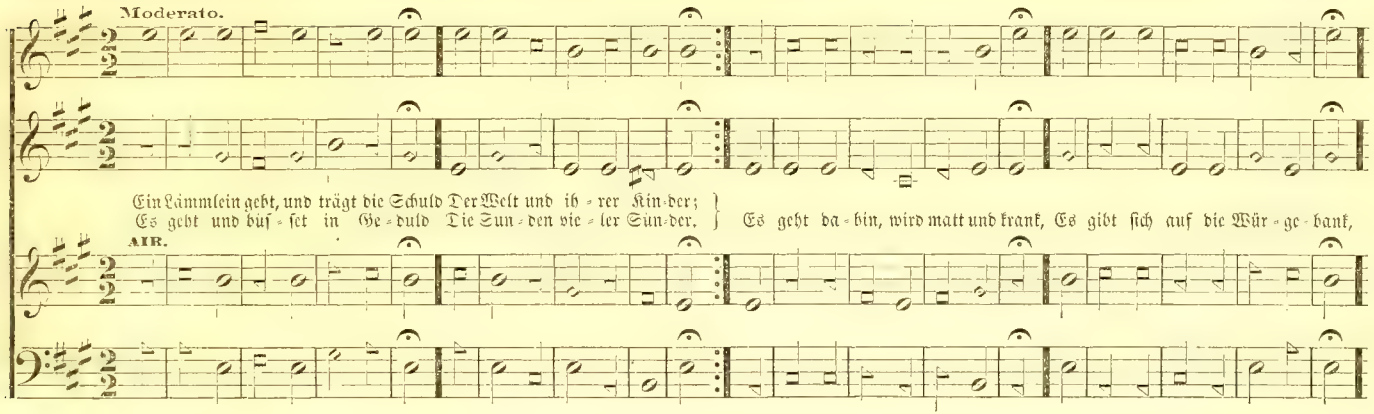
No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier. Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.

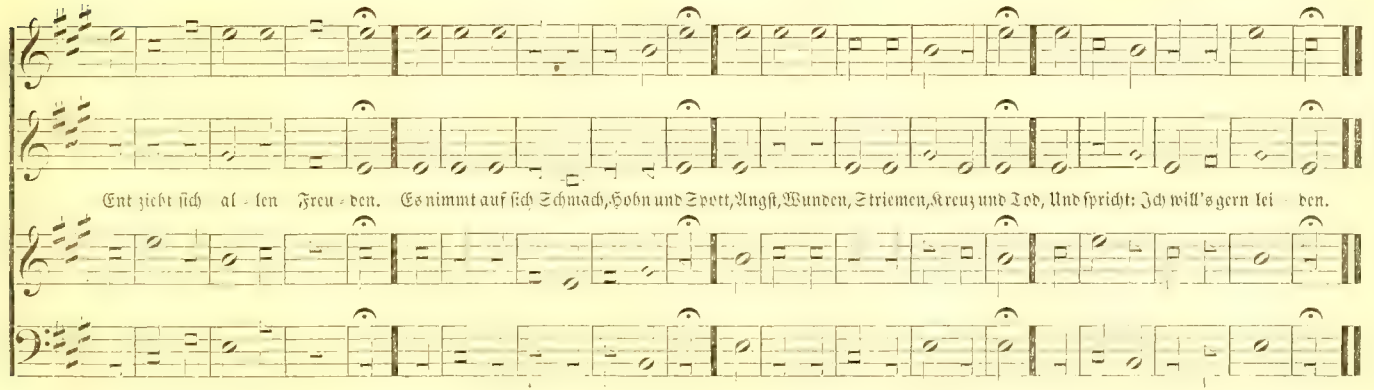


EVENING.

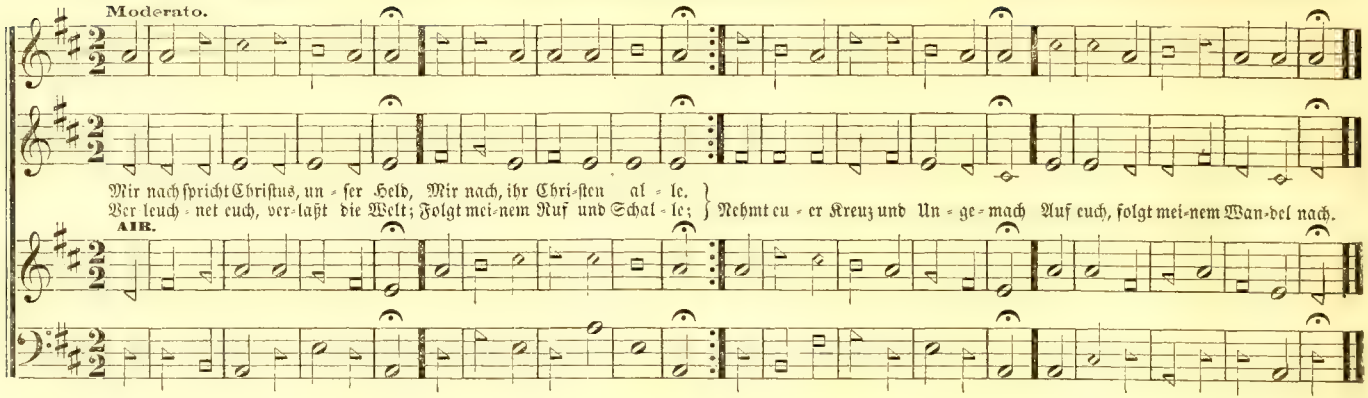
No. 4. — Herr Jesu, Gnaden=Sonne. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.



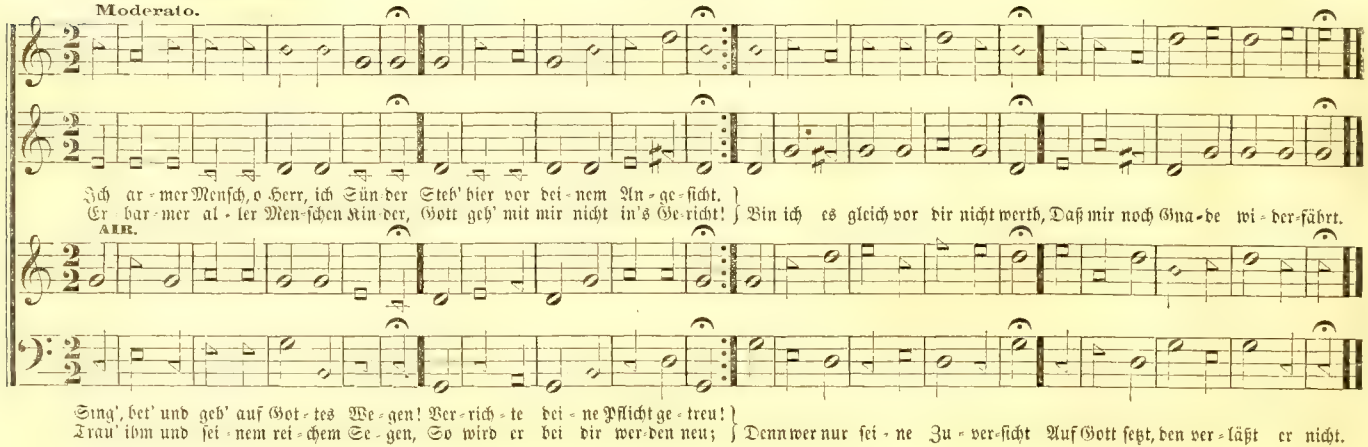

Moderato.
Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin-der;
Es geht und büs - set in Ge - duld Die Sün - den vie - ler Sün-der.
Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wür - ge - bank,
AIR.


Ent zieht sich al - len Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

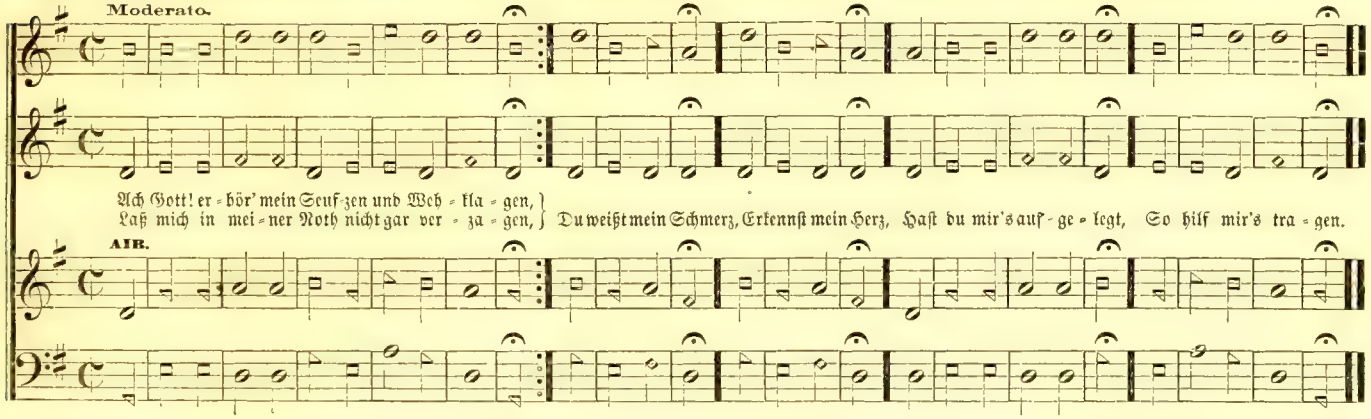
EUPHRATA. No. 6. — Mir nach spricht Christus, unser Held. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



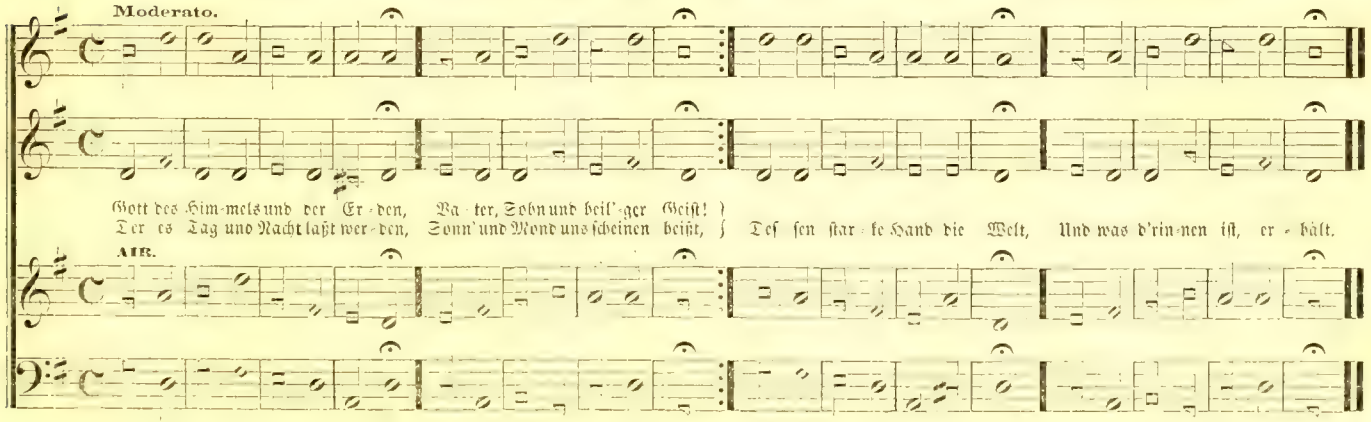
FRANKFORT. No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



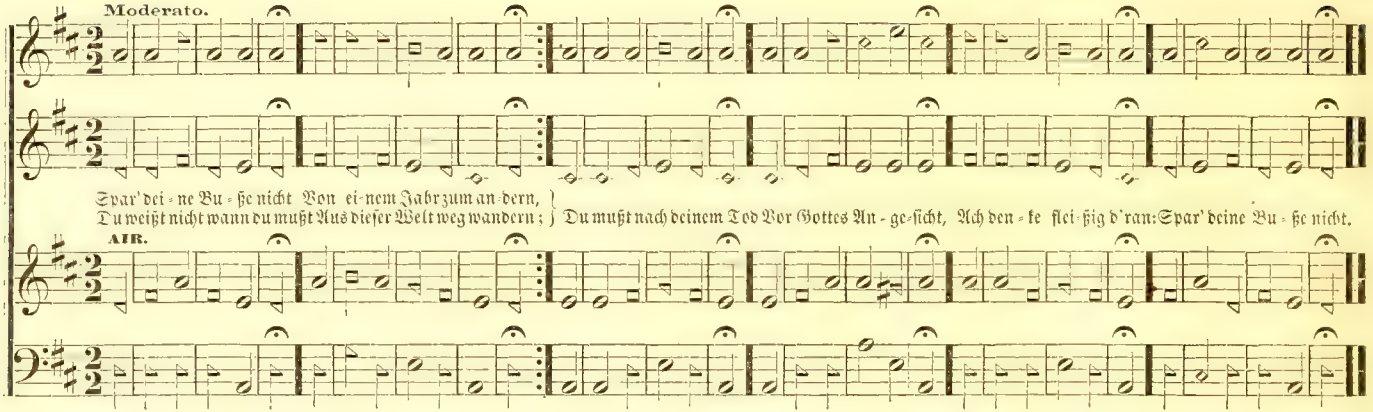
LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben.



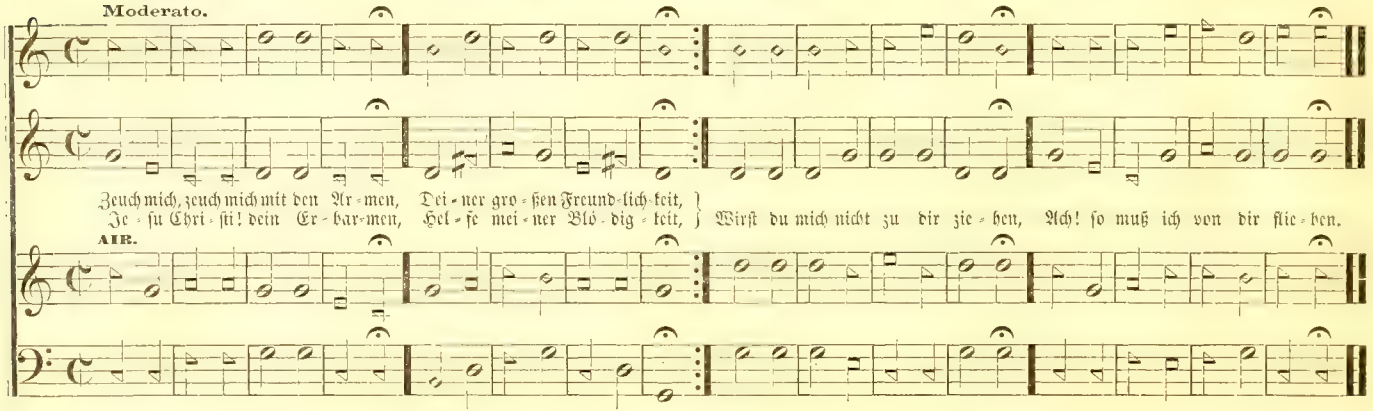
ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

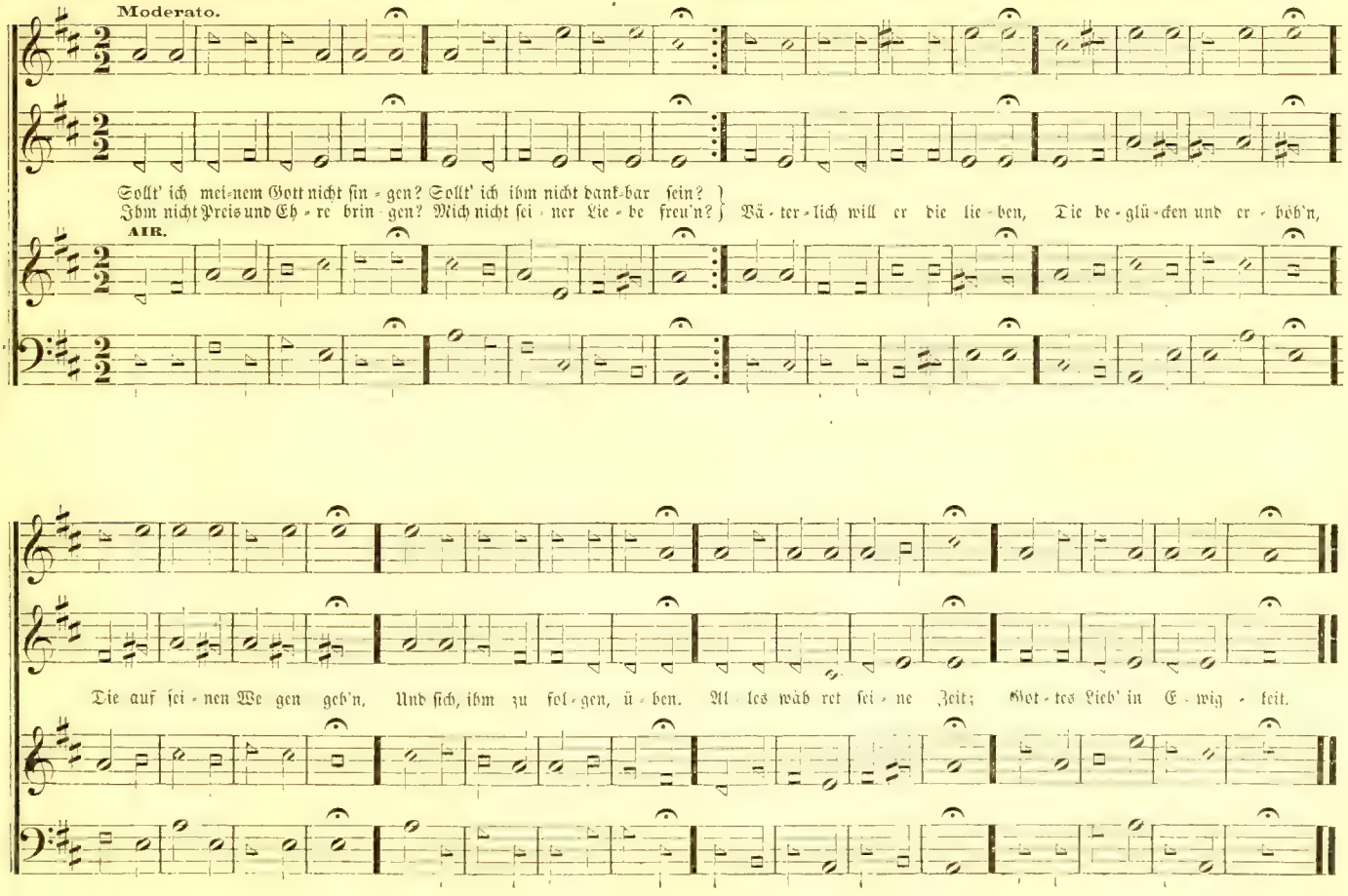


SAINTS. No. 10. — Spar' deine Buße nicht. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

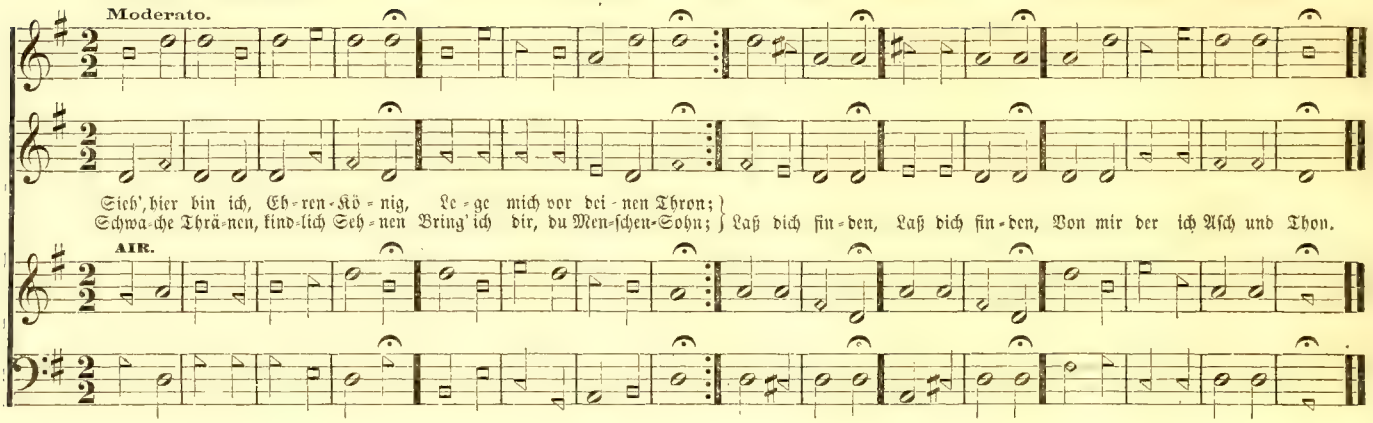


LENTZ. No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

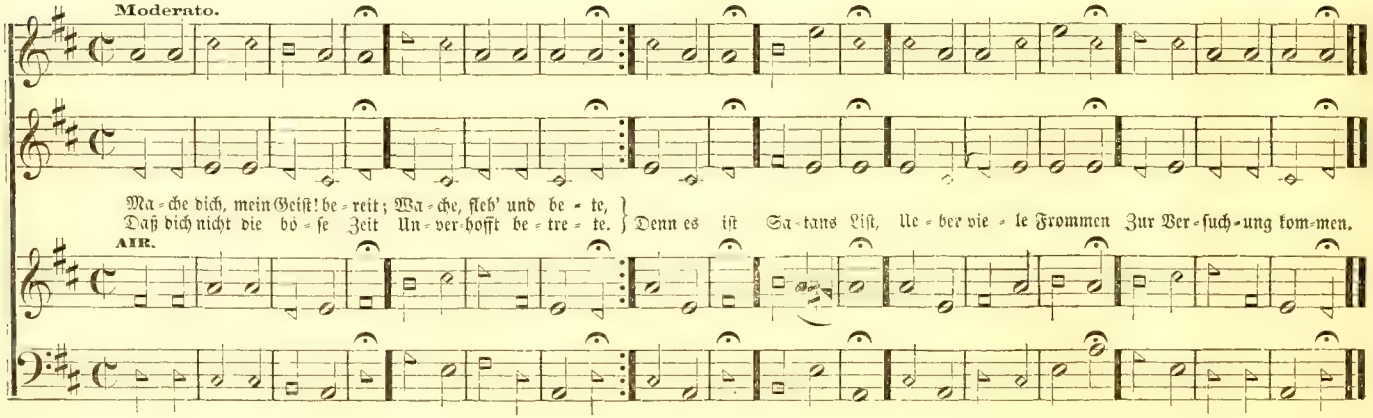


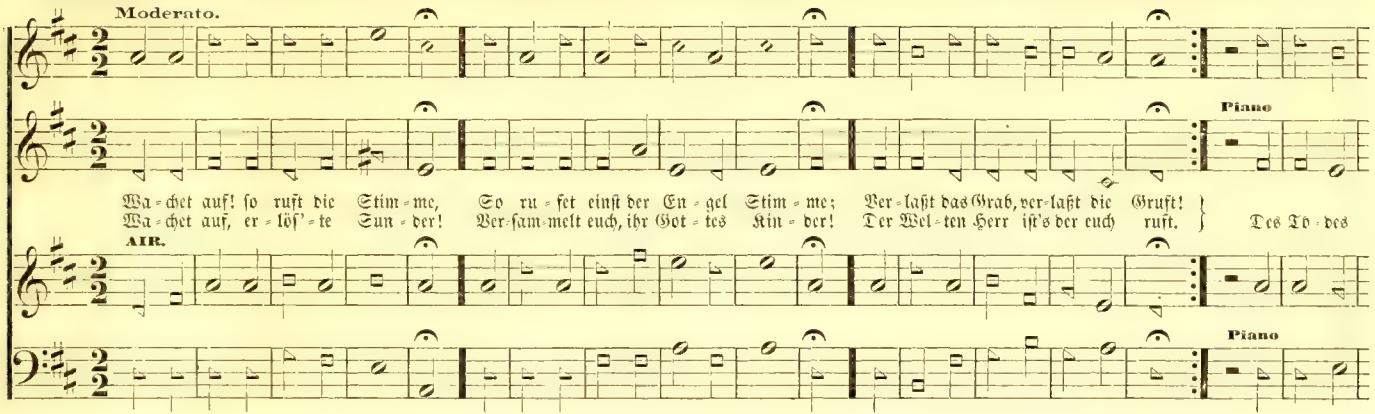

Moderato.
Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein?
Ihm nicht Preis und Eh-re brin-gen? Mich nicht sei-ner Lie-be freu'n?
Vä-ter-lich will er die lie-ben, Die be-glü-cken und er-höh'n,
AIR.
Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-les wäh-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb' in E-wig-keit.

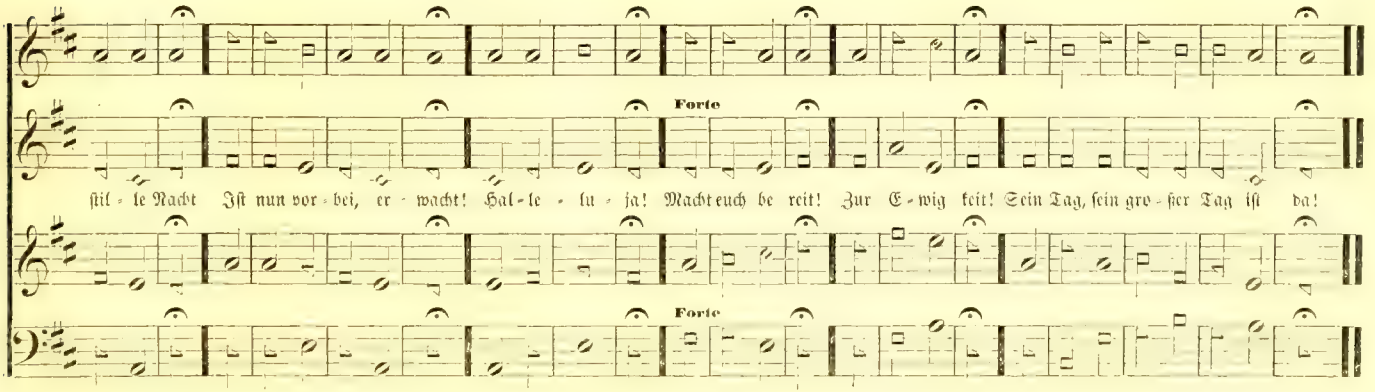
HAMBURG. No. 13. — Sieh', hier bin ich, Ehren-König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.



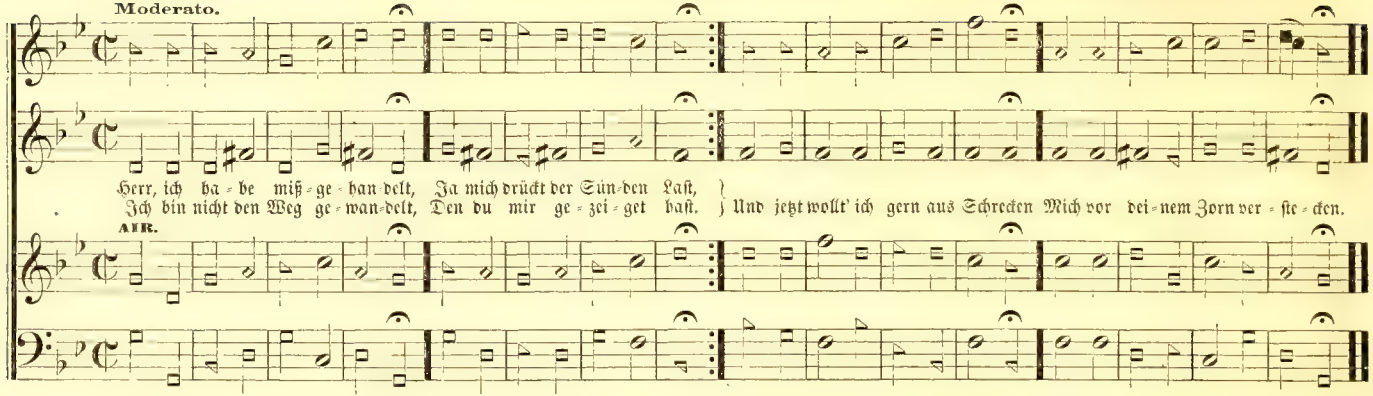
MAGDEBURG. No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.



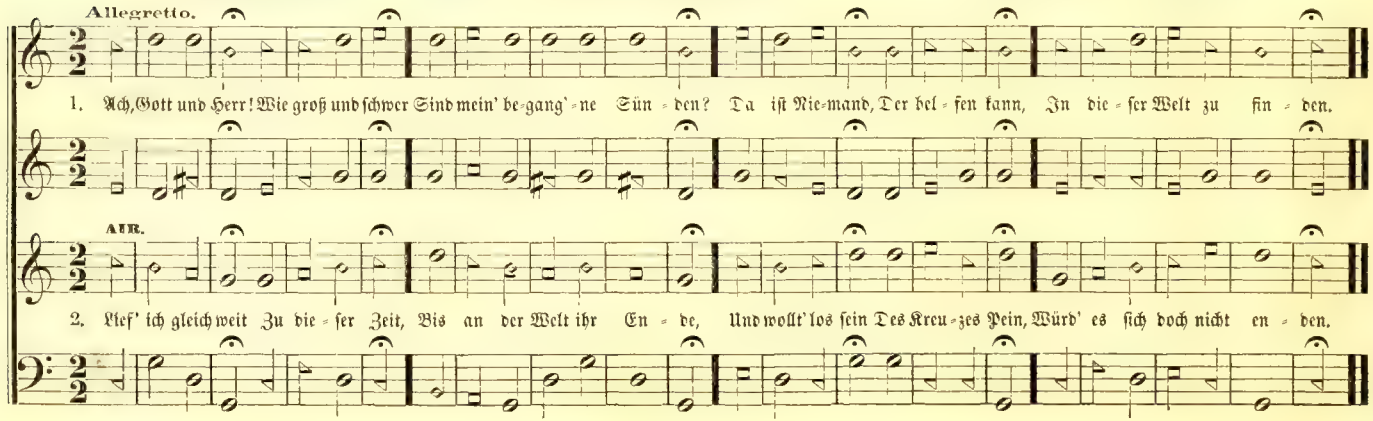

Moderato.
Piano
Wa-chet auf! so ruft die Stim-me, So ru-fet einst der En-gel Stim-me; Ver-laßt das Grab, ver-laßt die Gruft!
Wa-chet auf, er-löf'-te Sun-der! Ver-sam-melt euch, ihr Got-tes Kin-der! Der Wel-ten Herr ist's der euch ruft.
Des To-des
AIR.
Piano


Forte
stil-le Nacht Ist nun vor-bei, er-wacht! Hal-le-lu-ja! Macht euch be reit! Zur E-wig keit! Sein Tag, sein gro-ßer Tag ist da!
Forte

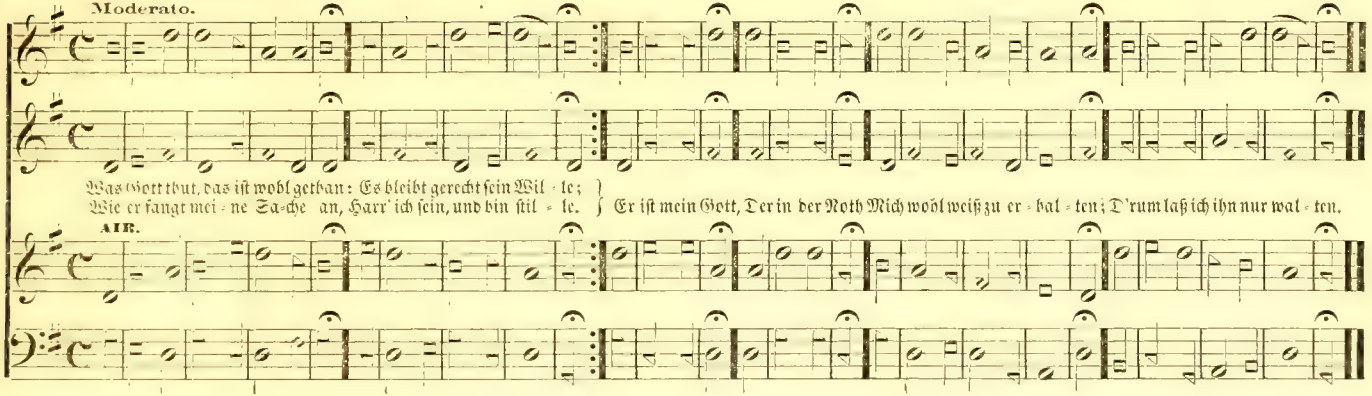
BREMEN. No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



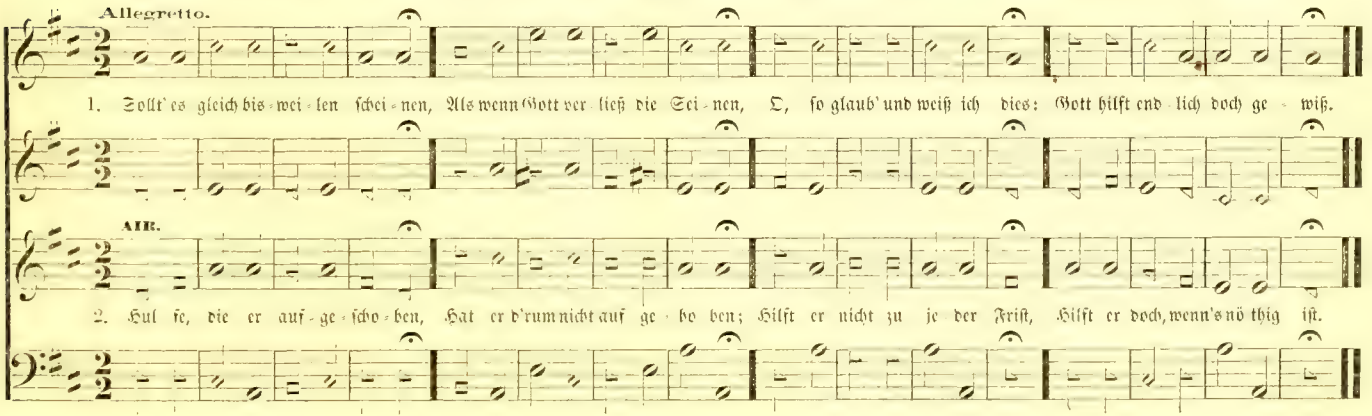
SPRING. No. 17. — Ach, Gott und Herr. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.



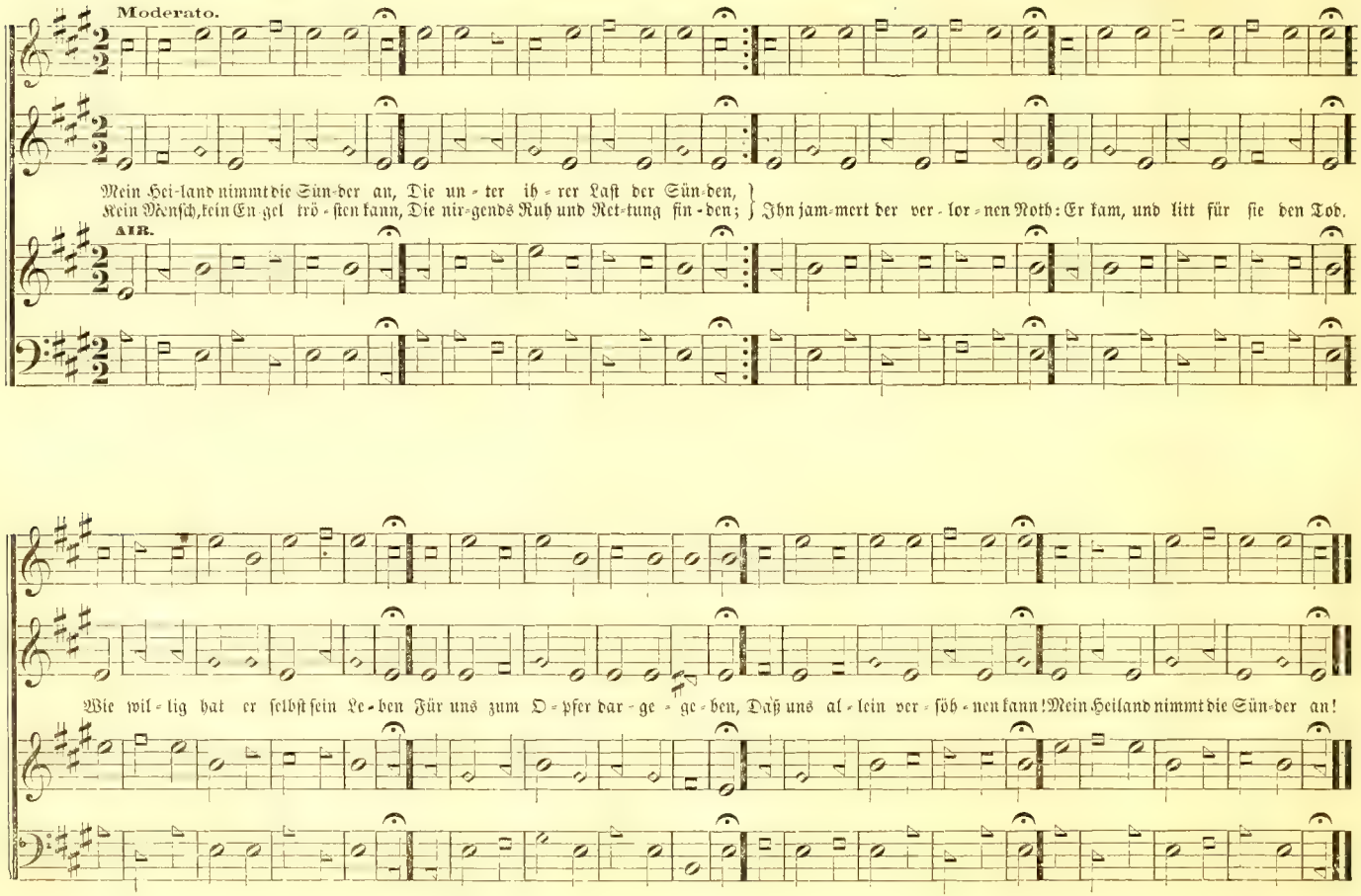
NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben.



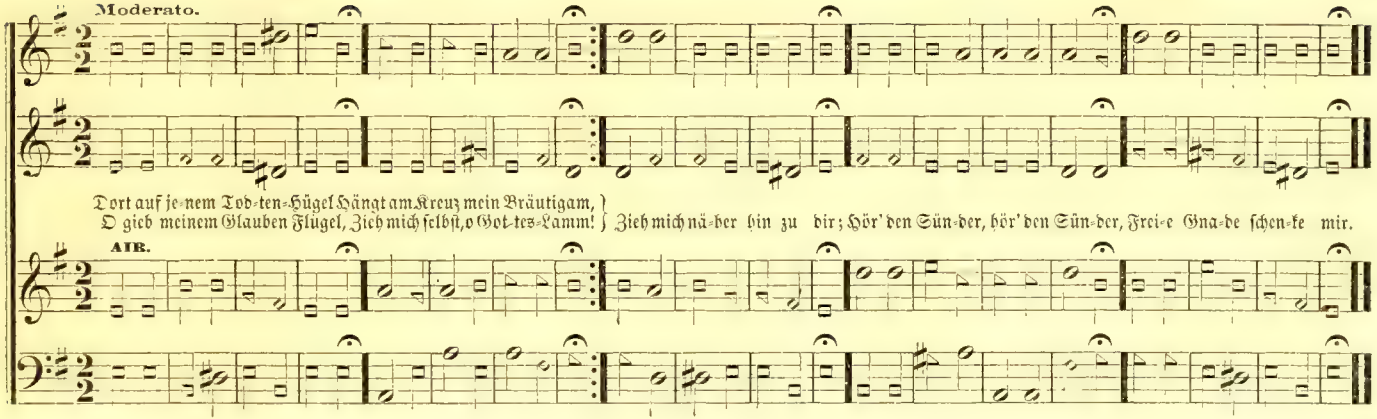
HUDSON. No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine... Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.



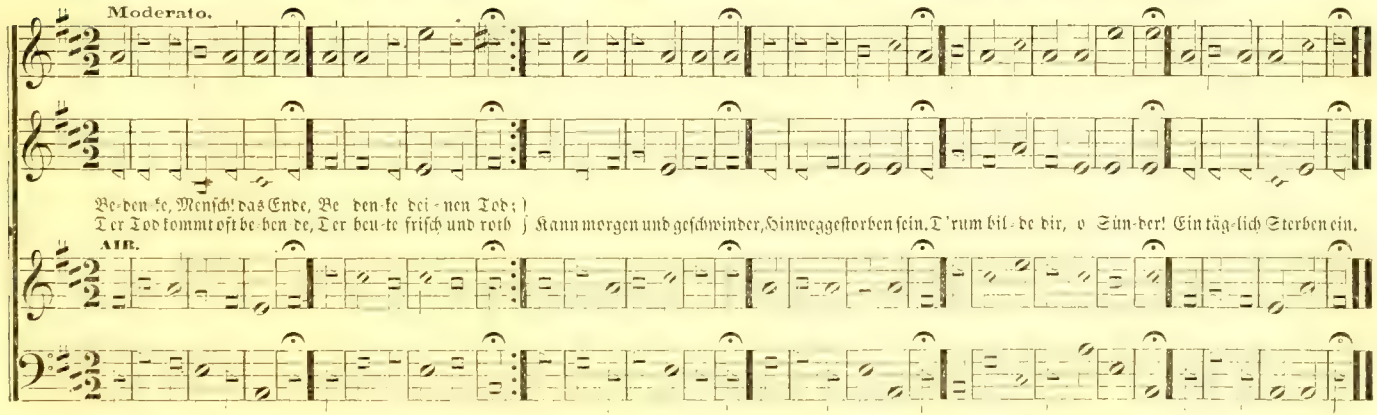
12. PRESBURG. No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Sylben.



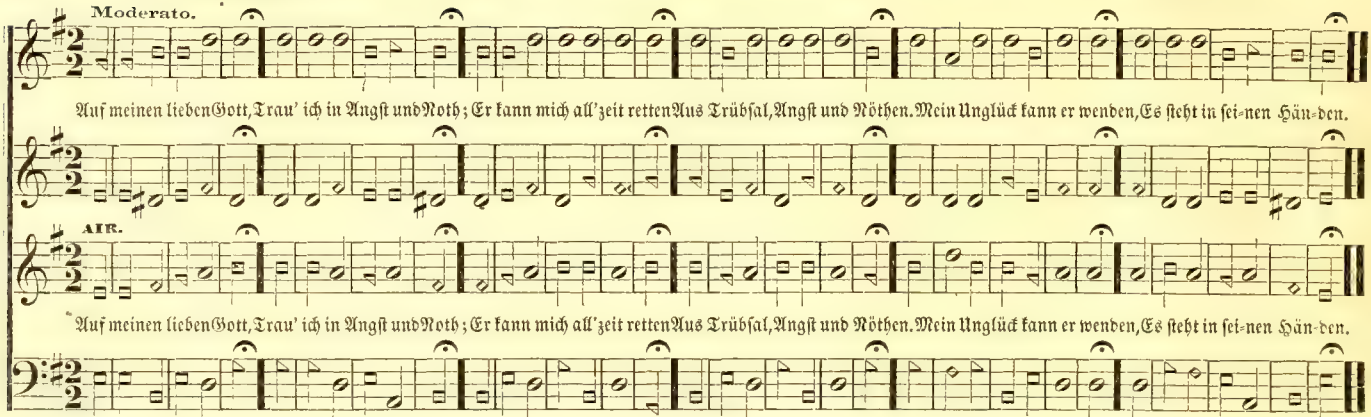
CALVARY. No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.



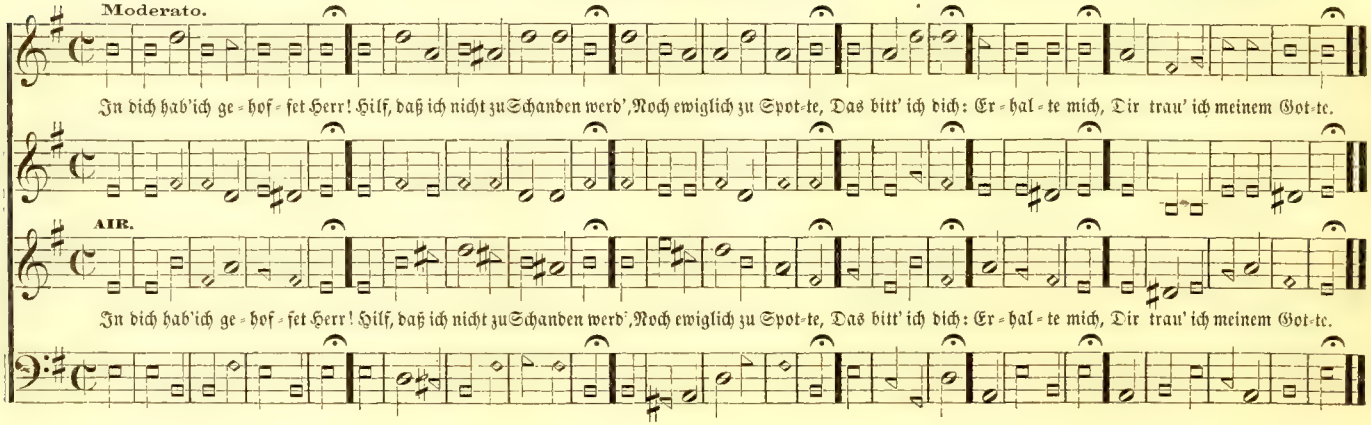
REFLECTION. No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

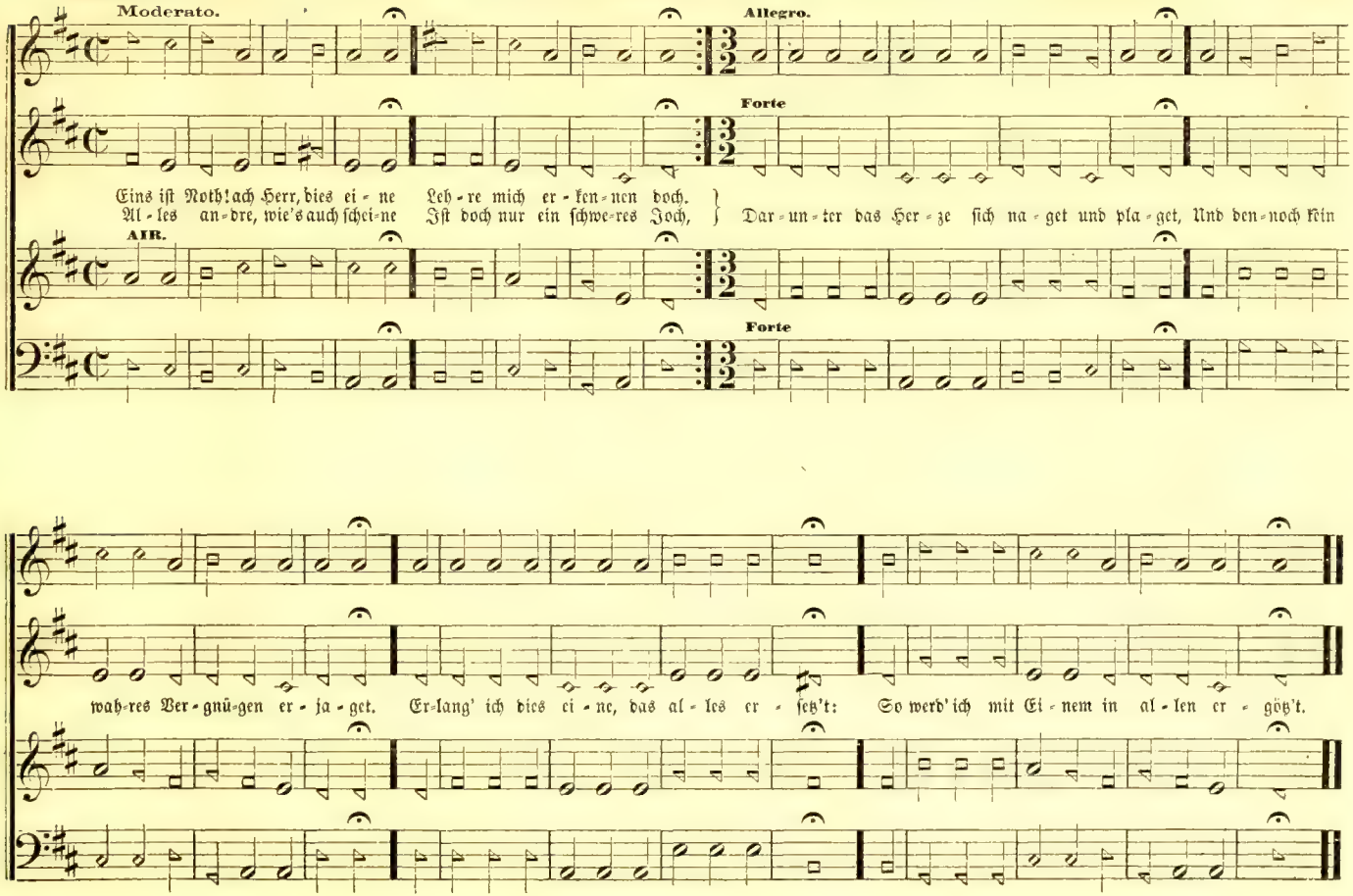


RHINEBECK. No. 23. — Auf meinen lieben Gott. Versart 6, 6, 7, 7, 7, 7, Sylben.

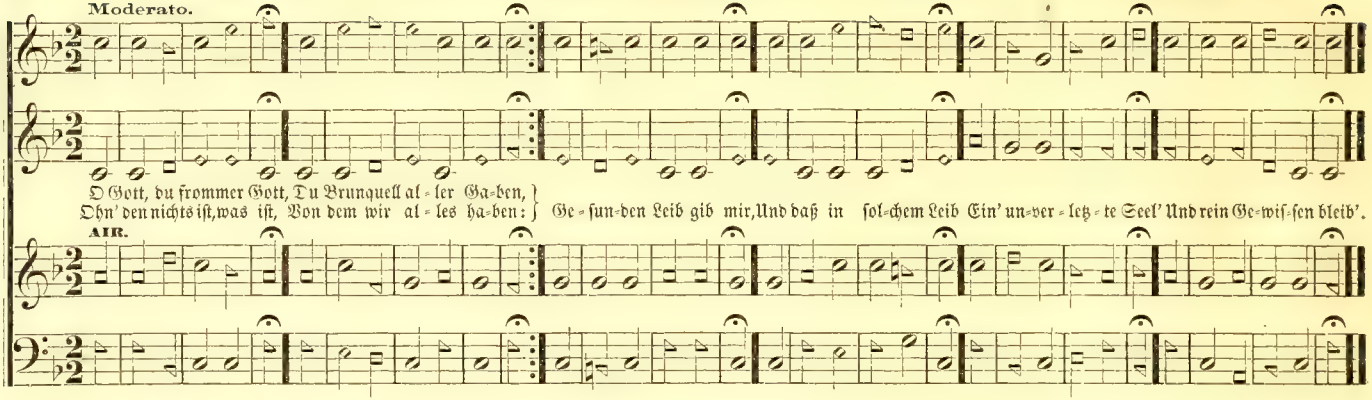


RICHFIELD. No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr! Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

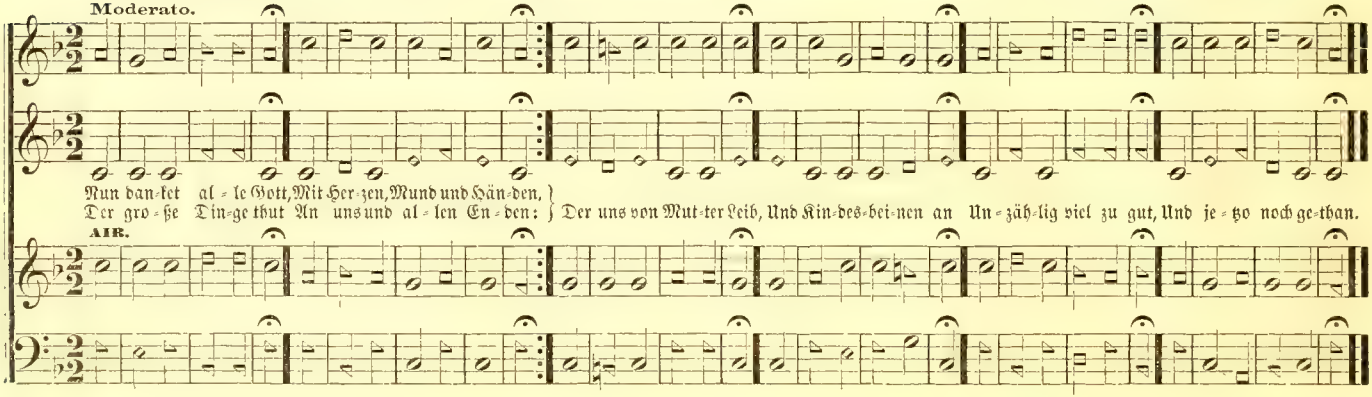



Moderato.
Allegro.
Forte
Eins iſt Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - ken - nen doch.
Al - les an - dre, wie's auch ſchei - ne Iſt doch nur ein ſchwe - res Joch,
Dar - un - ter das Her - ze ſich na - get und pla - get, Und den - noch kein
AIR.
Forte
wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - ſetzt: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - götzt.

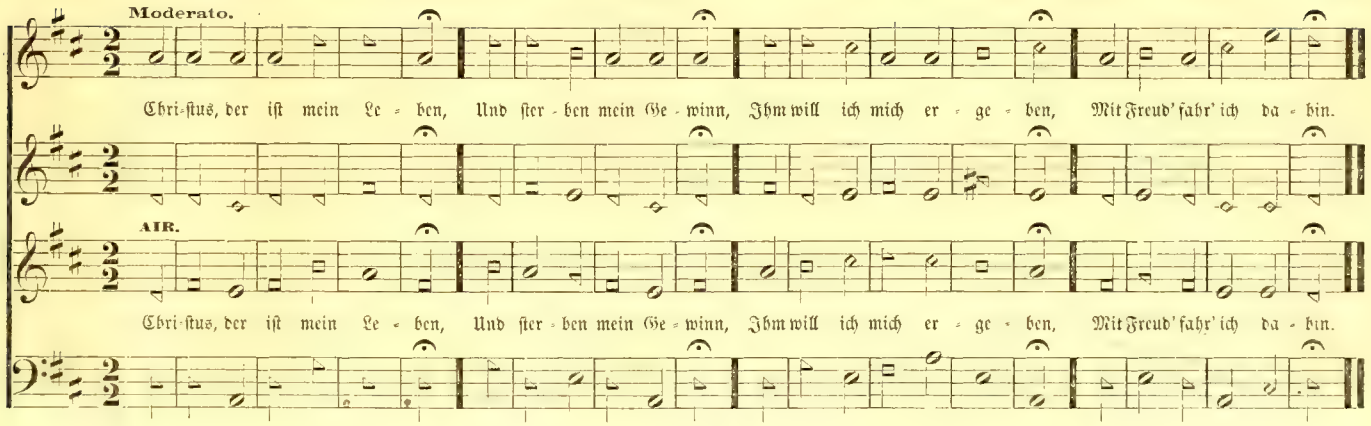
HALLE. No. 26. — O Gott, du frommer Gott. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.



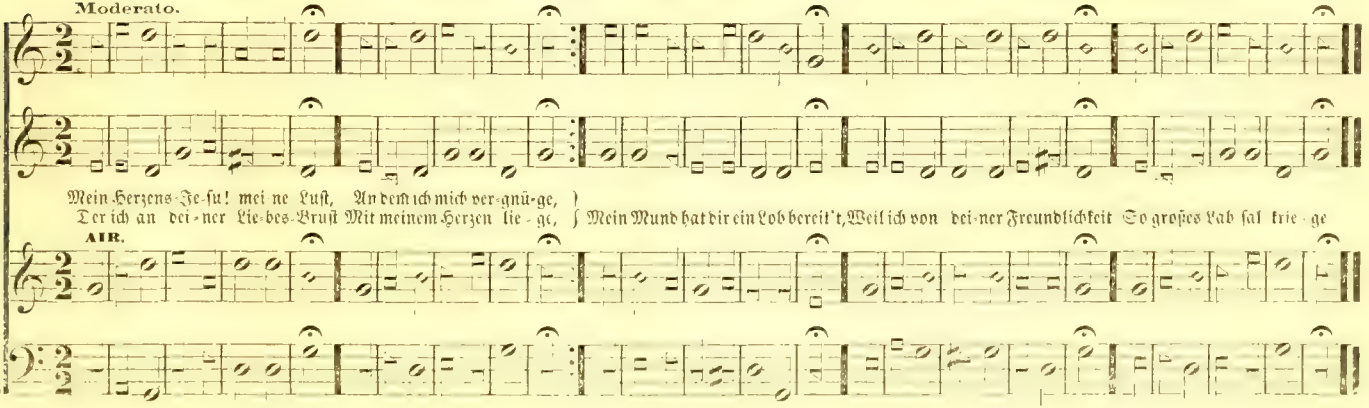
ZURICH. No. 27. — Nun danket alle Gott. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.



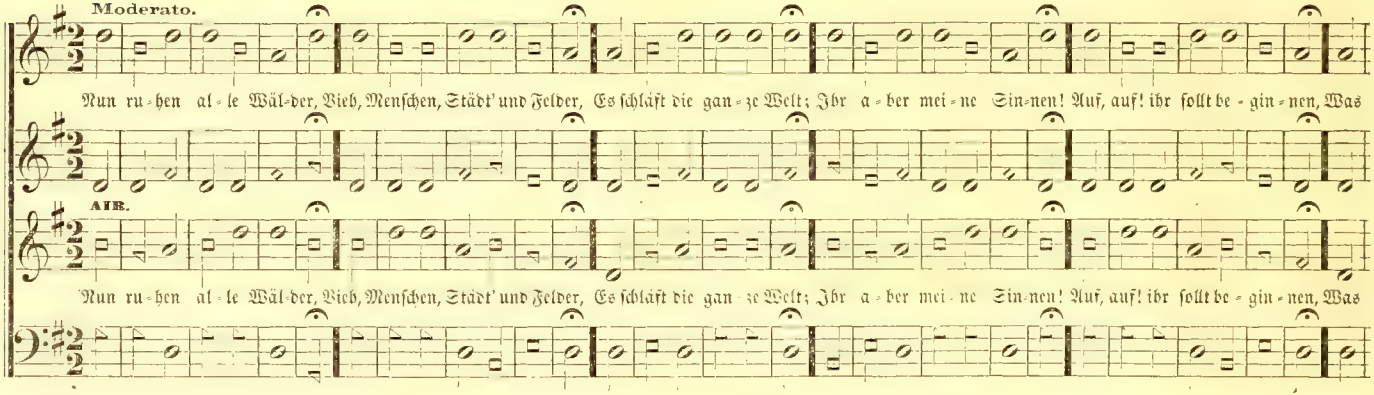
PITTSBURG. No. 28. — Christus, der ist mein Leben. Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.



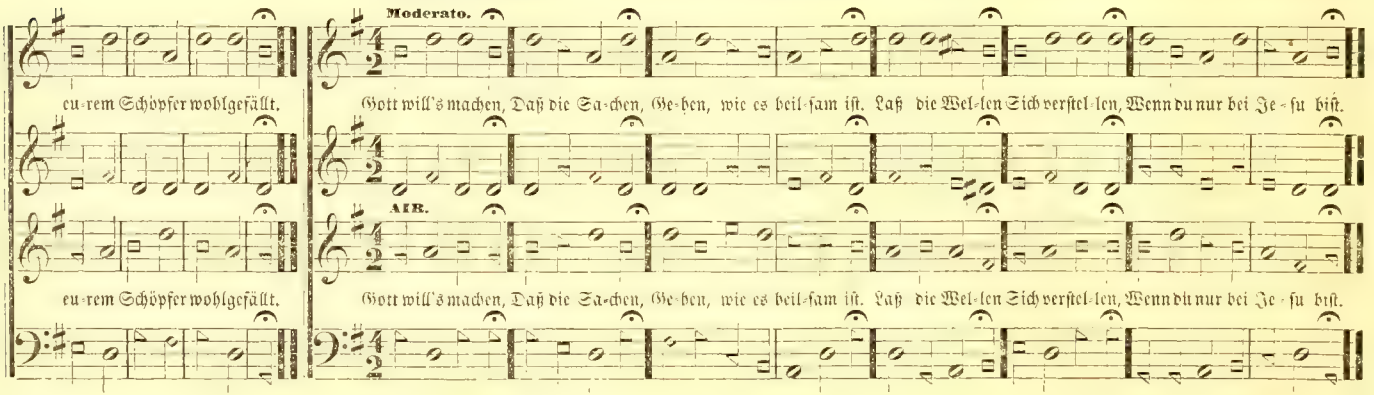
PERRY. No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

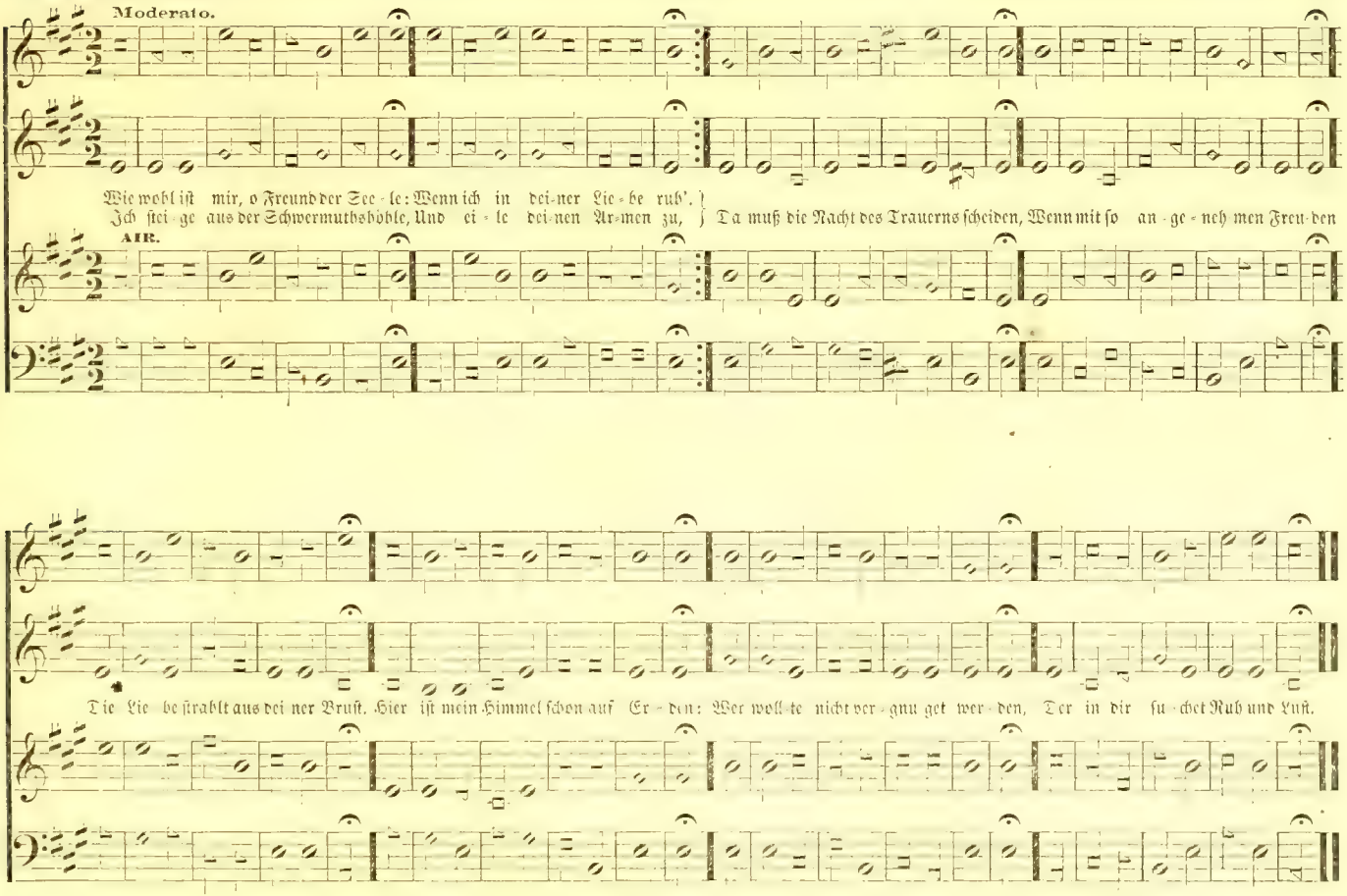


ZION CHURCH. No. 30. — Nun ruhen alle Wälder. Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

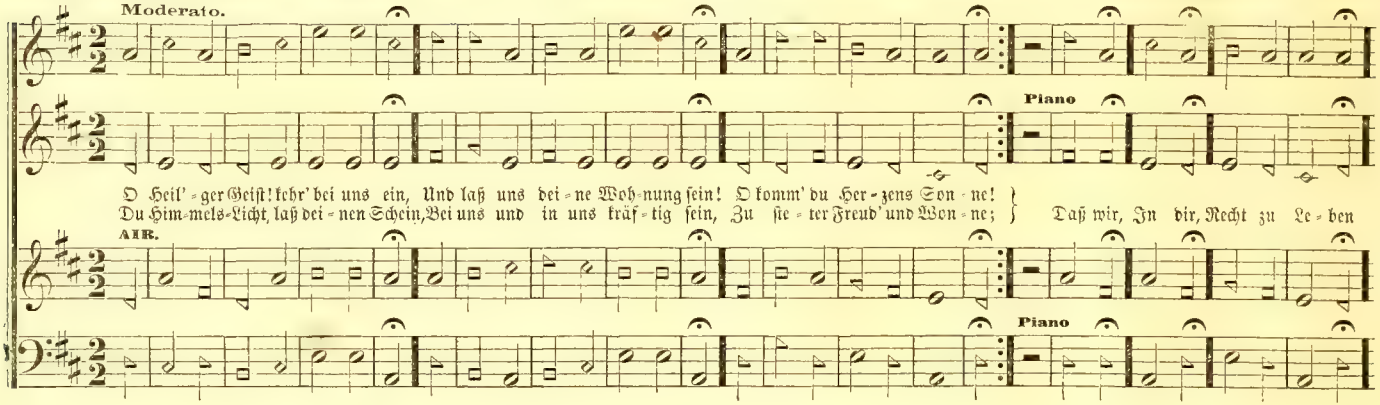


BEDFORD. No. 31. — Gott will's machen. Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

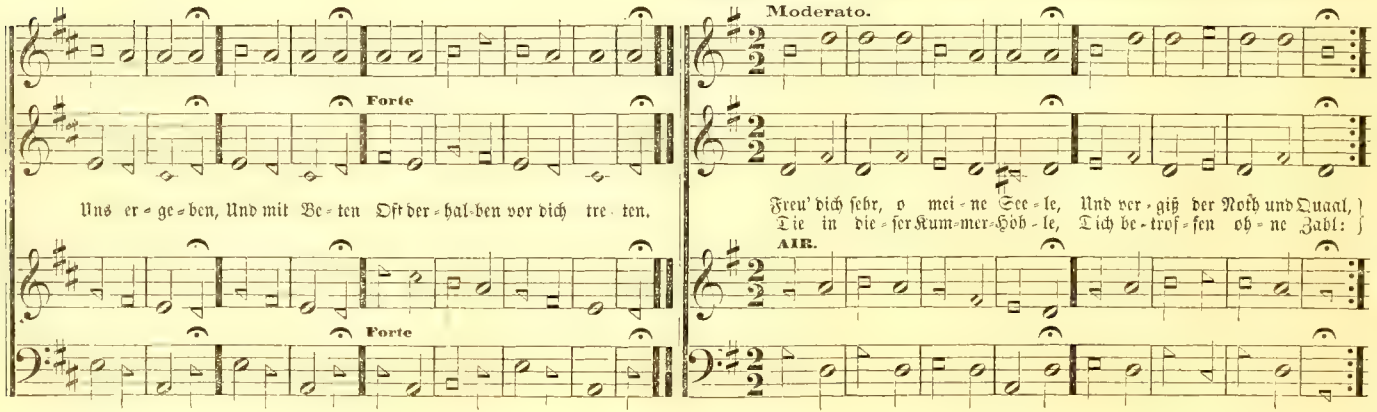


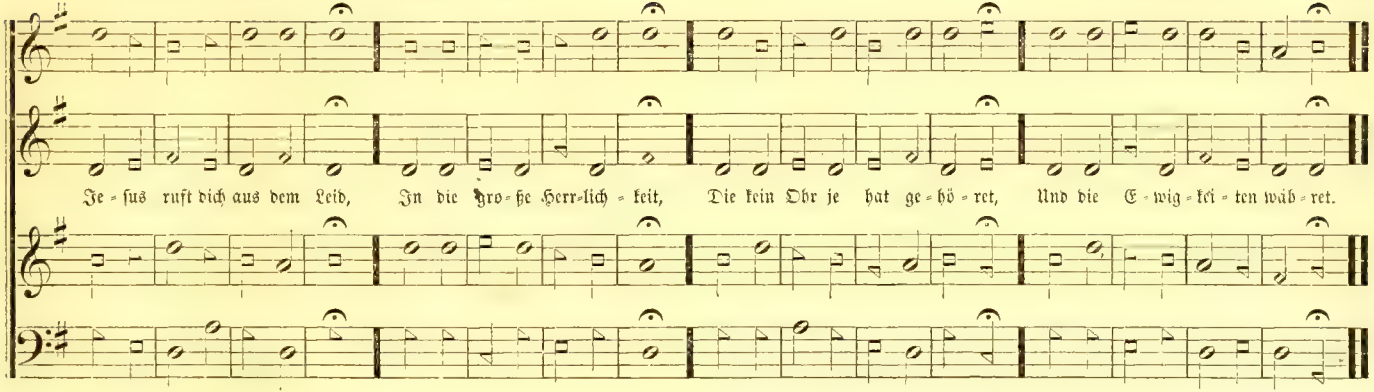

Moderato.
Wie wohl ist mir, o Freund der See - le: Wenn ich in dei-ner Lie - be ruh', }
Ich stei - ge aus der Schwermuthshöhle, Und ei - le dei-nen Ar-men zu, } Da muß die Nacht des Trauerns scheiden, Wenn mit so an - ge - neh men Freu-den
AIR.
Die Lie - be strahlt aus dei ner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Er - den: Wer wollte nicht ver - gnügt wer - den, Der in dir su - chet Ruh und Lust.

MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! kehr' bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben.

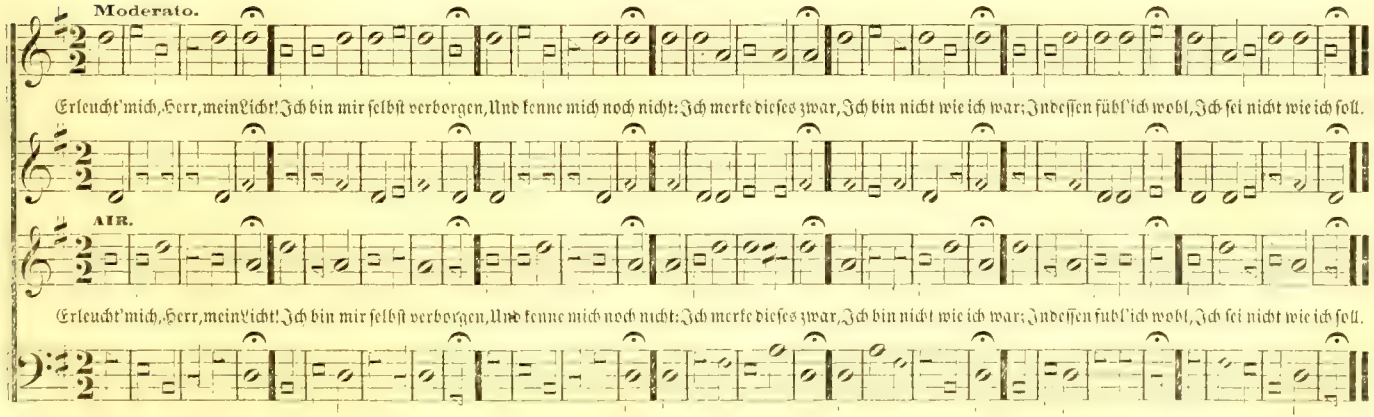


SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.



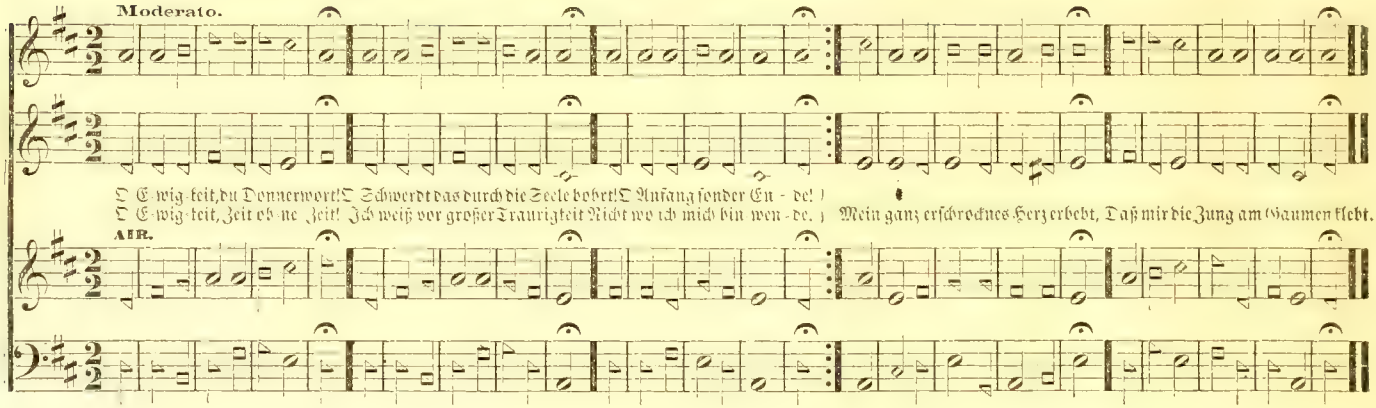


WARREN. No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.



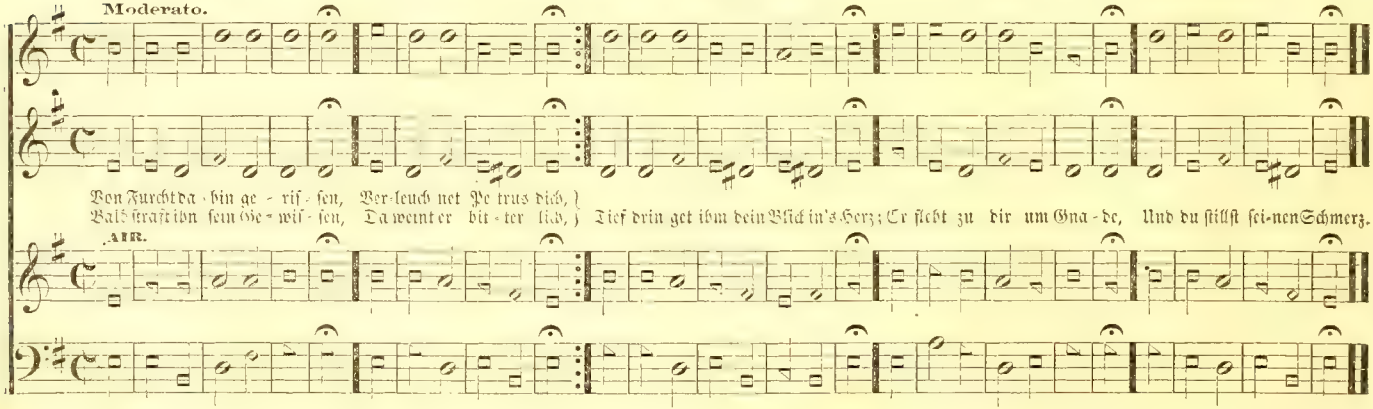
ETERNITY.

No. 36. — O Ewigkeit, du Donnerwort. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

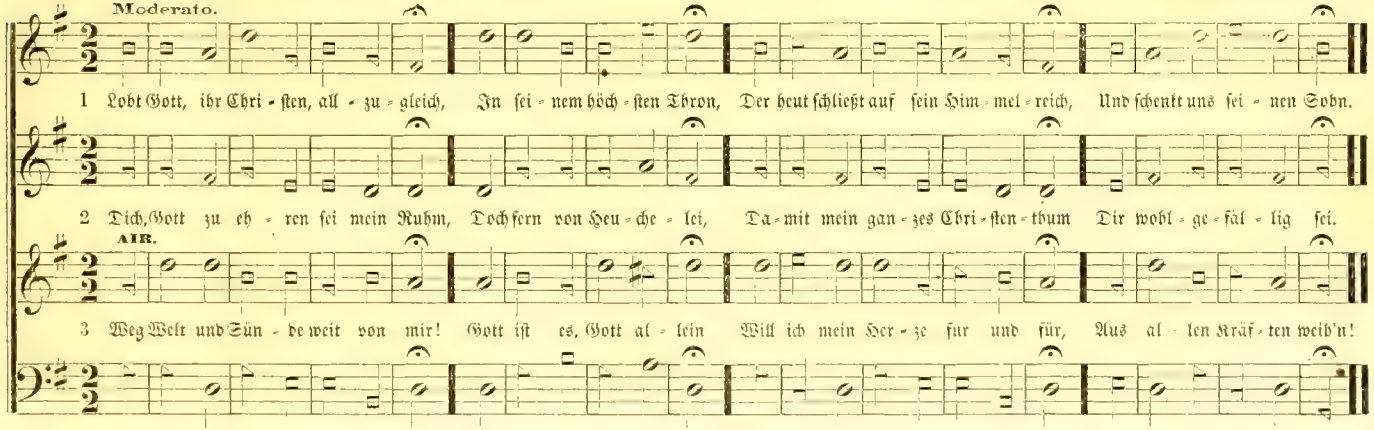


FEAR.

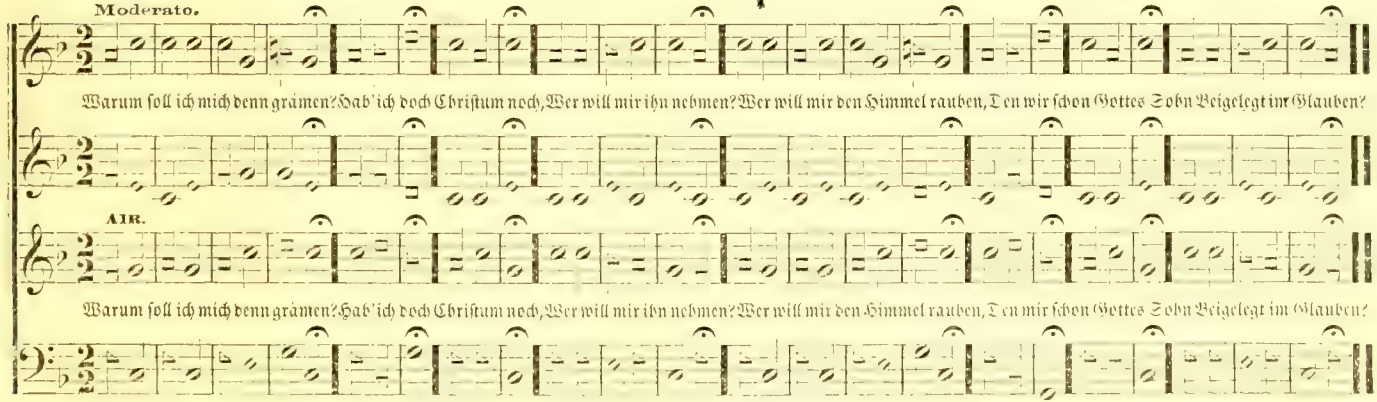
No. 37. — Von Furcht dahin gerissen. Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.



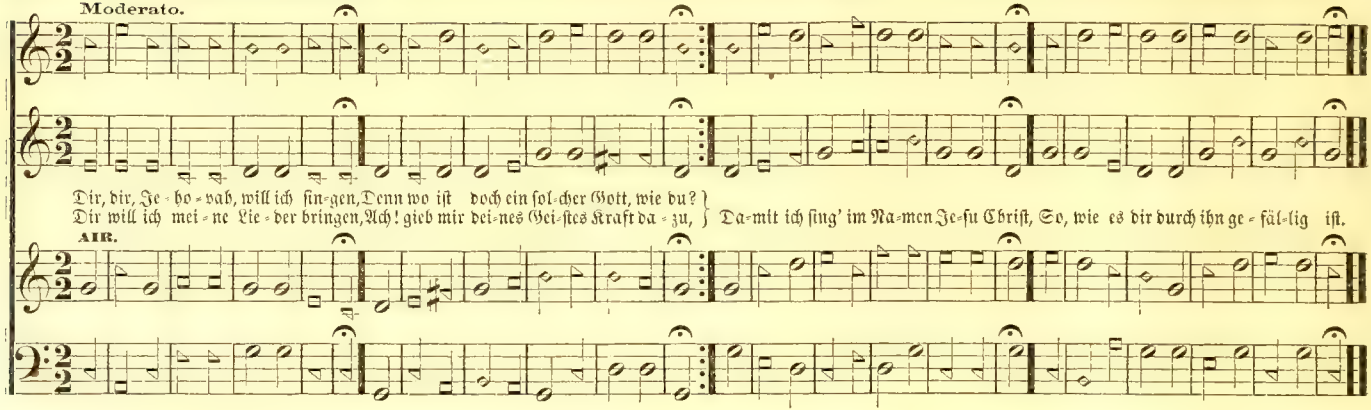
MEAR. No. 38. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.



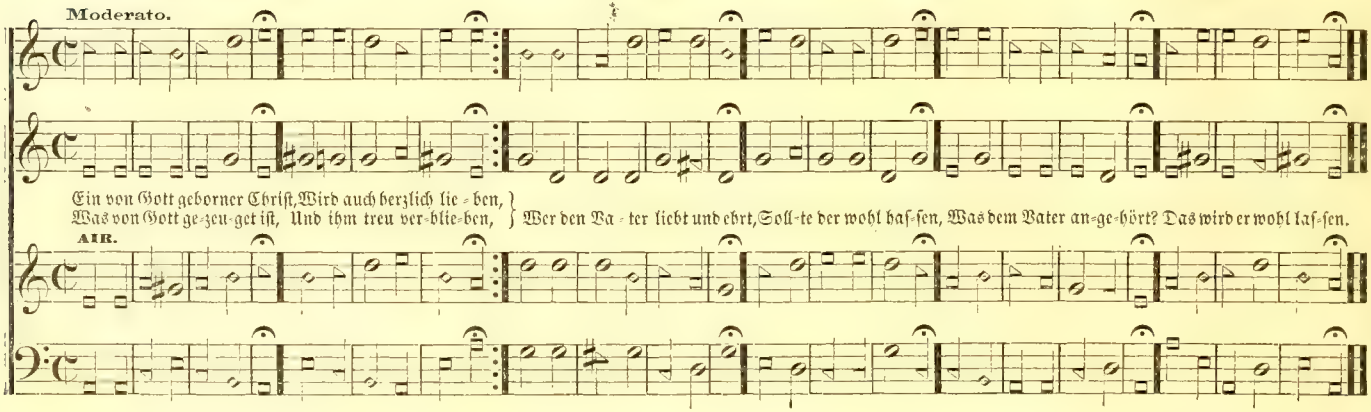
FREEBURG. No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen. Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.



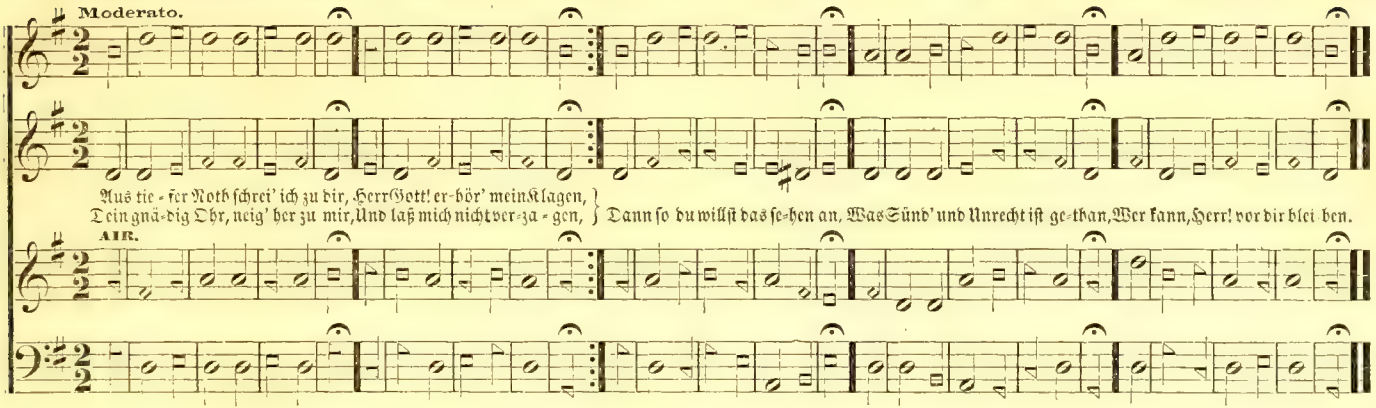
MIDDLEBURG. No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen. Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Sylben.



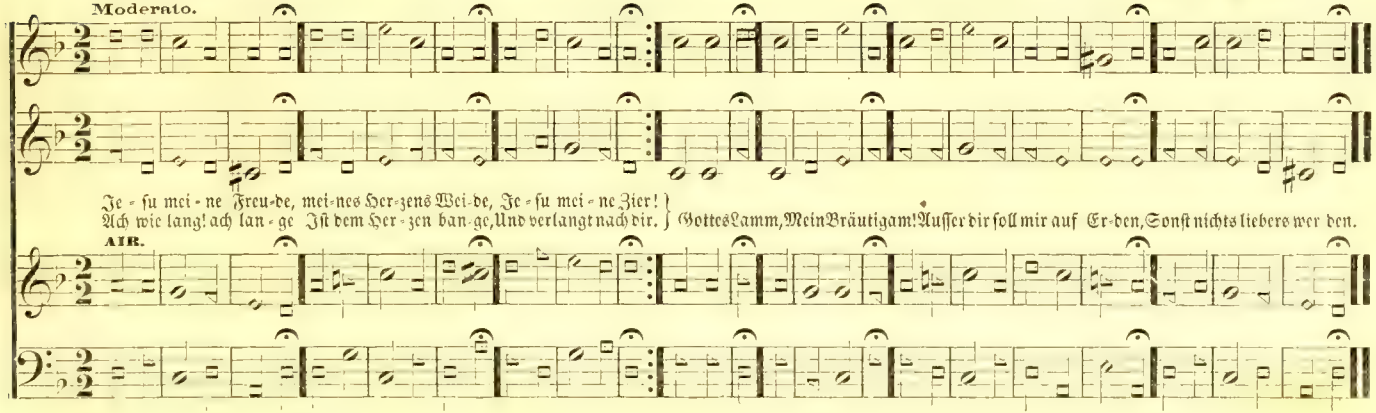
MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.



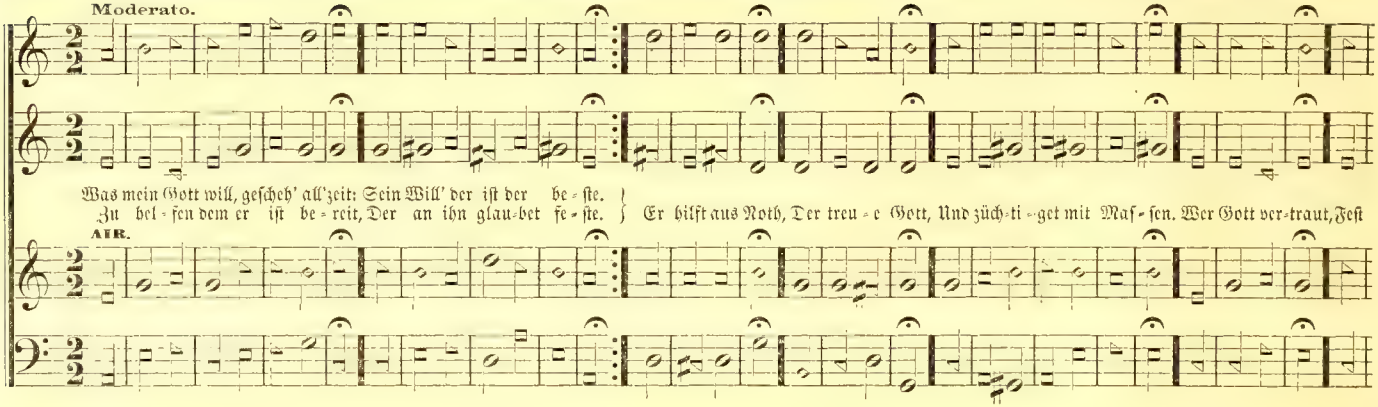
MIFFLINBURG. No. 42. — Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



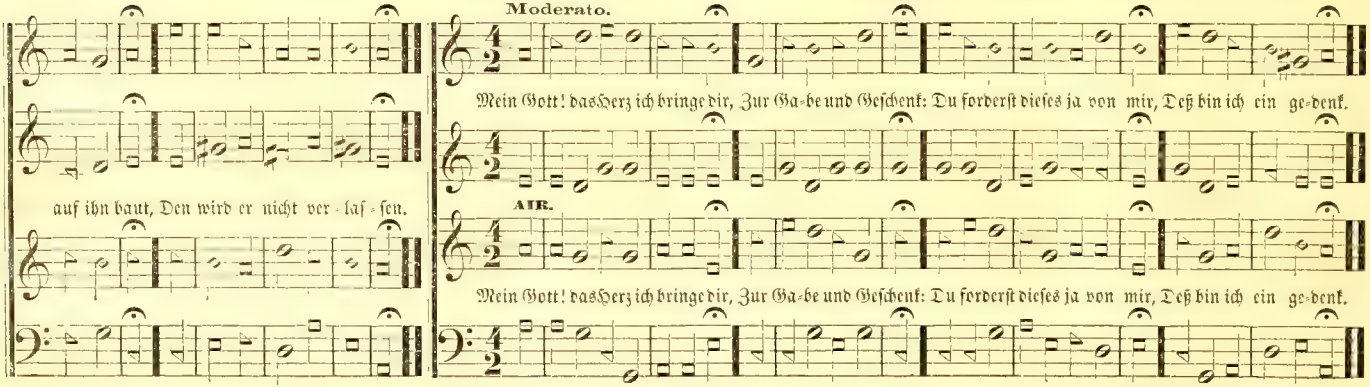
COMFORT. No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.



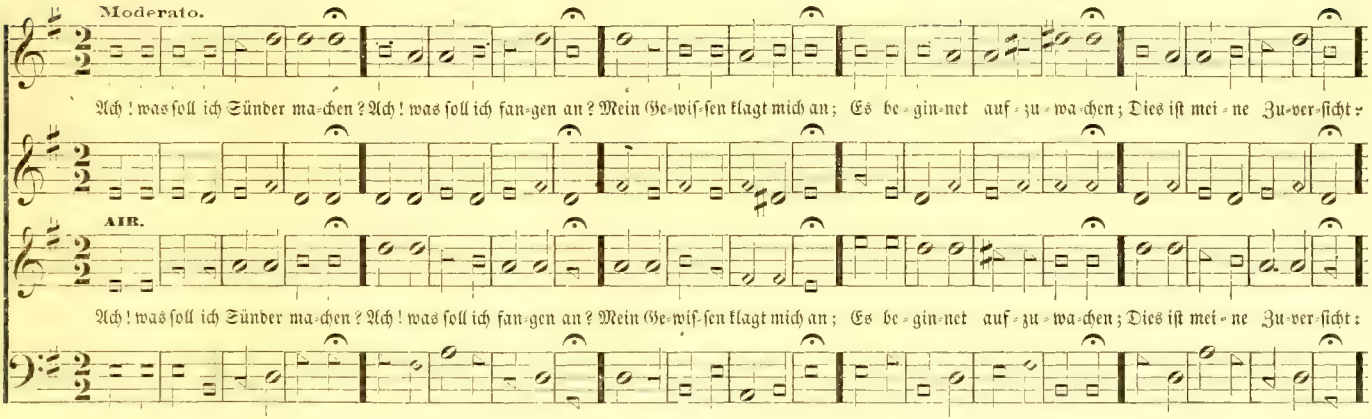
UTRECHT. No. 44. — Was mein Gott will, geschehʼ allʼzeit. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.



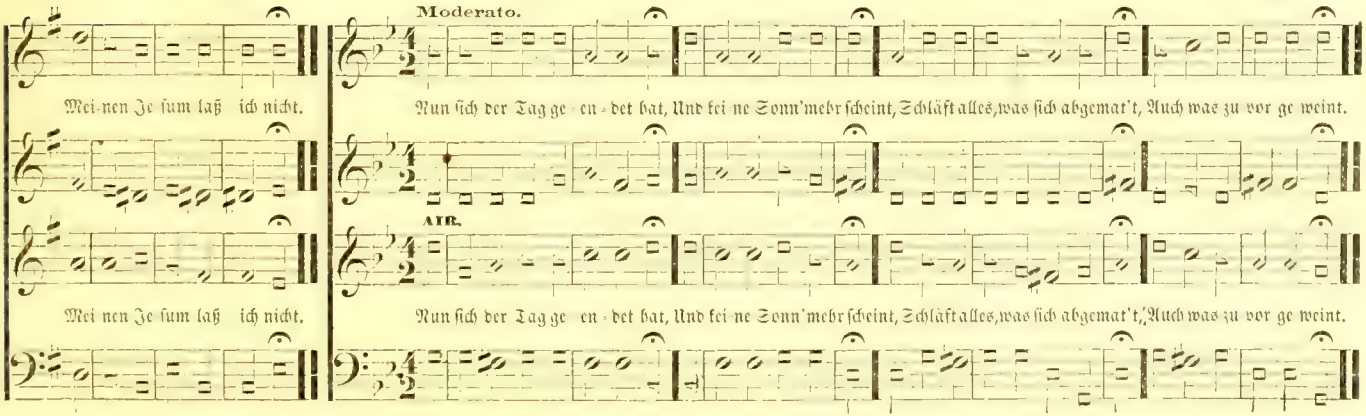
COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.



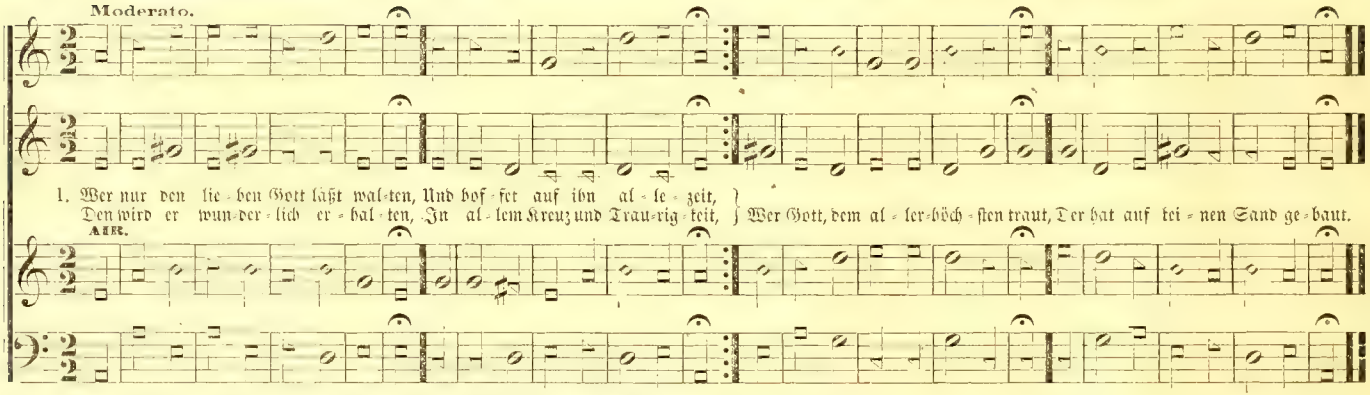
CONSCIENCE. No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen. Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.



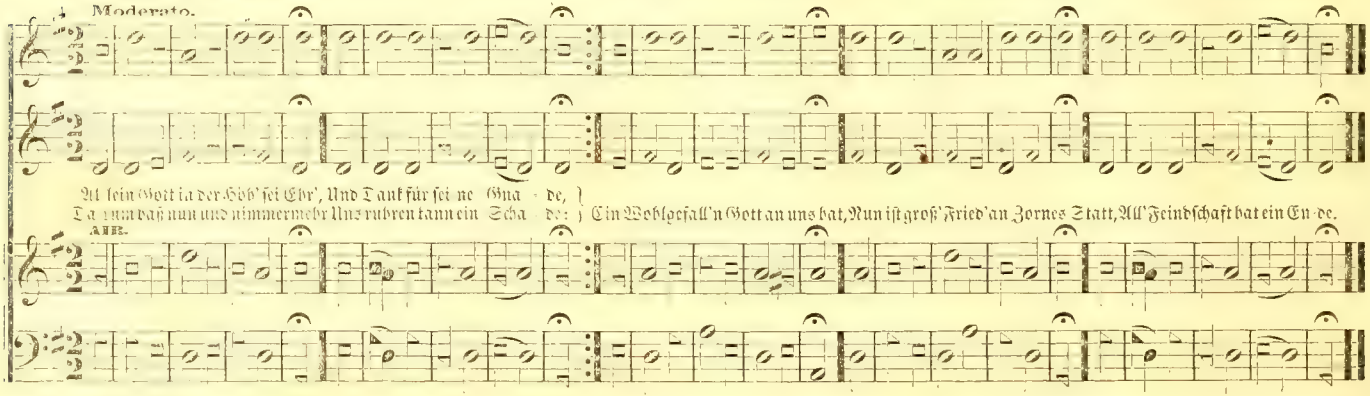
EVENING HYMN. No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat. Versart 8, 6, 8, 6; Sylben.



GERMANY. No. 48. — Wer nur den lieben Gott läßt walten. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

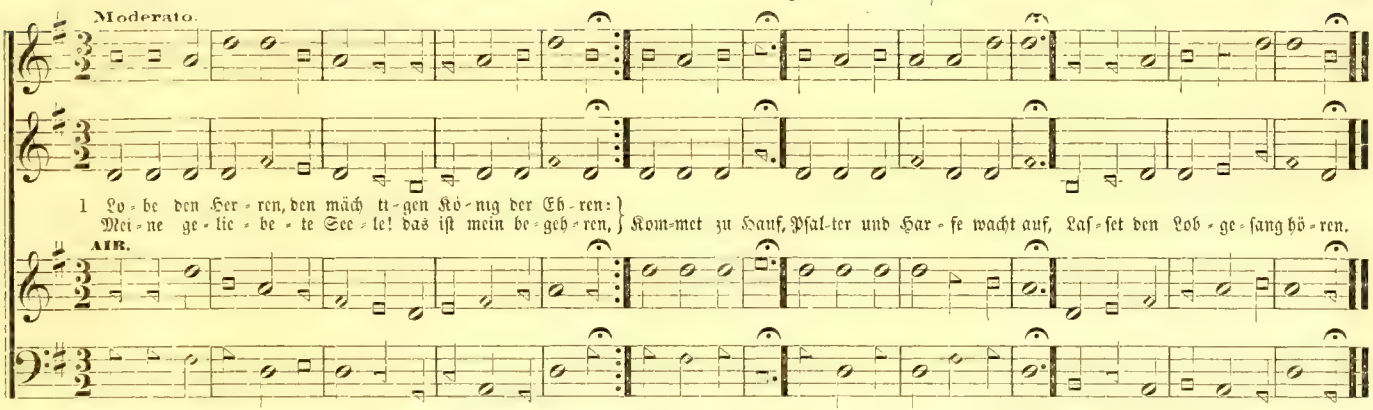


NEW BERLIN. No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



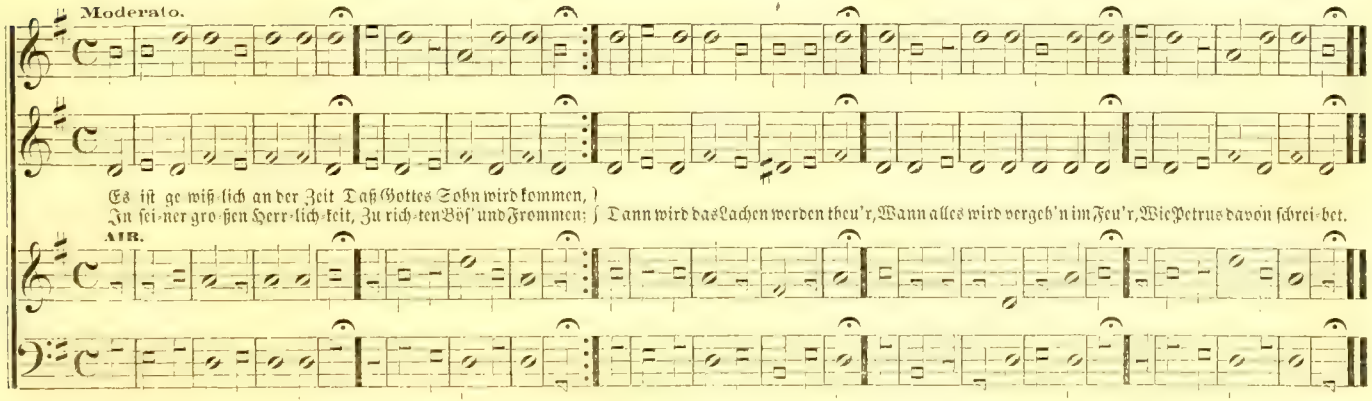
PRAISE YE THE LORD.

No. 50. — Lobe den Herren, ꝛc. Versart 14, 14, 4, 7, 8, Sylben.

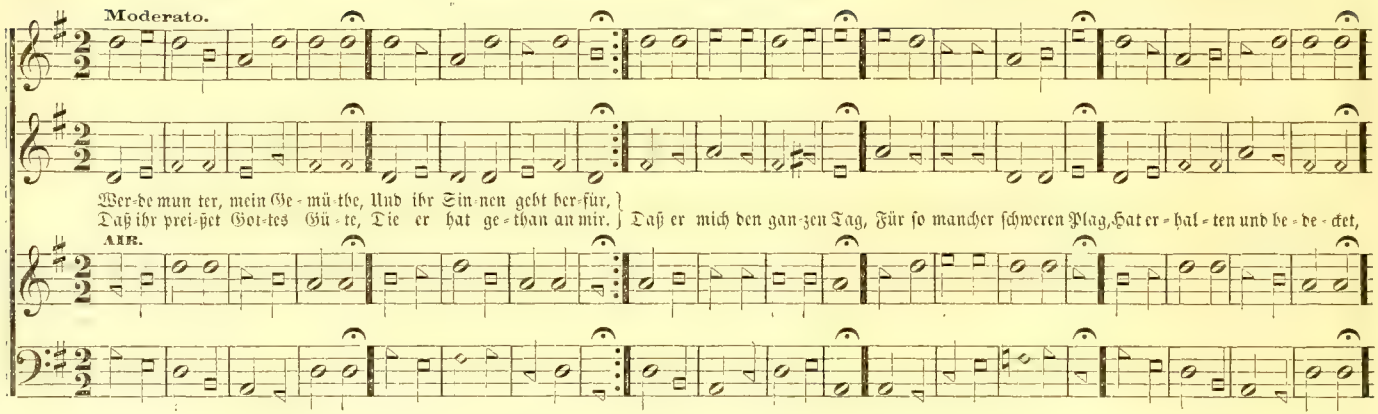


LUTHER.

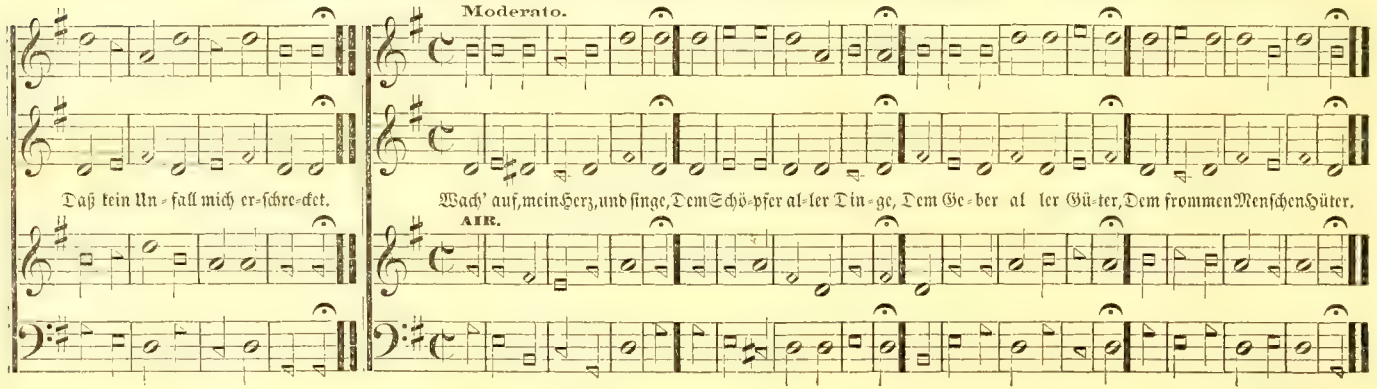
No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



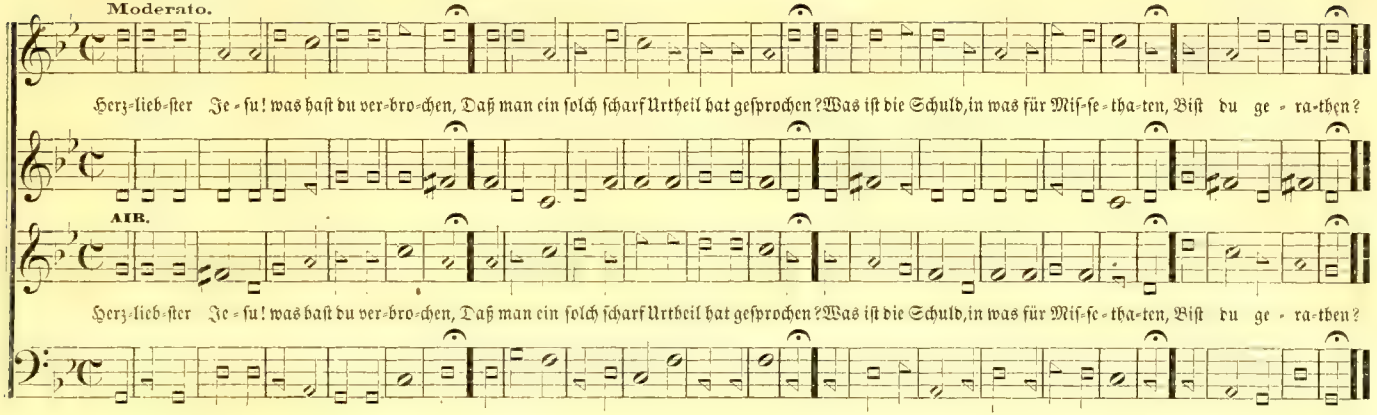
NIGHT. No. 52. — Werde munter, mein Gemüthe. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.



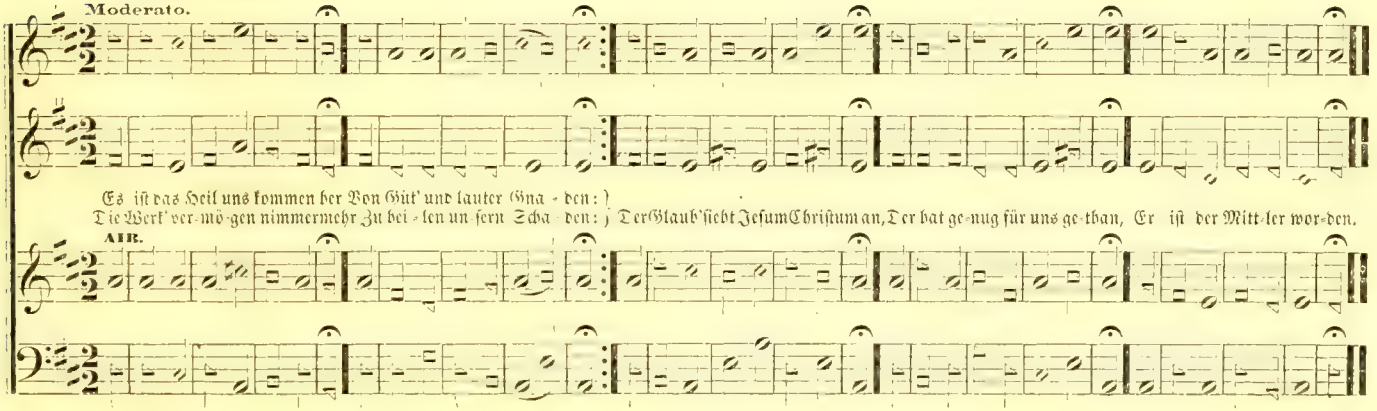
BEAVER. No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.



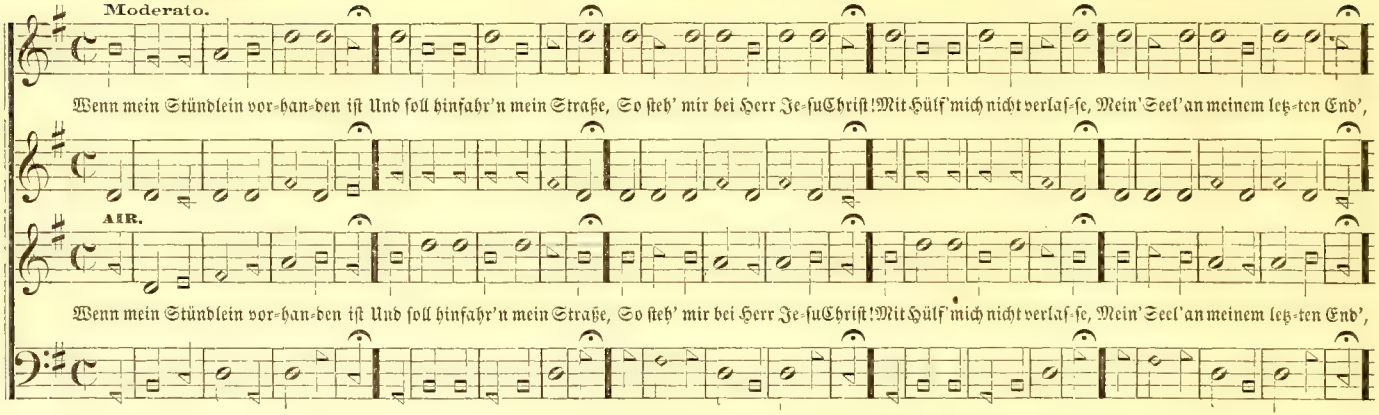
LEYDEN. No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.



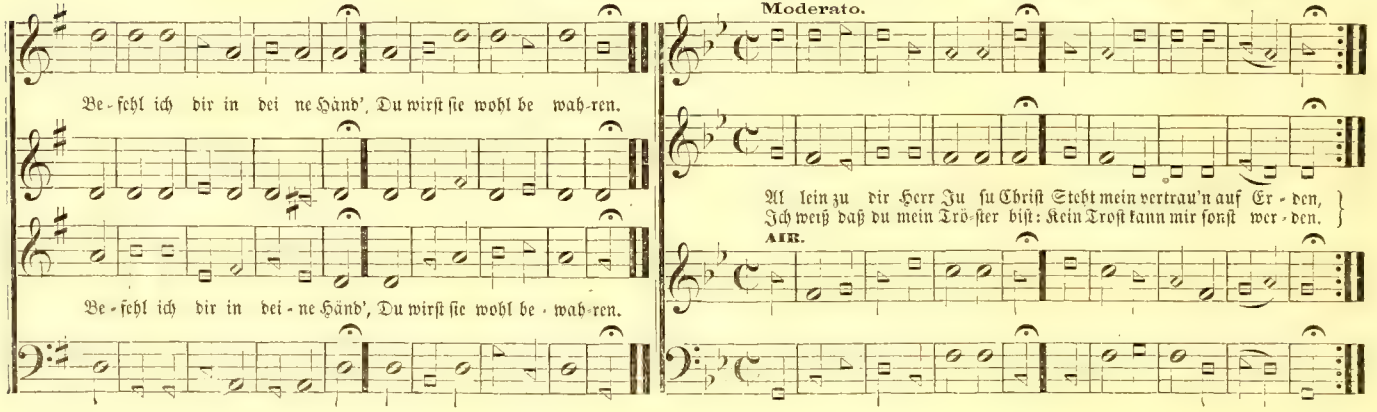
LEWISBURG. No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

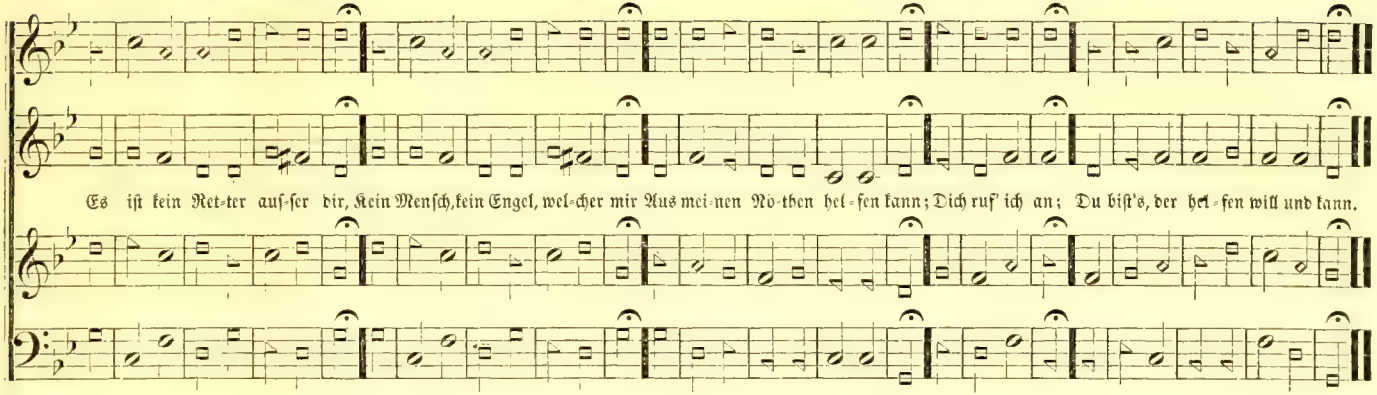


JEROME. No. 56. — Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

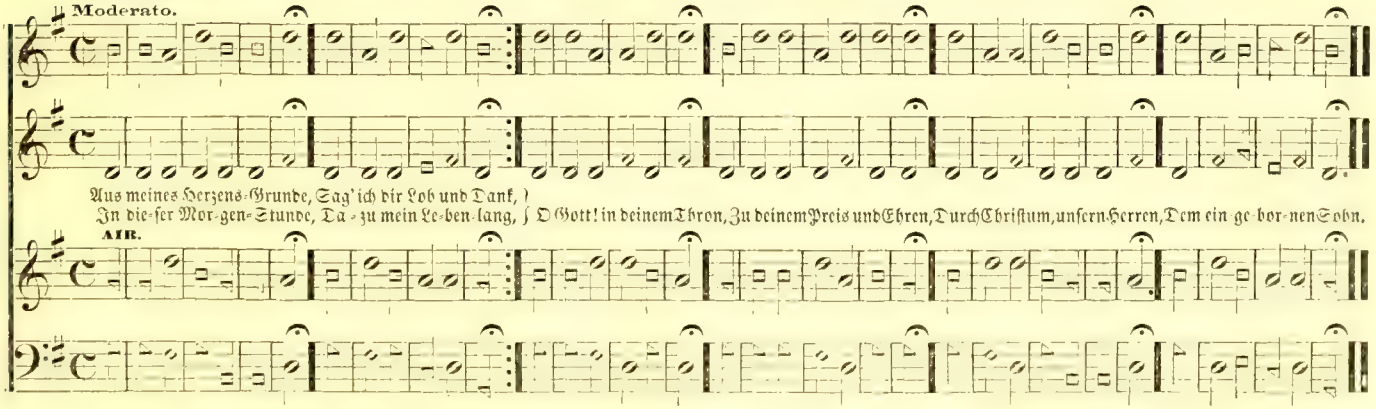


CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

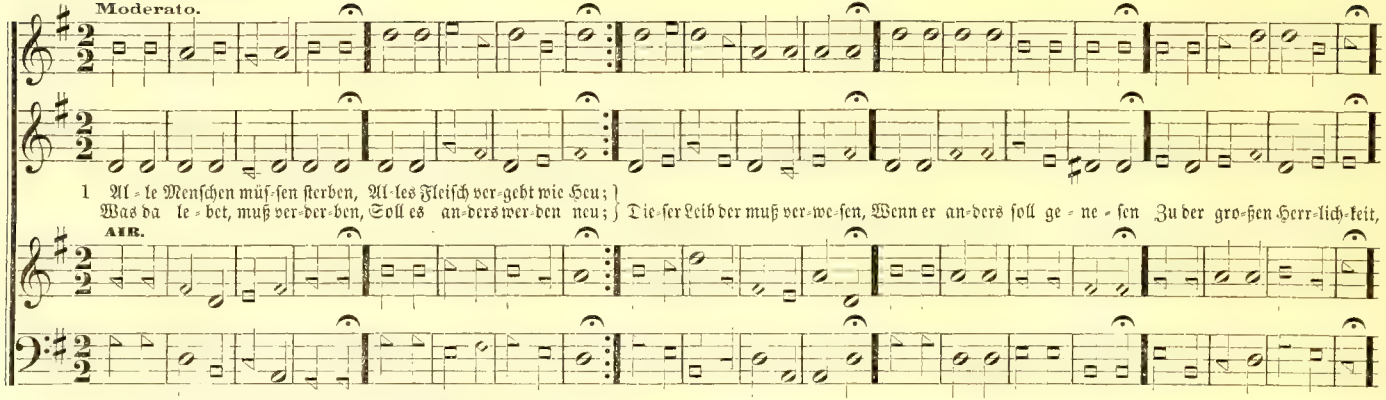




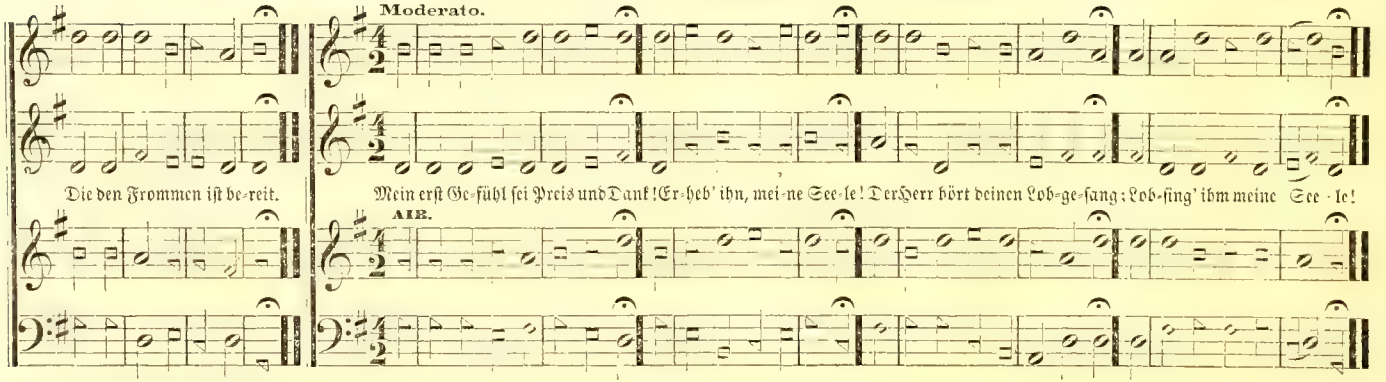
MORNING. No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde. Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

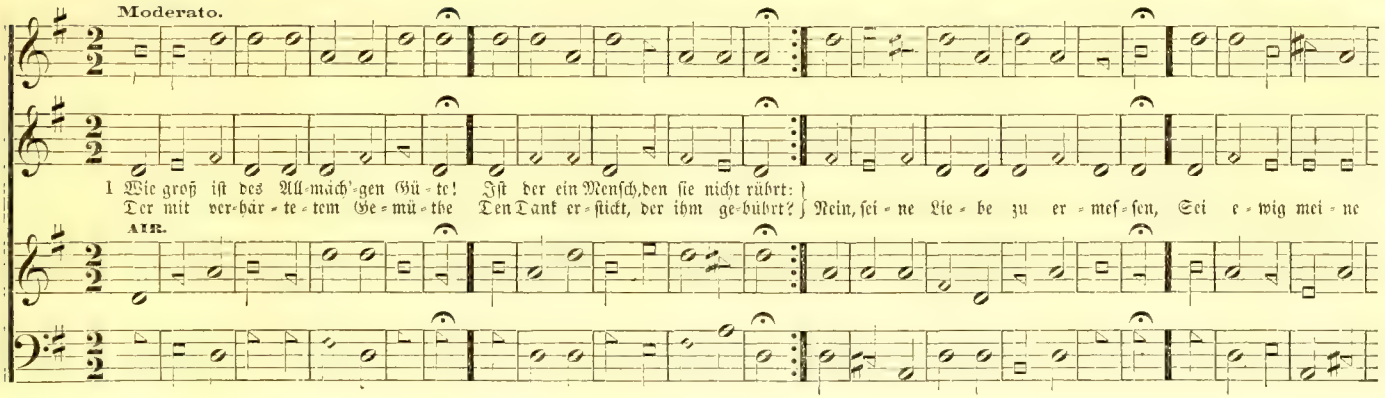


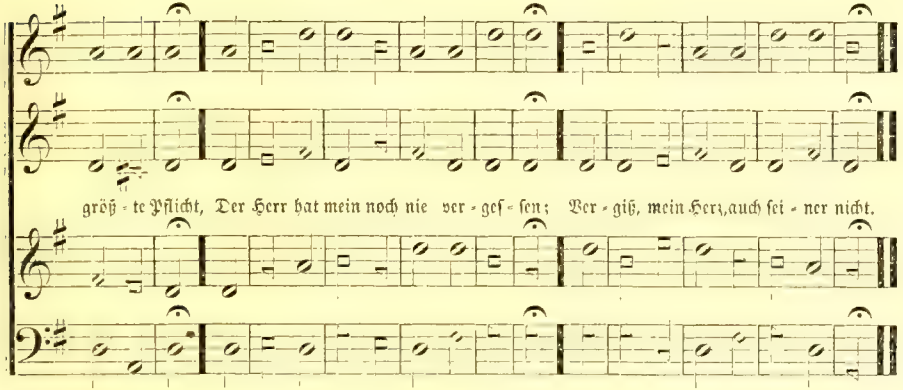
KEMPIS. No. 59. — Alle Menschen müssen sterben. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.



SENSATION. No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.



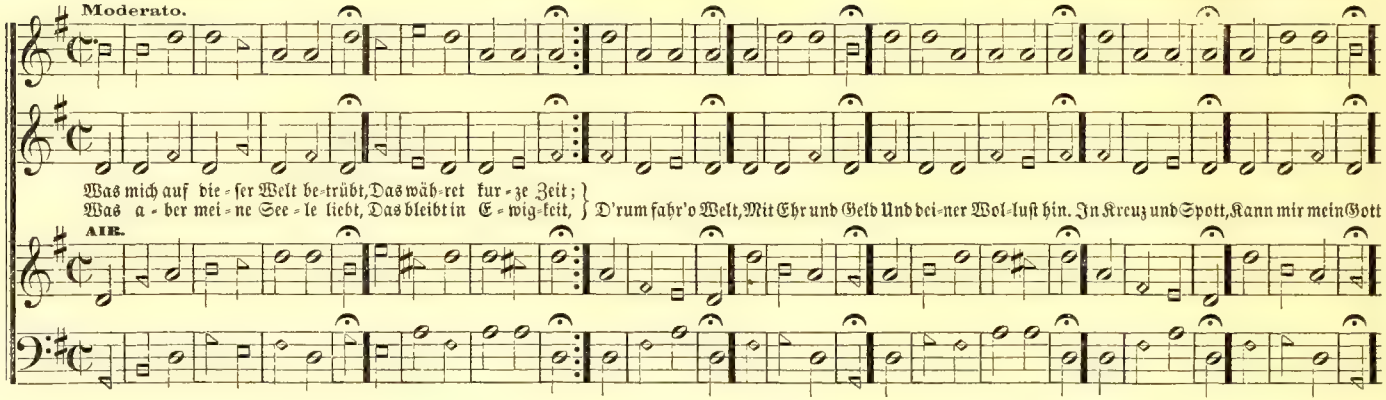




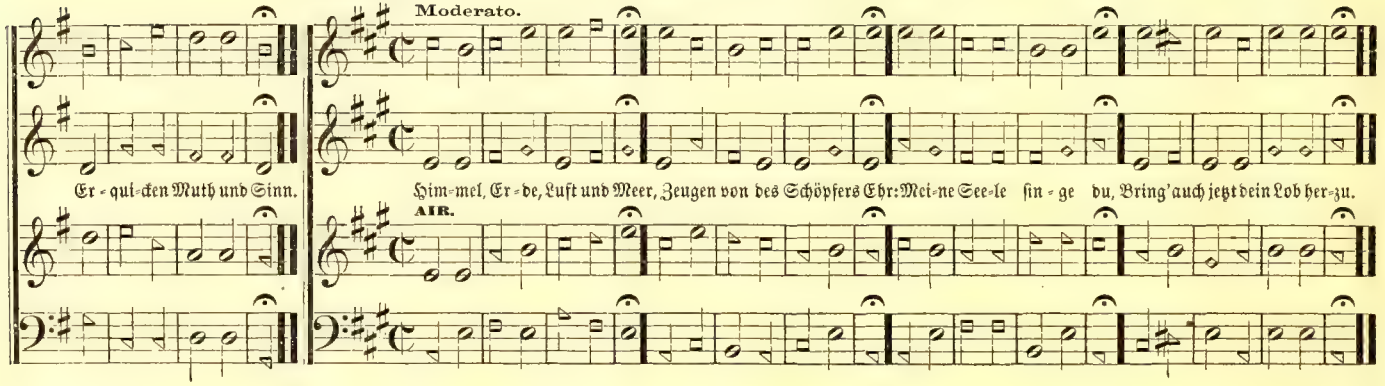
2 Wer hat mich wunderbar bereitet?
Der Gott, der meiner nicht bedarf.
Wer hat mit Langmuth geleitet!
Er dessen Rath ich oft verwarf.
Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
Wer giebt dem Geiste neue Kraft?
Wer läßt mich so viel Glück genissen?
Ists nicht sein Arm, der alles schafft?

3 O Gott, laß deine Güt' und Liebe
Mir immerdar vor Augen sein!
Sie stärkt in mir die guten Triebe,
Mein ganzes Leben dir zu weih'n.
Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen,
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
Und sie befieg in meinem Herzen
Die Furcht des letzten Augenblicks.

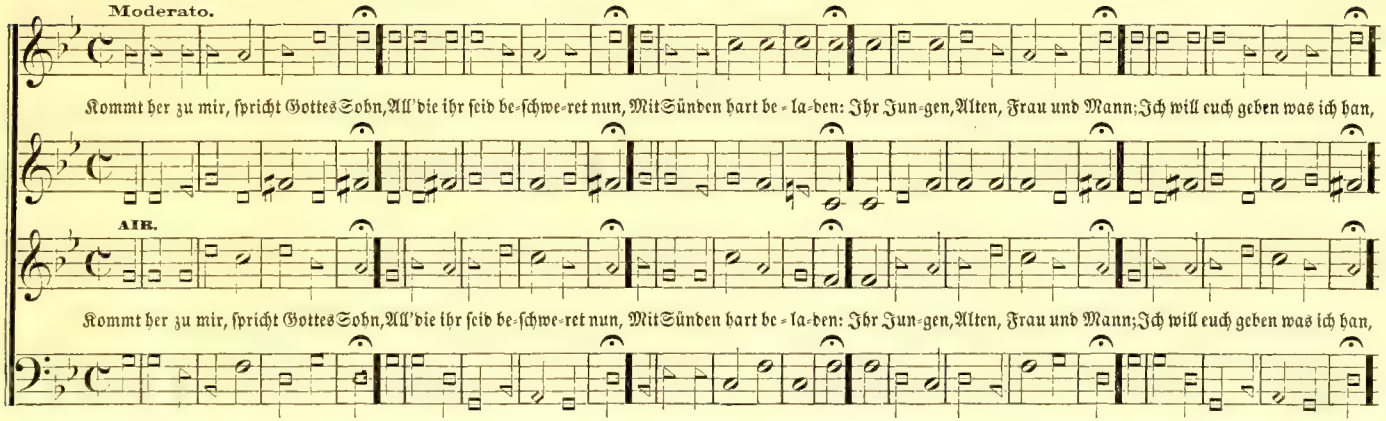
SCUDDER. No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt. Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, Sylben.



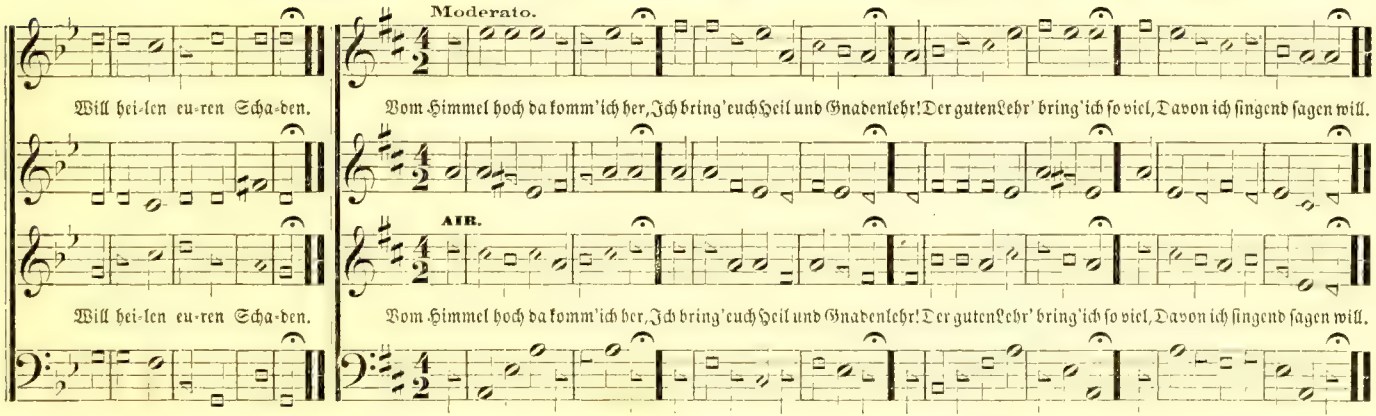
DARLEY. No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.



FROOME. No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

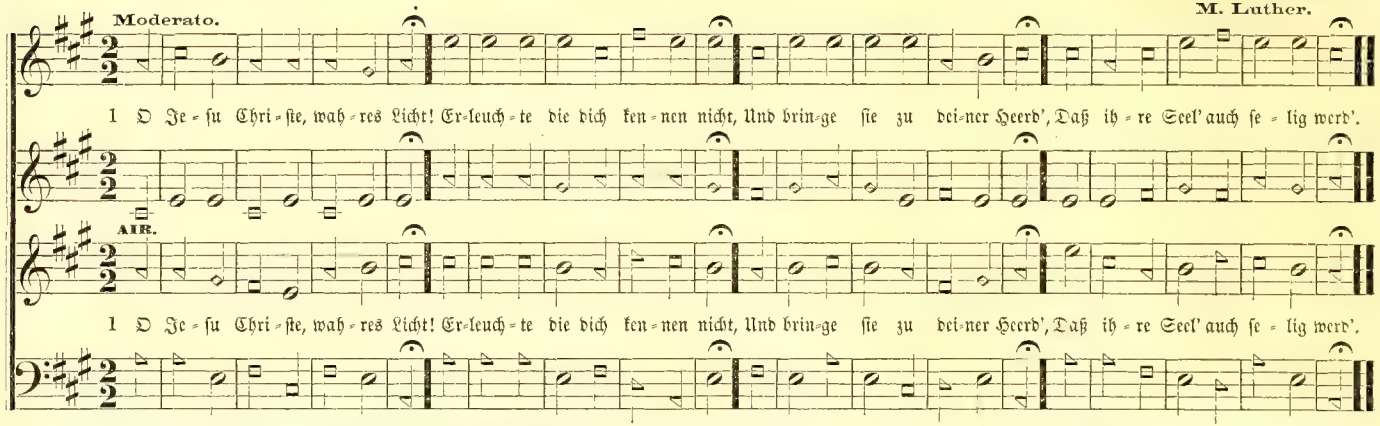


DERBY. No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

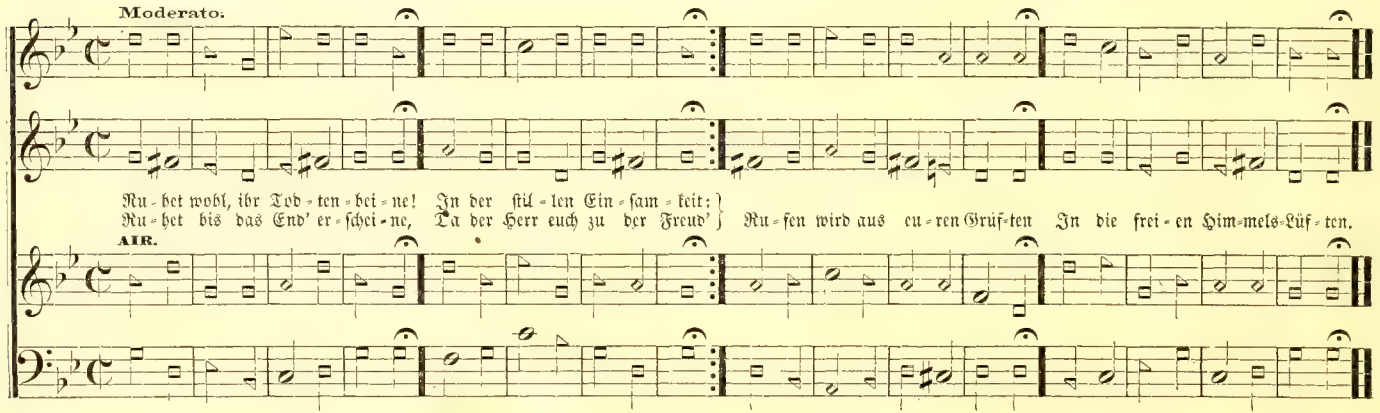


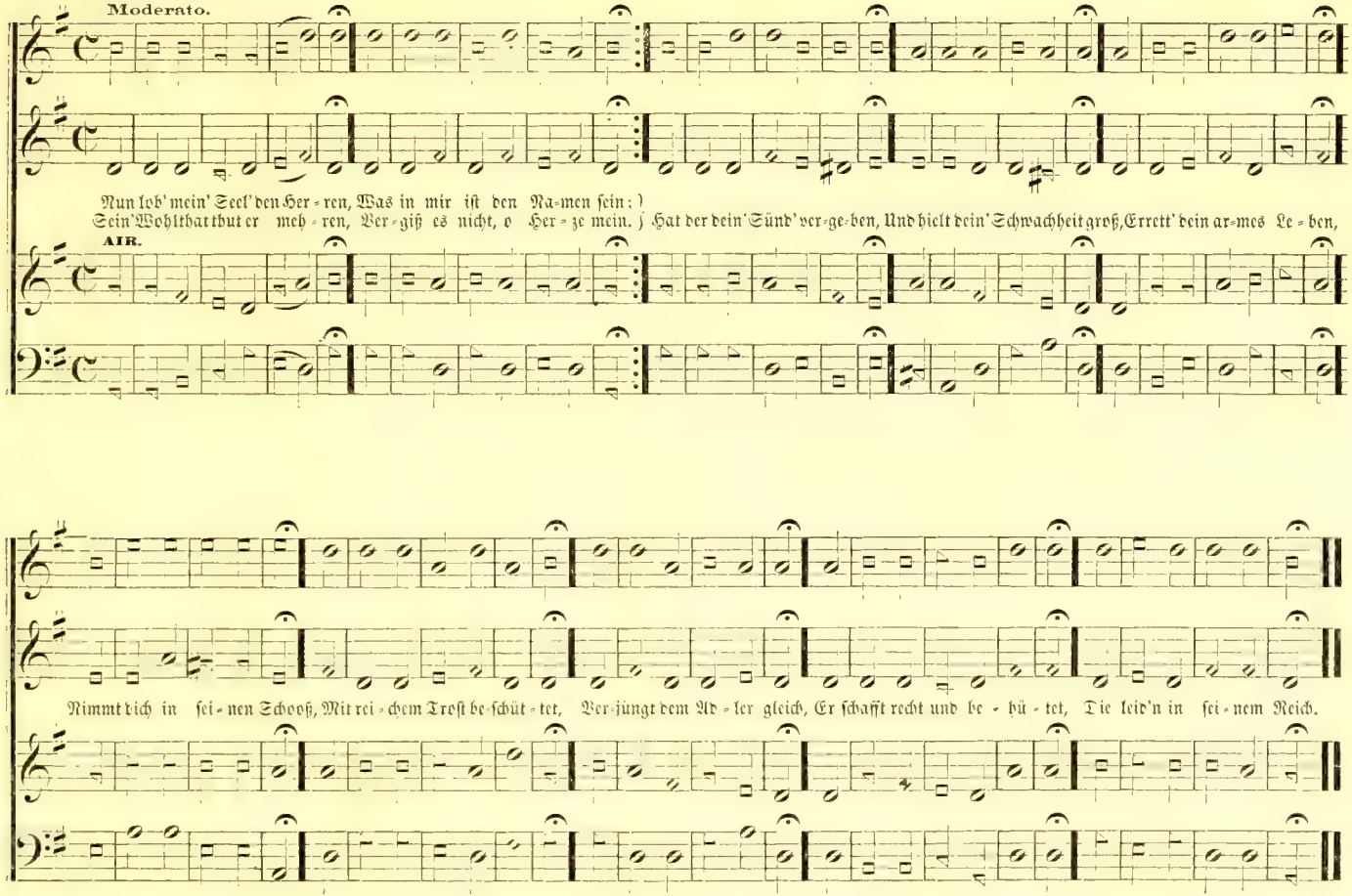
OLD HUNDRED. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. L. M.

M. Luther.

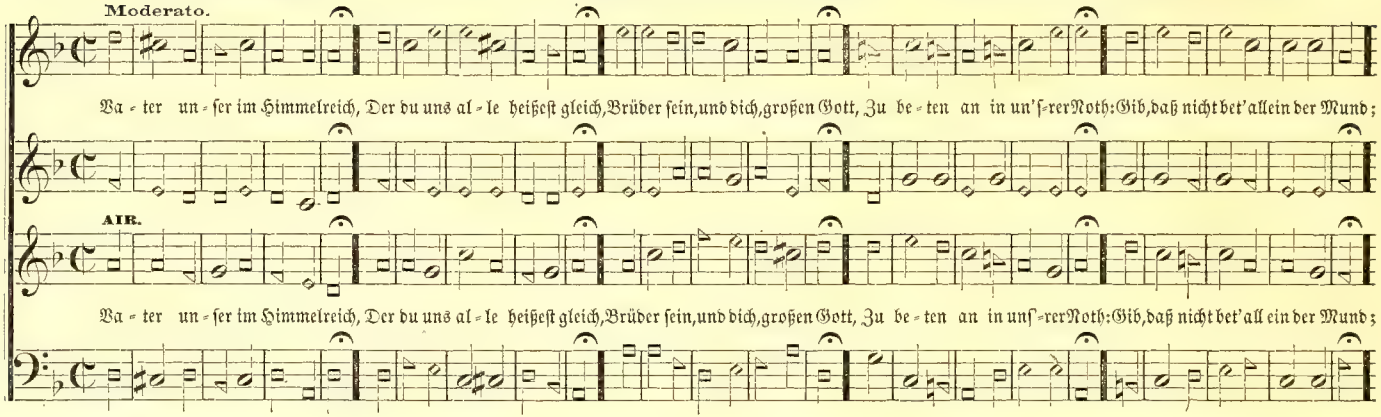


LISBON. No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todenbeine. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

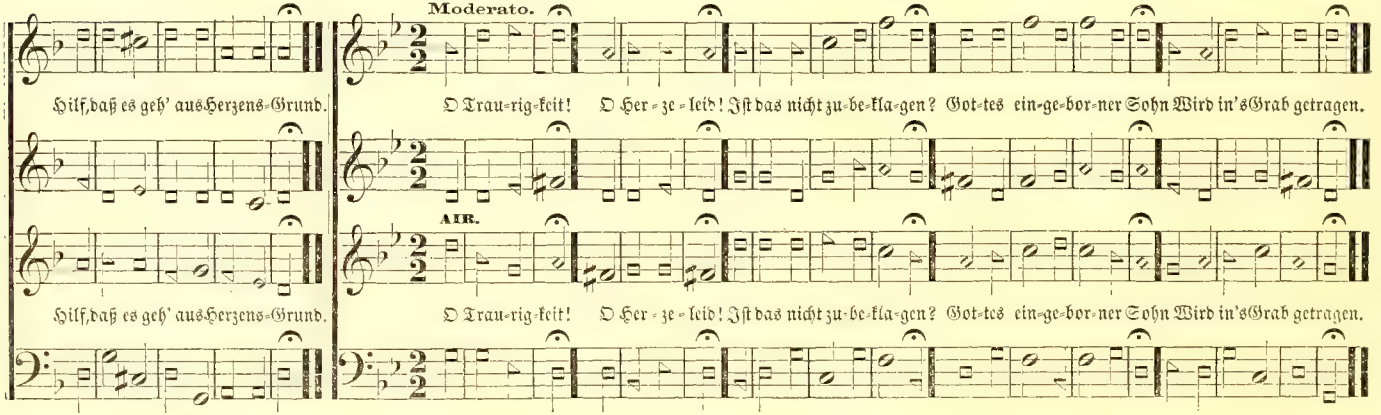



Moderato.
Nun lob' mein' Seel' den Her = ren, Was in mir ist den Na=men sein;
Sein' Wohlthat thut er meh = ren, Ver=giß es nicht, o Her = ze mein.
AIR.
Hat der dein' Sünd' ver=ge=ben, Und heilt dein' Schwachheit groß, Errett' dein ar=mes Le = ben,
Nimmt dich in sei = nen Schooß, Mit rei = chem Trost be=schüt = tet, Ver=jüngt dem Ad = ler gleich, Er schafft recht und be = hü = tet, Die leid'n in sei = nem Reich.

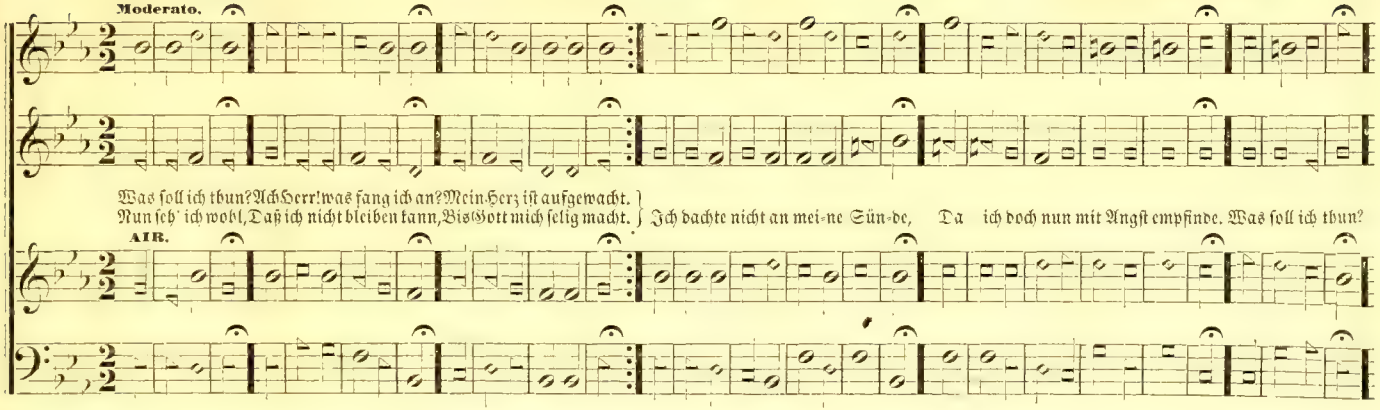
SUNBURY. No. 69. — Vater unser im Himmelreich. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.



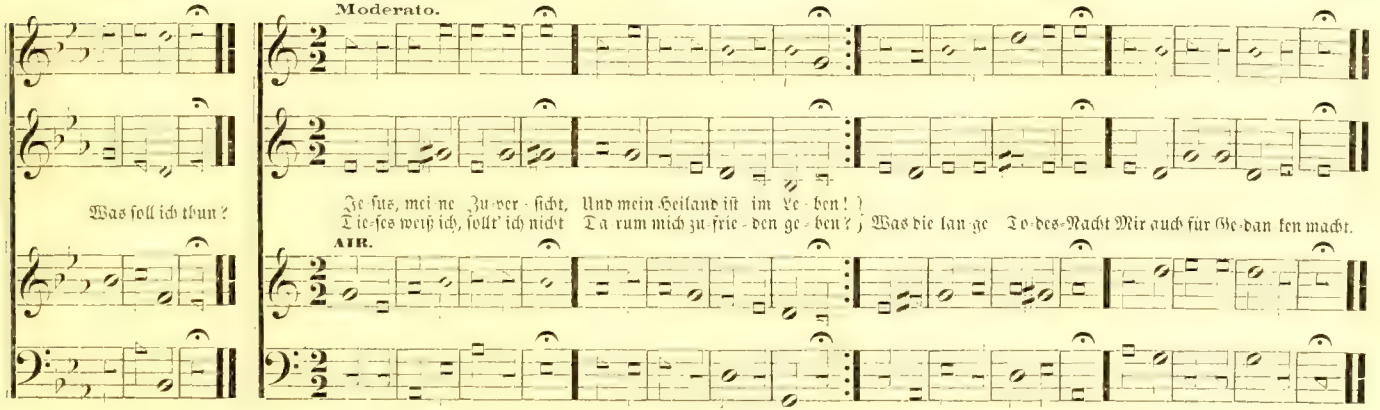
DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.



STOKE. No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr. Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben.

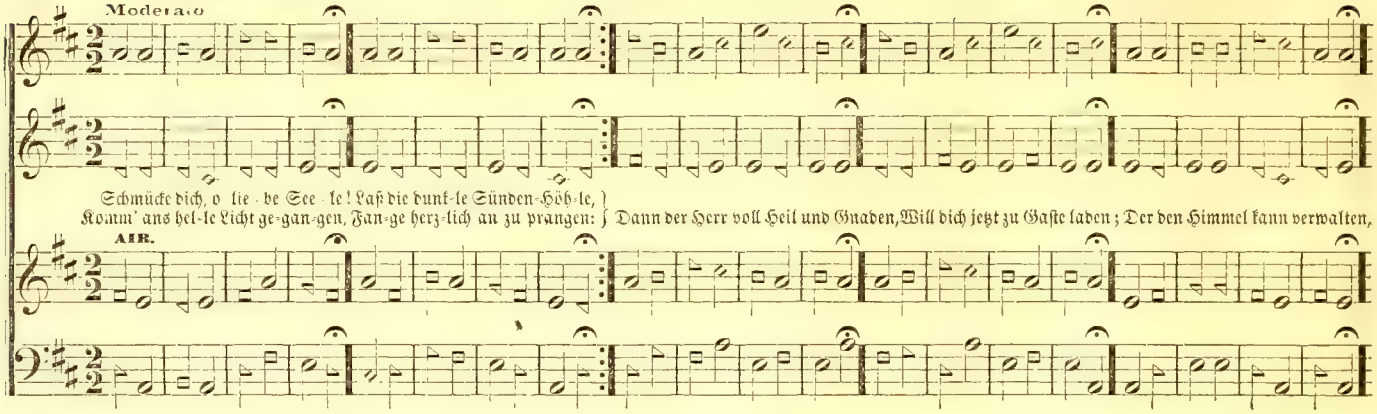


SAXONY. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.



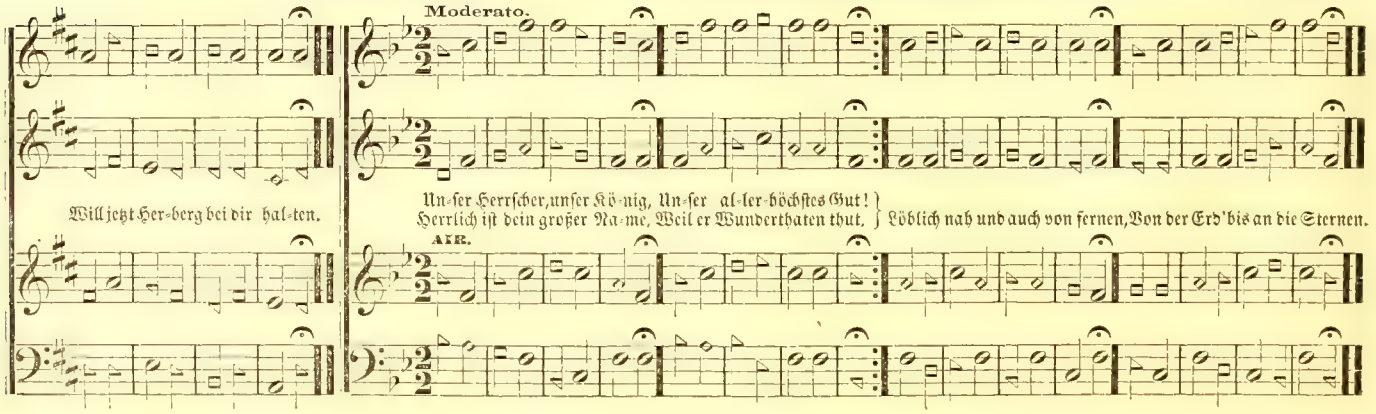
No. 73. — Schmücke dich, o liebe Seele.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

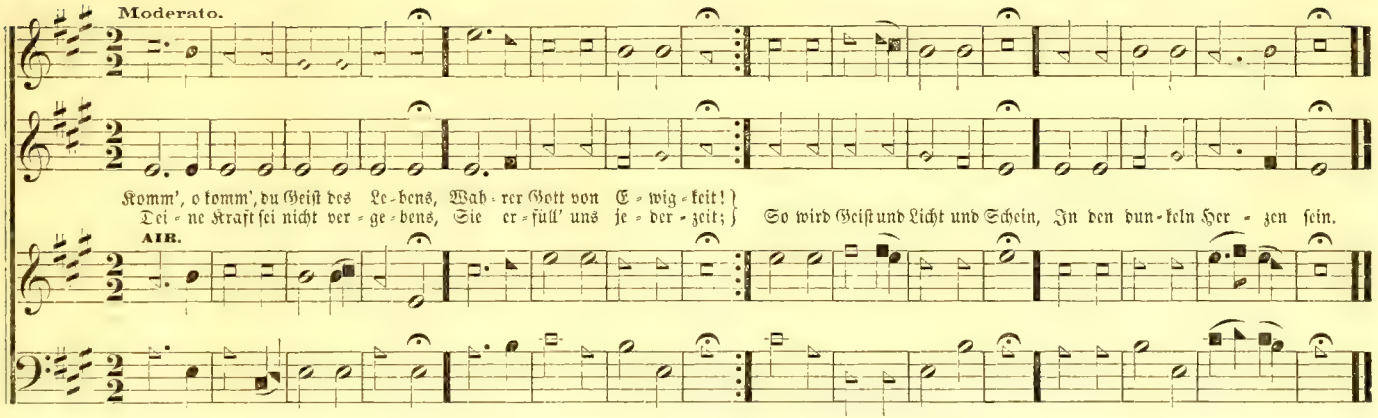


MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König.

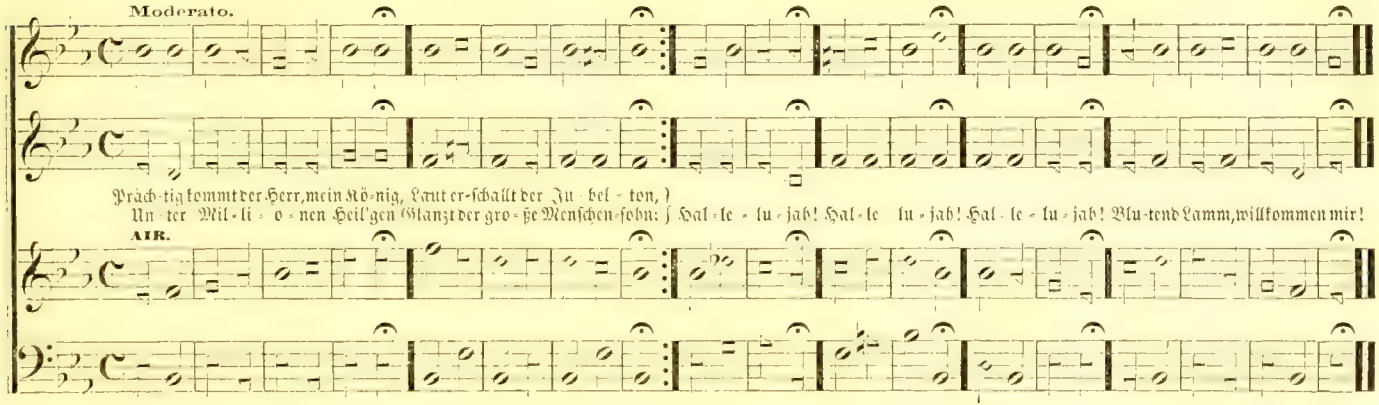
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



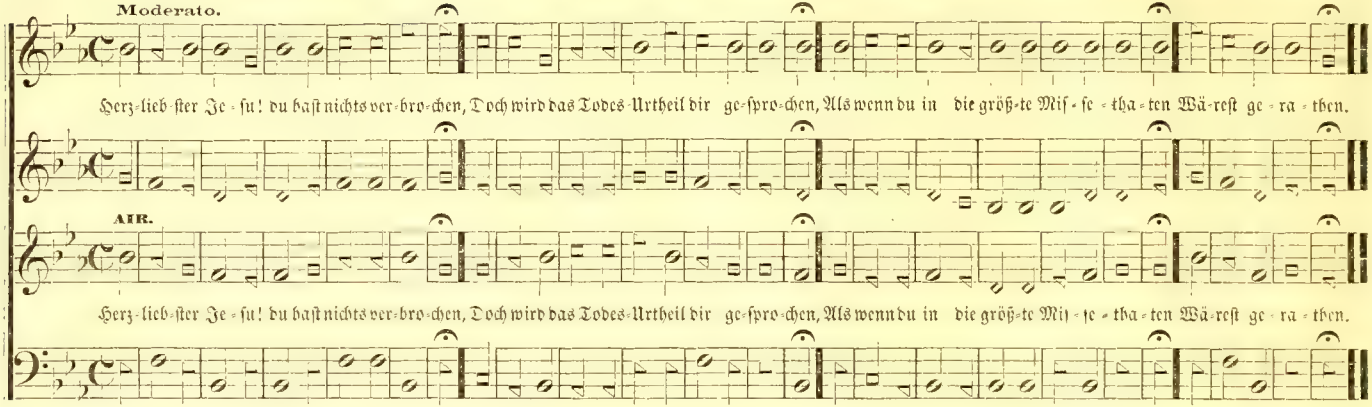
FAIRVIEW. No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.



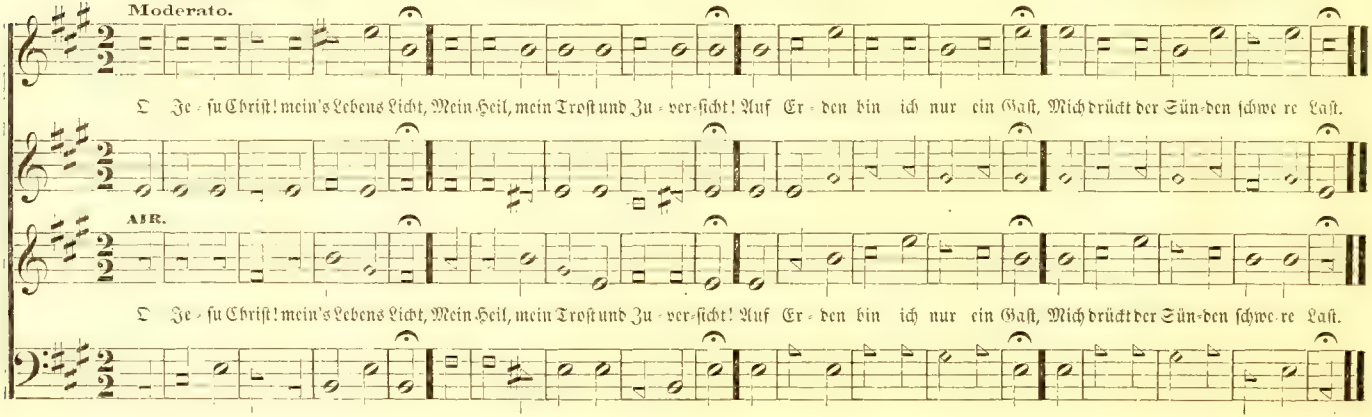
BETHSAIDA. No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

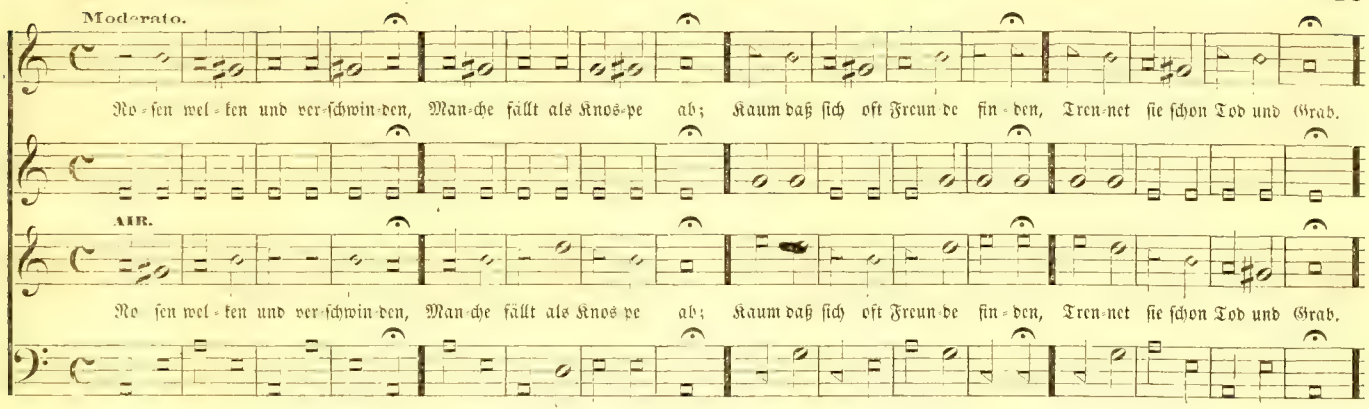


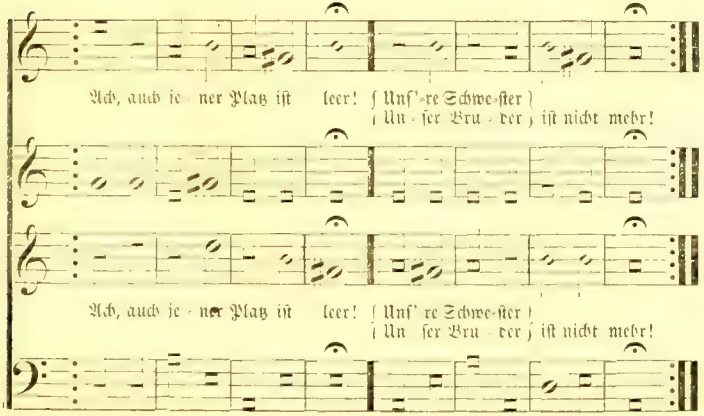
INNOCENCE. No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.



RHINE. No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.







2

Brüder sie (er) ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
O wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein.
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

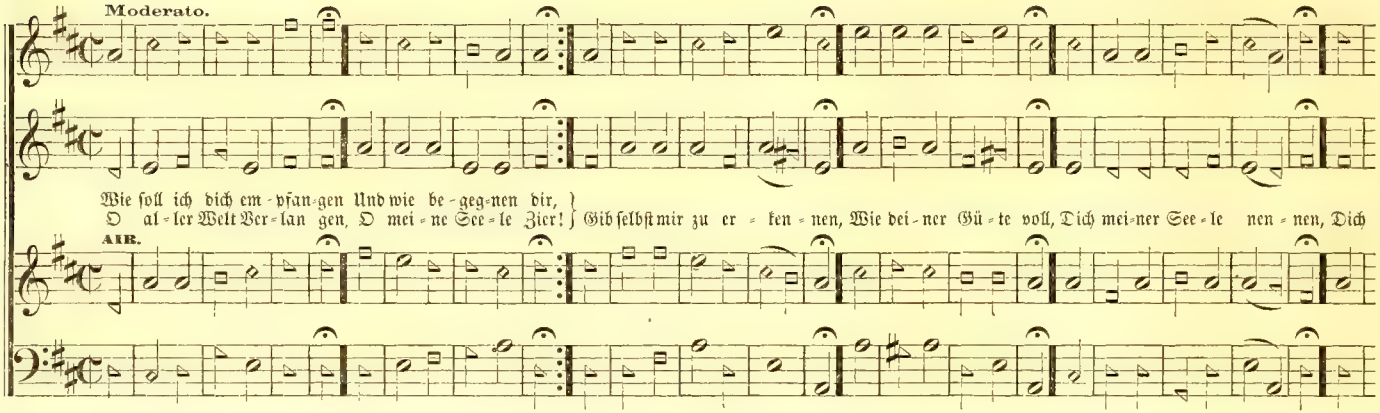
3

Wenig waren ihre (seine) Jahre,
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,
Brüder denkt bei ihrer (seiner) Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Bleibet alle gut und rein,
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

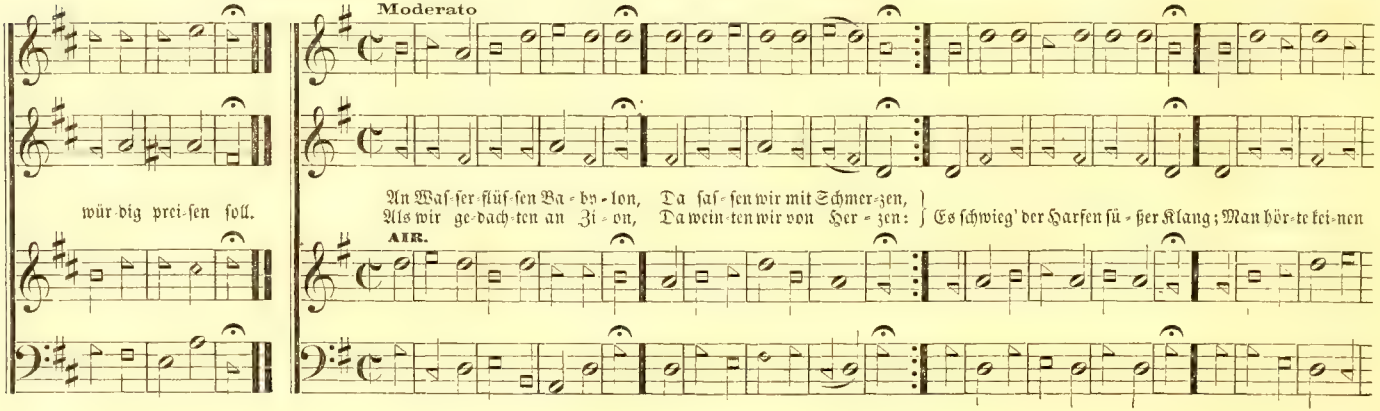
4

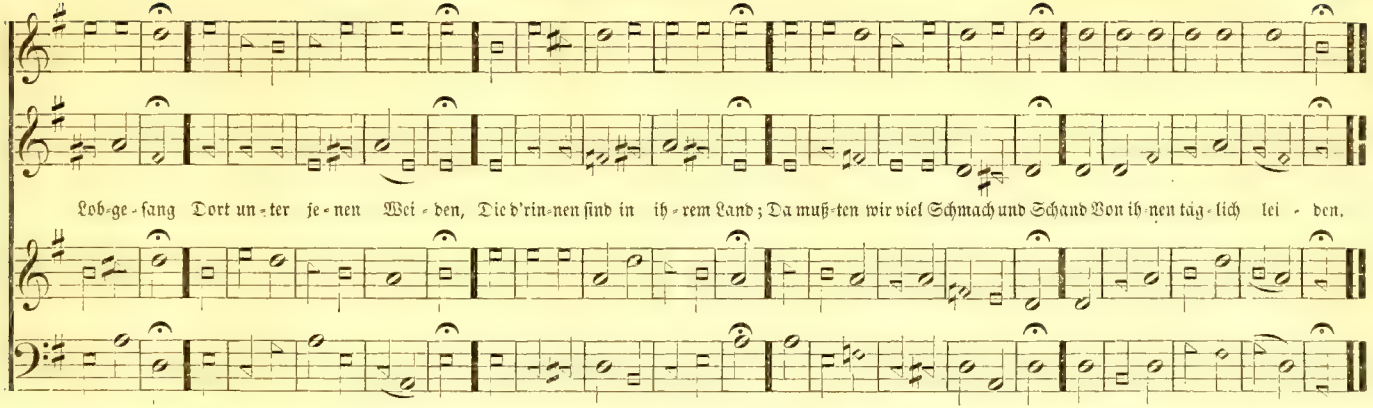
Und nun laßt uns nicht verzagen,
Gott laßt uns sie (ihn) wiederseh'n,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen geh'n,
O da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'nen Freund.

HARRISBURG. No. 80. — Wie soll ich dich empfangen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.



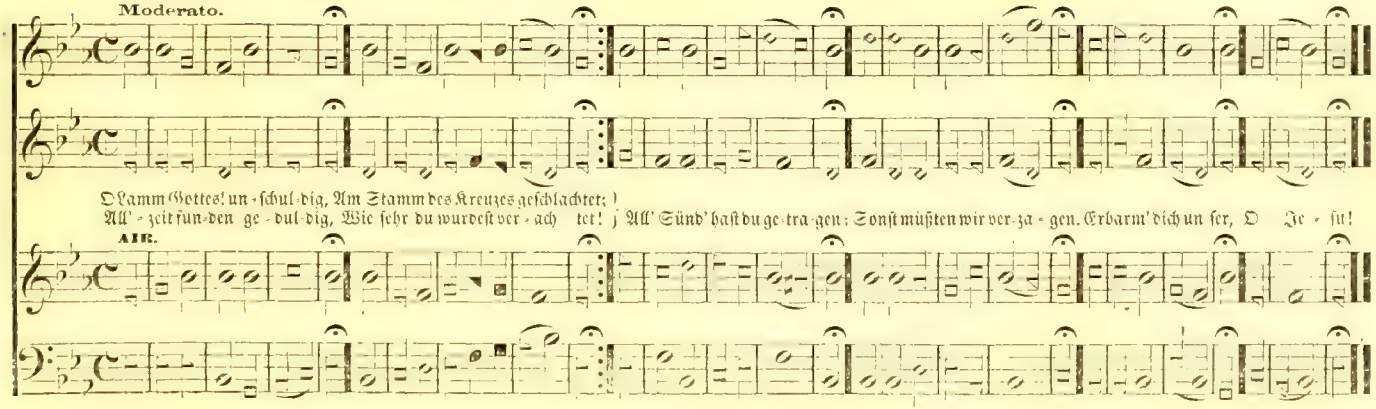
OBERLIN. No. 81. — An Wasserflüssen Babylon. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



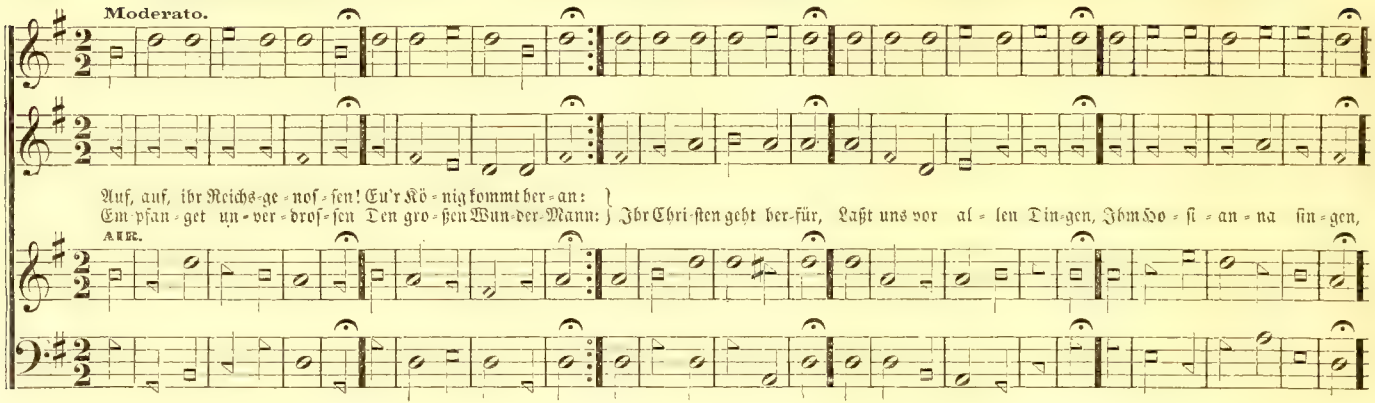


GOOD FRIDAY.

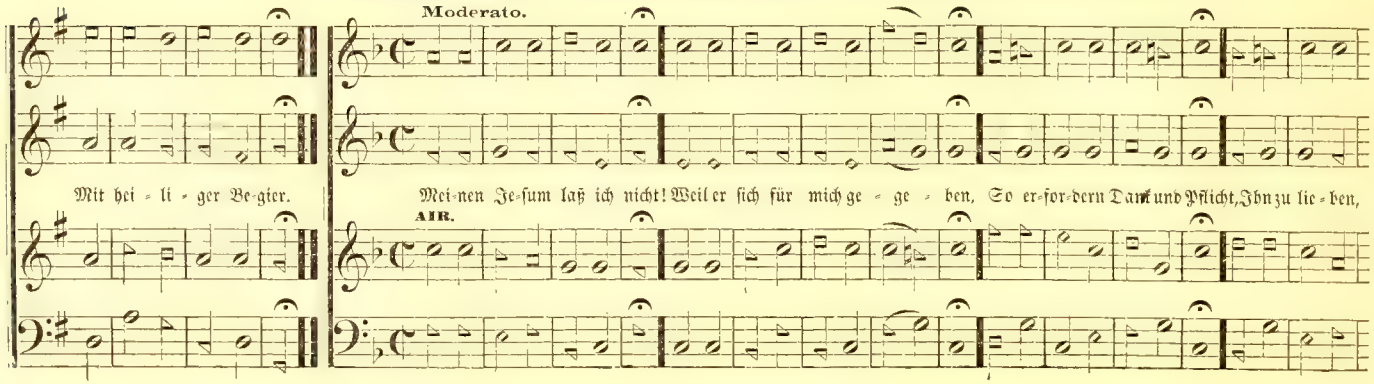
No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

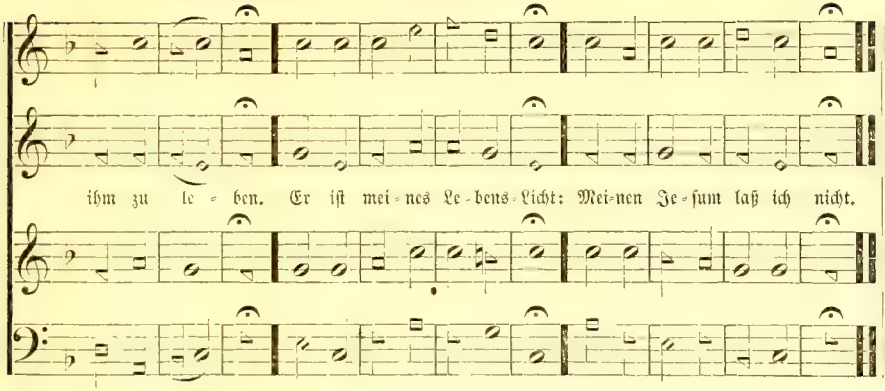


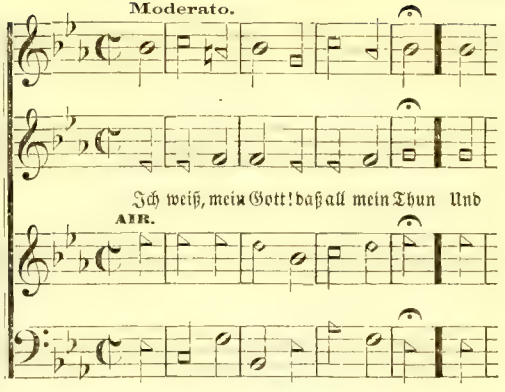
BELVILLE. No. 83. — Auf, auf, ihr Reichsgenossen. Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.



MERCER. No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

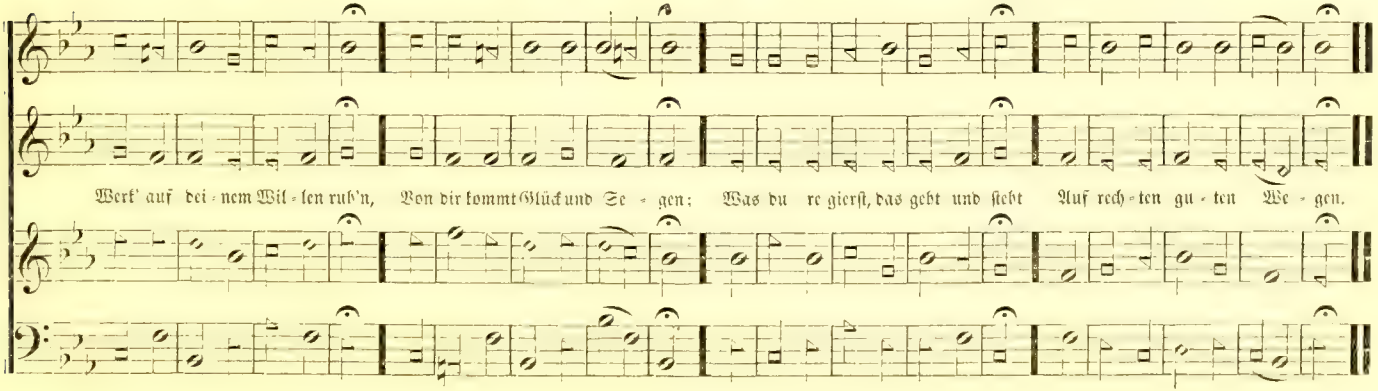




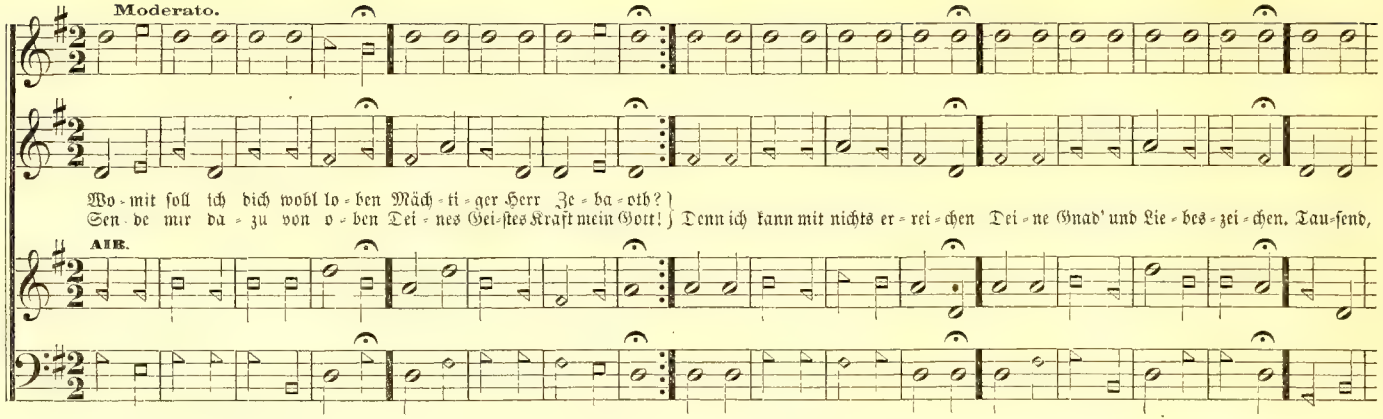


No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

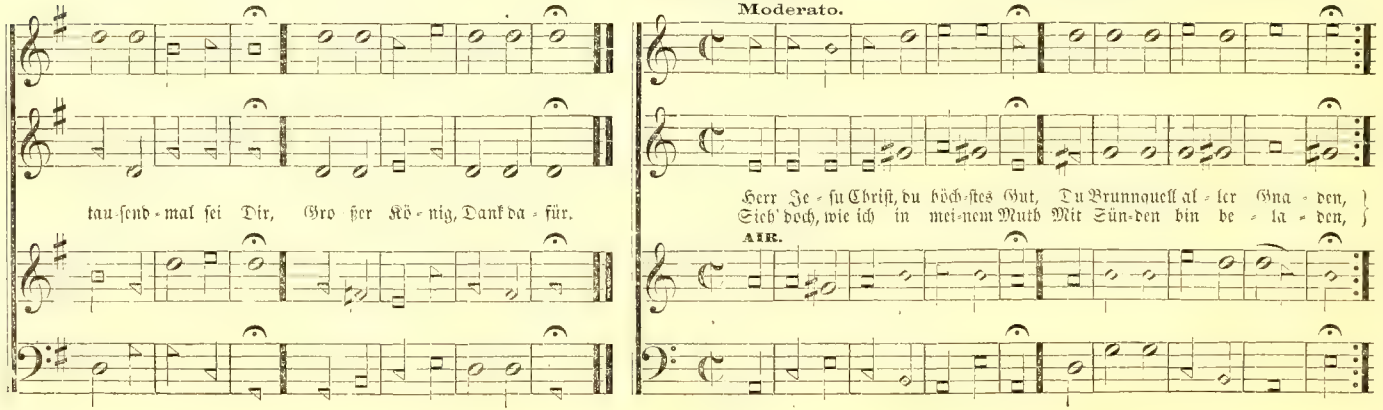
Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

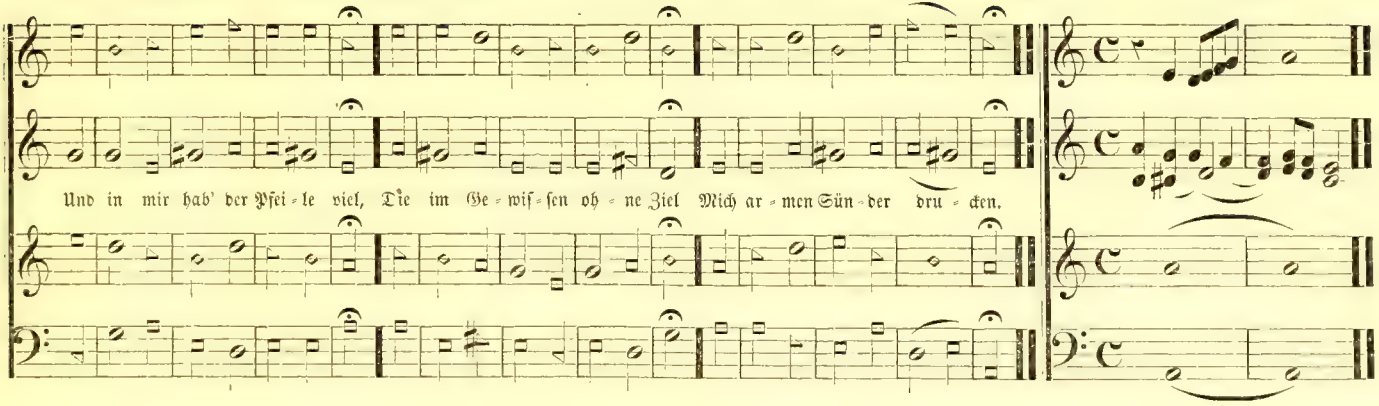


OZREM. No. 86. — Womit soll ich dich wohl loben. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

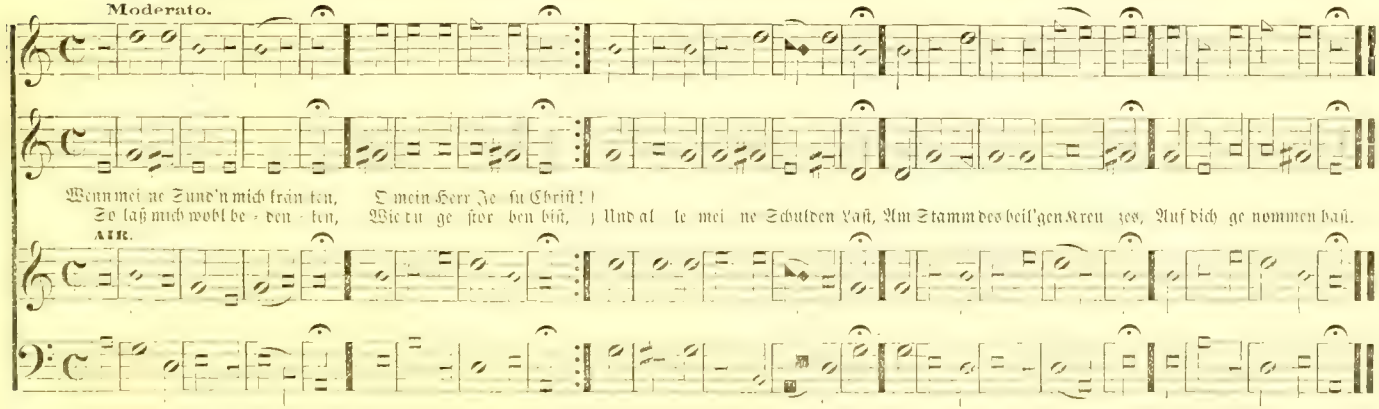


BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.



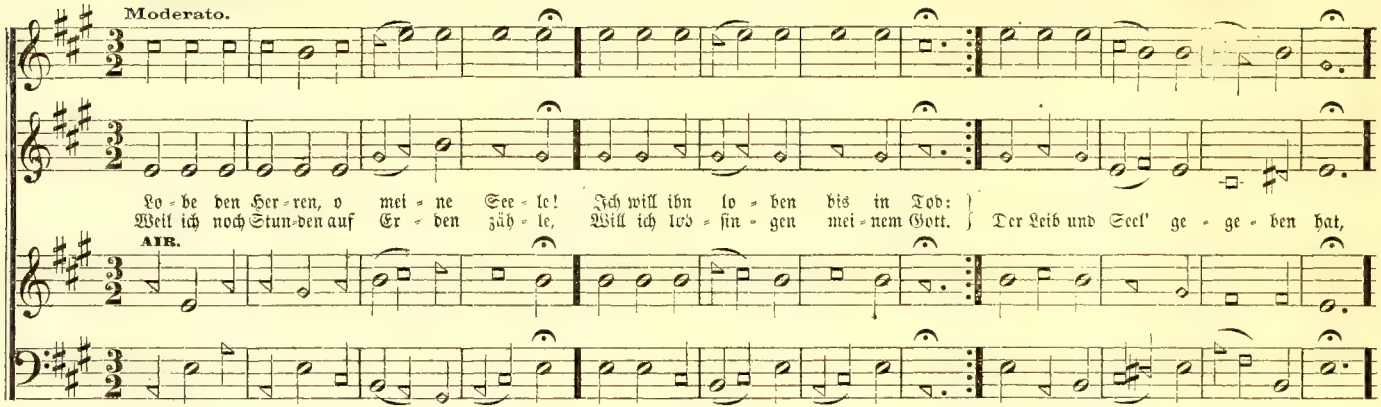


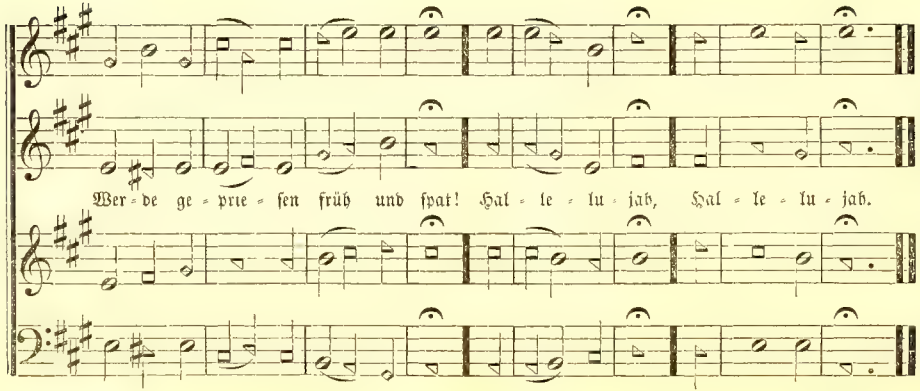
MENDON. No. 88. — **Wenn meine Sünd'n mich kränken.** Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.



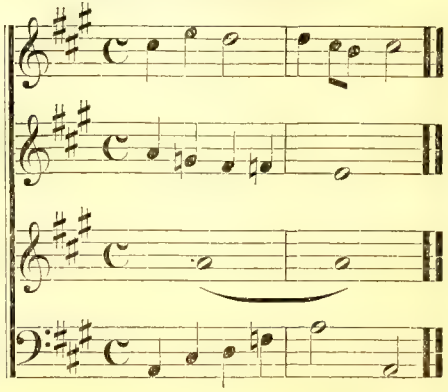
No. 89. — Lobe den Herren, o meine Seele.

Versart 10, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 4, Sylben.

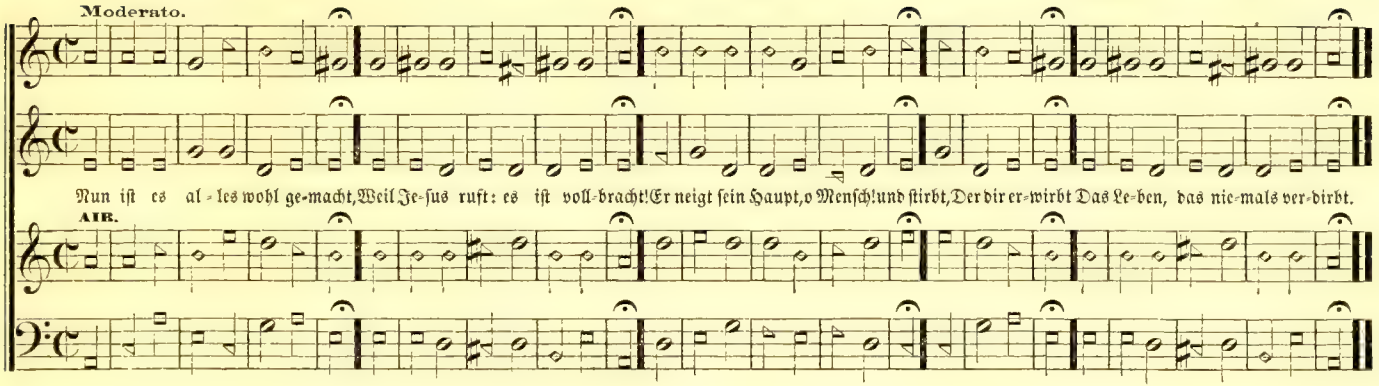




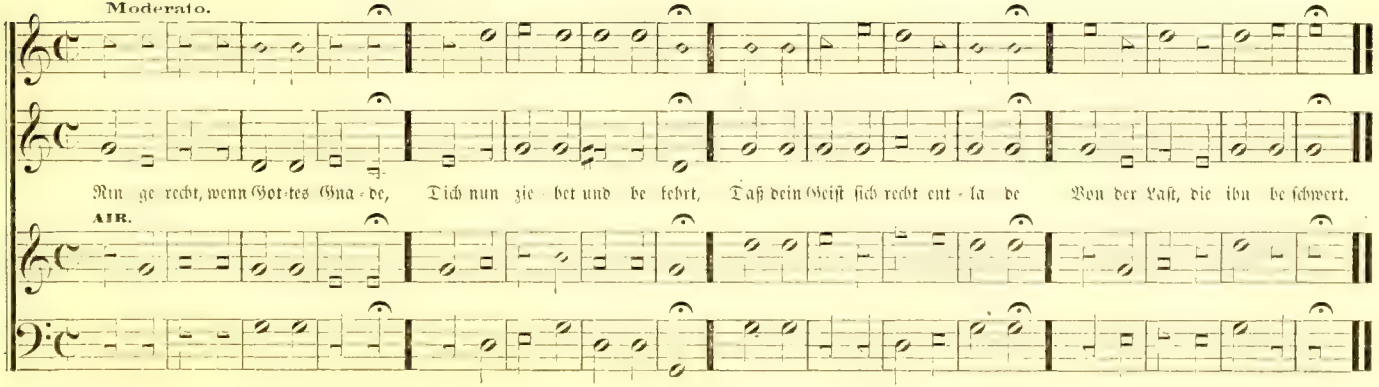
Choralschluss.



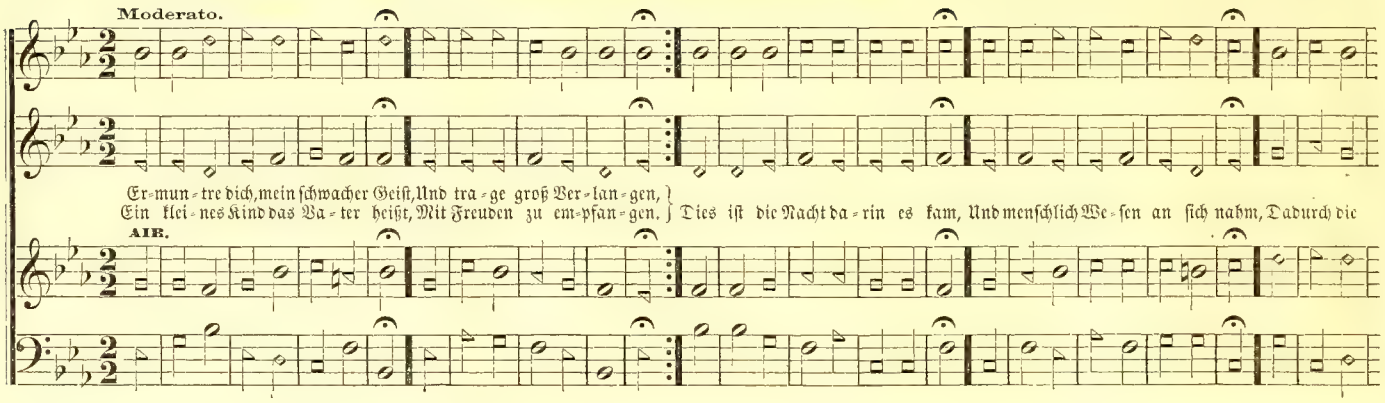
ELTHAM. No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht. Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.



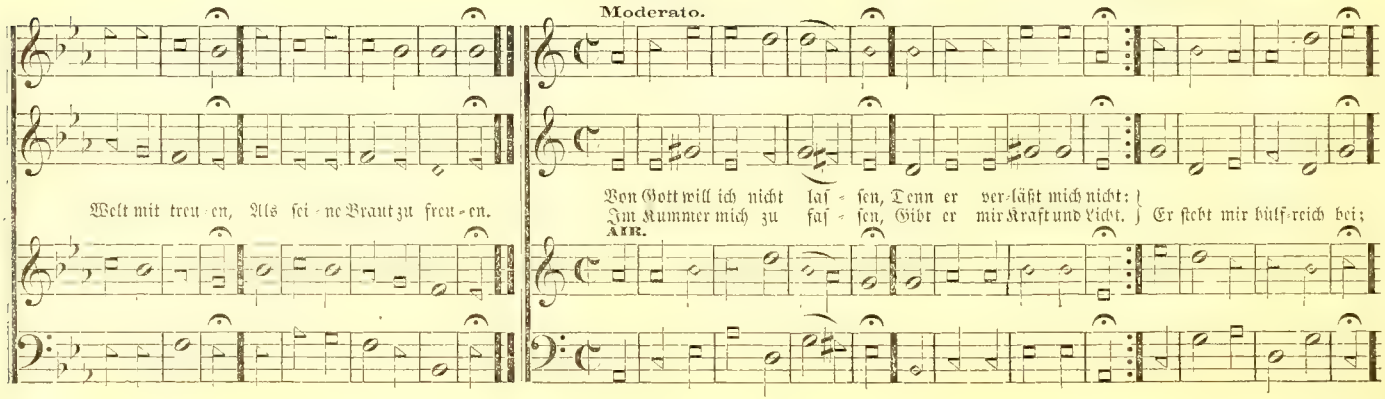
VALLUM. No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

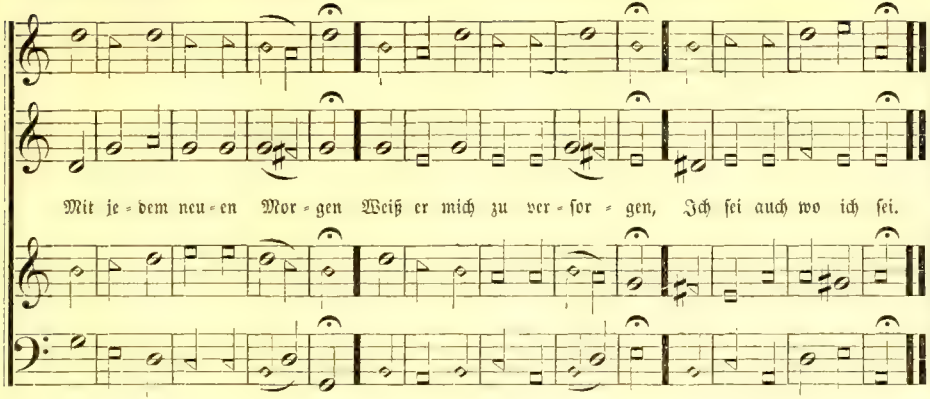


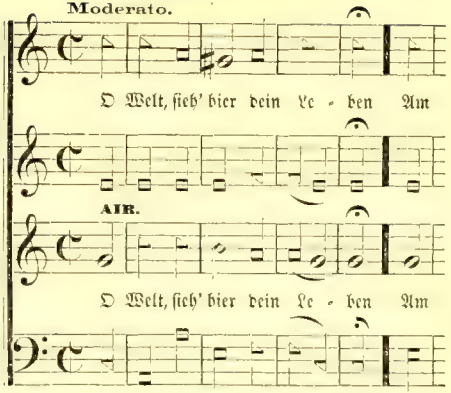
AUVERN. No. 92. — Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.



ALWAY. No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

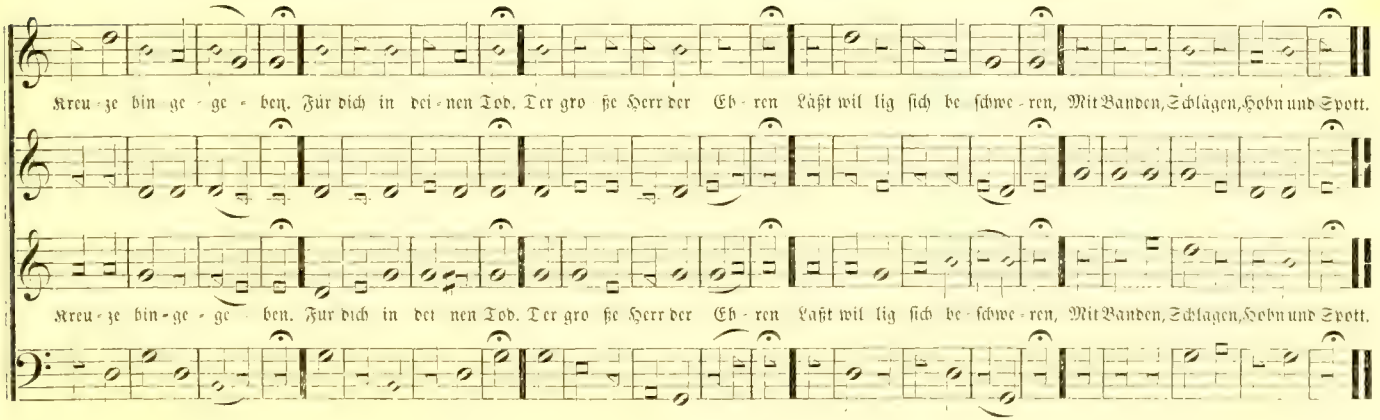






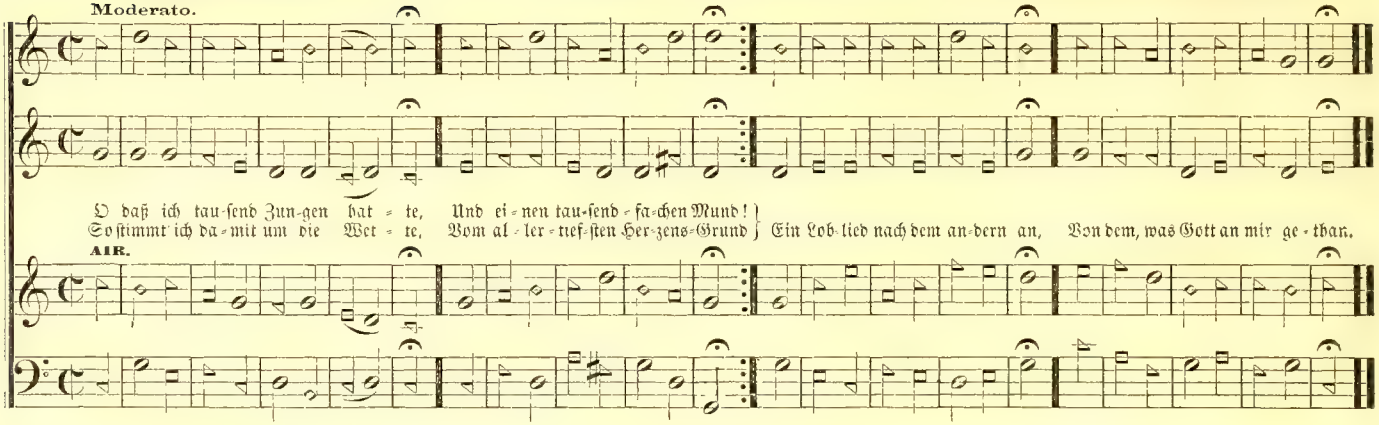
No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.



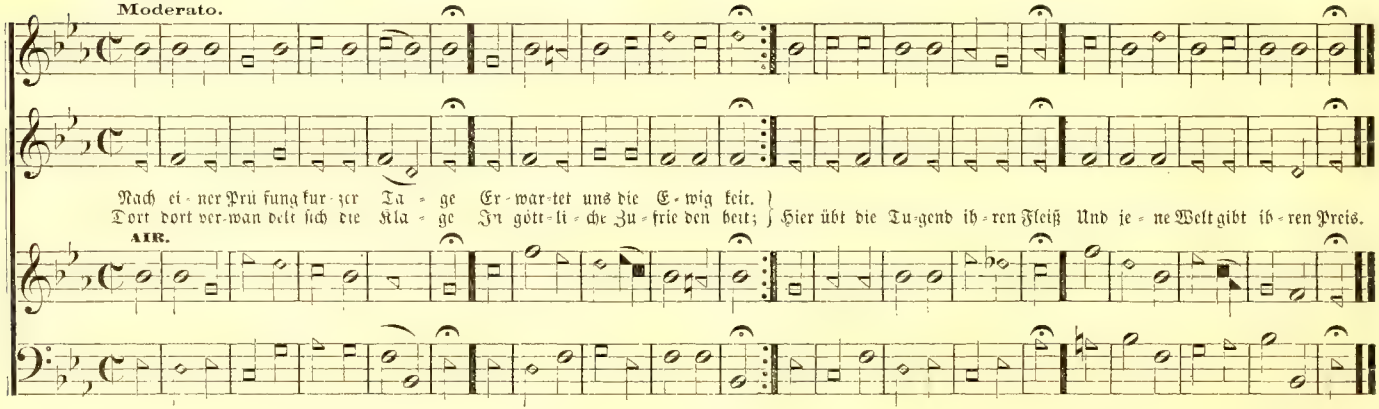
BURFORD.

No. 95. — O daß ich tausend Zungen hätte. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

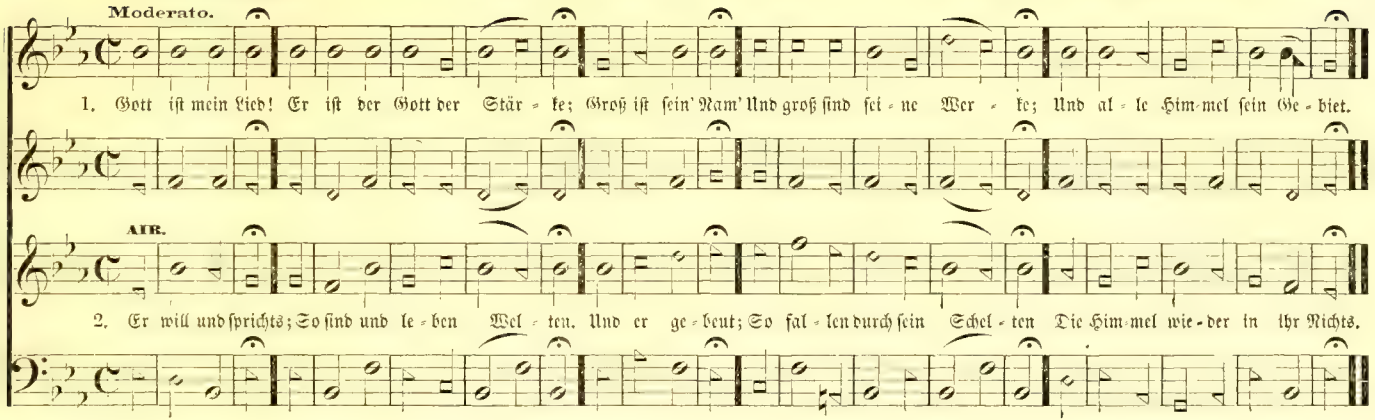


COMPENSATION.

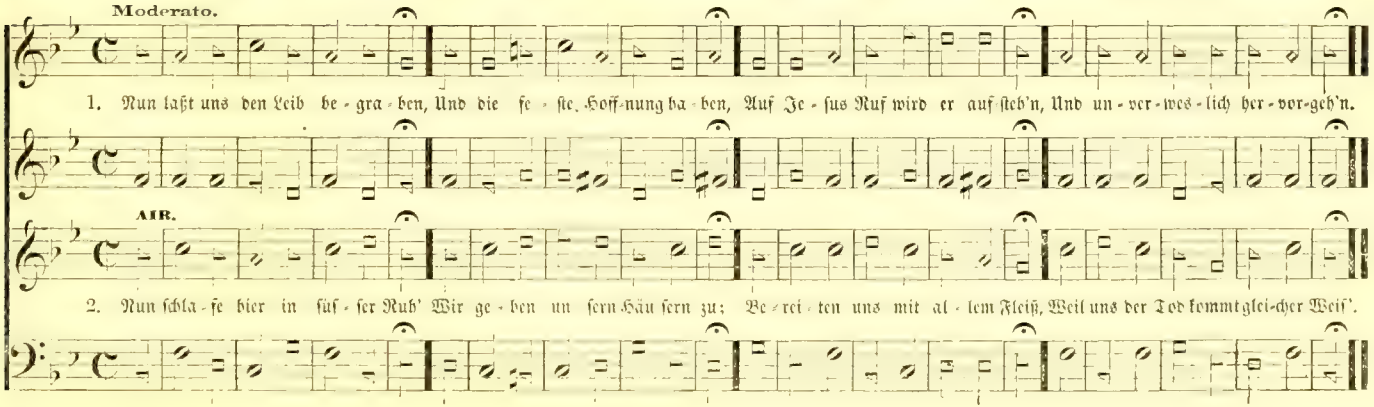
No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



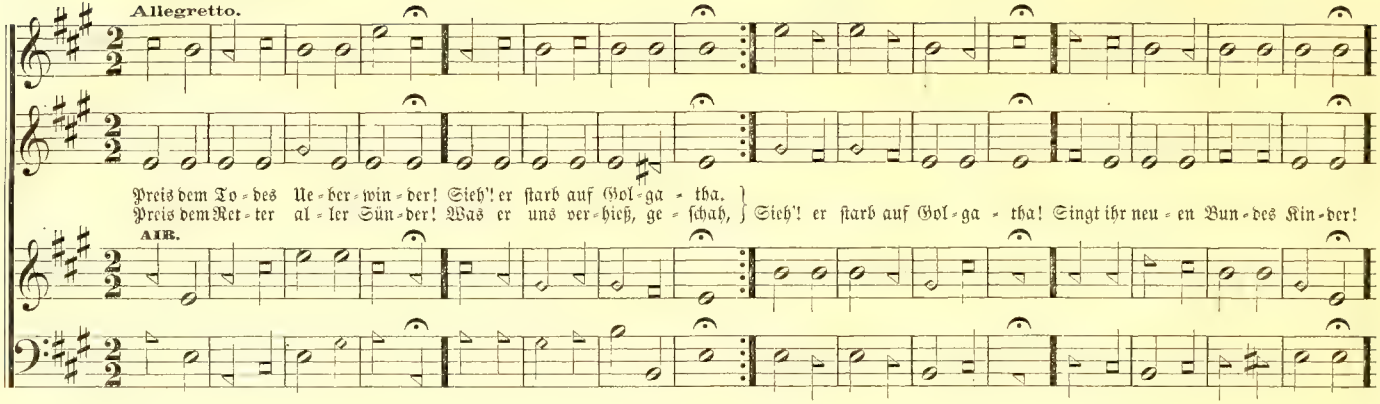
AVERNO. No. 97. — Gott ist mein Lied. Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.



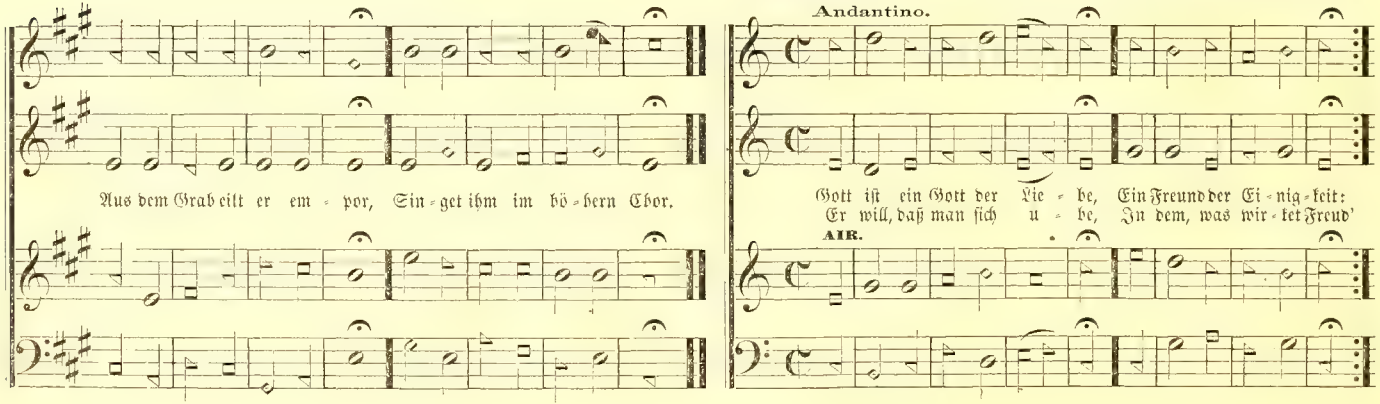
FUNERAL THOUGHT. No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

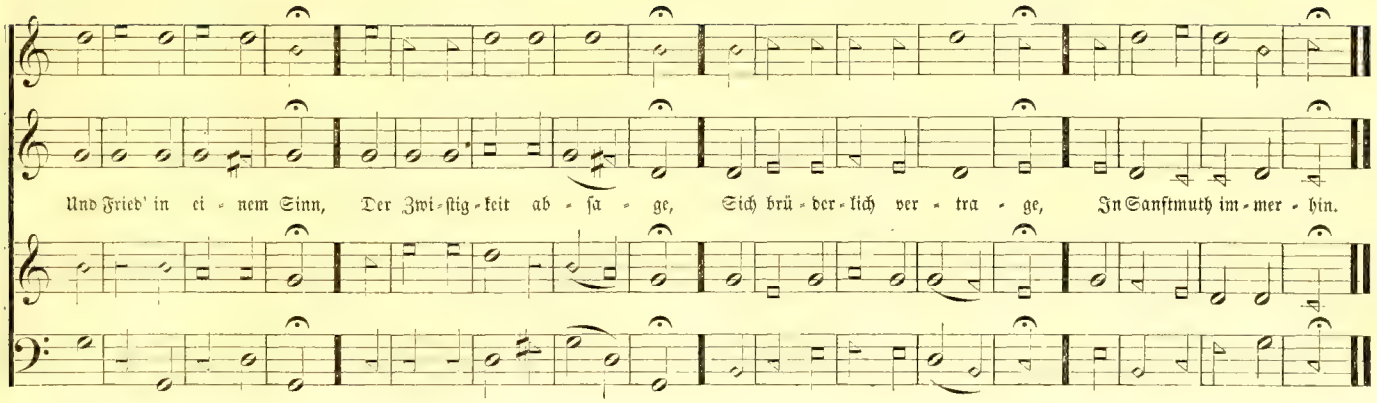


VICTORY. No. 99. — Preis dem Todes Ueberwinder. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

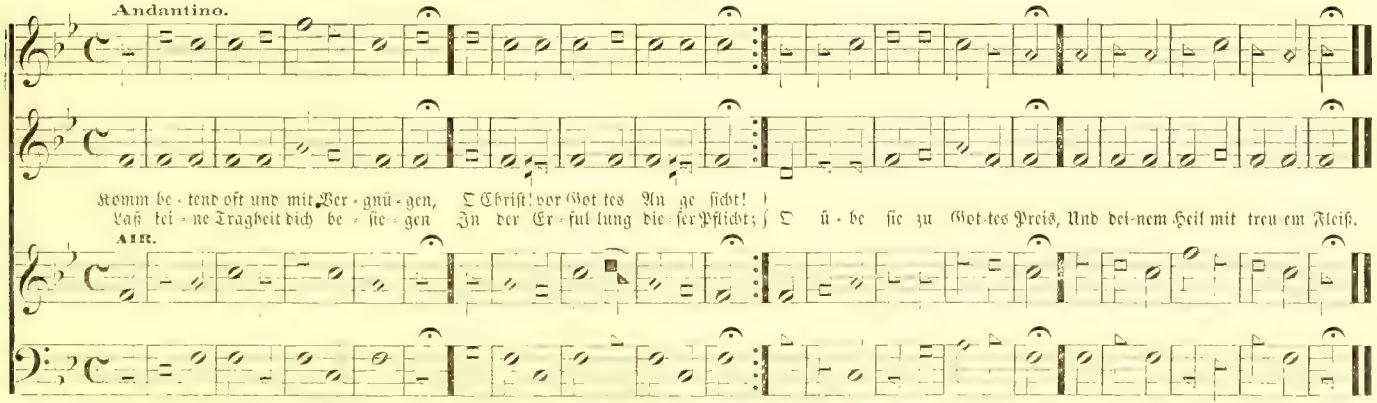


MOND. No. 100. — Gott iſt ein Gott der Liebe.

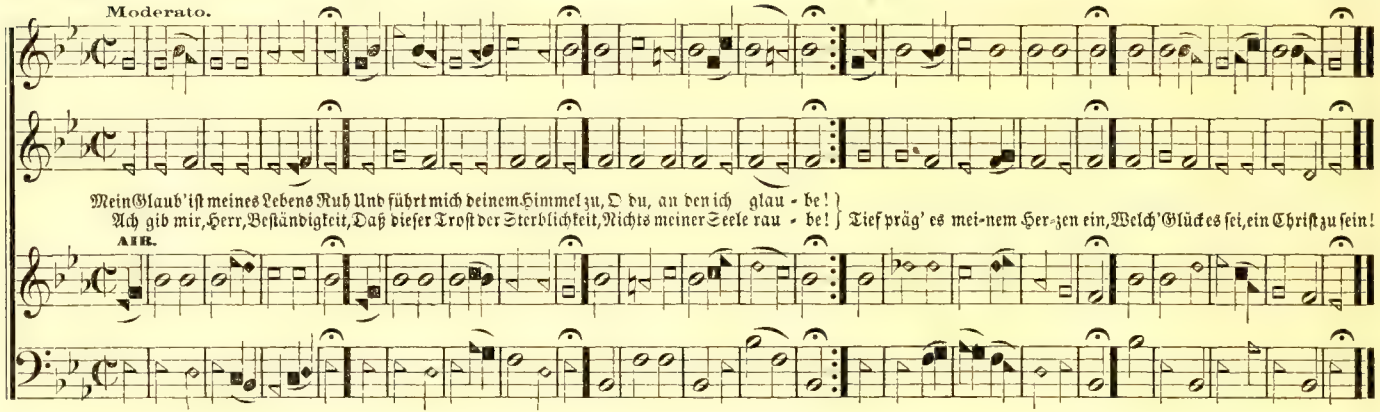




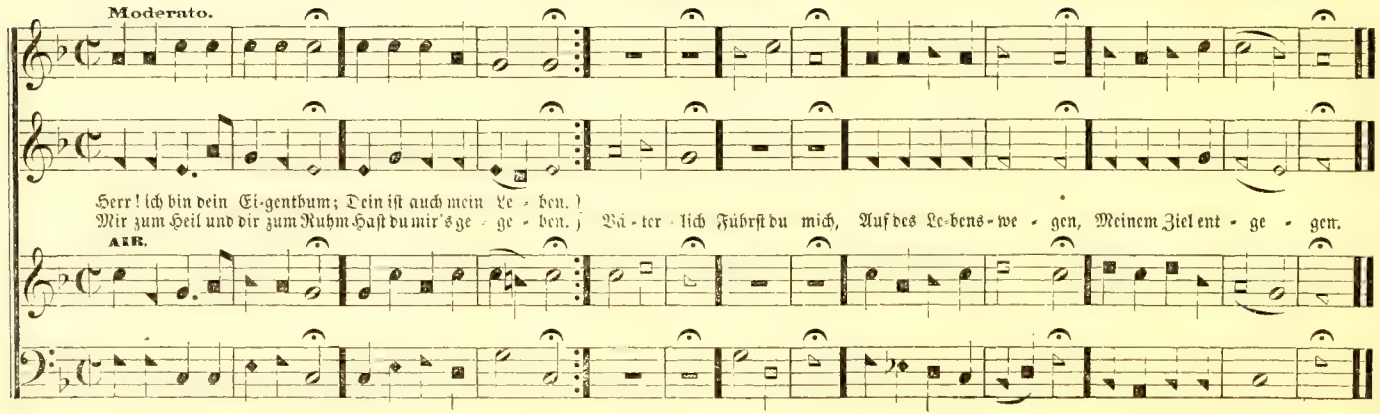
DEVOTION. No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



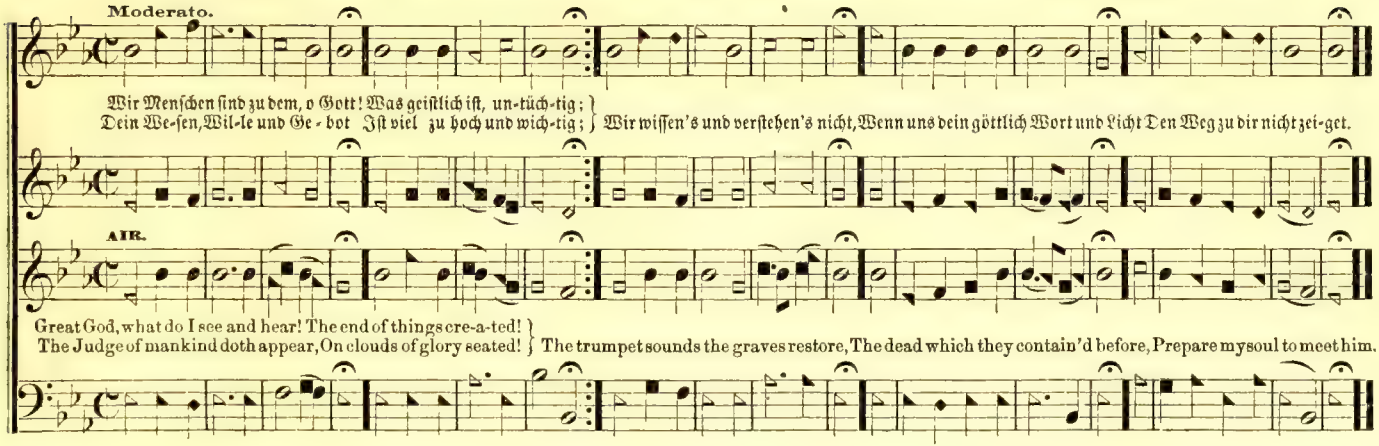
CONFESSION. No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.



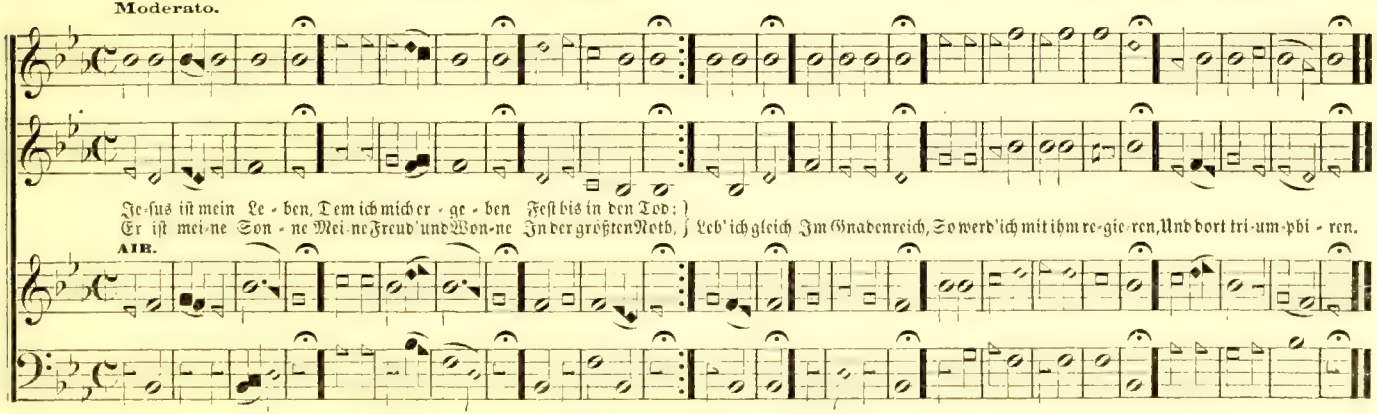
FOUNTAIN. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.



RAPTURE. No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



WARD. No. 105. — Jesus ist mein Leben. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.



WELLS. No. 106. Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ. L. M.

Holdrayd.

Andante.

1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött-lich Wort, das hel - le Licht, Laß un - ter uns ver - lö - schen nicht.

AIR.

2. Hier glau-ben wir nach dei-nem Wort, Einst schau-en wir dich e - wig dort; Nach treu voll-brach-tem Pil-ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Him-mel auf.

Ye na-tions 'round the earth re-joice, Be - fore the Lord your sov'reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

TIMSBURY. No. 107. — Erinn're dich, mein Geist erfreut. L. M.

J. Smith.

Moderato.

Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr-lich-keit; Halt' im Ge-dächt-niß Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan - den ist.

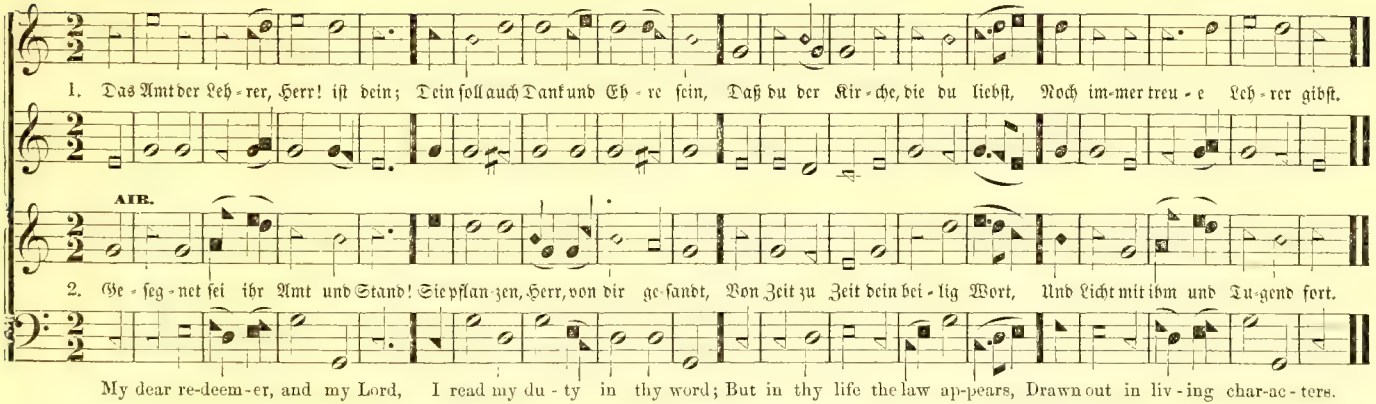
AIR.

Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr-lich-keit; Halt' im Ge-dächt-niß Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan - den ist.

Je - ho-vah reigns, he dwells in light, Gir-ded with ma-jes - ty and might; The world cre-a - ted by his hands, Still on its first foun-da - tion stands.

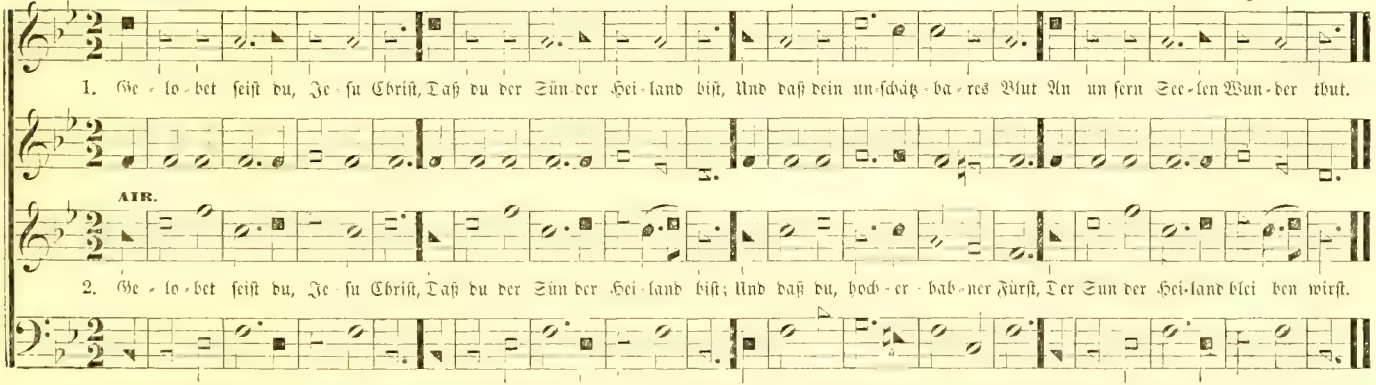
GILGAL. — No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein. — L. M.

Moderato.

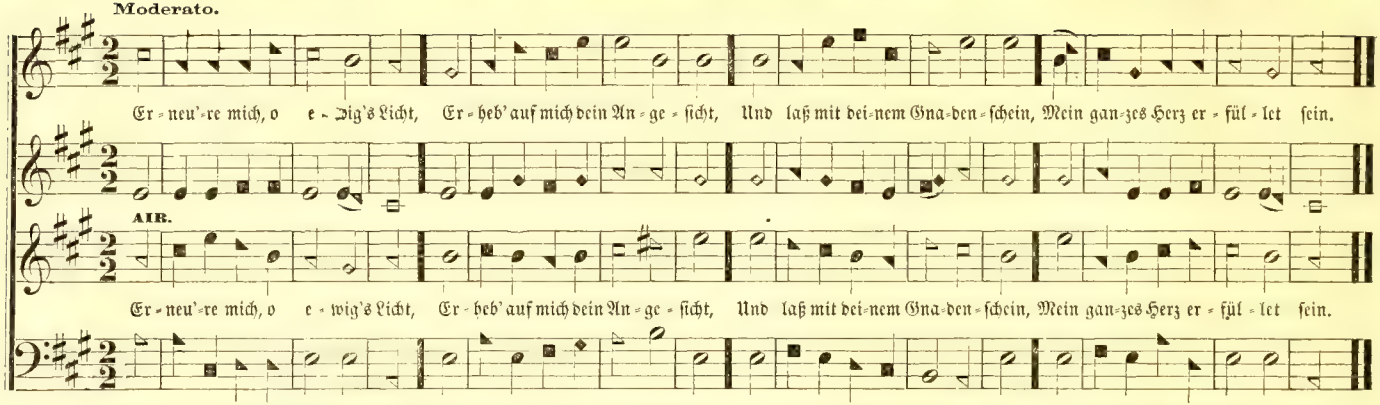


GERMAN HYMN. — No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — L. M.

Affettuoso. Pleyel.

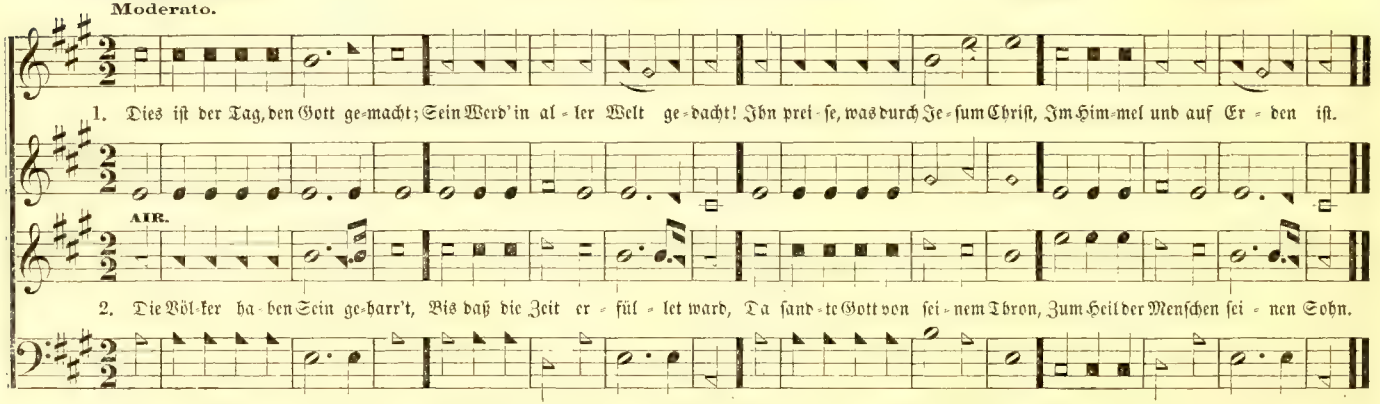


UPTON. No. 110. — Erneu're mich, o ewig's Licht. L. M.



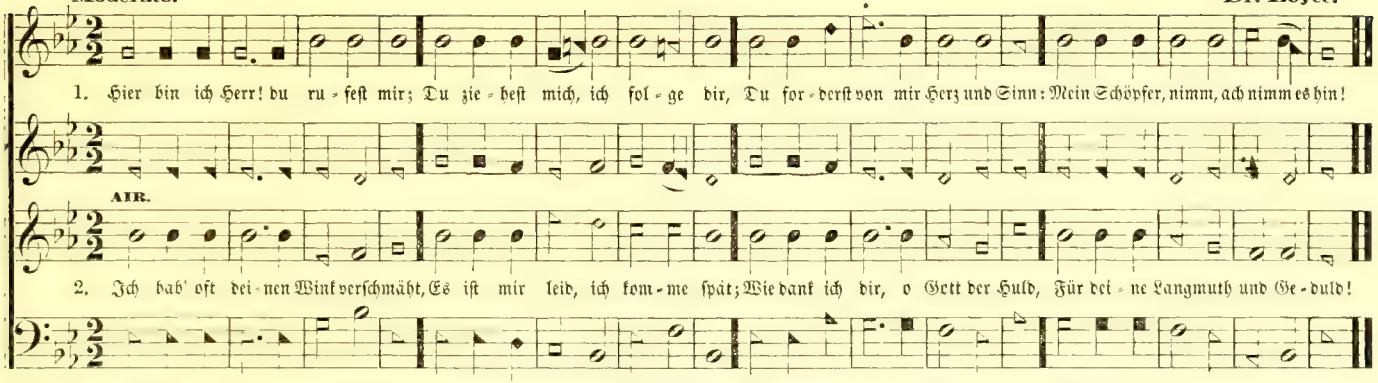
Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'rs within me join, In work and worship so di - vine.

STERLING. No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht. L. M. Chant.



O, come loud anthems let us sing, Loud thanks to our Al-migh - ty King: For we our voi-ces high should raise, When our sal-va-tion's Rock we praise.

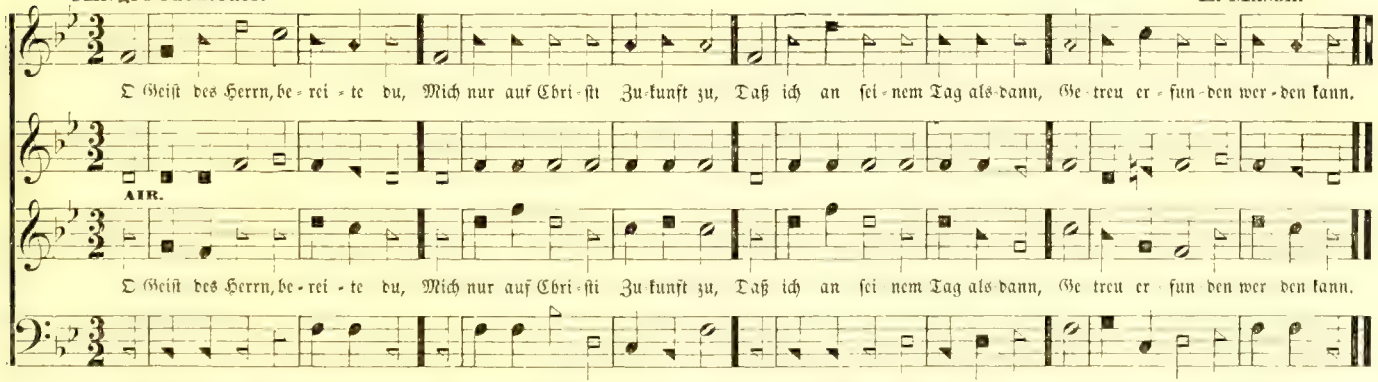
Moderato. Dr. Boyce.



Lord, when my thoughts de-lighted rove, A - mid the won-ders of thy love; Sweet hope re-vives my drooping heart, And bids in - tru - ding fears de-part.

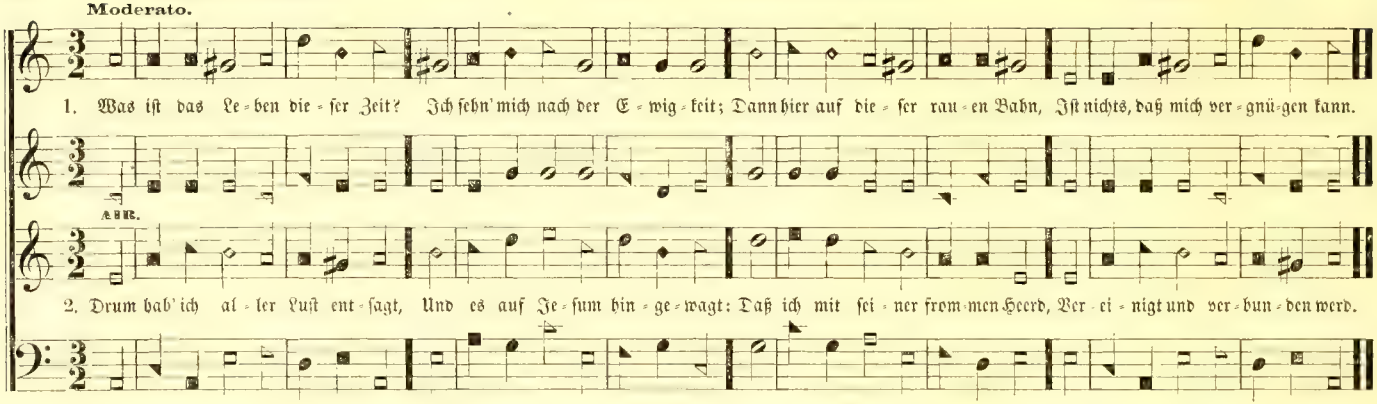
FOREST. No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du. L. M.

Allegro Moderato. L. Mason.

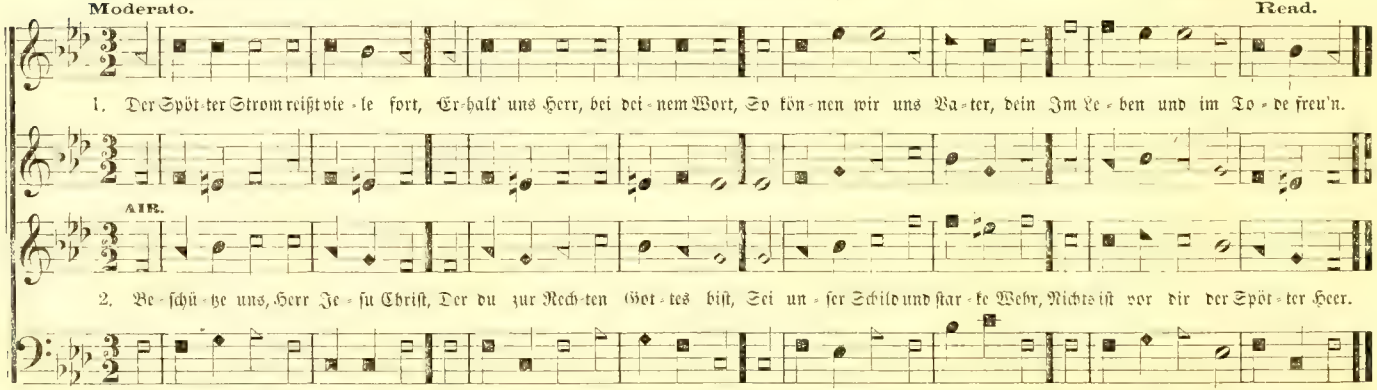


1. With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma-ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap-prove the song, and join the praise.
2. I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won-ders of thy word; Not all thy works and names be-low, So much thy pow'rs and glo - ry show.

ASHFIELD. No. 114. — Was ist das Leben dieser Zeit. L. M.



WINDHAM. No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort. L. M.



Andante.

1. Herr Je-su Chri-ste, Got-tes Sohn, Er-ha-ben hoch in dei-nem Thron; Es dan-ket dir die Chri-sten-heit, Von nun an bis in E-wig-keit.

Piano Forte

AIR.

2. Gott Va-ter in der E-wig-keit, Wir prei-sen dich hier in der Zeit, Wir rüh-men dich, wir lo-ben dich Und sa-gen Dank dir e-wig-lich.

Come gracious Spir-it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a-bove, Be thou our guardian, thou our guide; O'er ev'-ry thought and step pre-side.

HEBRON. No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht. L. M.

L. Mason.

Andante Sostenuto.

1. Hilf Gott, daß ja die Kin-der-zucht, Ge-sche-he stets mit Nutz und Frucht, Daß aus der zar-ten Kin-der Mund, Dein Lob und Na-me wer-de kund.

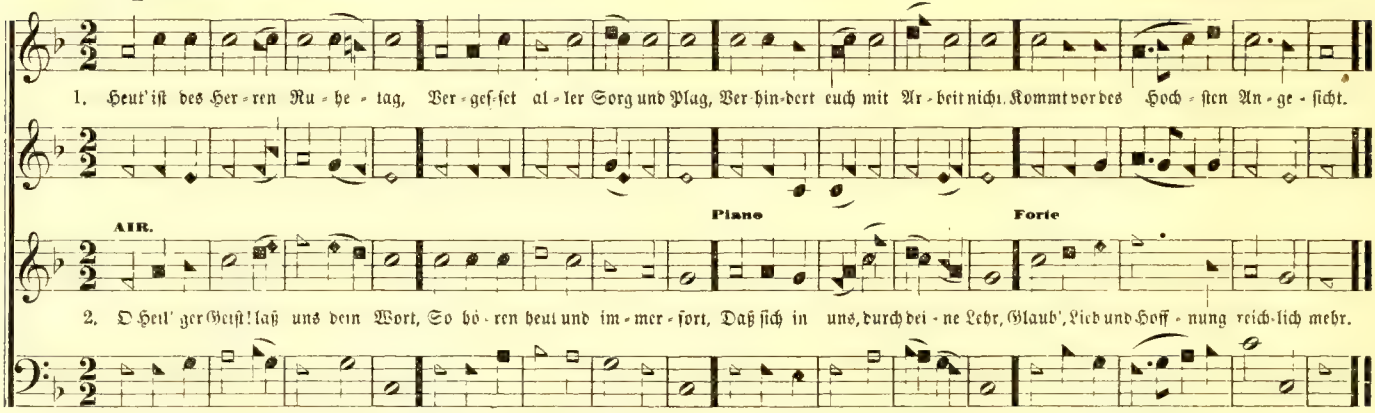
AIR.

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü-ber-all Vor Au-gen ha-ben all-zu-mal, Und sich be-fleis-sen je-der-zeit Der Tu-gend, Zucht und Ehr-bar-keit.

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev'-ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

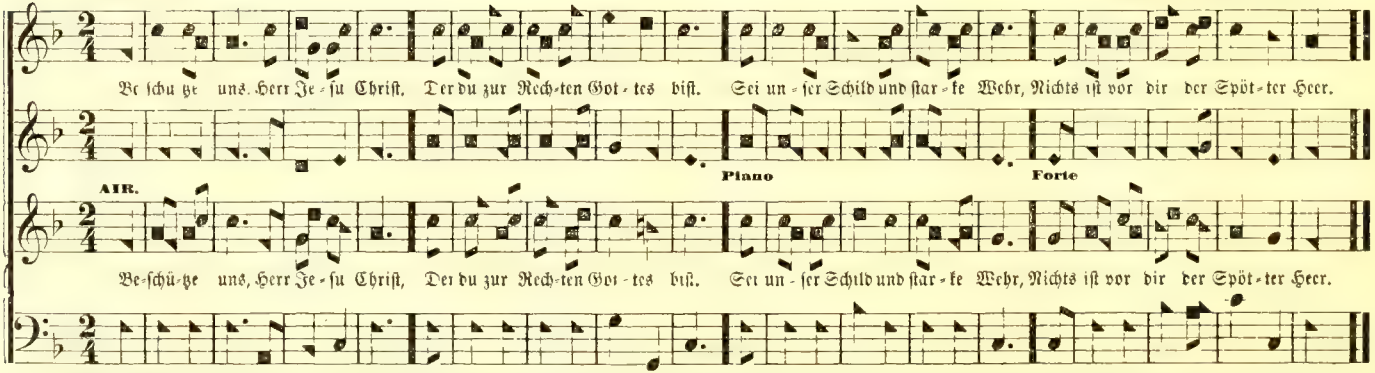
DUKE STREET. — No. 118. — Heut' ist des Herren Ruhetag. — L. M.

Allegretto. J. Hatton.



SHOEL. — No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ. — L. M.

Andante. Altered from Shoel.



1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal-le-lu-jahs ring.
2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song; Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

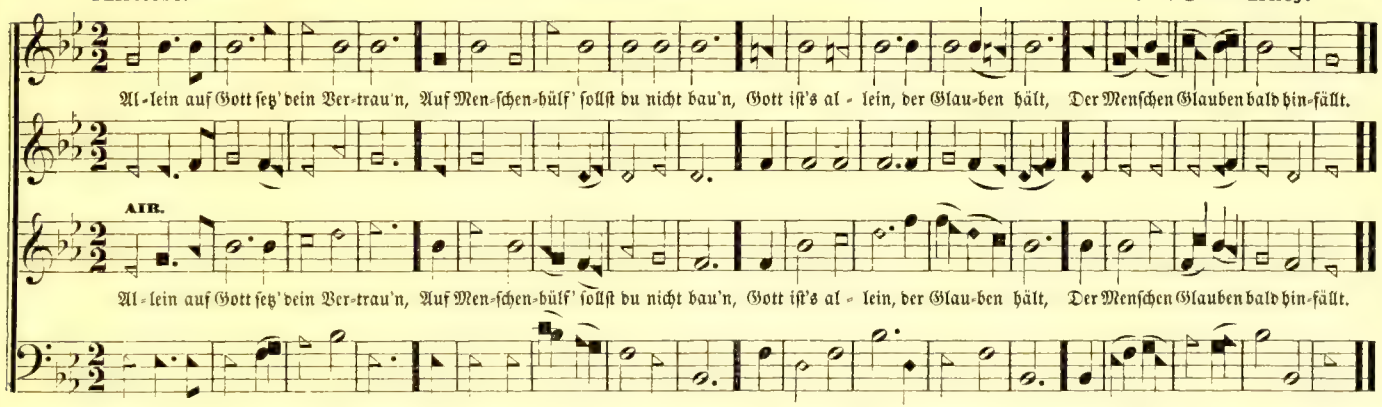
TRURO.

Mæstoso.

No. 120. — Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n.

L. M.

Dr. Ch. Burney.



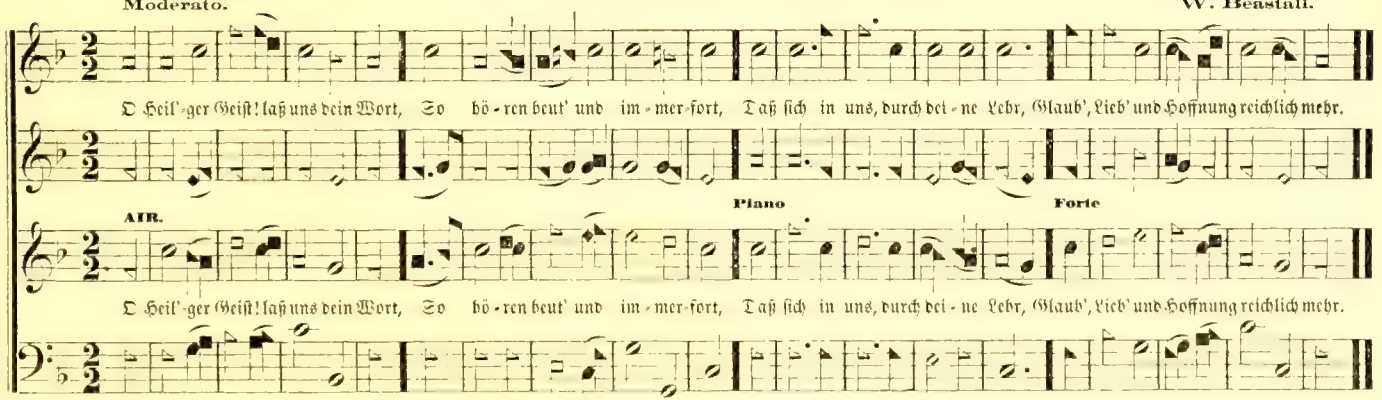
ALFRETON.

Moderato.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

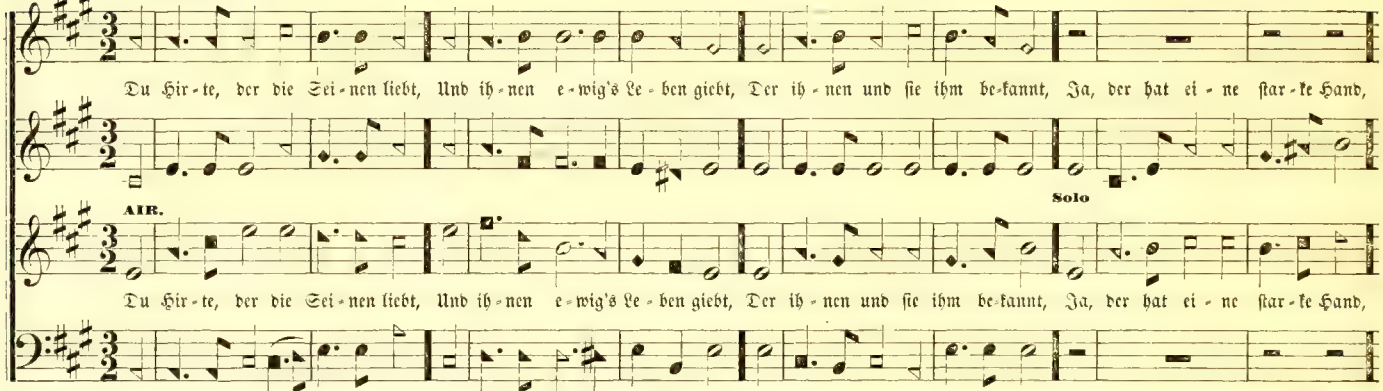
W. Beastall.



VAN HALL'S HYMN. No. 122. — Du Hirte, der die Seinen liebt. L. M.

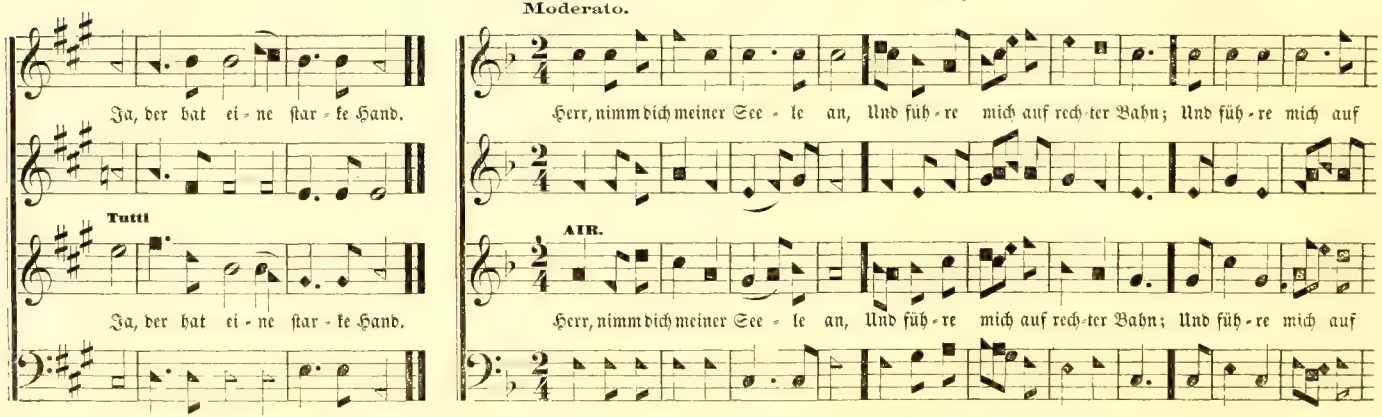
Van Hall.

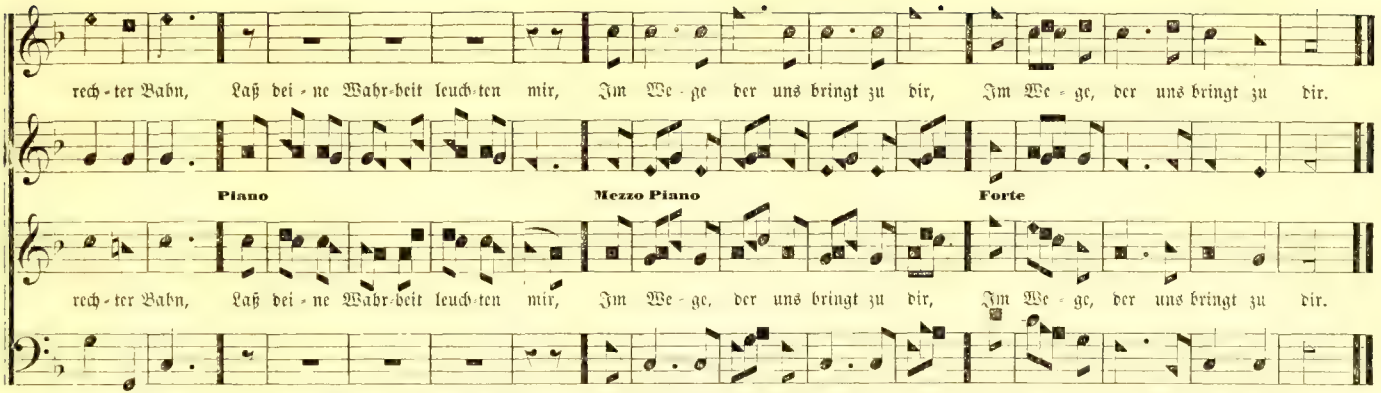
Andante.



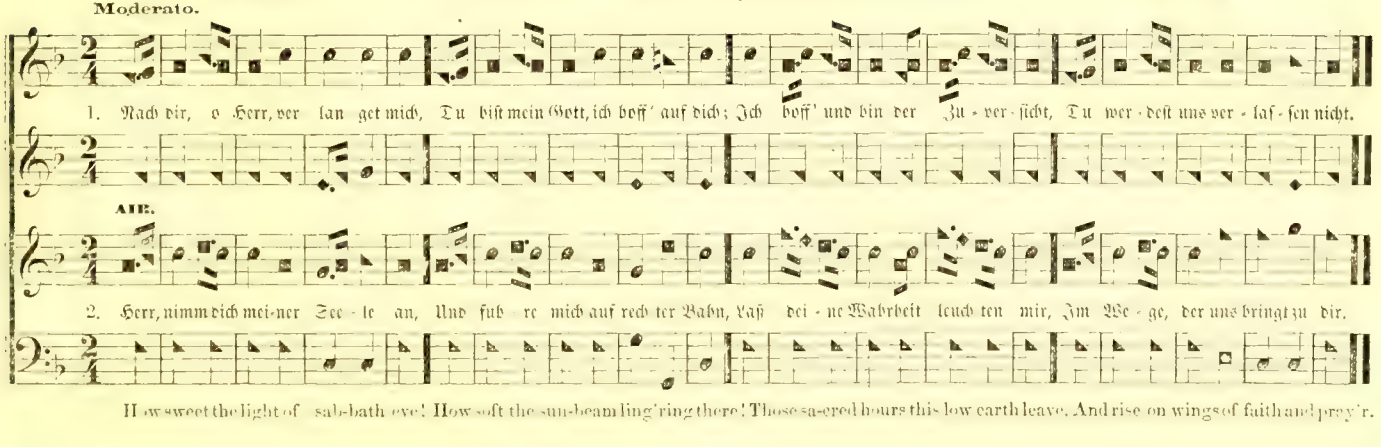
TRANSPORT. No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Moderato.

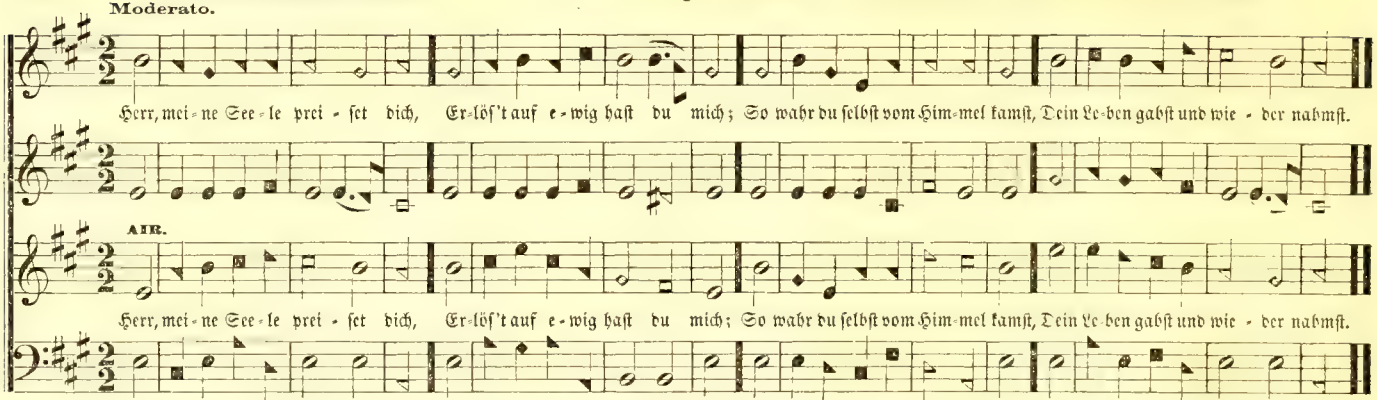




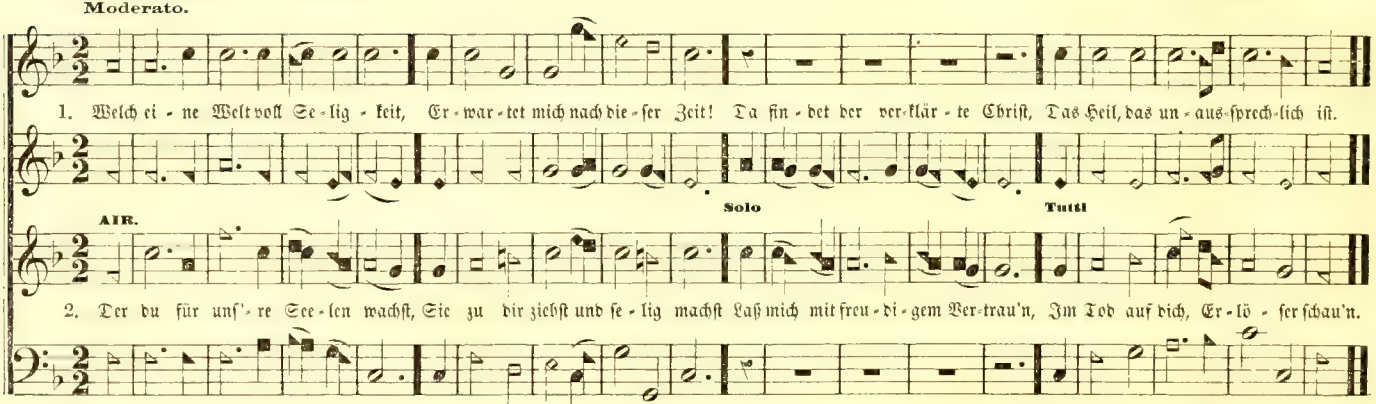
ORFORD. No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich. L. M.



SHERBURNE. No. 125. — Herr, meine Seele preiset dich. L. M.

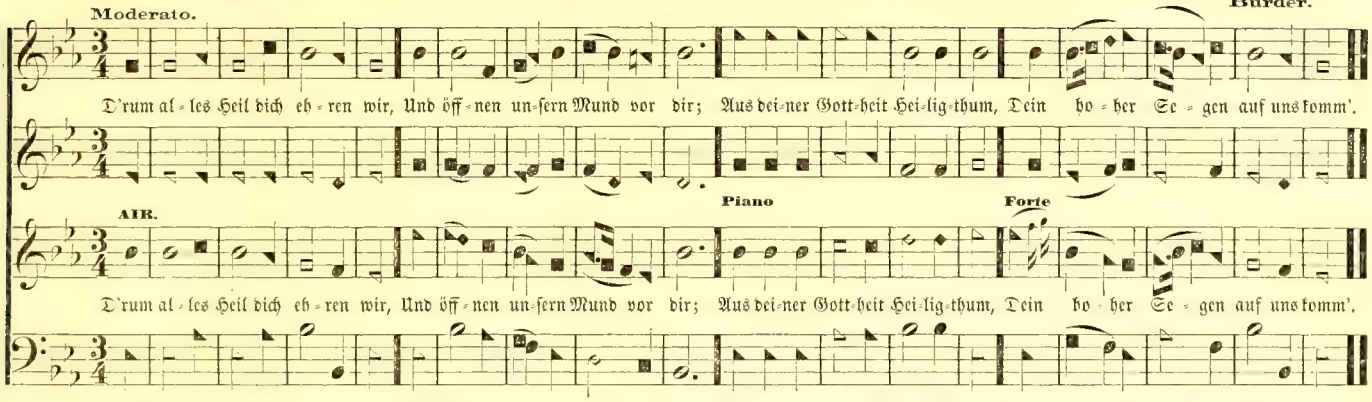


WAKEFIELD. No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit. L. M.



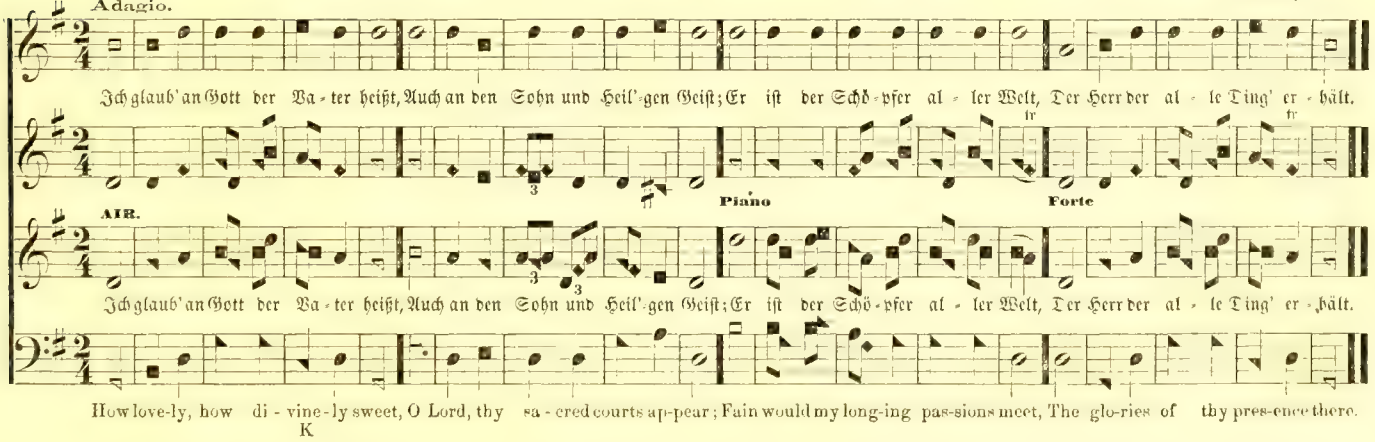
LUTON. No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir. L. M.

Burder.



PORTUGAL. No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt. L. M.

Thorley.



NEW SABBATH. No. 129. — Du unbegreiflich höchstes Gut. L. M.

Dr. Miller.

Mæstoso.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

AIR.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

For thee, O God, our con - stant praise, In Zi - on waits thy cho - sen seat, Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.

Mæstoso.

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

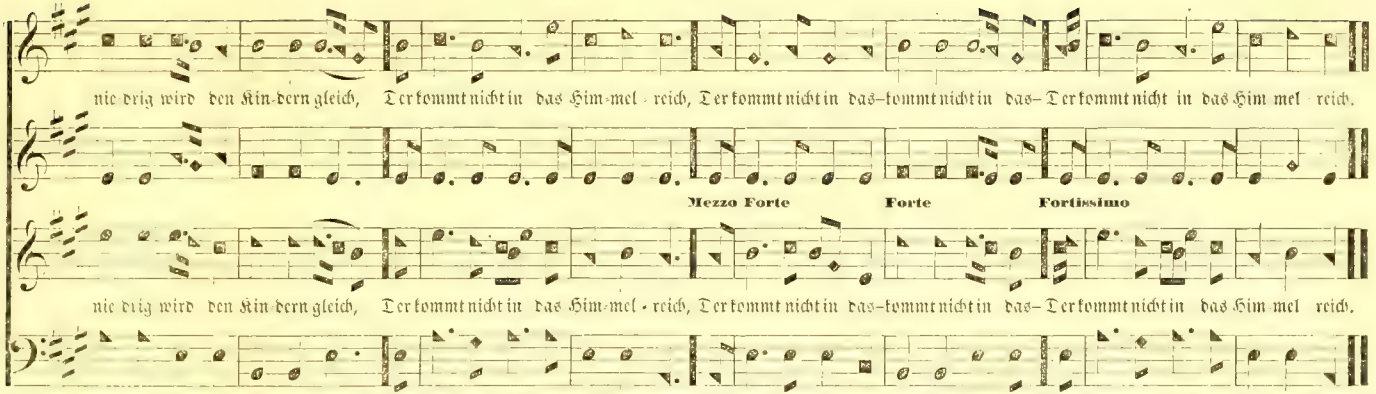
there our zeal - ous vows com-plete.

Mein Hei - land, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht

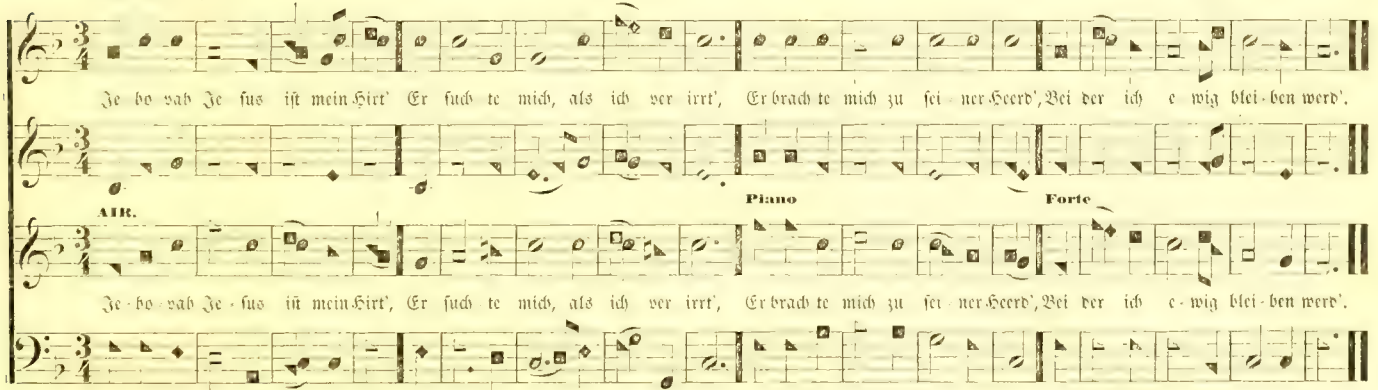
AIR. Piano

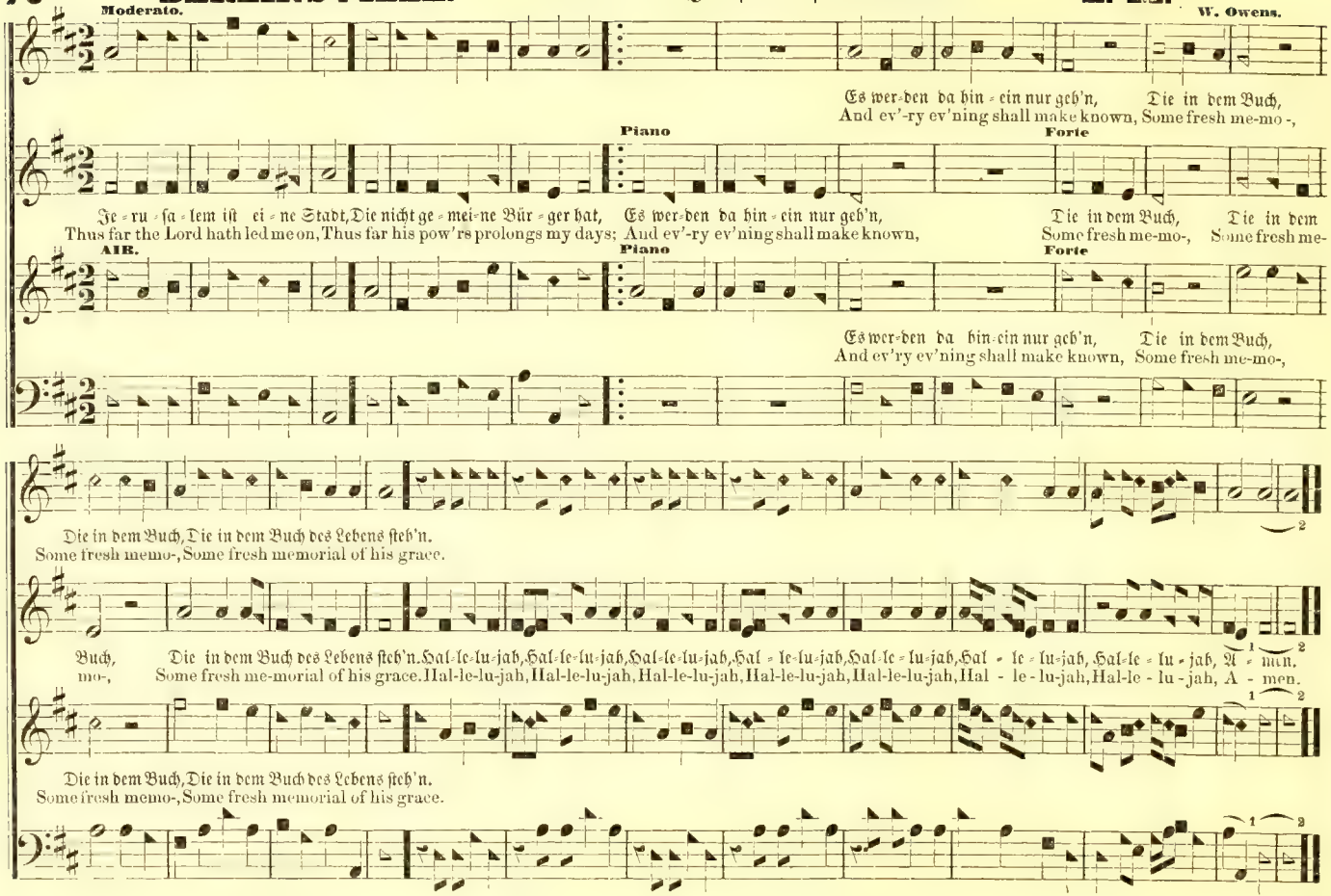
Mein Hei - land, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht

A-wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise! He

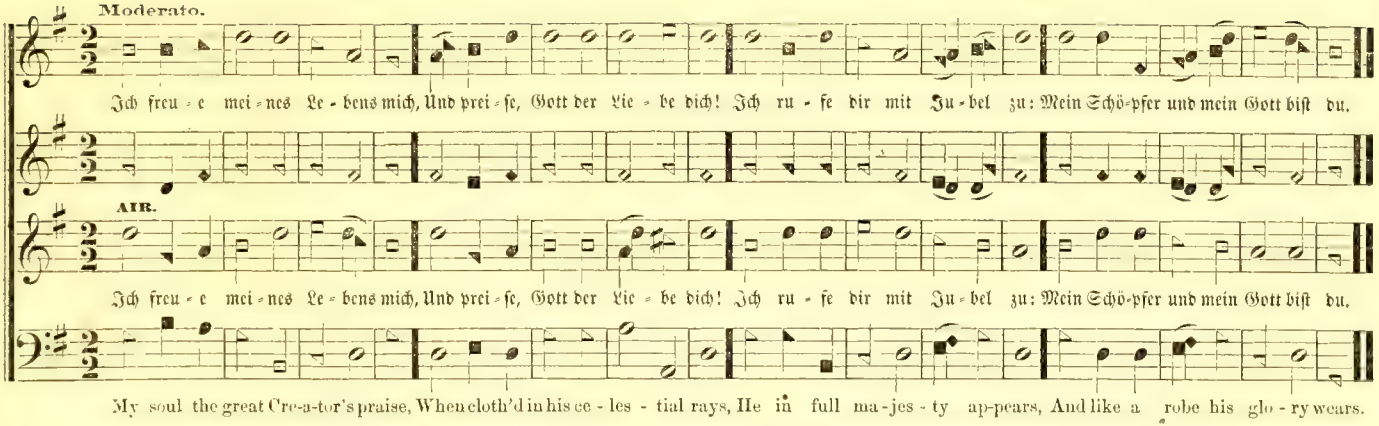


ROTHWELL. No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt'. L. M.

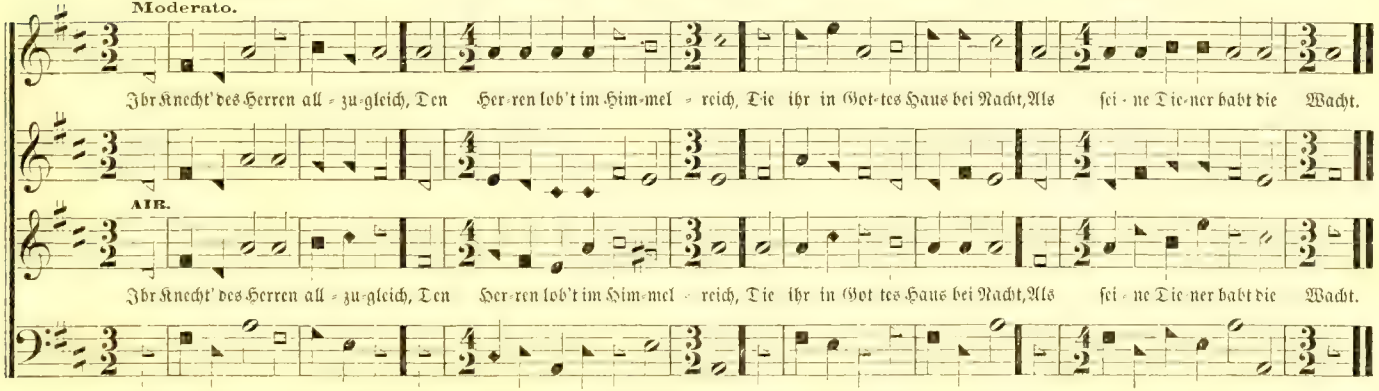



Moderato.
W. Owens.
Es wer-den da hin-ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,
Piano
Forte
Je-ru-sa-lem ist ei-ne Stadt, Die nicht ge-mei-ne Bür-ger hat, Es wer-den da hin-ein nur geb'n, Die in dem Buch, Die in dem
Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs prolongs my days; And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-, Some fresh me-
AIB.
Piano
Forte
Es wer-den da hin-ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,
Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.
Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men.
mo-, Some fresh me-morial of his grace. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men.
Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

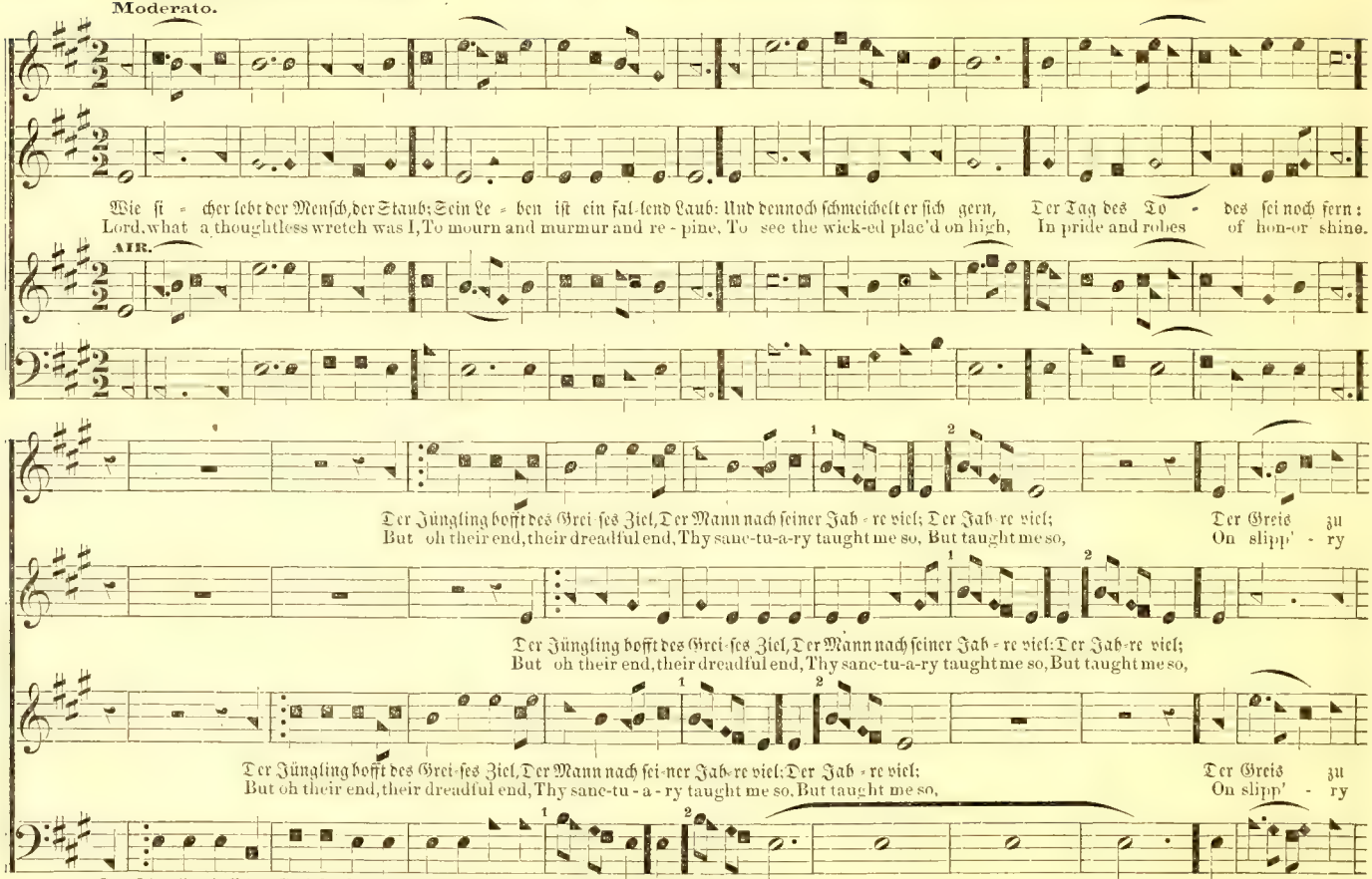
BROADMEAD. No. 133. — Ich freue meines Lebens mich. L. M.

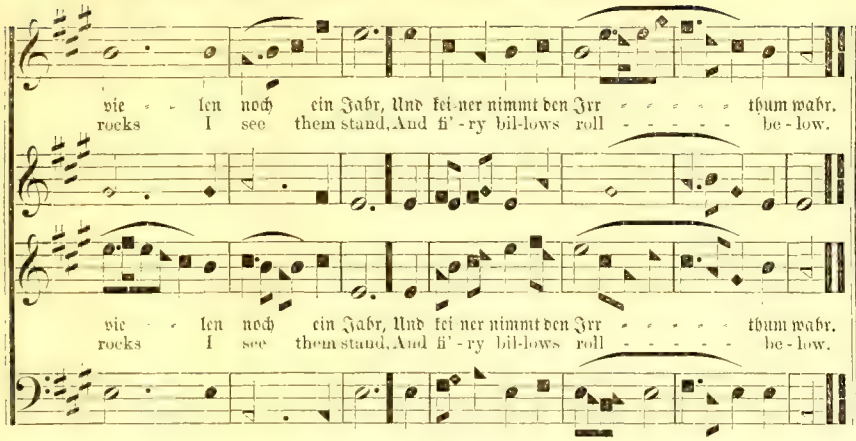


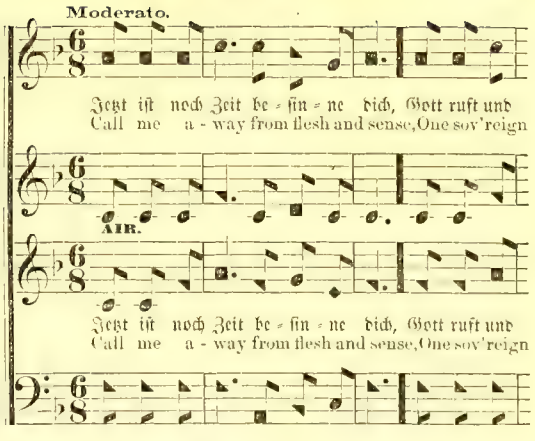
LEEDS. No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich. L. M.



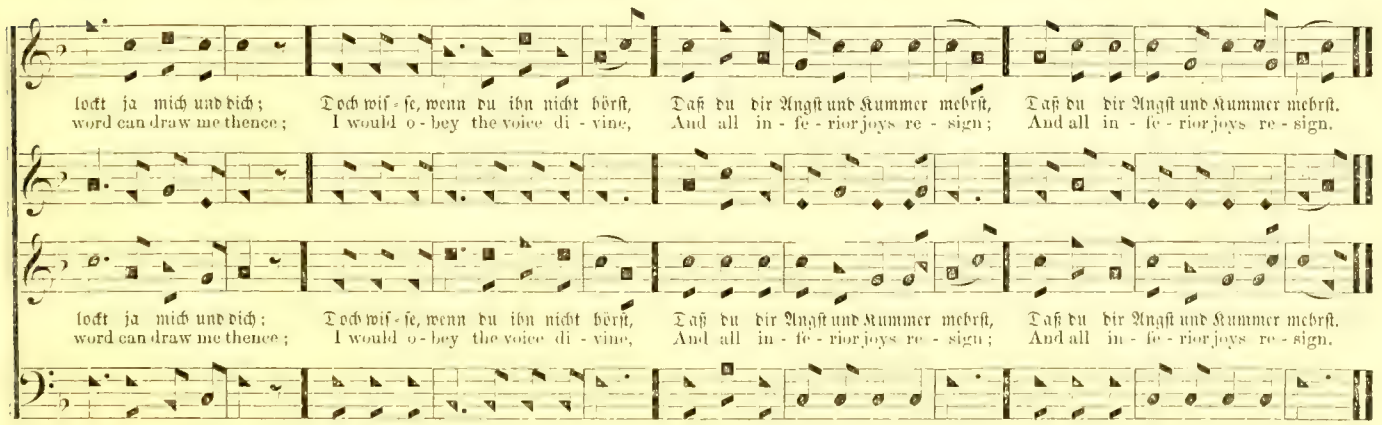
Moderato.

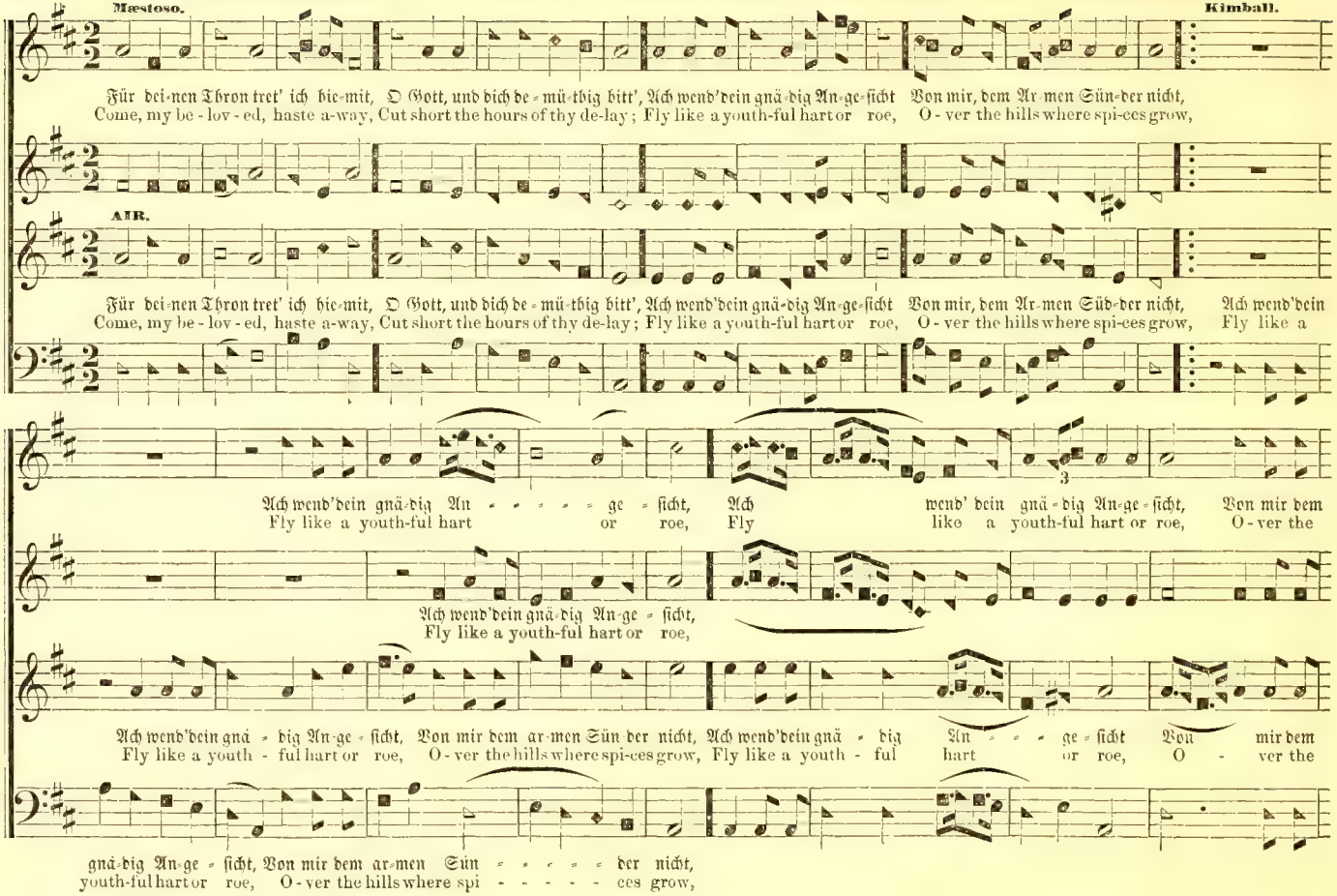

Wie ſi - cher lebt der Menſch, der Staub; Sein Le - ben iſt ein fal-lend Laub: Und dennoch ſchmeichelt er ſich gern, Der Tag des To - des ſei noch fern:
Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re - pine, To see the wick-ed plac'd on high, In pride and robes of hon-or shine.
AIR.
Der Jüngling hofft des Grei-ſes Ziel, Der Mann nach ſeiner Jah - re viel; Der Jah-re viel; Der Greis zu
But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so, On slipp' - ry
Der Jüngling hofft des Grei-ſes Ziel, Der Mann nach ſeiner Jah - re viel: Der Jah-re viel;
But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,
Der Jüngling hofft des Grei-ſes Ziel, Der Mann nach ſei-ner Jah-re viel: Der Jah - re viel; Der Greis zu
But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slipp' - ry
Der Jüngling hofft des Grei-ſes Ziel, Der Mann nach ſei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so,

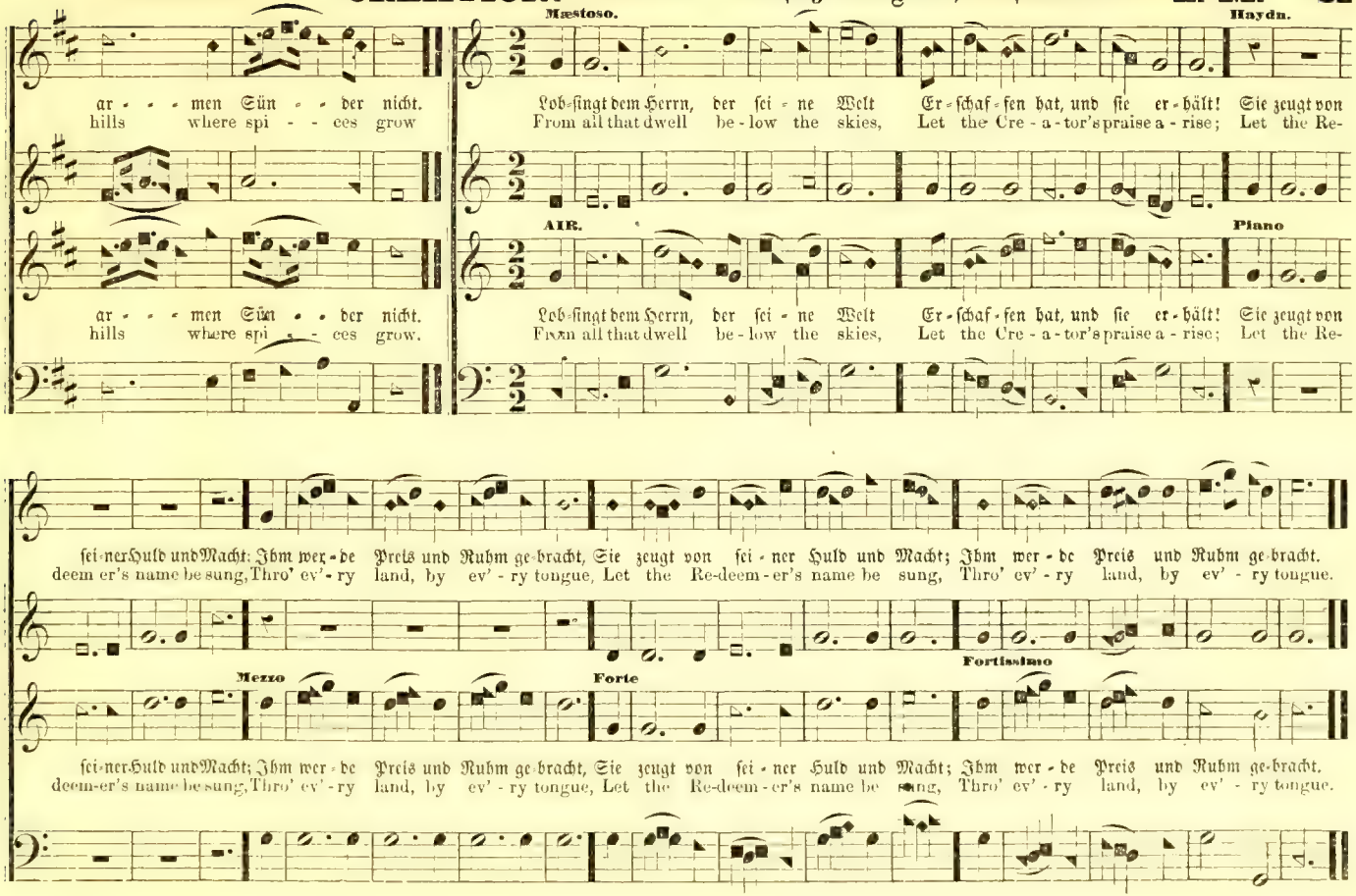




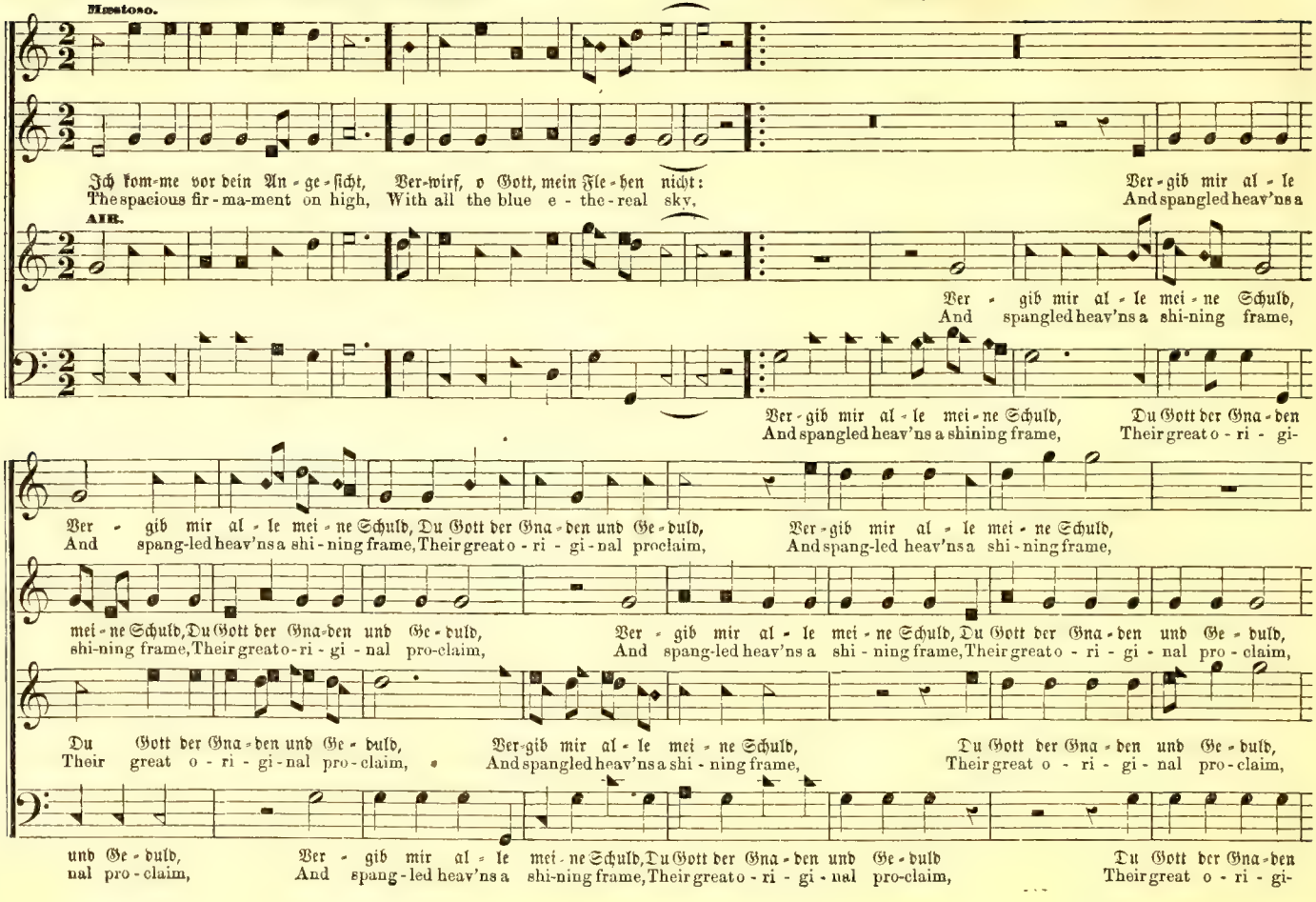
No. 136. — Jetzt ist noch Zeit, besinne dich. L. M.

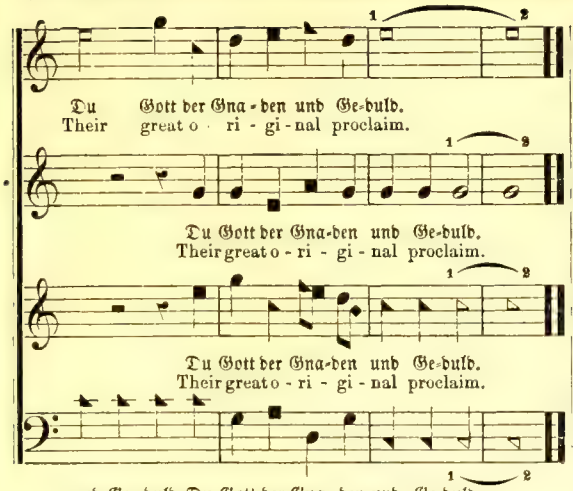


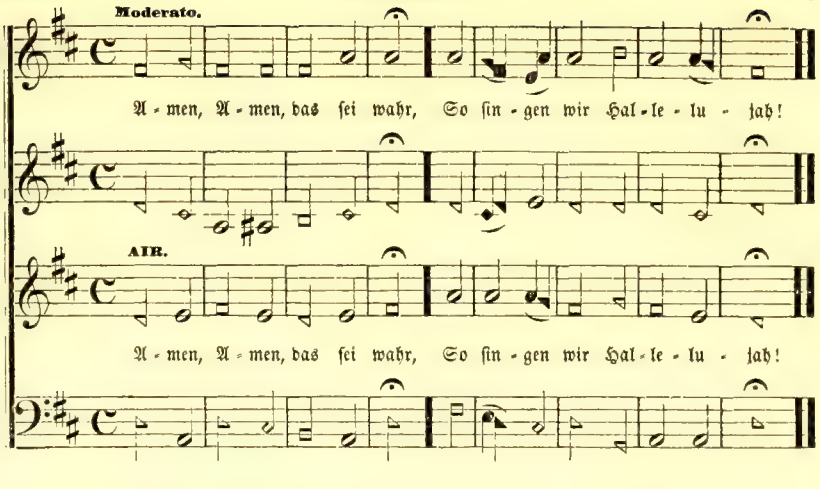

Maestoso.
Kimball.
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich de-mü-thig bitt', Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht,
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,
AIR.
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich de-mü-thig bitt', Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Süd-der nicht, Ach wend'dein
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a
Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht, Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the
Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht,
Fly like a youth-ful hart or roe,
Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend'dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the
gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht,
youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,


Maestoso.
Haydn.
men Sün der nicht.
hills where spi ces grow
Lob-ſingt dem Herrn, der ſei ne Welt Er-ſchaf-fen hat, und ſie er-hält! Sie zeugt von
From all that dwell be-low the skies, Let the Cre-a-tor's praise a-rise; Let the Re-
AIR.
Piano
men Sün der nicht.
hills where spi ces grow.
Lob-ſingt dem Herrn, der ſei ne Welt Er-ſchaf-fen hat, und ſie er-hält! Sie zeugt von
From all that dwell be-low the skies, Let the Cre-a-tor's praise a-rise; Let the Re-
ſei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht, Sie zeugt von ſei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht.
deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue, Let the Re-deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue.
Mezzo
Forte
Fortissimo
ſei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht, Sie zeugt von ſei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht.
deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue, Let the Re-deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue.

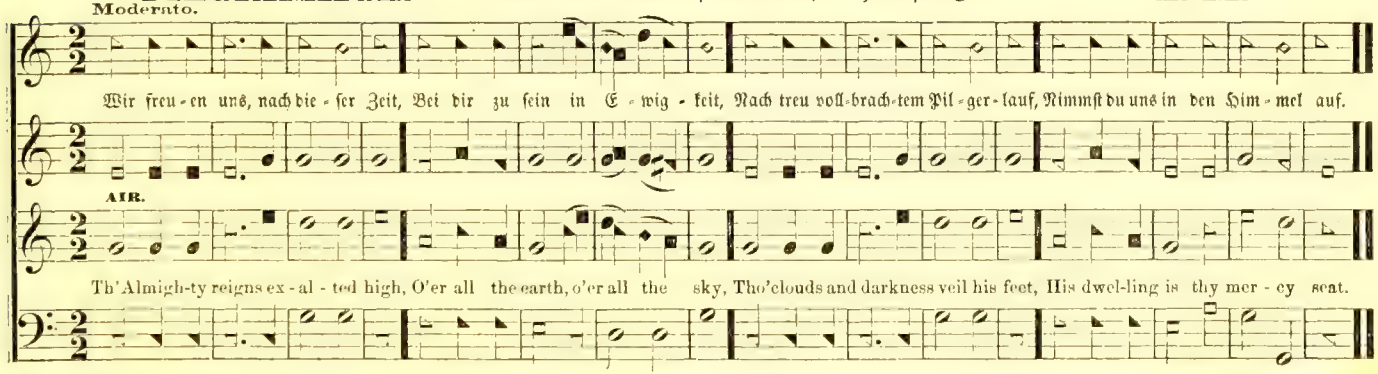
 No. 139. — Ich komme vor dein Angesicht. L. M. D.



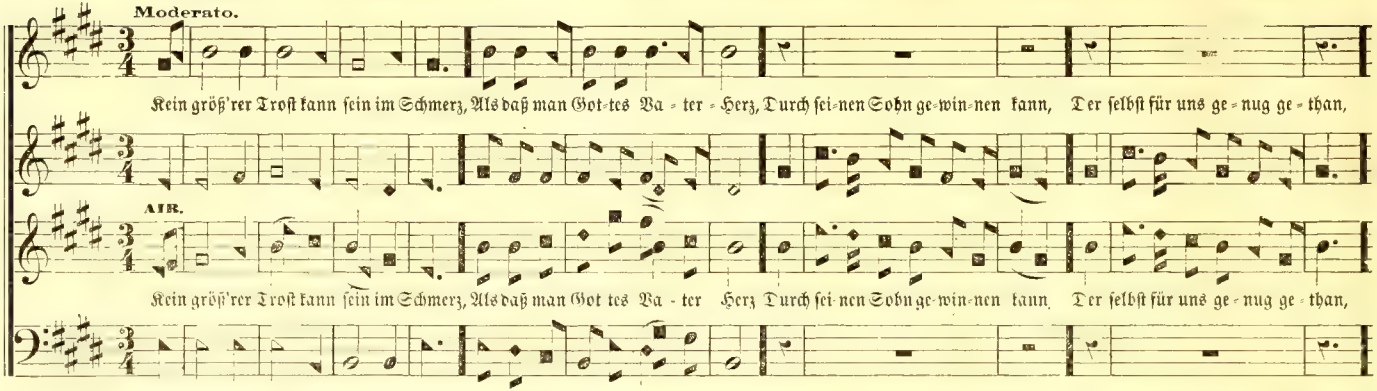




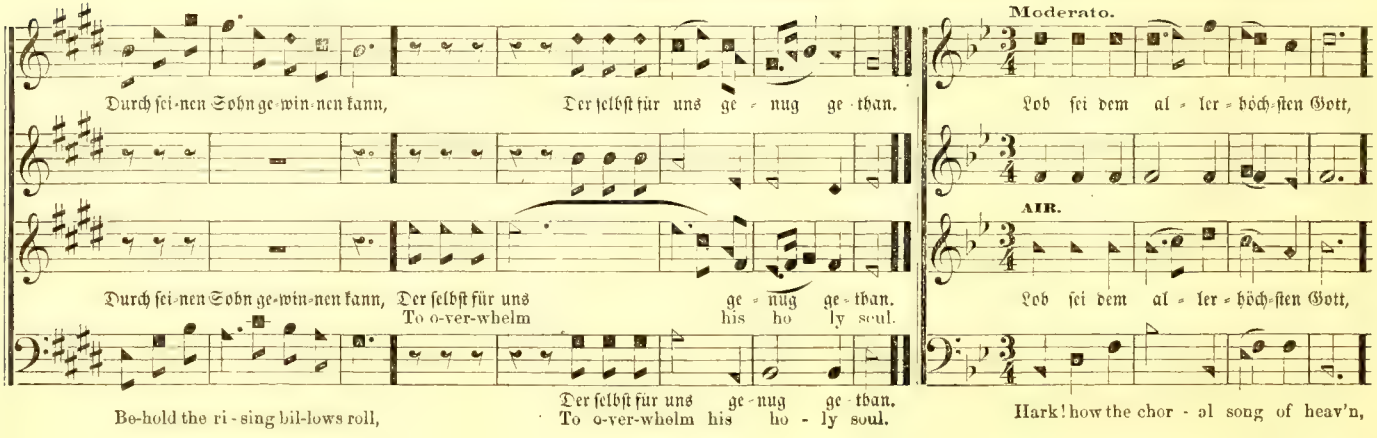
PILGRIMAGE. No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit. L. M.

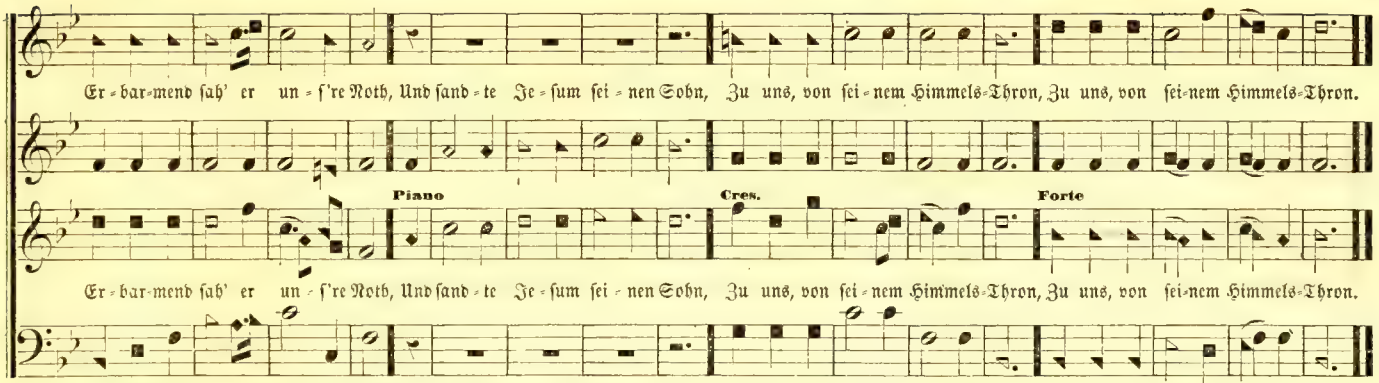


No. 141. — Kein größ'rer Troſt kann ſein im Schmerz. L. M.

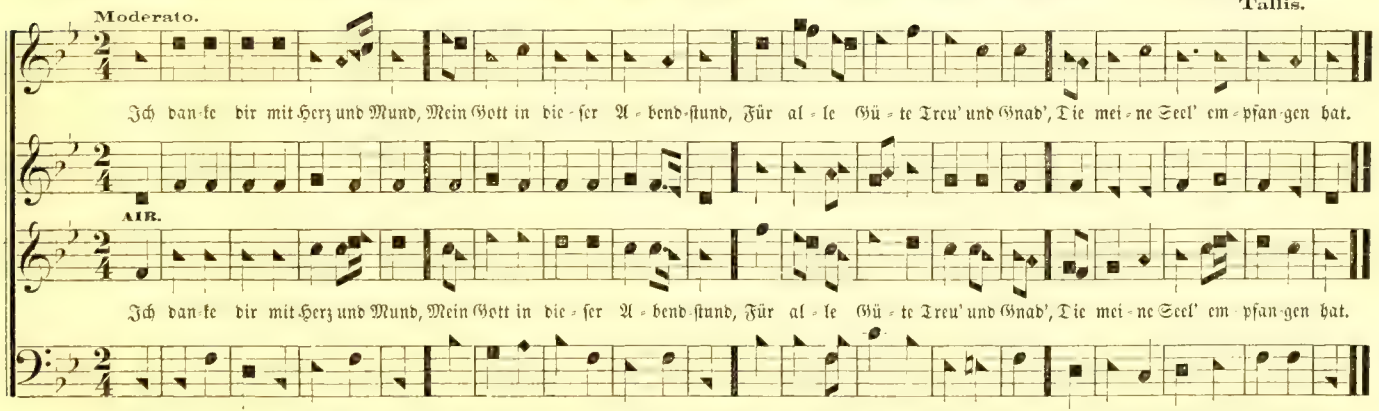


PARK STREET. No. 142. — Lob ſei dem allerhöchſten Gott.





TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund. L. M.



MILTON. No. 144. — Herr gieb, daß ich gern Jedermann. L. M.

Haydn.

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus ächter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu belfen all'-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

AIR.

Herr gieb, daß ich gern Je-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus ächter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu belfen all'-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Aus ächter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu belfen all'-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

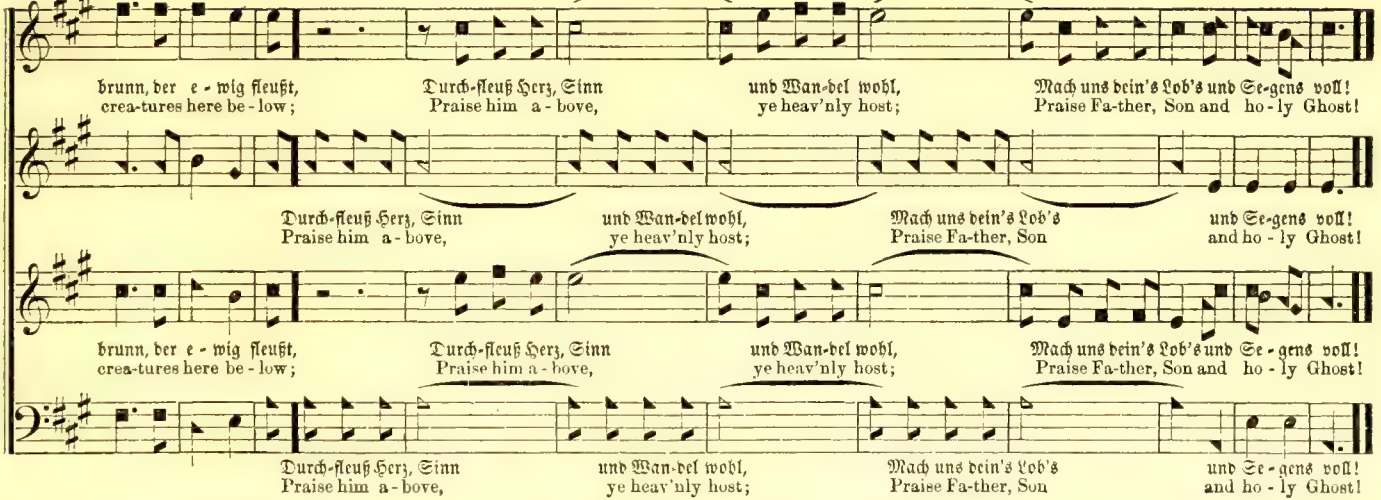
Aus ächter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu belfen all'-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Moderato.

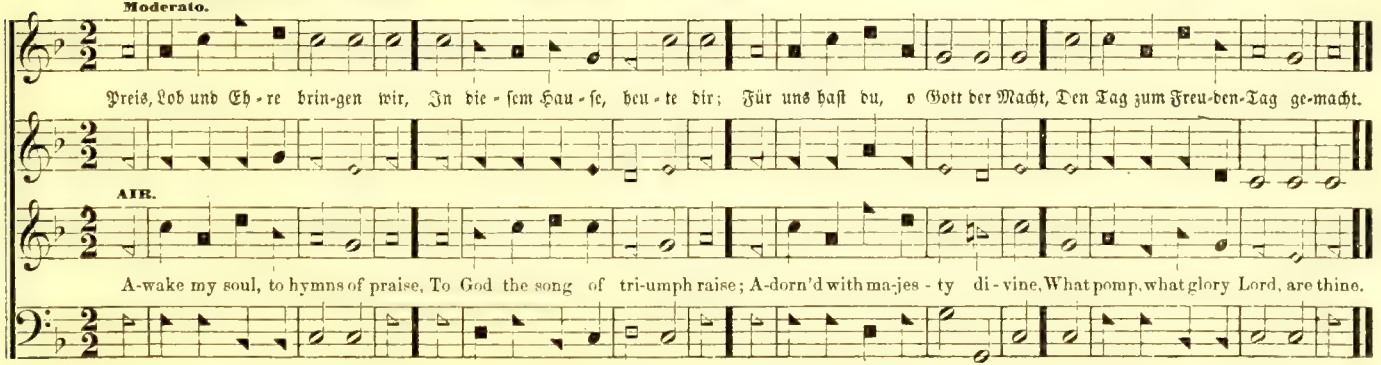
Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-gens-
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

AIR.

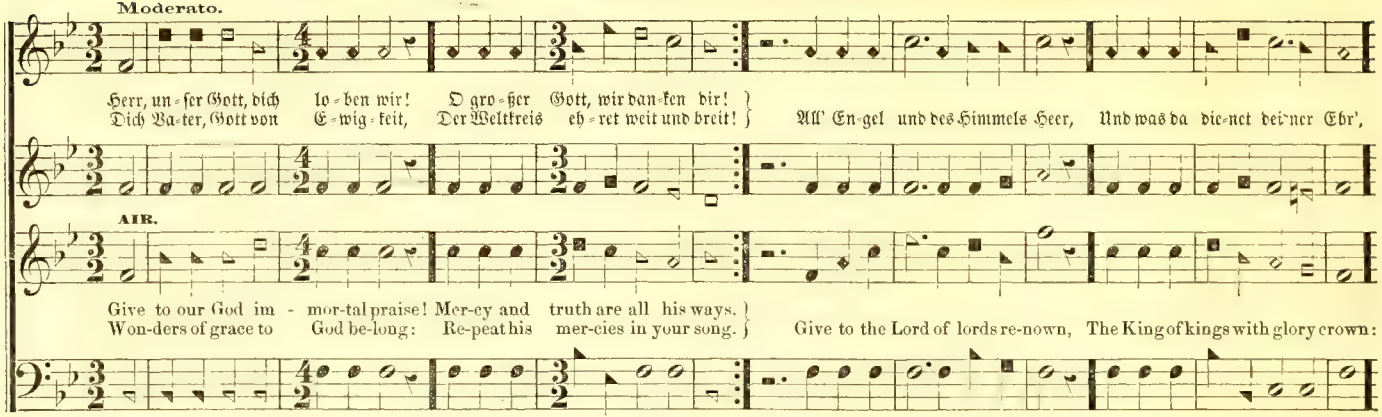
Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-gens-
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all



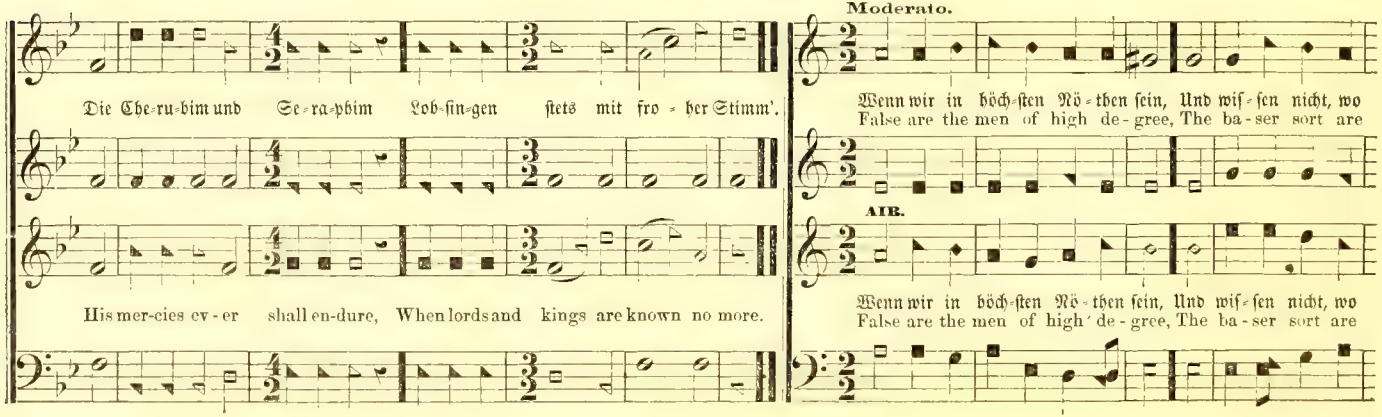
LANCASTER. No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir. L. M.

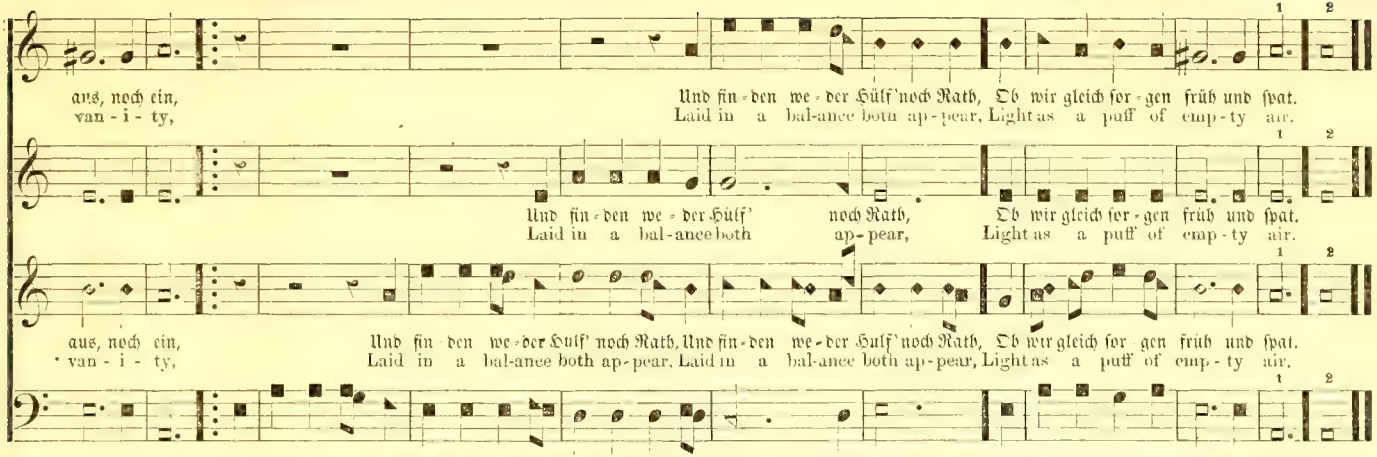


No. 147. — Herr, unser Gott, dich loben wir. L. M. D.

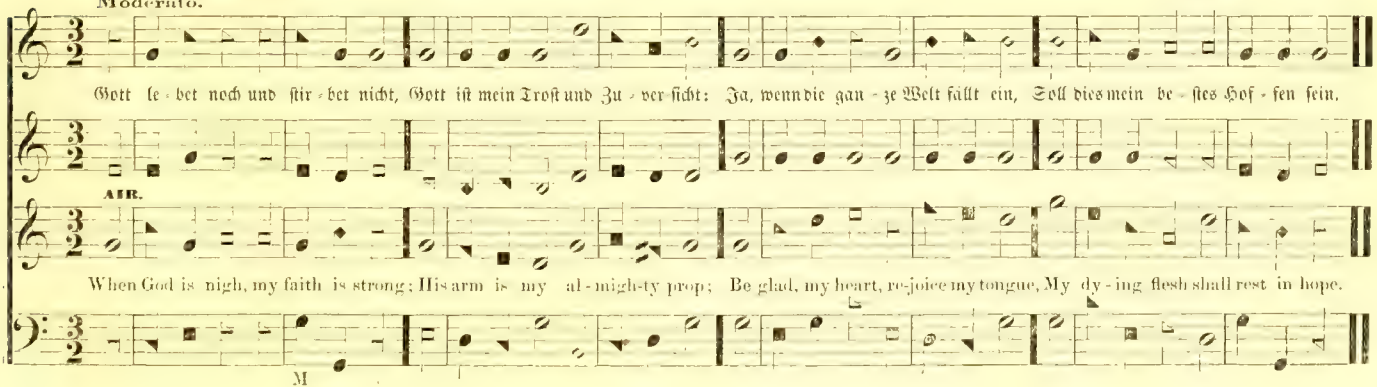


RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein.





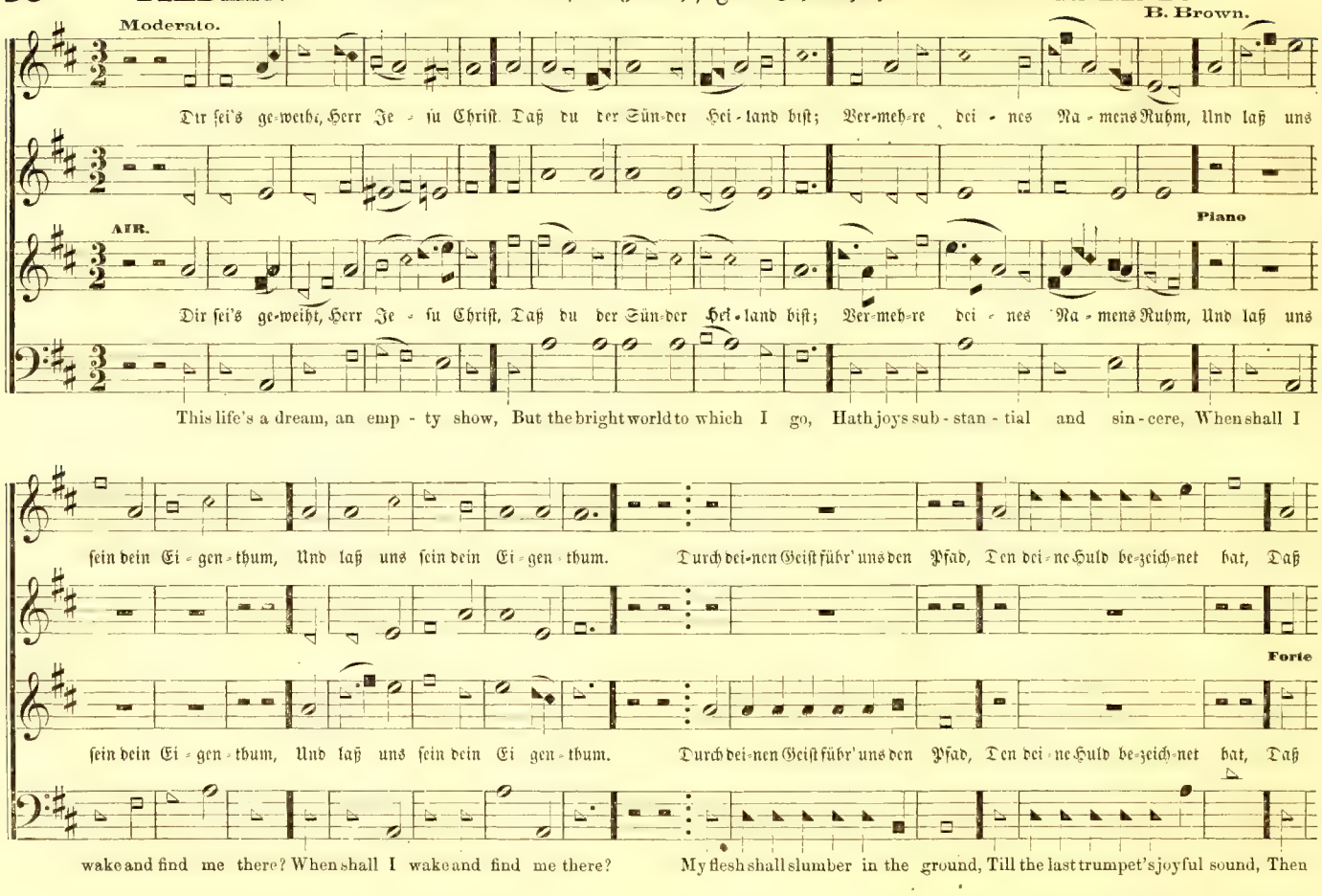
WALTON. No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht. L. M.

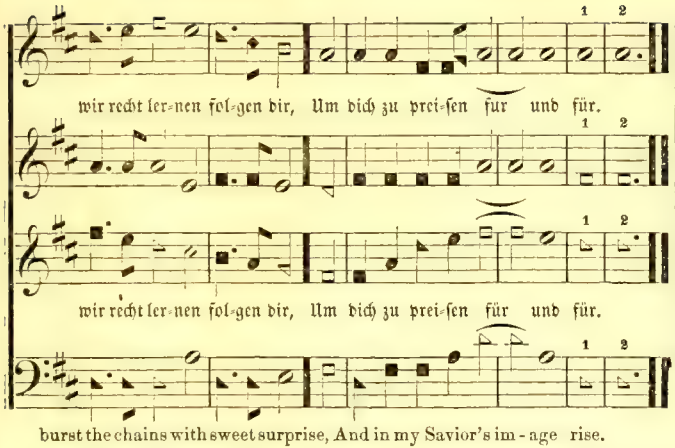


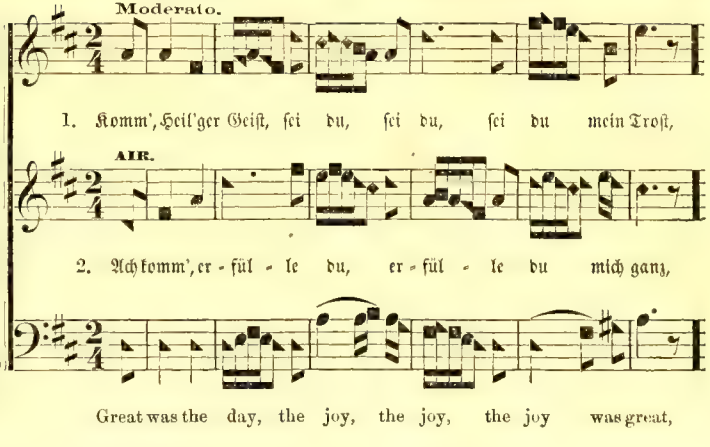
No. 150. — Dir sei's geweiht, Herr Jesu Christ.

L. M. D.

B. Brown.

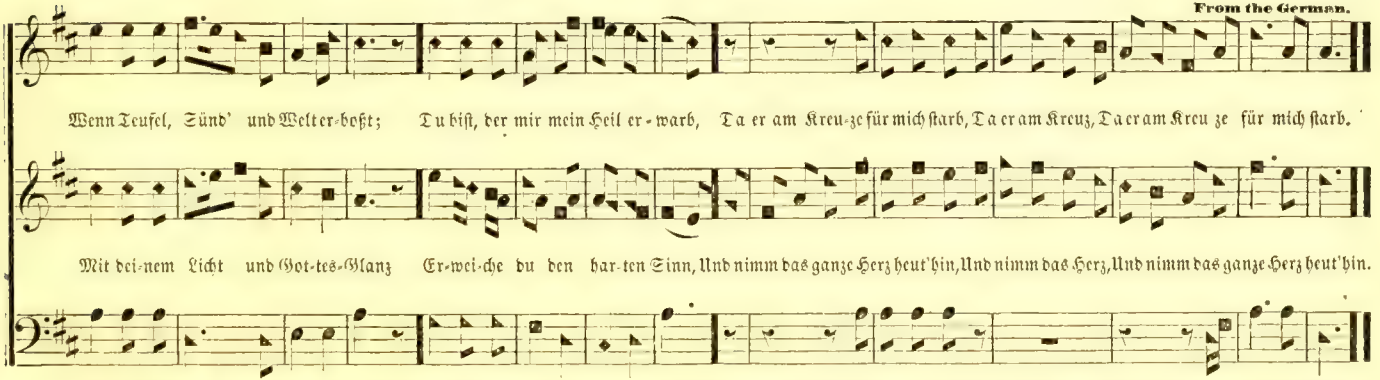


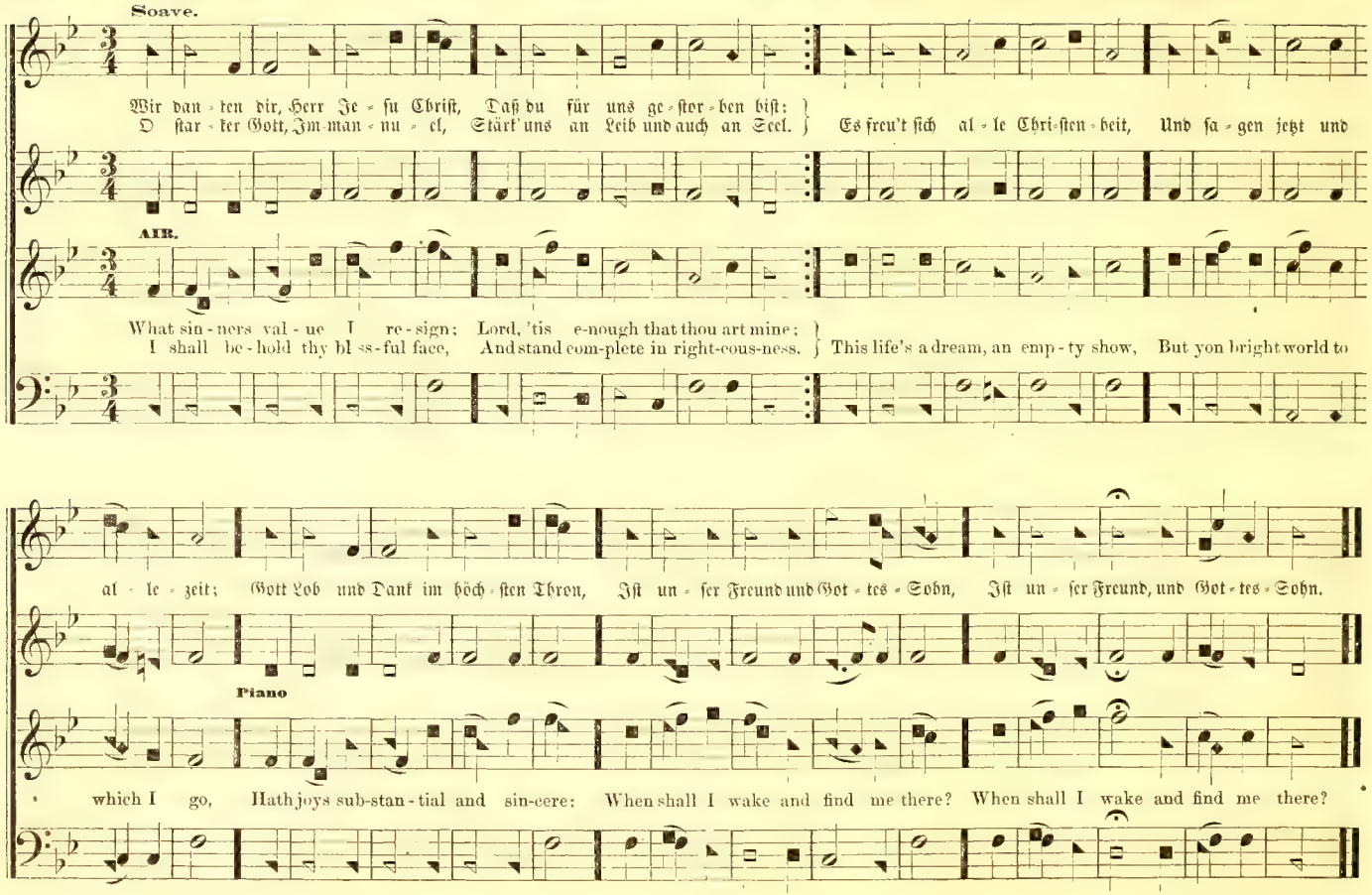




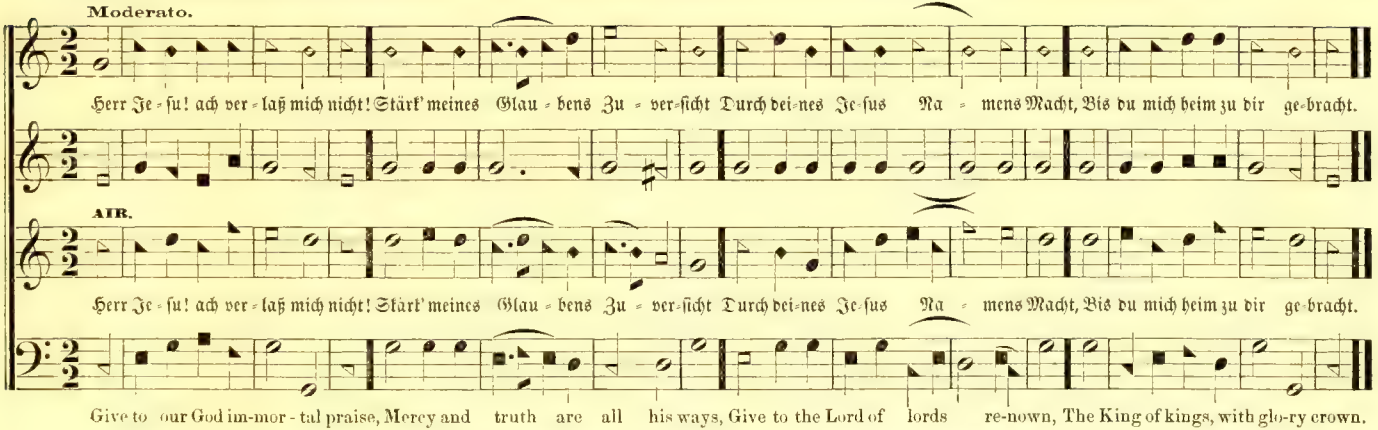
No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost. L. M.

From the German.

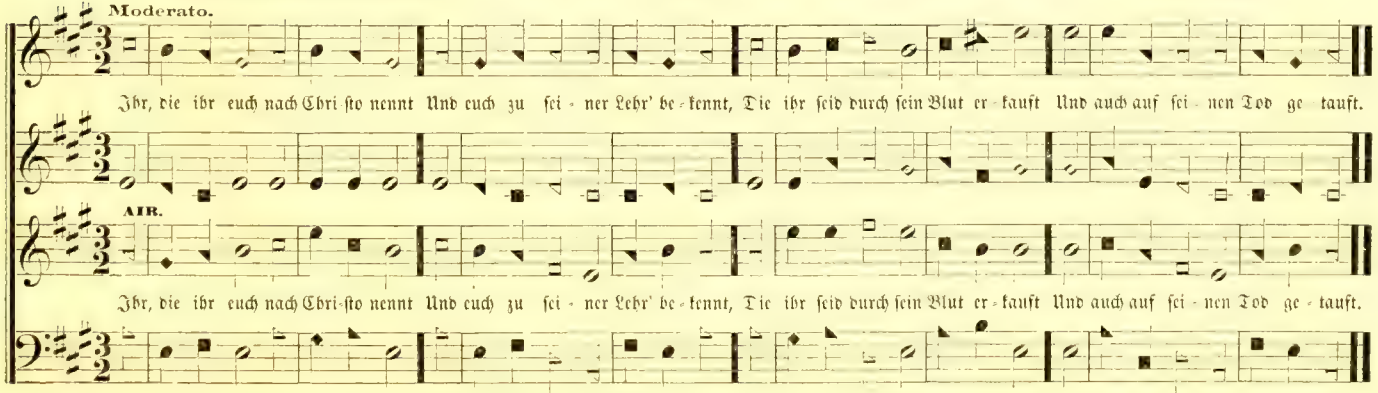


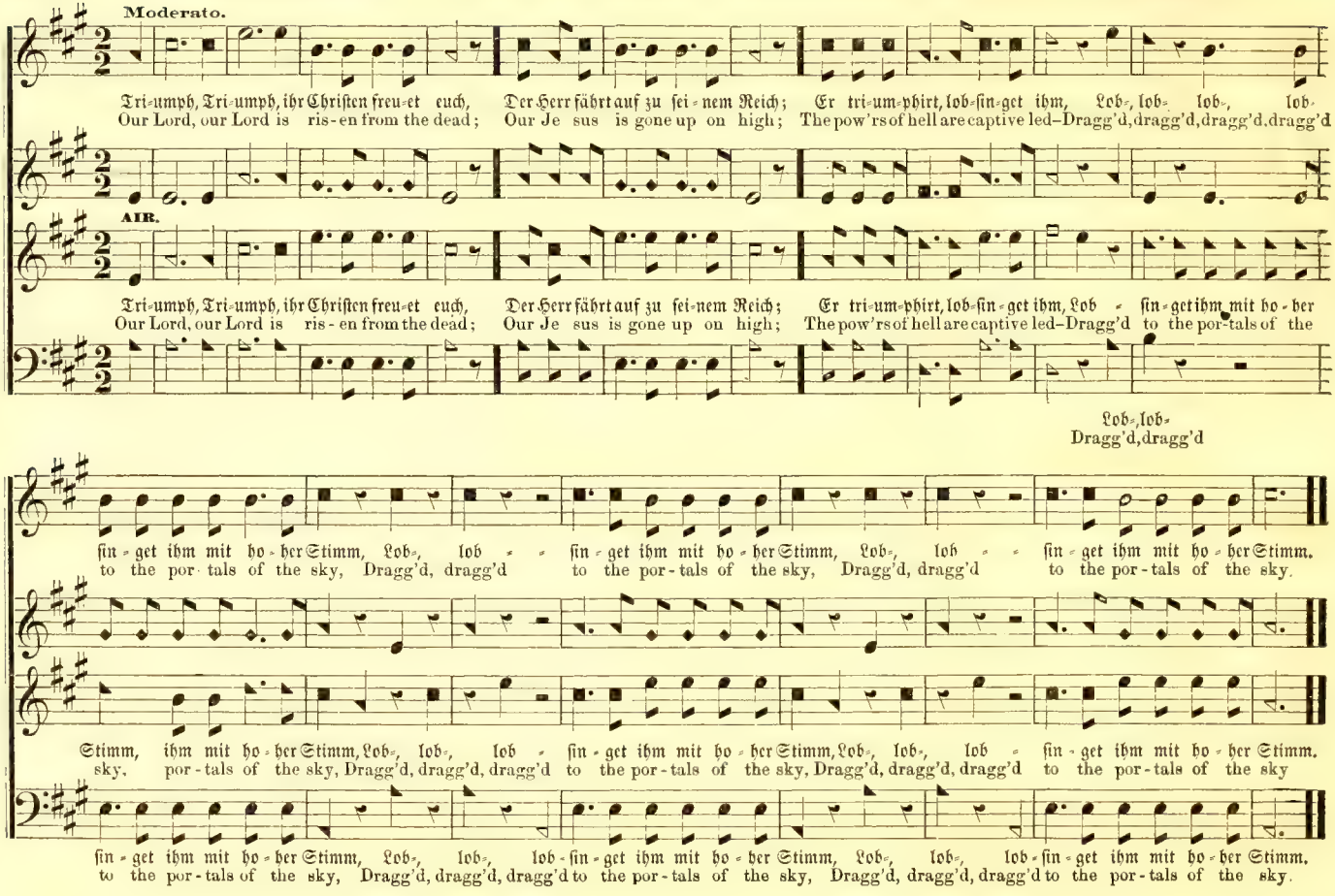

Soave.
Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Daß du für uns ge - stor - ben bist:
O star - ker Gott, Im-man - nu - el, Stärk' uns an Leib und auch an Seel.
Es freu't sich al - le Chri-sten - heit, Und sa - gen jetzt und
AIR.
What sin - ners val - ue I re - sign; Lord, 'tis e-nough that thou art mine;
I shall be - hold thy bl ss - ful face, And stand com-plete in right-cous-ness.
This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to
al - le - zeit; Gott Lob und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.
Piano
which I go, Hath joys sub-stan - tial and sin-cere; When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?

CHAMBERSBURG. No. 153. — Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht. L. M.

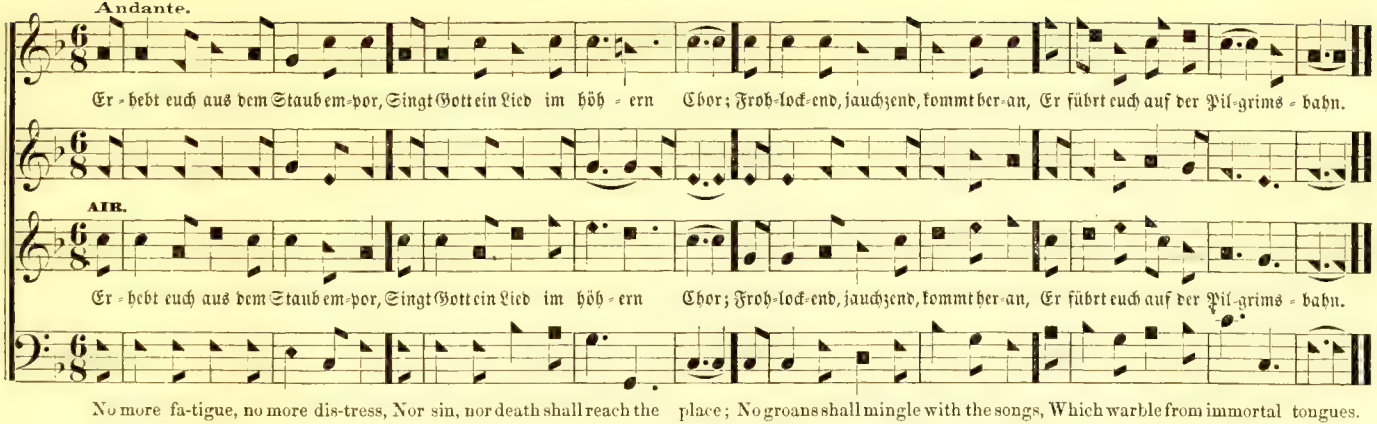


ROCKINGHAM. No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt. L. M.

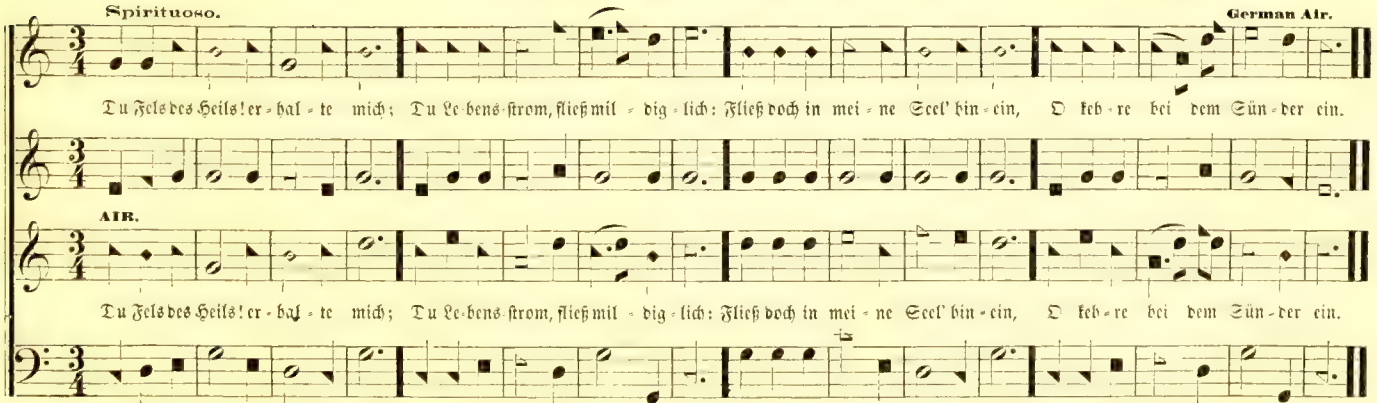



Moderato.
Tri-umph, Tri-umph, ihr Chriſten freu-et euch, Der Herr fährt auf zu ſei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-ſin-get ihm, Lob-, lob- lob- lob-
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led–Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd
AIR.
Tri-umph, Tri-umph, ihr Chriſten freu-et euch, Der Herr fährt auf zu ſei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-ſin-get ihm, Lob - ſin-get ihm mit ho-her
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led–Dragg'd to the por-tals of the
Lob-, lob-
Dragg'd, dragg'd
ſin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob - ſin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob - ſin-get ihm mit ho-her Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.
Stimm, ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob-, lob - ſin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob-, lob - ſin-get ihm mit ho-her Stimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky
ſin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob-, lob- ſin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob-, lob-, lob- ſin-get ihm mit ho-her Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

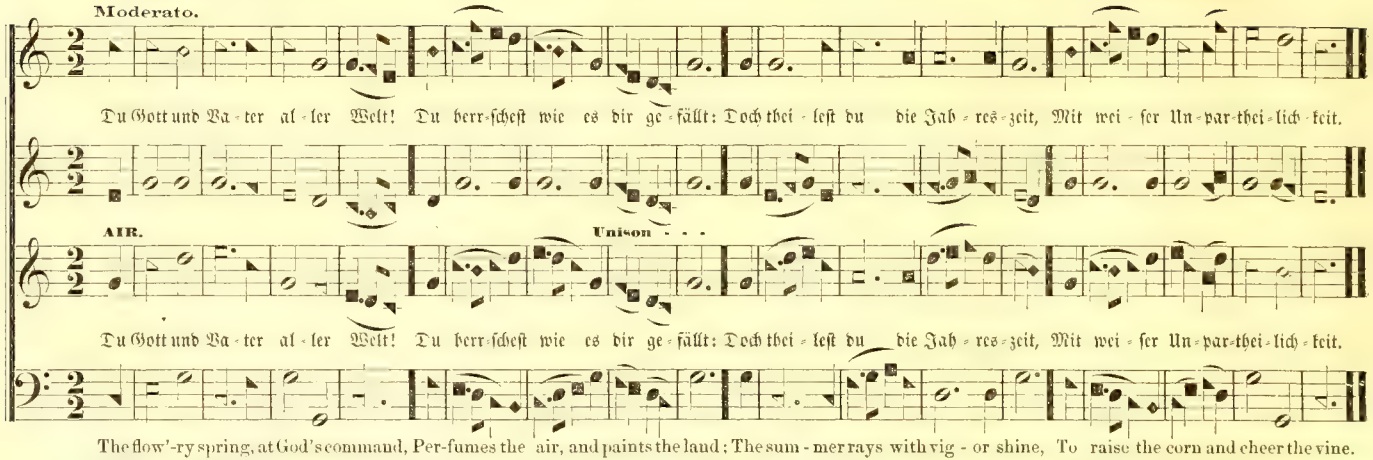
QUITO. No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor. L. M.



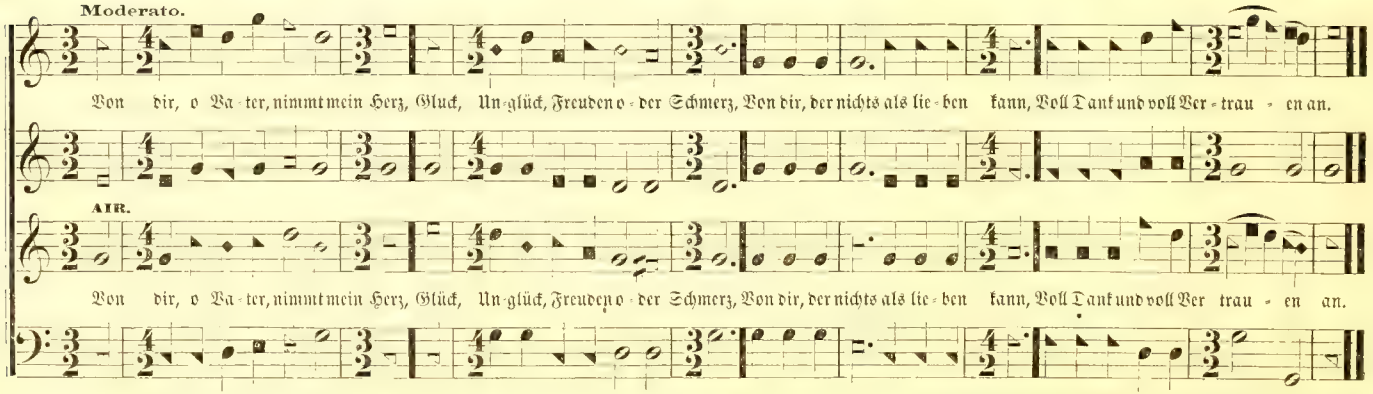
MENDON. No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich. L. M.



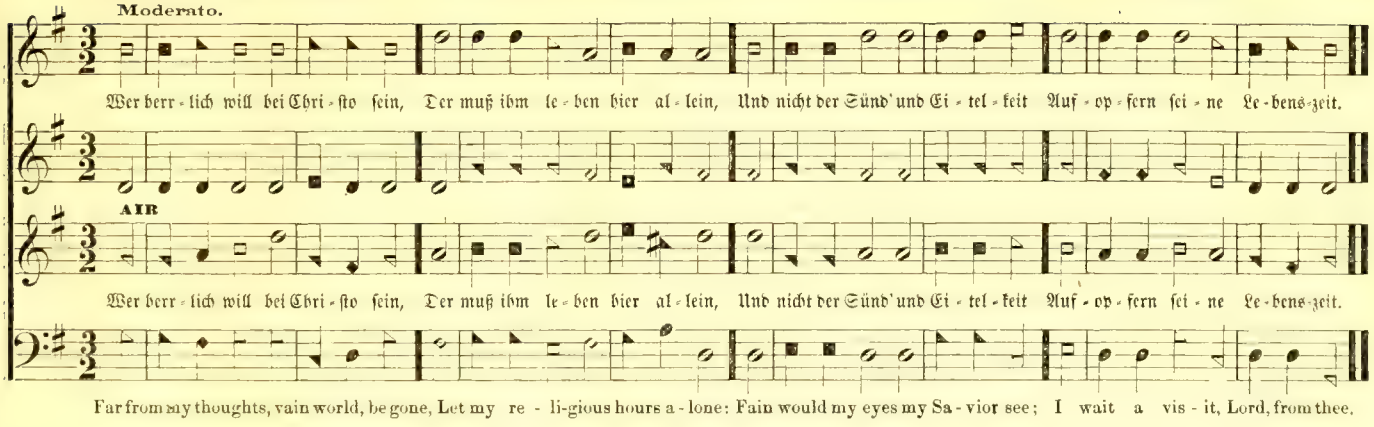
ANTIGUA. No. 158. — Du Gott und Vater aller Welt. L. M.



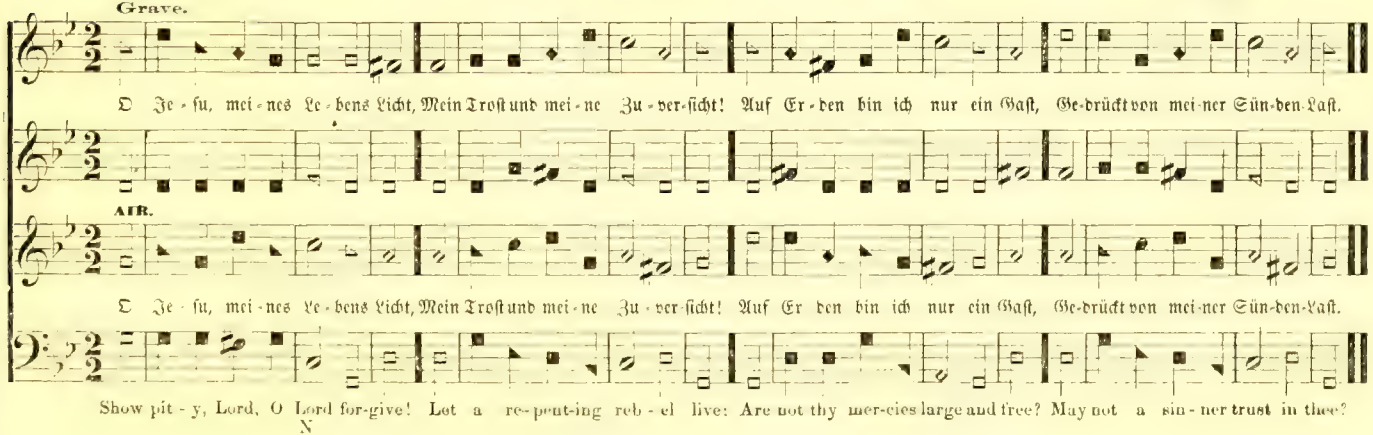
PROCTOR. No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz. L. M.



ROCKBRIDGE. No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein. L. M.

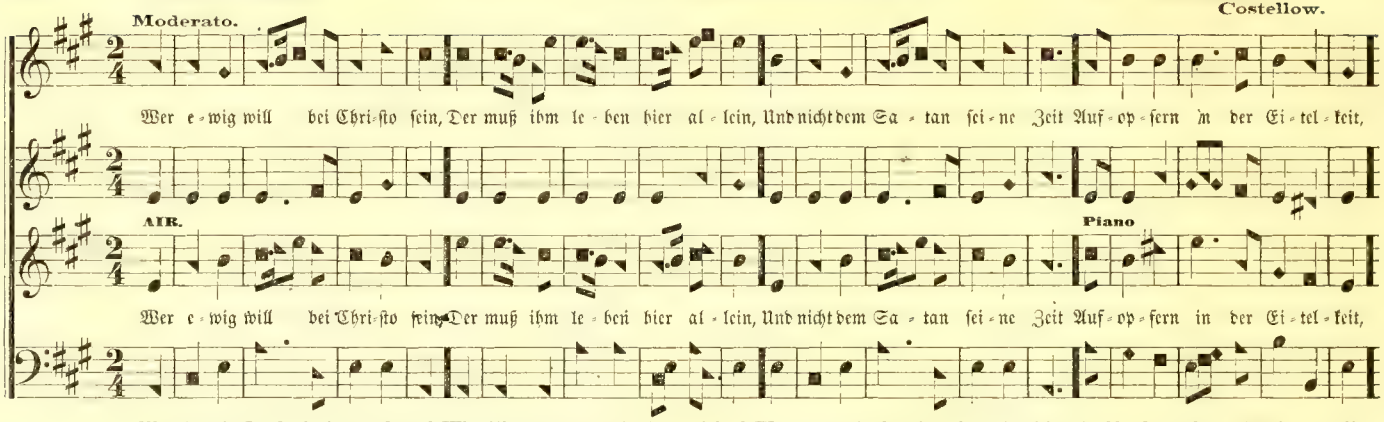


HANOVER. No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht. L. M.



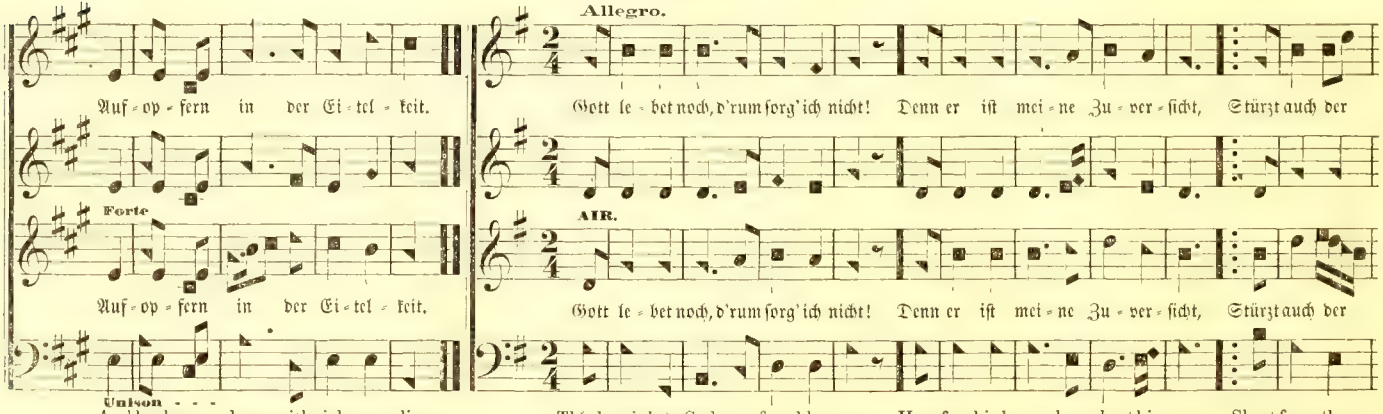
LEYDEN. No. 162. — Wer ewig will bei Christo sein. L. M.

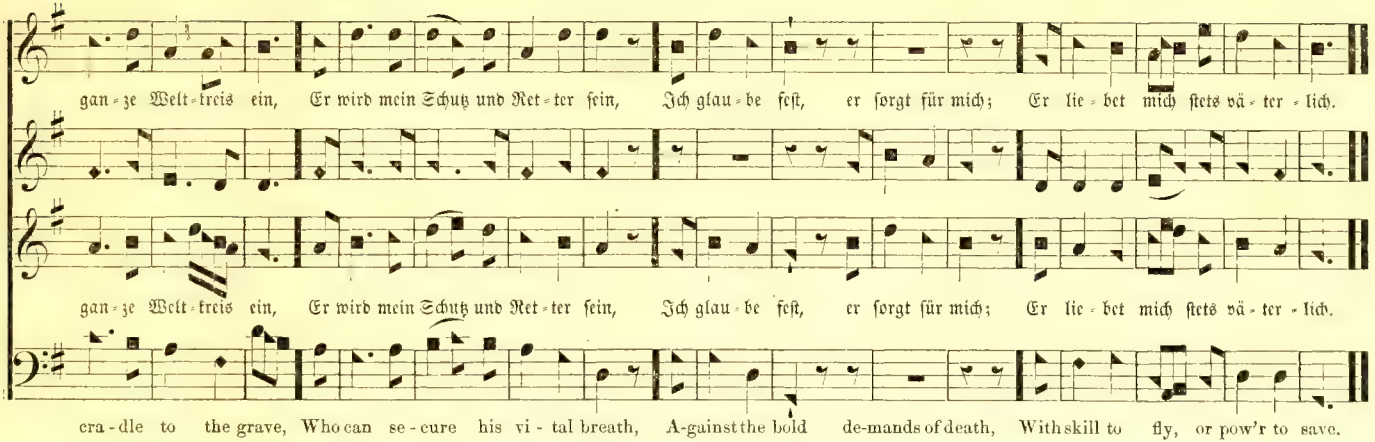
Costellow.



We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his bless-ings from the skies, And loads our days with rich supplies,

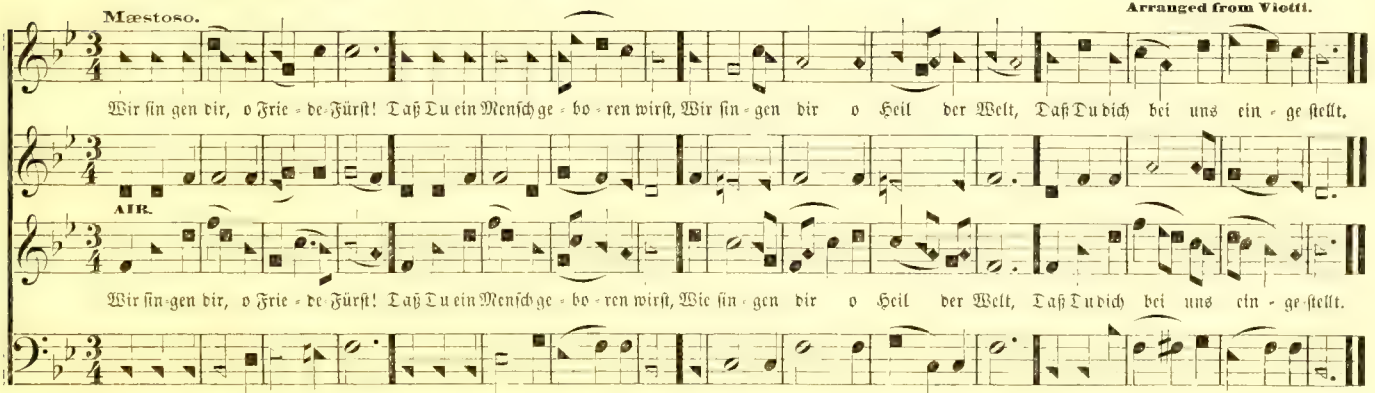
DARIEN. No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.

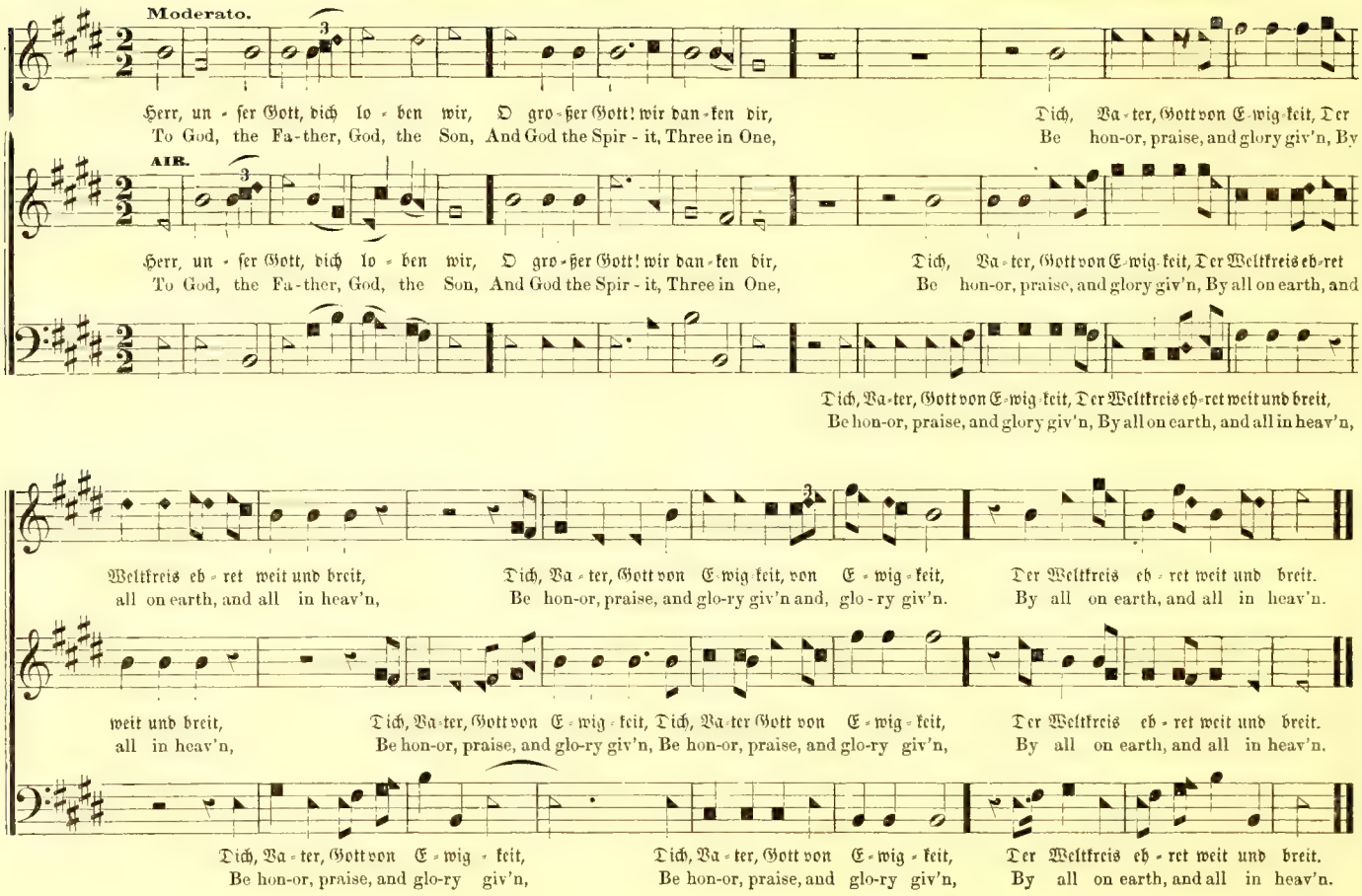




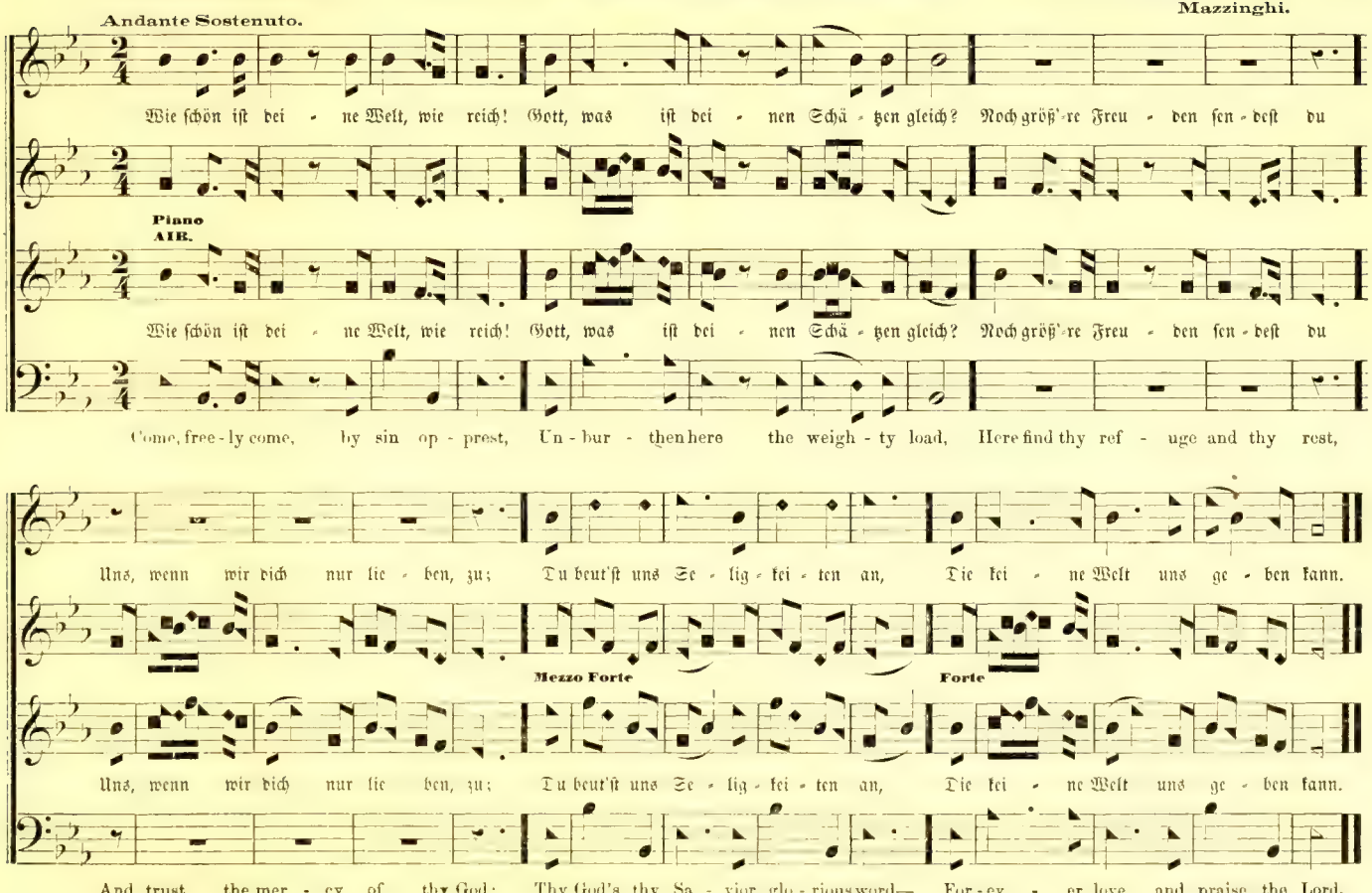
SALVATION. No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst. L. M.

Arranged from Viotti.



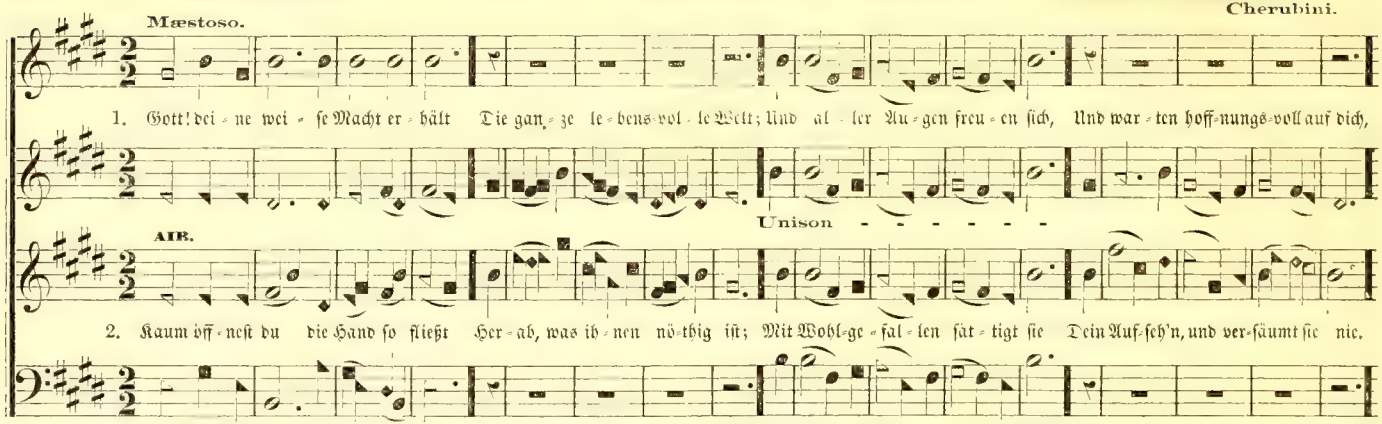

Moderato.
Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One, Be hon-or, praise, and glory giv'n, By
AIR.
Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One, Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and
Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,
Weltkreis eh - ret weit und breit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
all on earth, and all in heav'n, Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n and, glo - ry giv'n. By all on earth, and all in heav'n.
weit und breit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
all in heav'n, Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n, Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n.
Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n, Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n.

Mazzinghi.

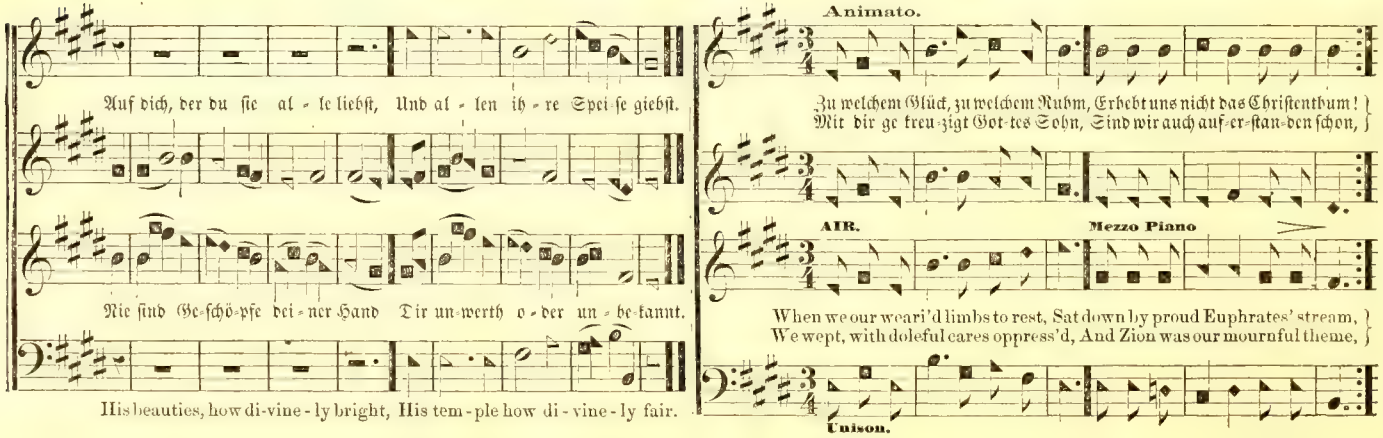

Andante Sostenuto.
Wie ſchön iſt dei - ne Welt, wie reich! Gott, was iſt dei - nen Schä - tzen gleich? Noch größ'-re Freu - den ſen - deſt du
Piano
AIB.
Wie ſchön iſt dei - ne Welt, wie reich! Gott, was iſt dei - nen Schä - tzen gleich? Noch größ'-re Freu - den ſen - deſt du
Come, free - ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,
Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beut'ſt uns Se - lig - kei - ten an, Die kei - ne Welt uns ge - ben kann.
Mezzo Forte
Forte
Uns, wenn wir dich nur lie ben, zu; Du beut'ſt uns Se - lig - kei - ten an, Die kei - ne Welt uns ge - ben kann.
And trust the mer - cy of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For - ev - er love and praise the Lord.

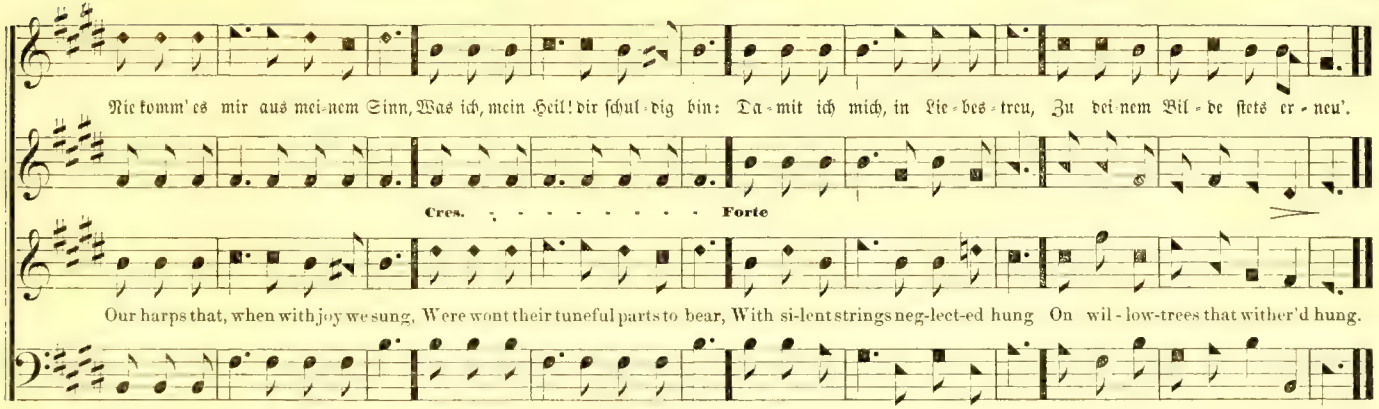
MAJESTY. No. 167. — Gott! deine weise Macht erhält. L. P. M.

Cherubini.

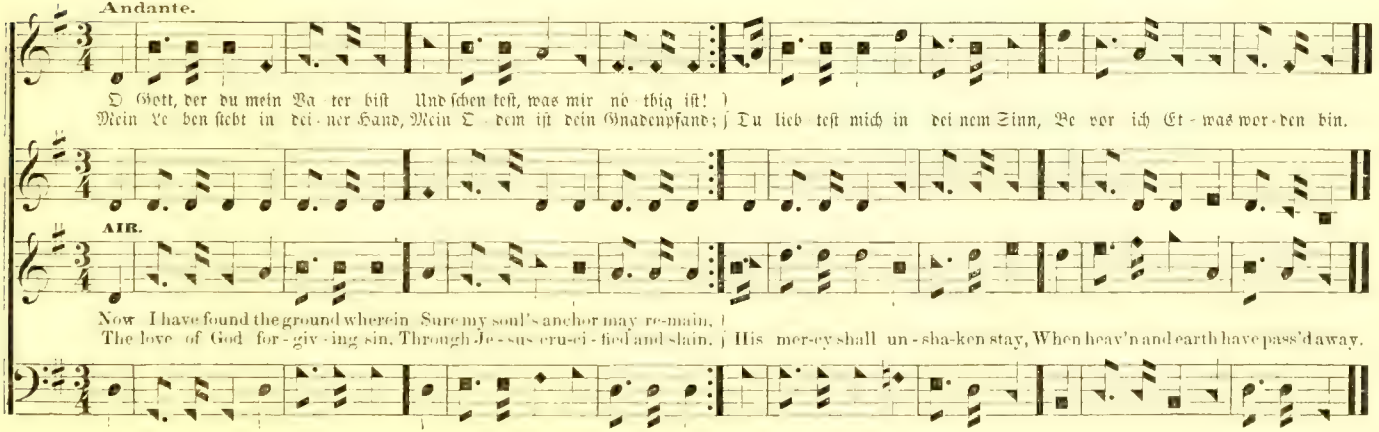


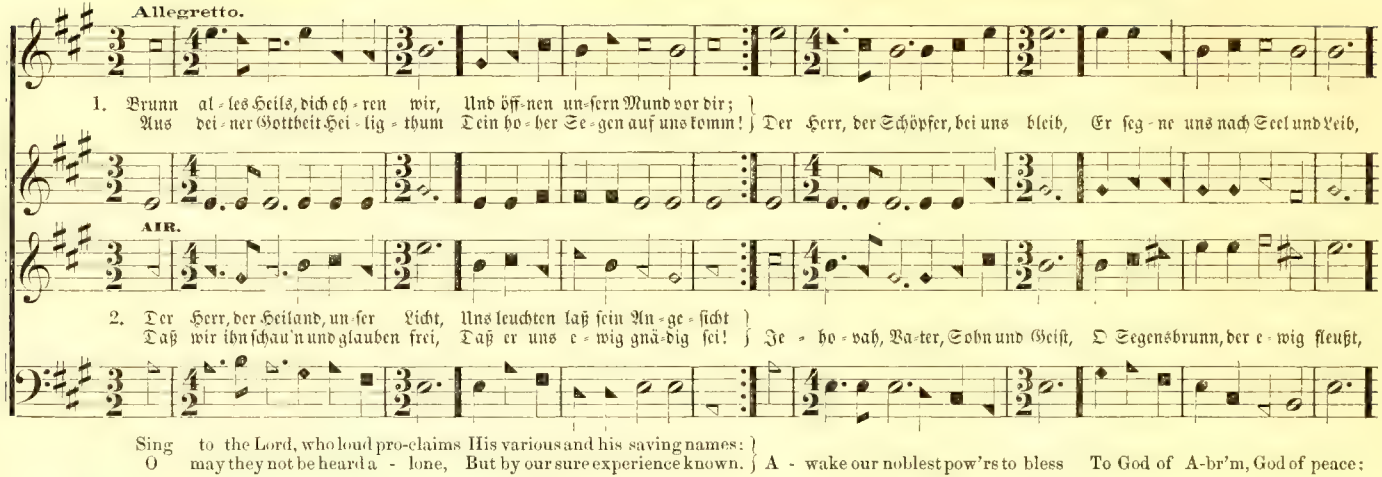
PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.



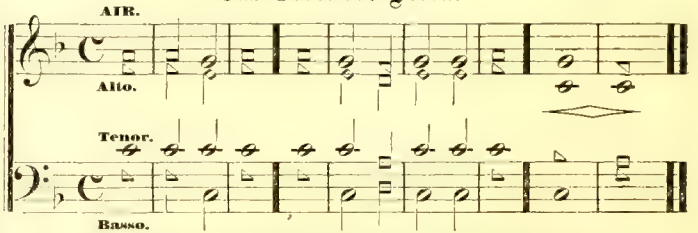


BETHLEHEM. No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist. L. P. M.



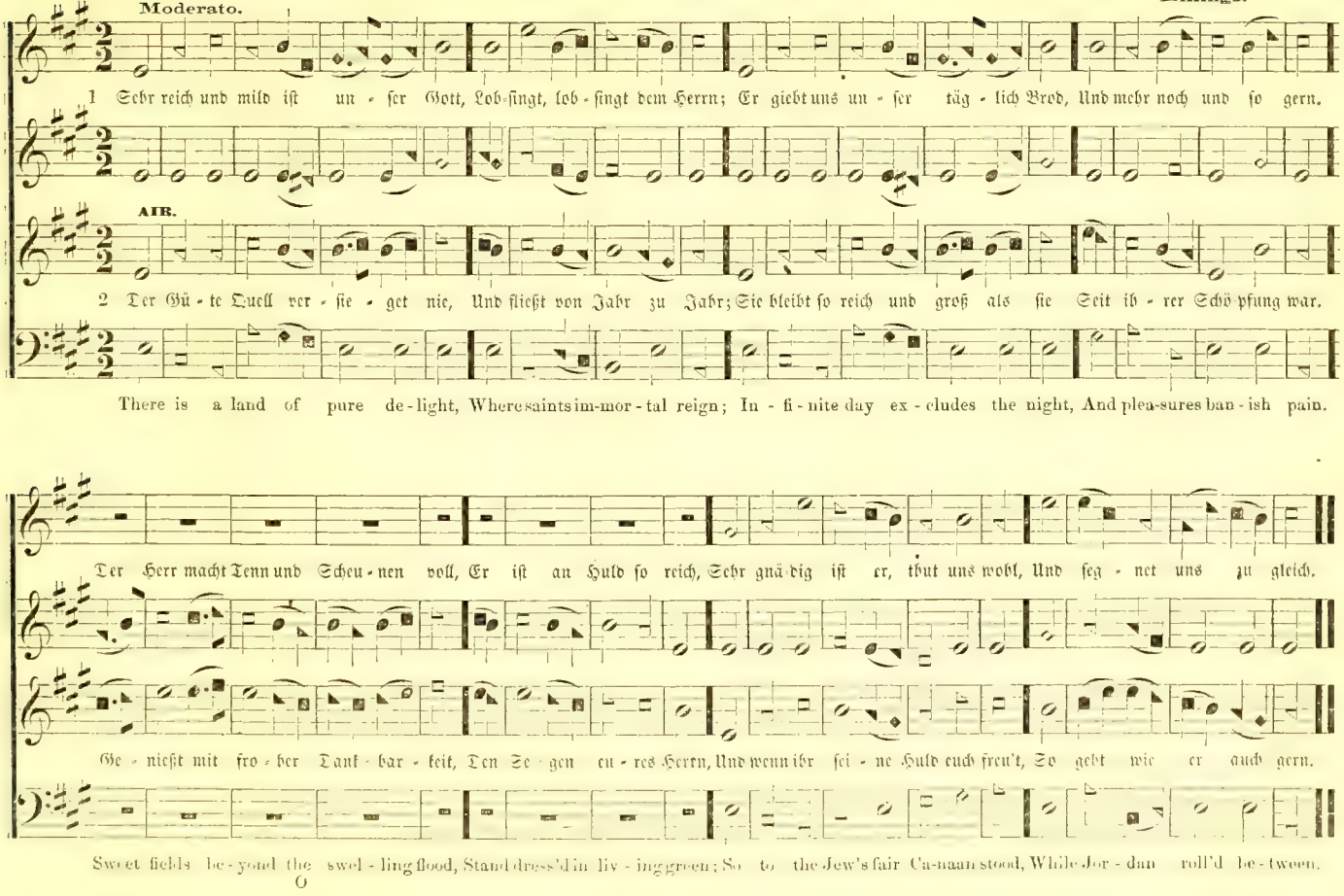


Das Gebet des Herrn.

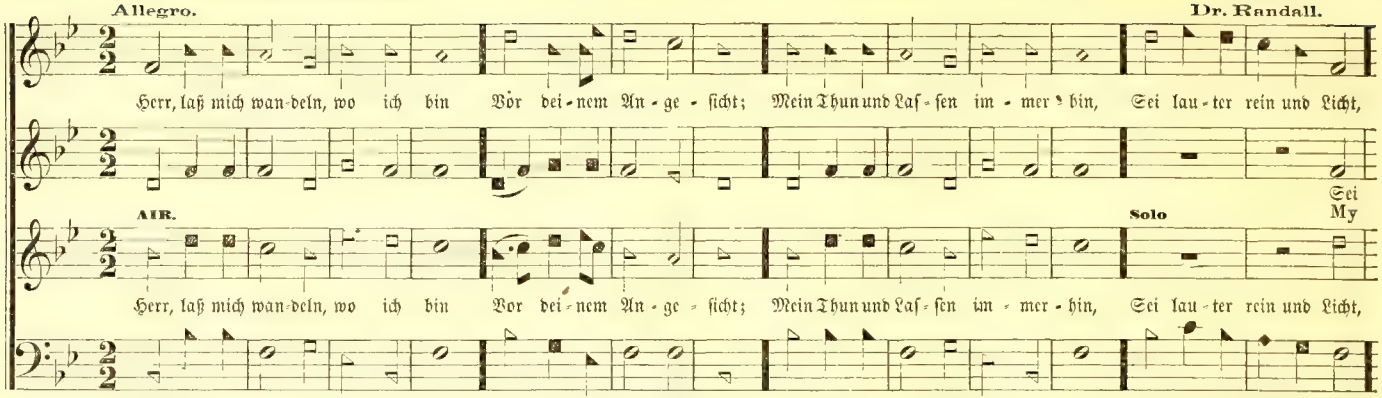


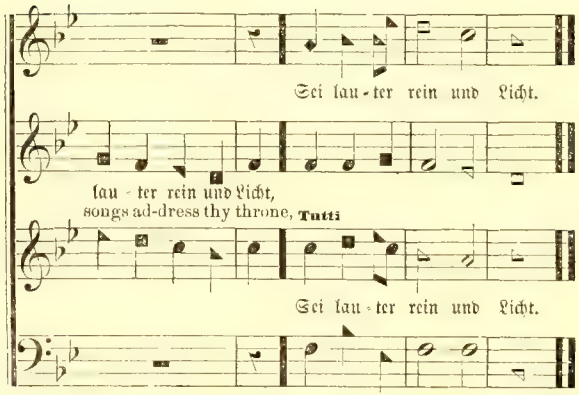
1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heili | get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : : | te.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldi : : : gern ver ge : : : : | ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : : keit, in | Ewig | keit. Amen.

Billings.

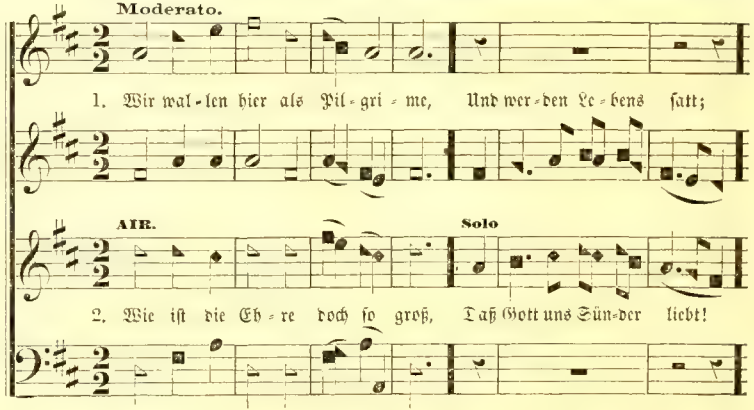

Moderato.
1 Sehr reich und mild iſt un - ſer Gott, Lob-ſingt, lob - ſingt dem Herrn; Er giebt uns un - ſer täg - lich Brod, Und mehr noch und ſo gern.
AIR.
2 Der Gü - te Quell ver - ſie - get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt ſo reich und groß als ſie Seit ih - rer Schö pfung war.
There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; In - fi - nite day ex - cludes the night, And plea-sures ban - ish pain.
Der Herr macht Tenn und Scheu - nen voll, Er iſt an Huld ſo reich, Sehr gnä-dig iſt er, thut uns wohl, Und ſeg - net uns zu gleich.
Ge - nießt mit fro - her Dank - bar - keit, Den Se - gen eu - res Herrn, Und wenn ihr ſei - ne Huld euch freu't, So gebt wie er auch gern.
Sweet fields be-yond the swel - ling flood, Stand dress'd in liv - ing green; So to the Jew's fair Ca-naan stood, While Jor - dan roll'd be-tween.

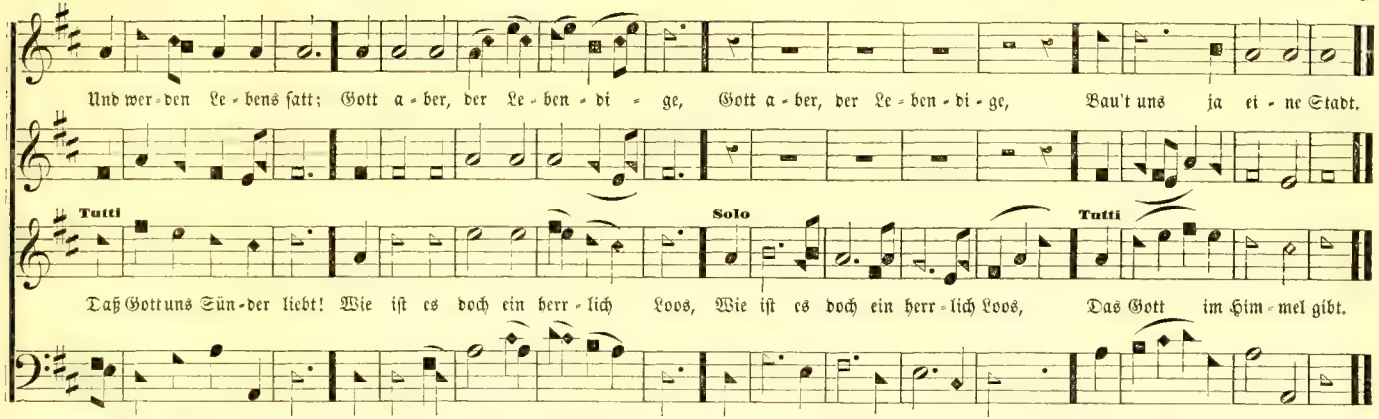
CAMBRIDGE. No. 173. — Herr, laß mich wandeln, wo ich bin. C. M.



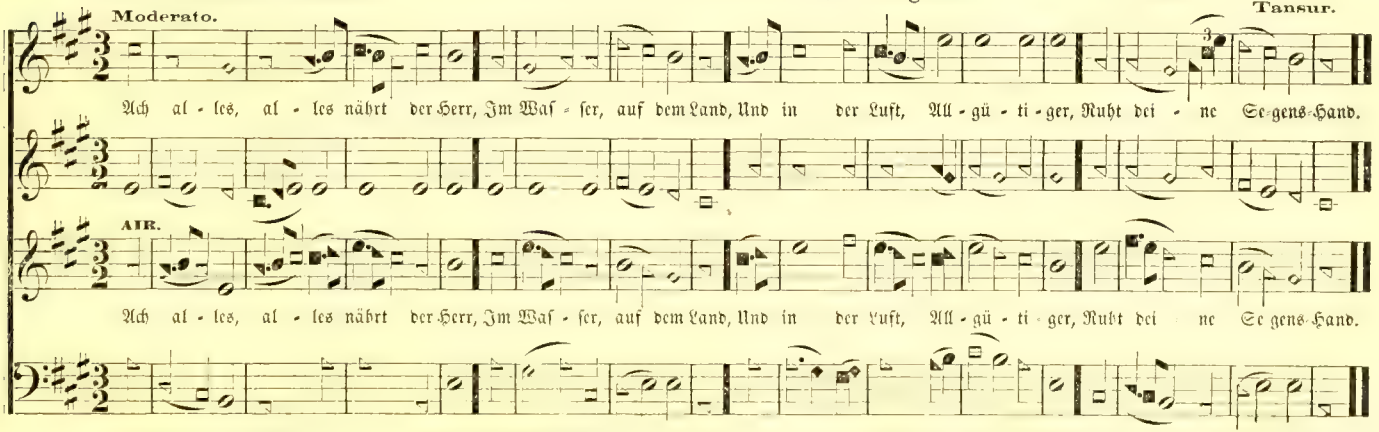


PIETY. No. 174. — Wir wallen hier als Pilgrime.





ST. MARTINS. No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr. C. M.



Giardini.

Siciliano Affettuoso.

1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt was von Na-tur Der Mensch jetzt sei-ne Schwachheit heißt, Doch oh-ne Sün-de nur.

AIR.

2. Legt er sich müd' im Schat-ten hin, Er-liegt die See-le nicht, Die, wie die Sa-ma-ri-te-rin, Mit dem Er-lö-ser spricht.

And will the Lord thus com-de-scend To vis-it dy ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!

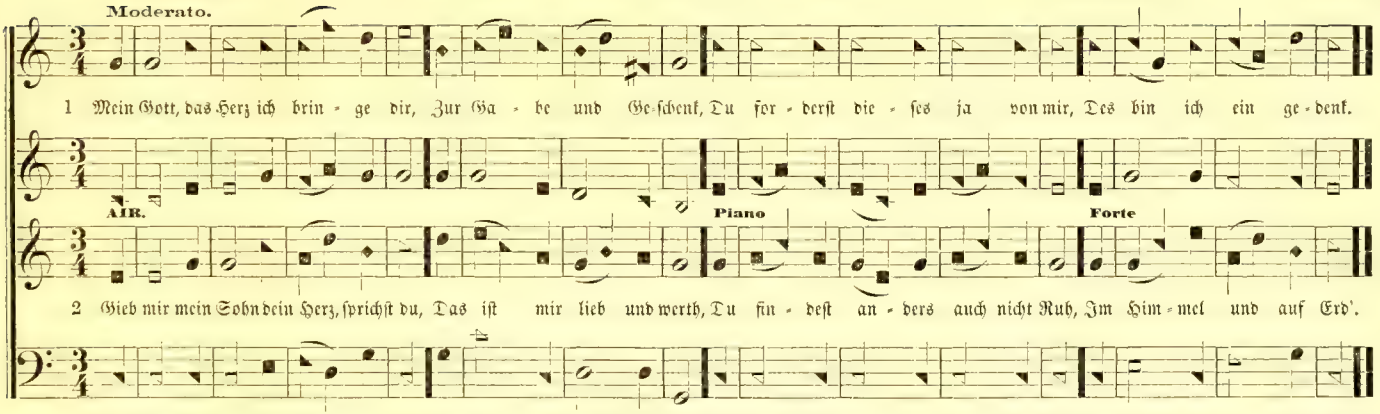
Ein Pil grim auf der bärt'-sten Reis' Denkt sich zum Trost hier-an, Denn der ist's der den sau-ren Schweiß, Ihm noch ver-sü-ßen kann.

Tasto Solo - - - - - -

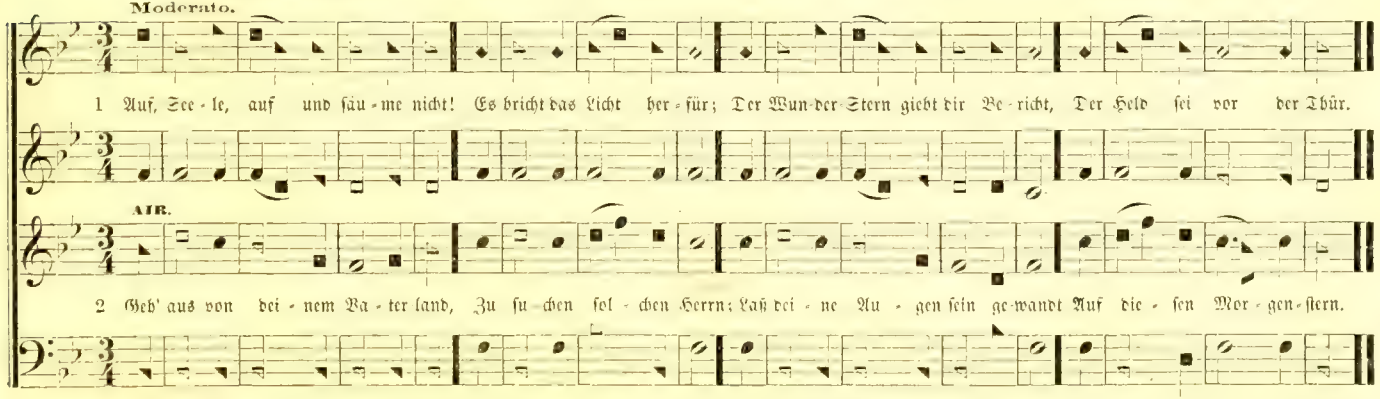
Herr, sagt sie ihm, ich sa-ge dir, Du bist der Le-bens-Fürst, Le-ben-dig Was-ser gib du mir, Daß mich nicht e-wig dürst'.

A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock no ten-der part! Shall mer-cy plead in vain.

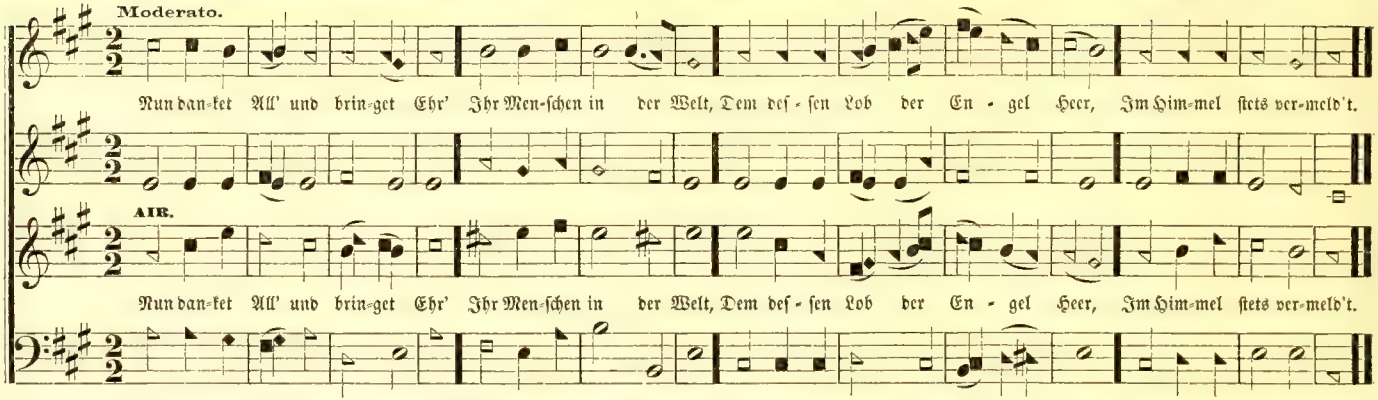
EDOM. No. 176. — Mein Gott, das Herz ich bringe dir. C. M.



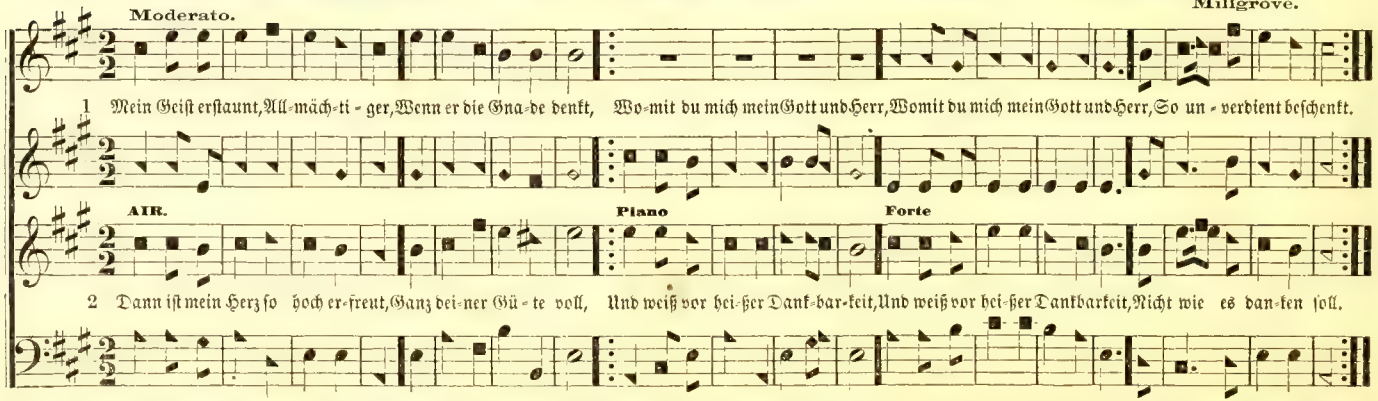
BALERMA. No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht. C. M.



HELLERTOWN. No. 178. — Nun danket All' und bringet Ehr' C. M.

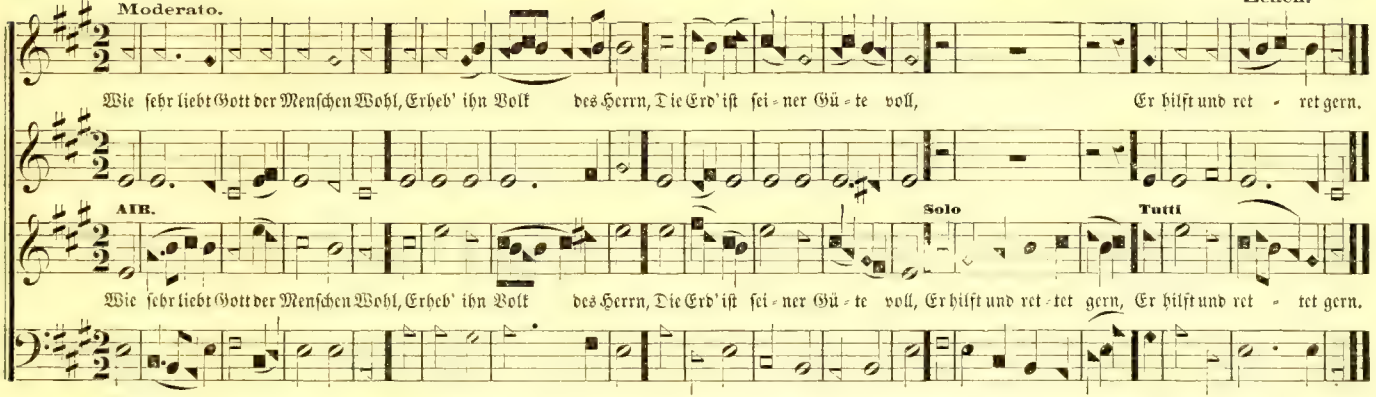


BATH CHAPEL. No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger. C. M.

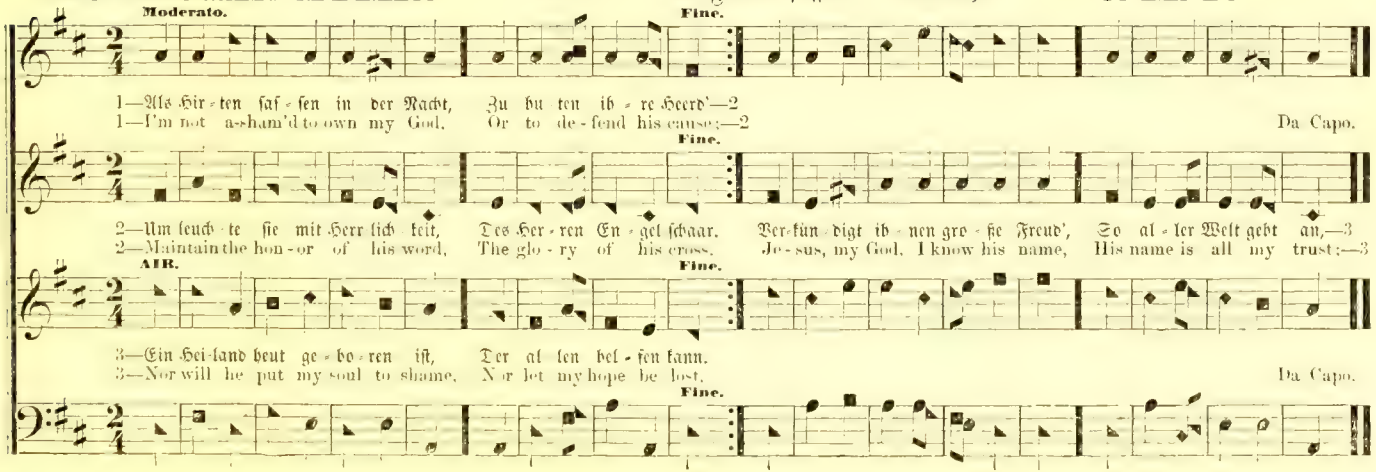


MOUNT PLEASANT. No. 180. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl. C. M.

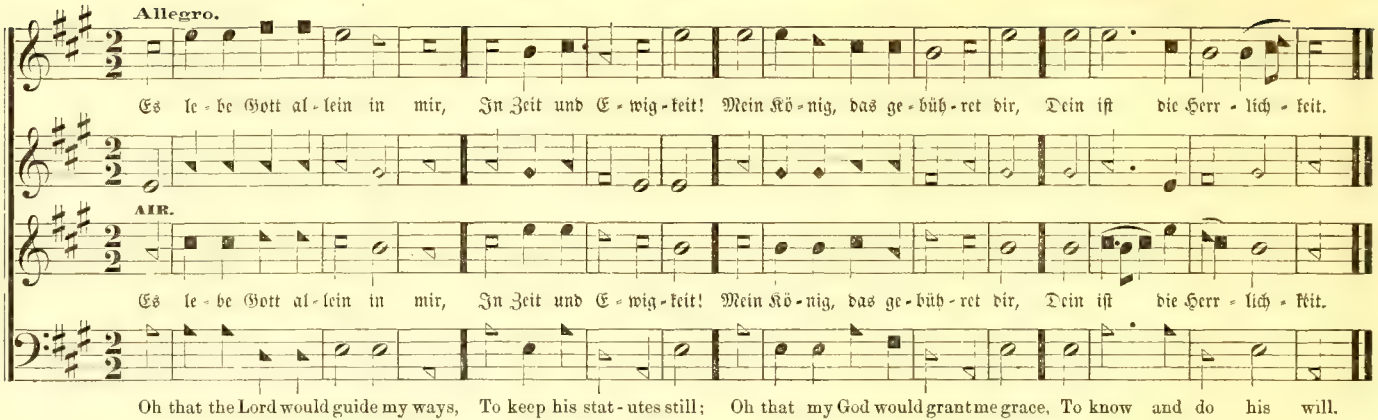
Leach.



MORAVIAN HYMN. No. 181. — Als Hirten saßen in der Nacht. C. M. D.

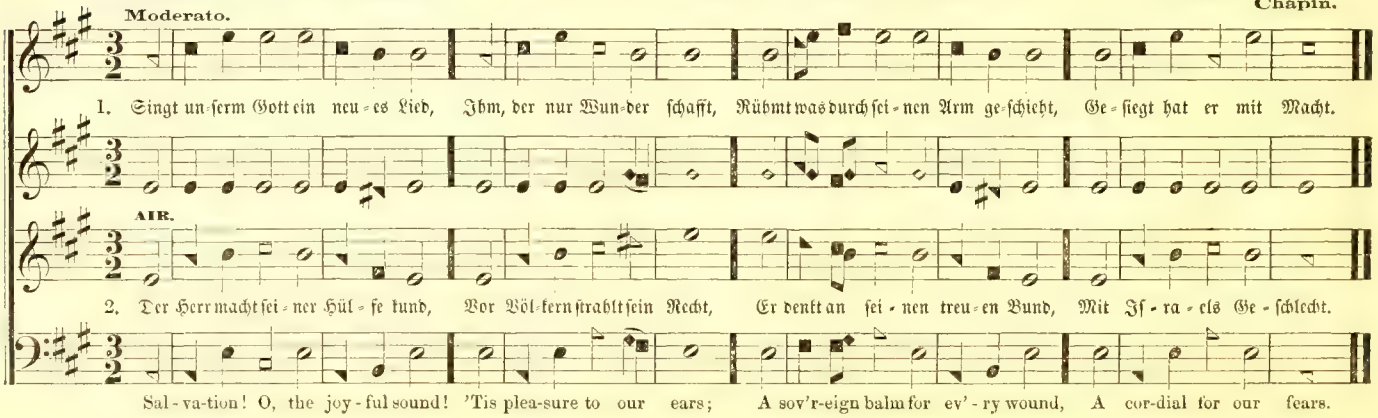


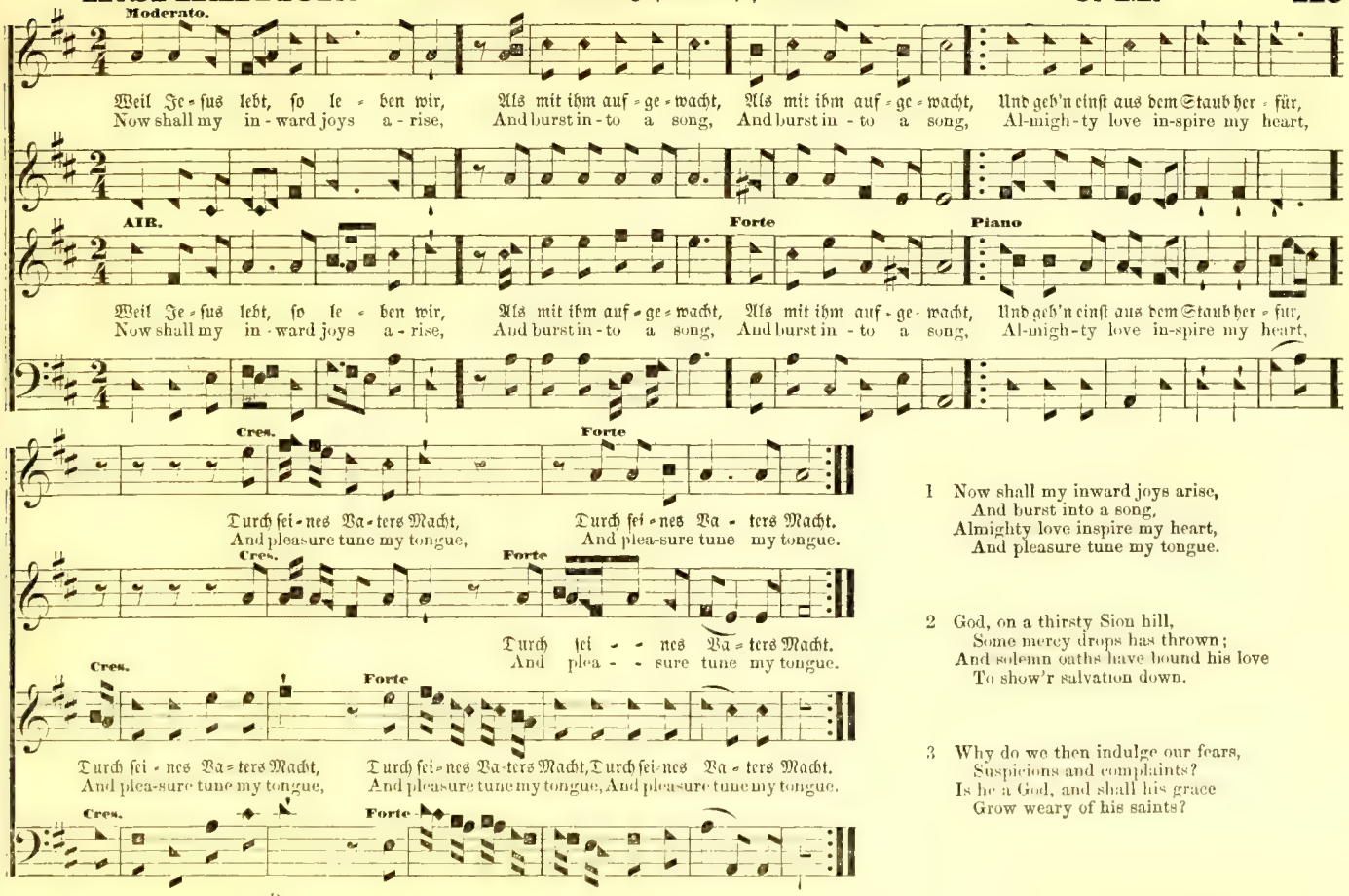
No. 182. — Es lebe Gott allein in mir. C. M.



TWENTY FOURTH. No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied. C. M.

Chapin.



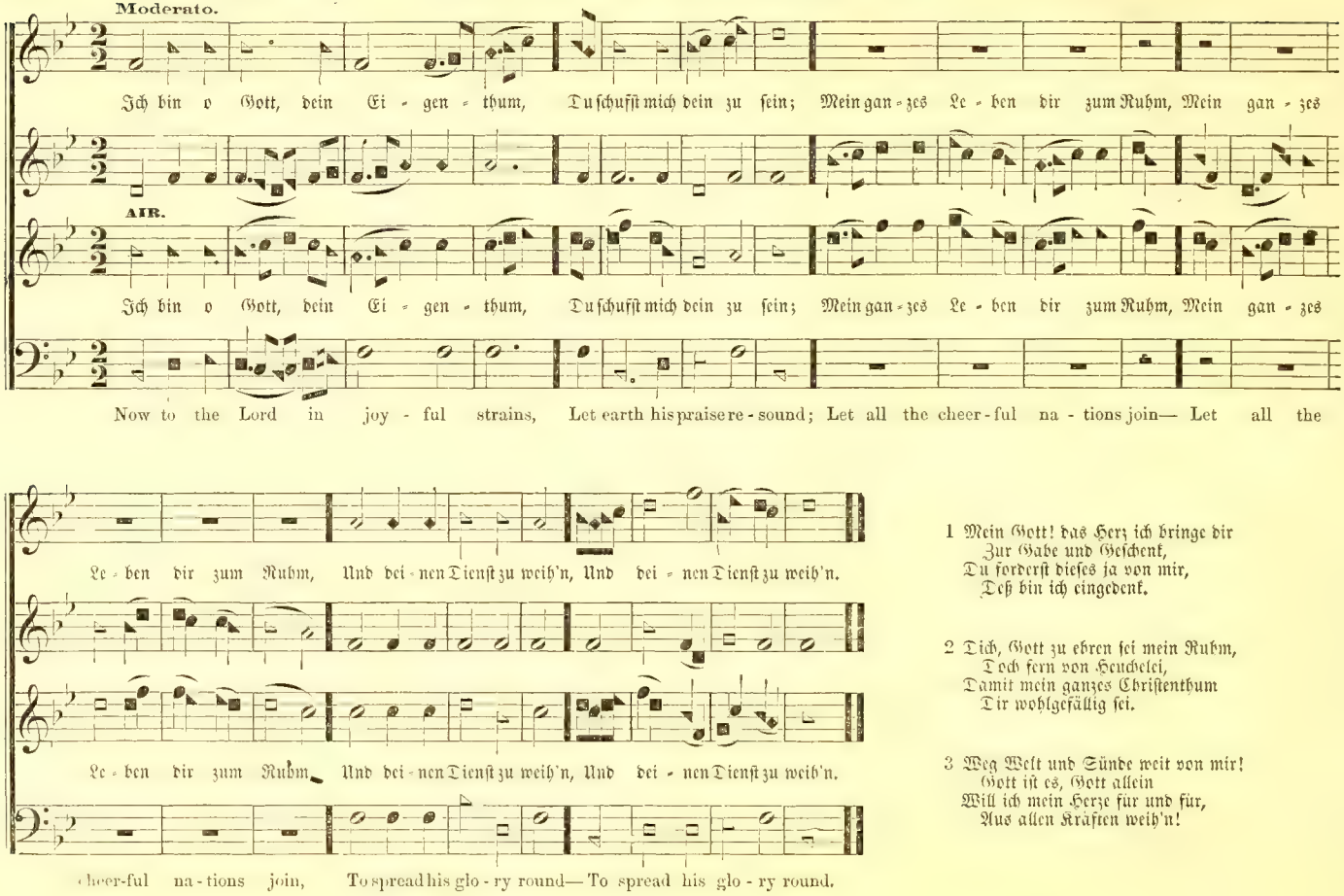


1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song,
Almighty love inspire my heart,
And pleasure tune my tongue.

2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,
Suspicions and complaints?
Is he a God, and shall his grace
Grow weary of his saints?

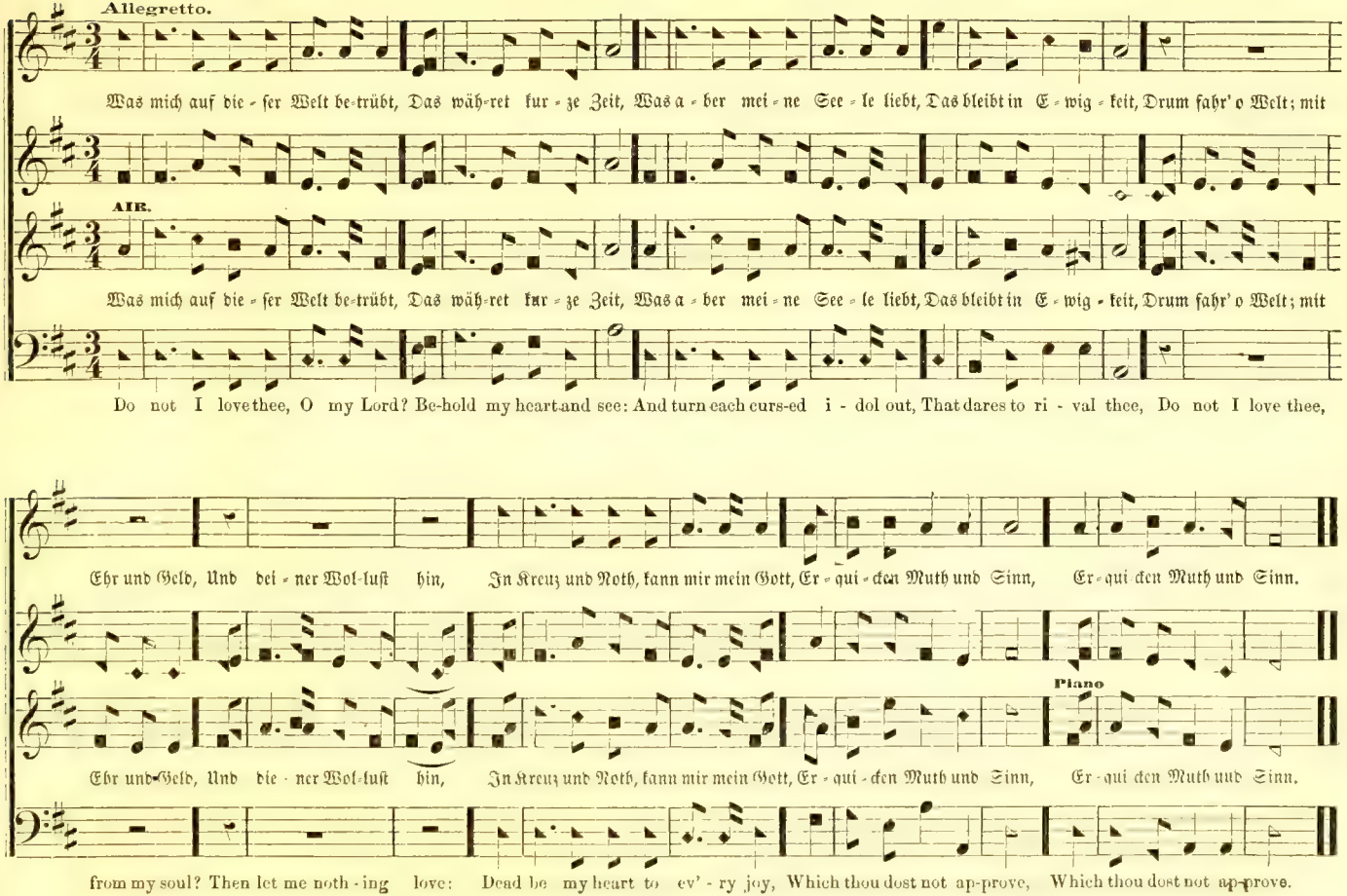
No. 185. — Ich bin o Gott, dein Eigenthum. C. M.

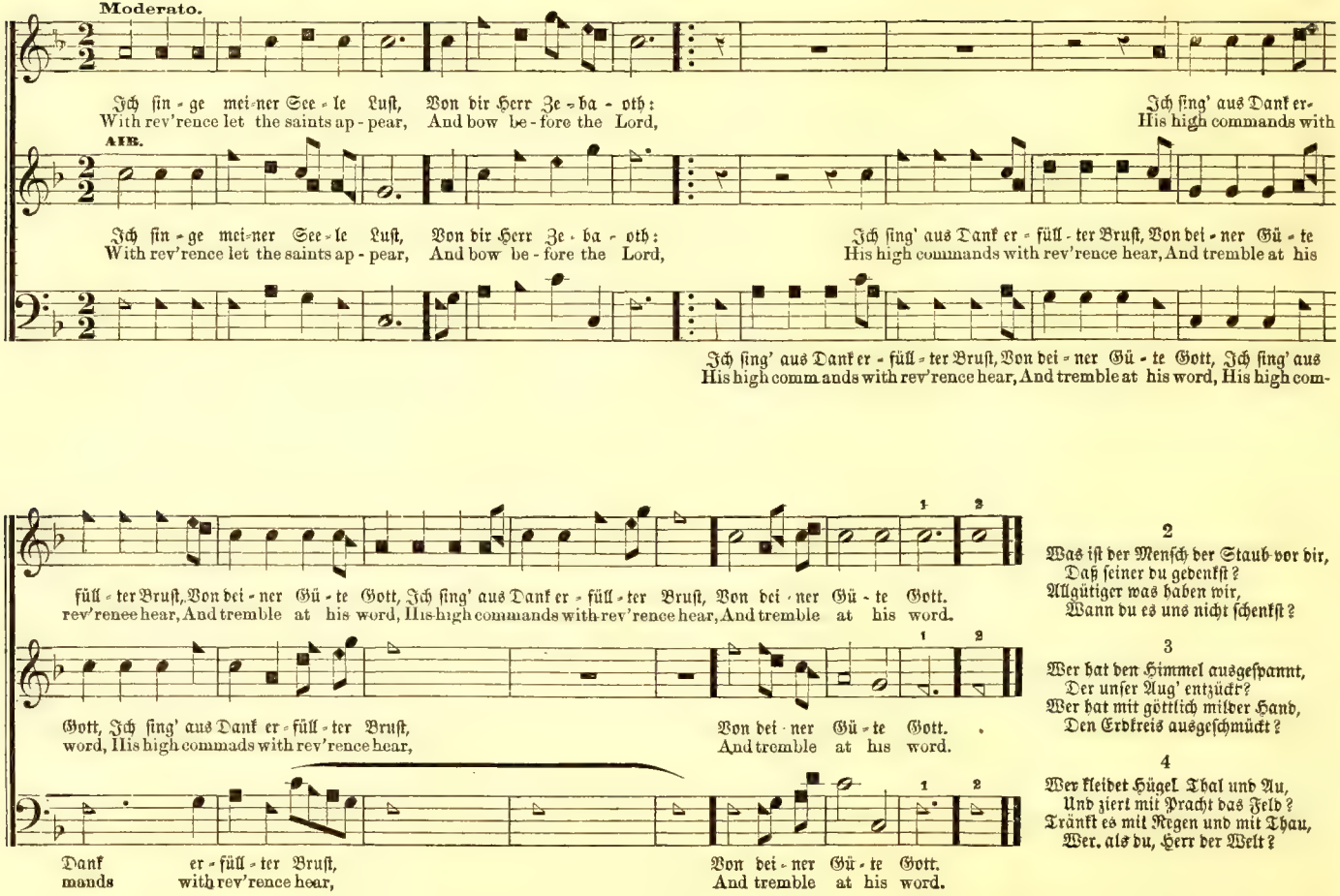


1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst dieses ja von mir,
Deß bin ich eingedenk.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herze für und für,
Aus allen Kräften weih'n!


Allegretto.
Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit
AIR.
Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit
Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,
Ehr und Geld, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - cken Muth und Sinn, Er - qui - cken Muth und Sinn.
Piano
Ehr und Geld, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - cken Muth und Sinn, Er - qui - cken Muth und Sinn.
from my soul? Then let me noth - ing love: Dead be my heart to ev' - ry joy, Which thou dost not ap-prove, Which thou dost not ap-prove.



2

Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Daß seiner du gedenkst?
Allgütiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenkst?

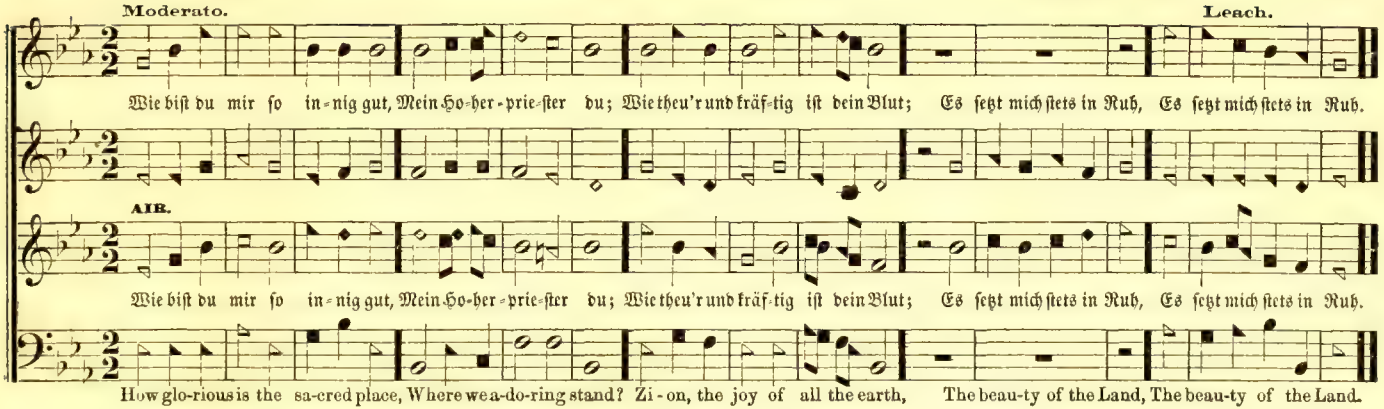
3

Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unser Aug' entzückt?
Wer hat mit göttlich milder Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?

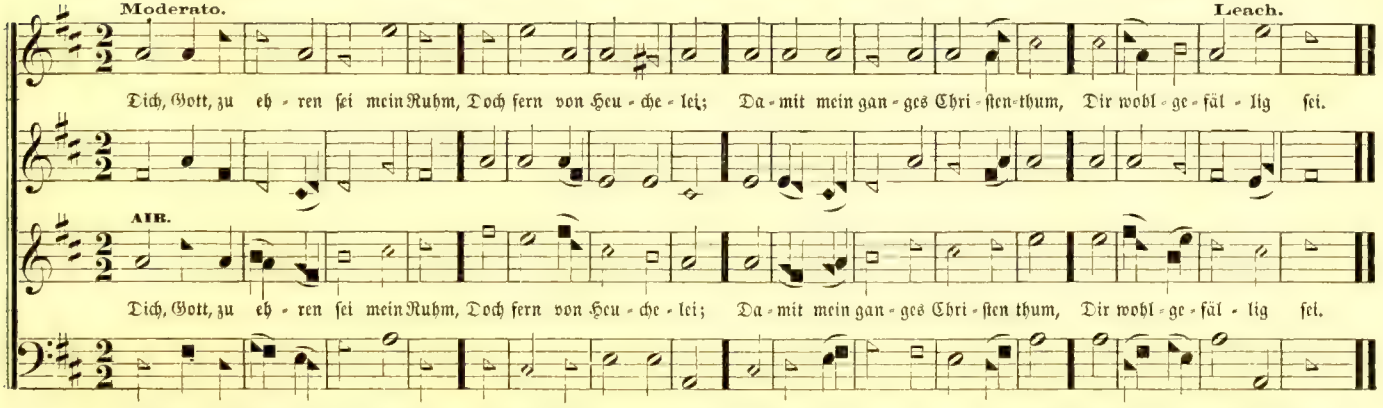
4

Wer kleidet Hügel Thal und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?

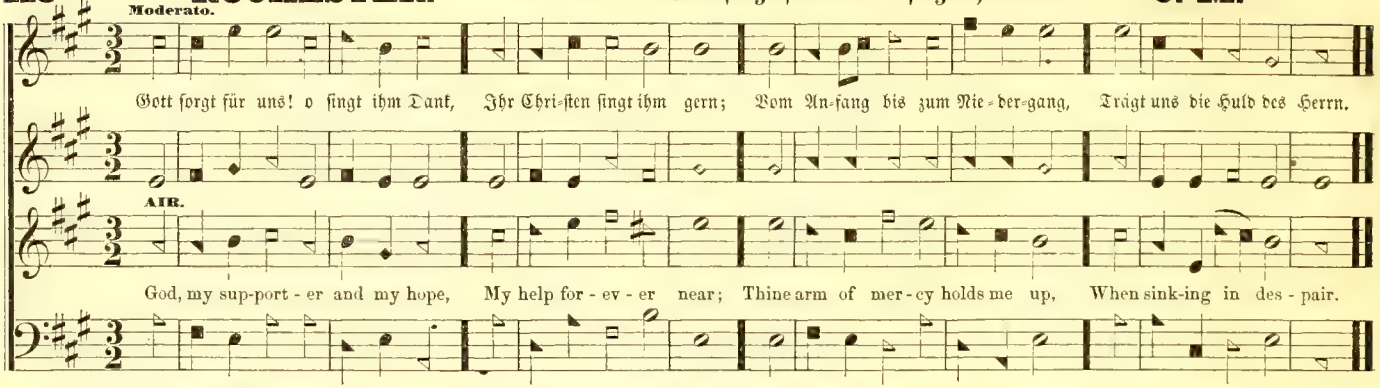
OLDHAM. No. 188. — Wie biſt du mir ſo innig gut. C. M.



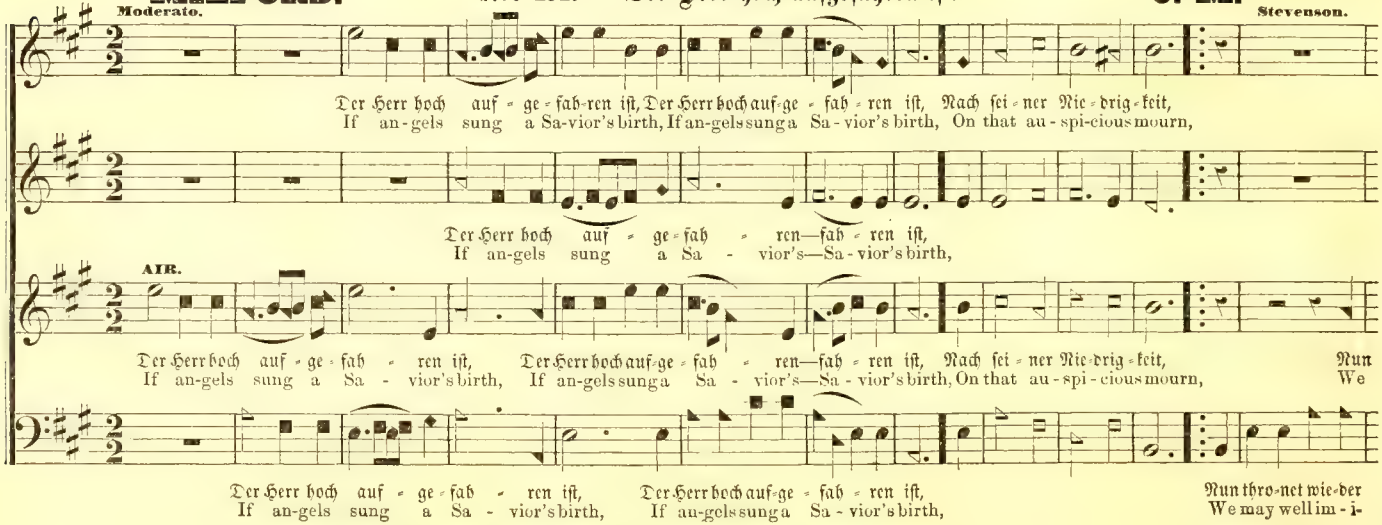
FITCHBURG. No. 189. — Dich, Gott, zu ehren ſei mein Ruhm. C. M.

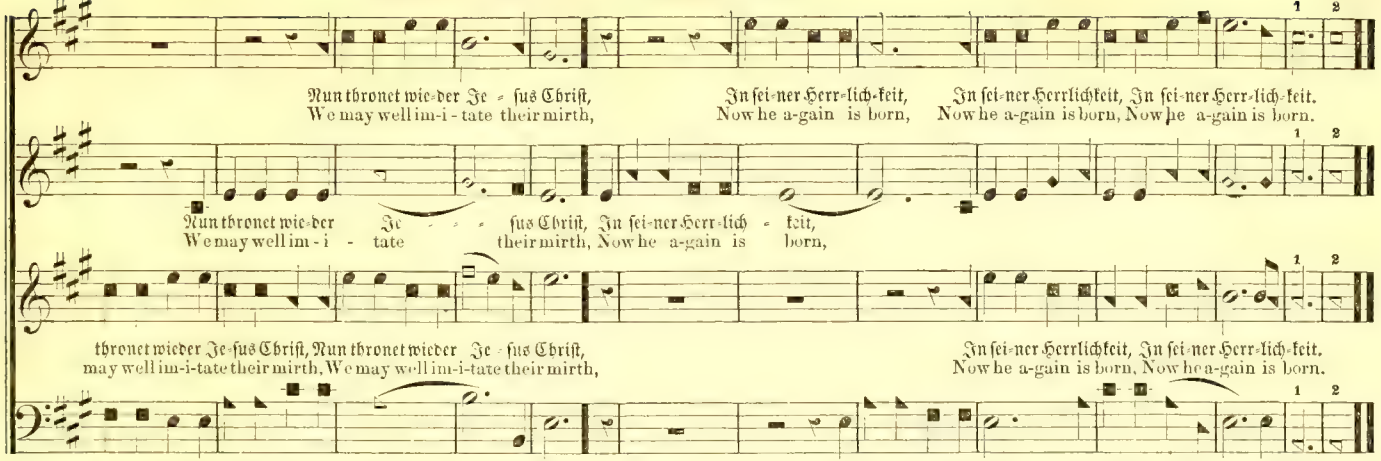


ROCHESTER. No. 190. — Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank. C. M.

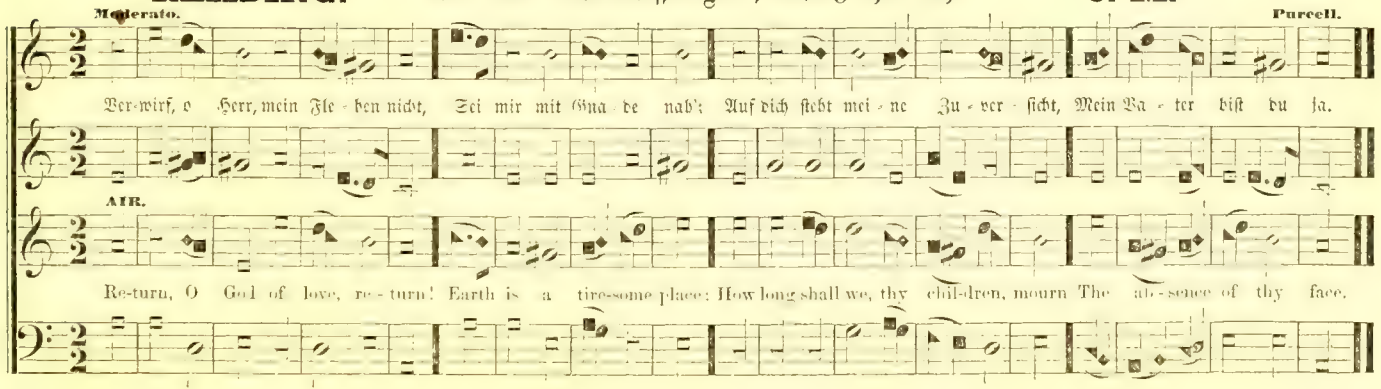


MILFORD. No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist. C. M.

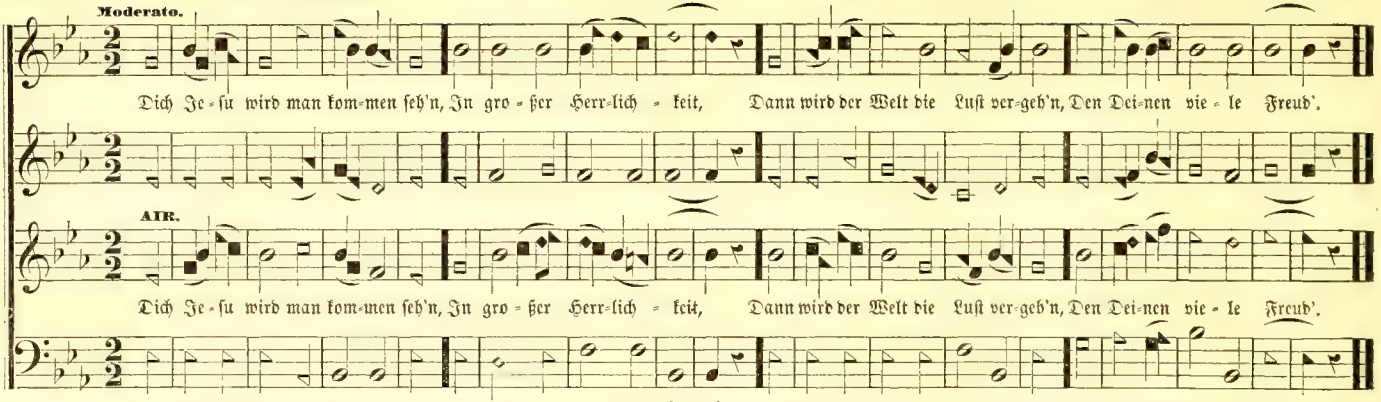




READING. No. 192. — Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht. C. M.

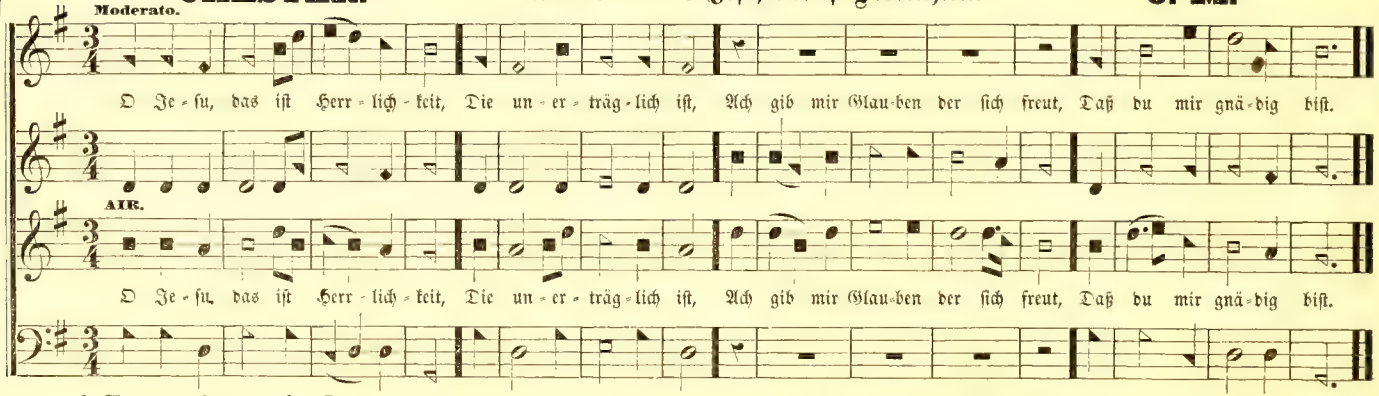


BETHEL. No. 193. — Dich Jesu wird man kommen seh'n. C. M. Stanley.

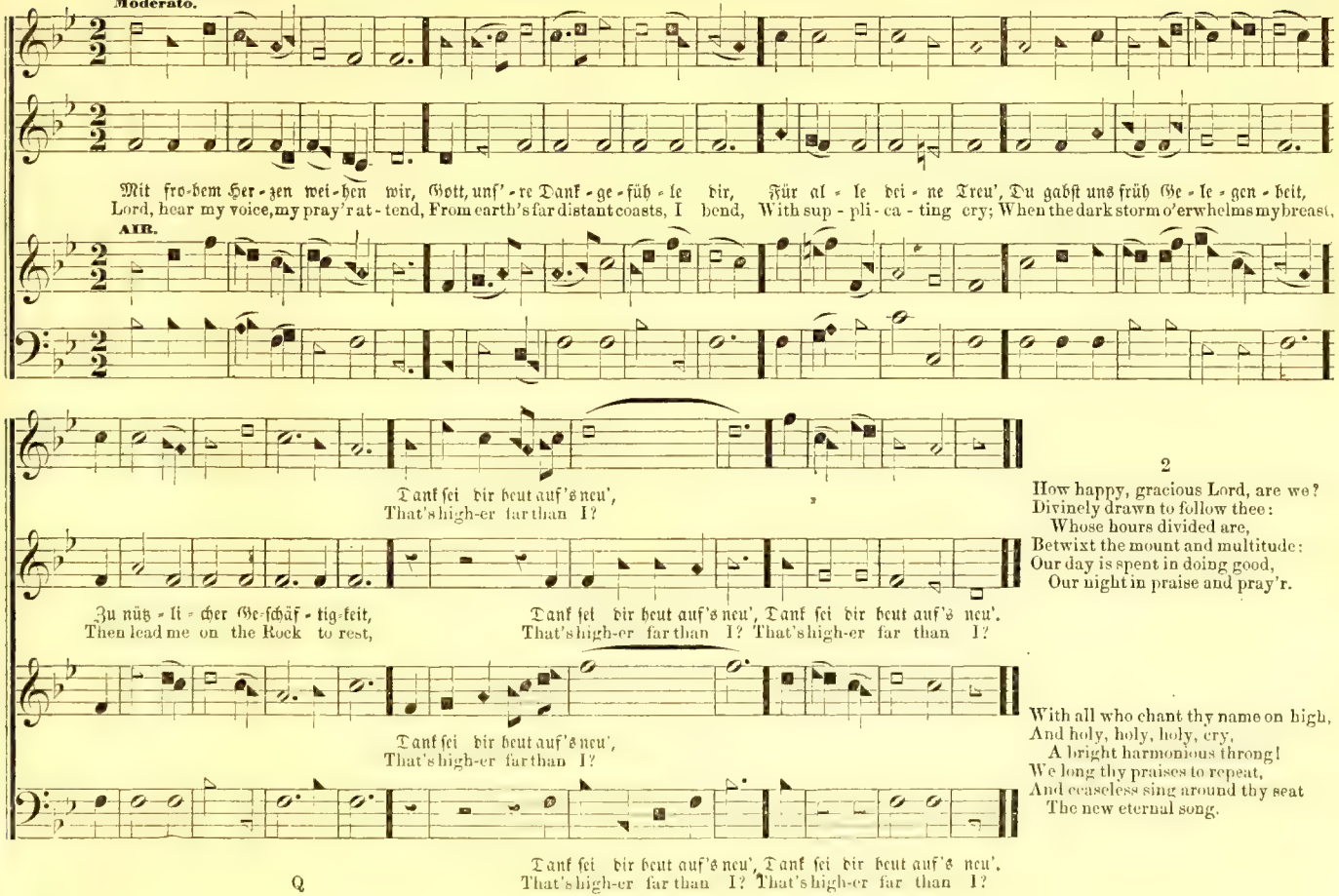


1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing numbers end, The numbers of thy grace.
2. Thou art my ev-er-last-ing trust, Thy good-ness I a-dore; And since I knew thy gra-ces first, I speak thy glo-ries more.
3. How will my lips re-joice to tell The vic-t'ries of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal-va-tion sing.

CHESTER. No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit. C. M.



1. How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.
2. It makes the wou-nded spir-it whole, And calms the trou-bled breast; 'Tis man-na to the hun-gry soul, And to the wea-ry, rest.

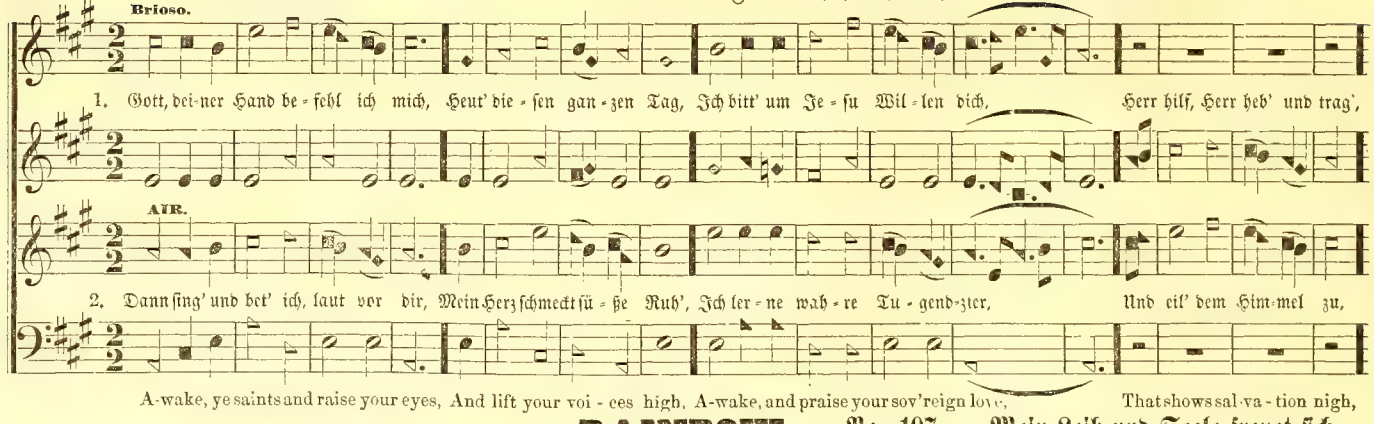


2

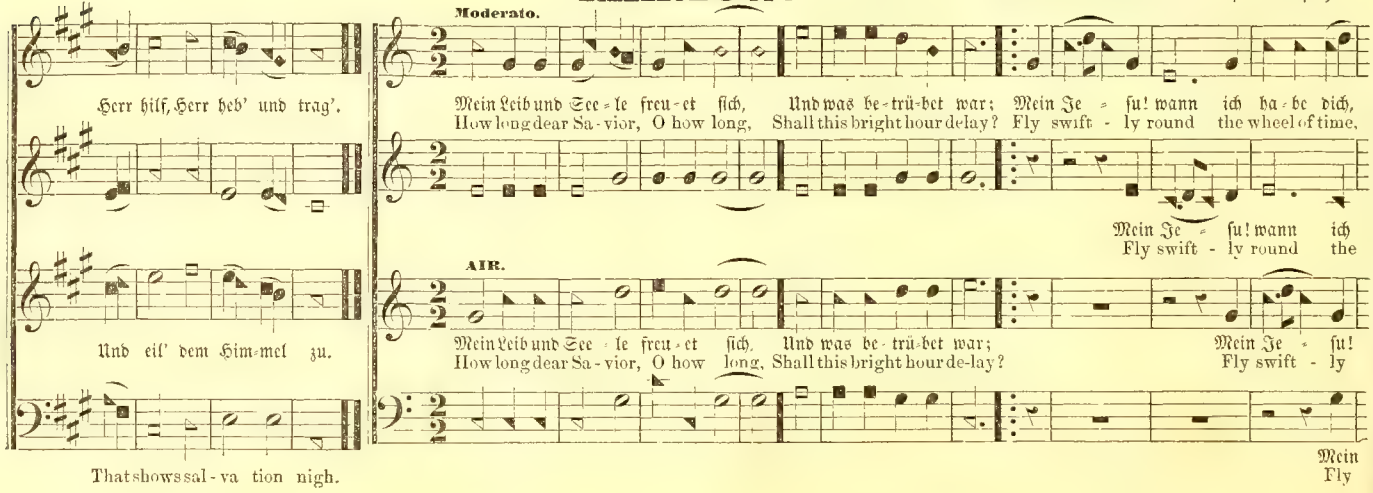
How happy, gracious Lord, are we?
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are,
Betwixt the mount and multitude:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and pray'r.

With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, cry,
A bright harmonious throng!
We long thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

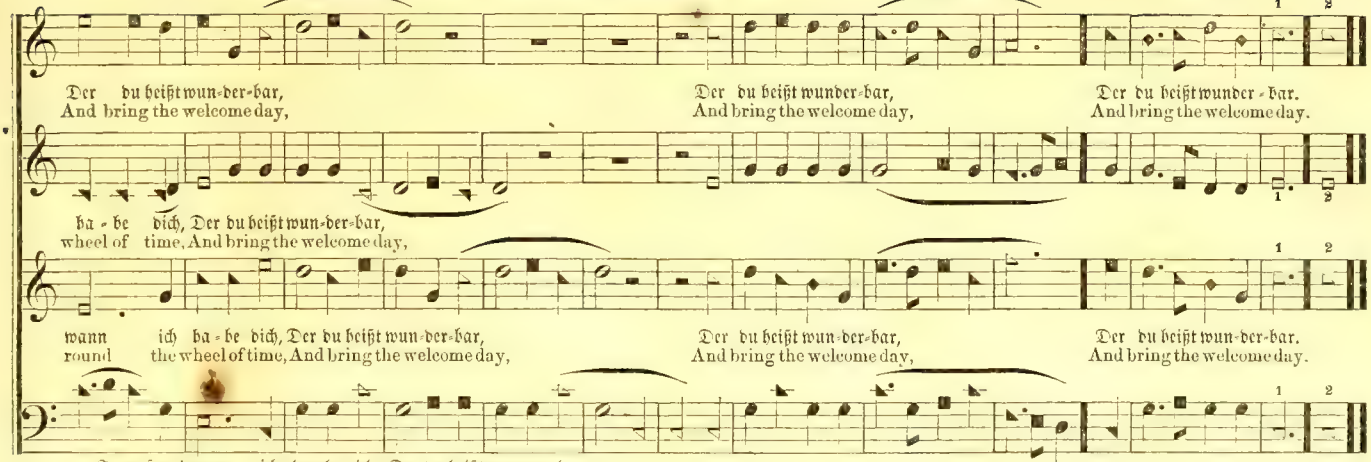
DEVIZES. No. 196. — Gott, deiner Hand befehl ich mich. C. M. I. Tucker.



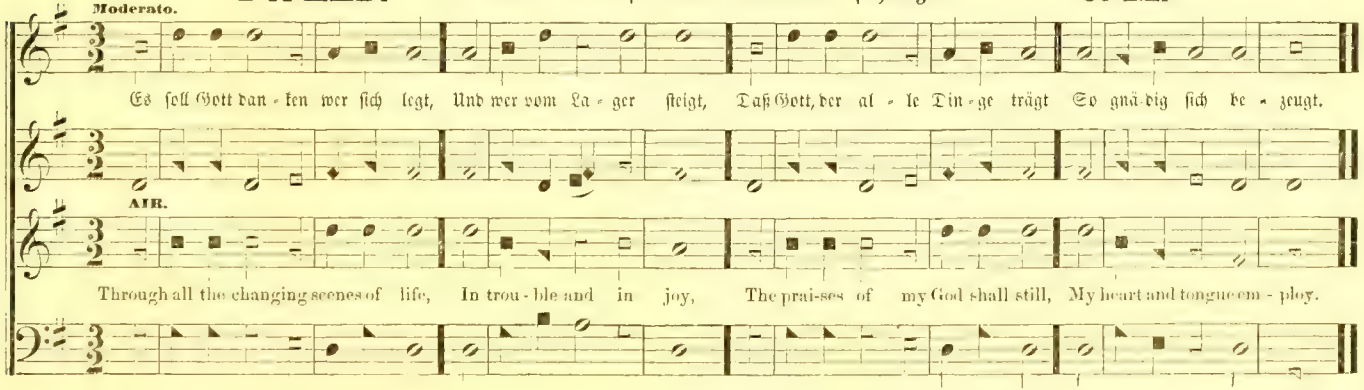
RAINBOW. No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.



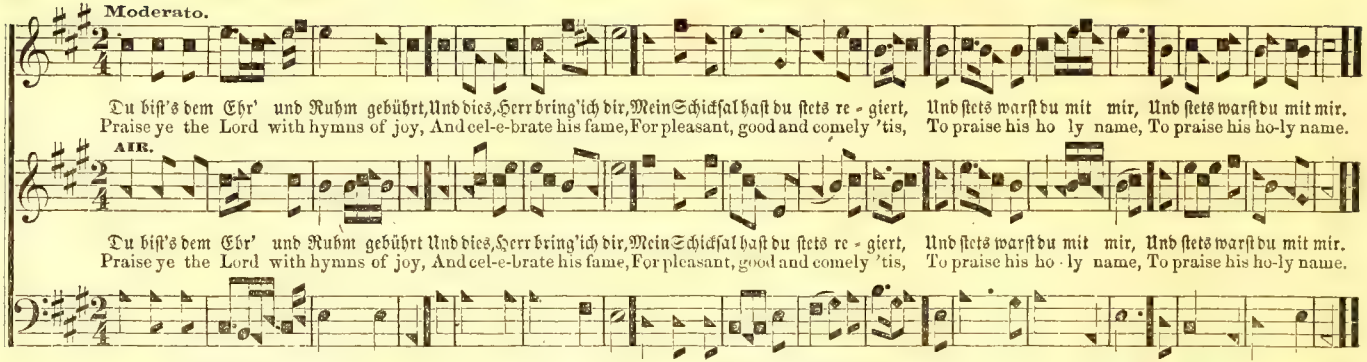
RAINBOW. — Concluded. C. M.



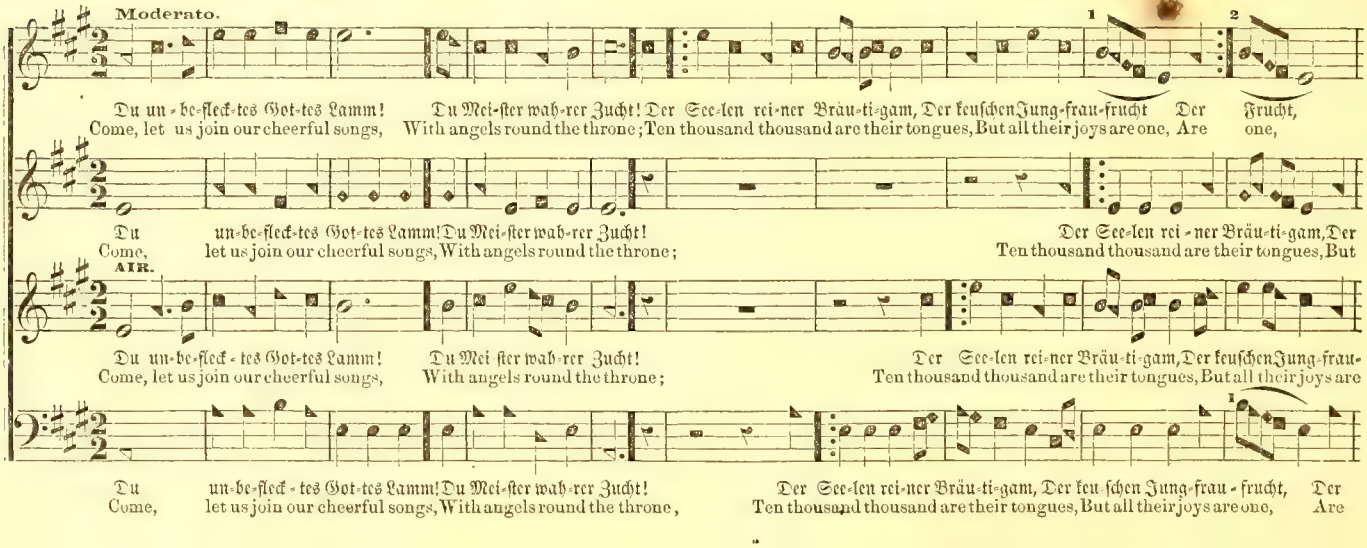
TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt. C. M.

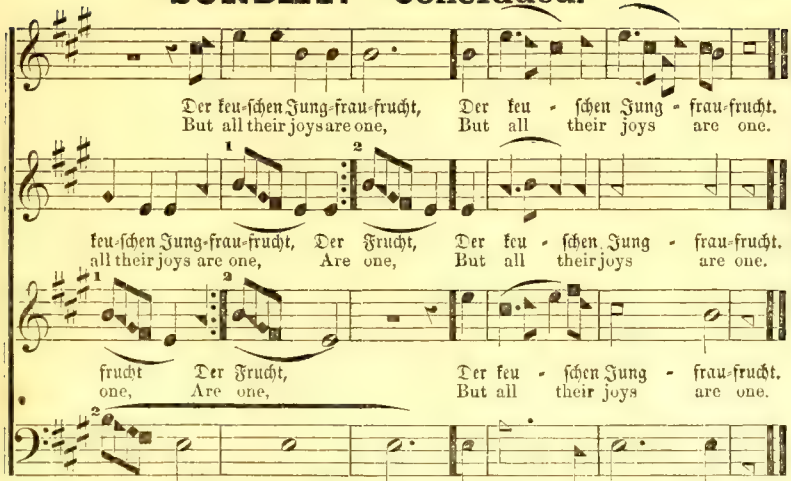


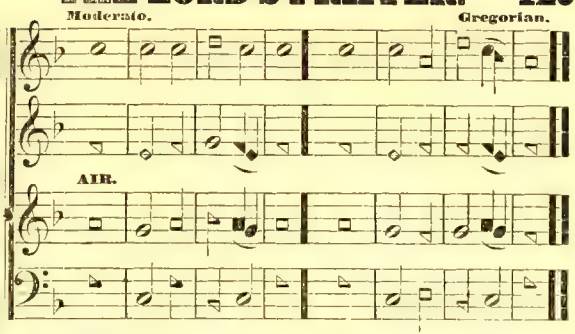
LIVERPOOL. No. 199. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt. C. M.



SUNDAY. No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm. C. M.

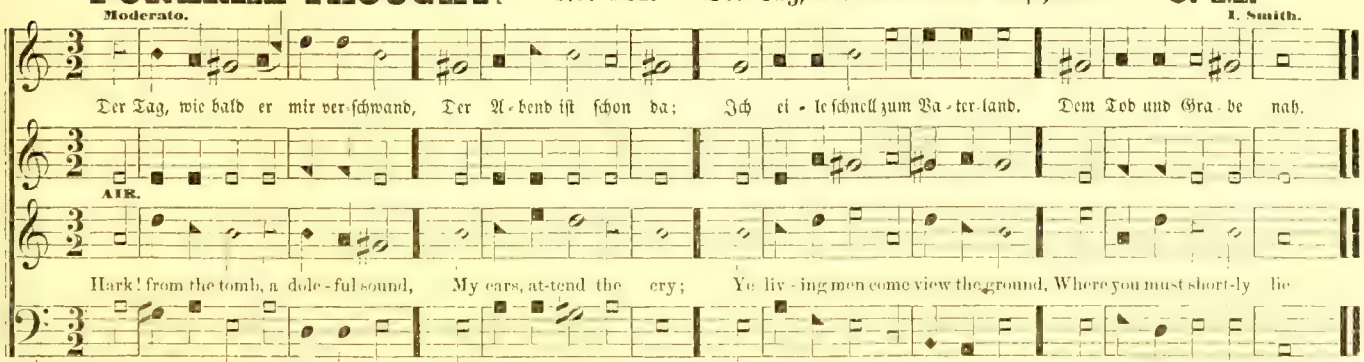




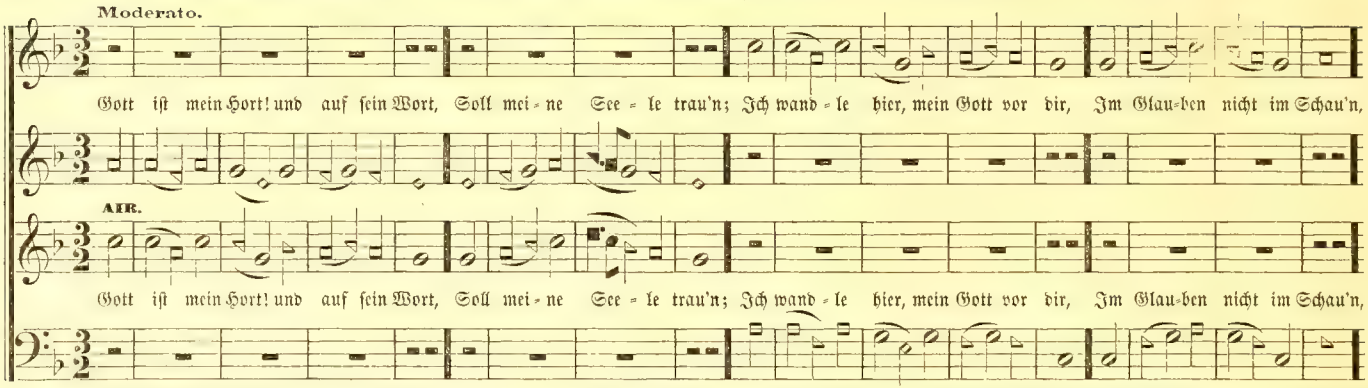


1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name;
Thy kingdom come, thy will be done on | earth . . . as it | is in | heaven;
2 Give us this | day our | daily | bread;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres . . . pass a- | gainst us,
3 And lead us not into temptation, but de- | liv-er | us from | evil;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for- | ev- - - er | A- — | men.

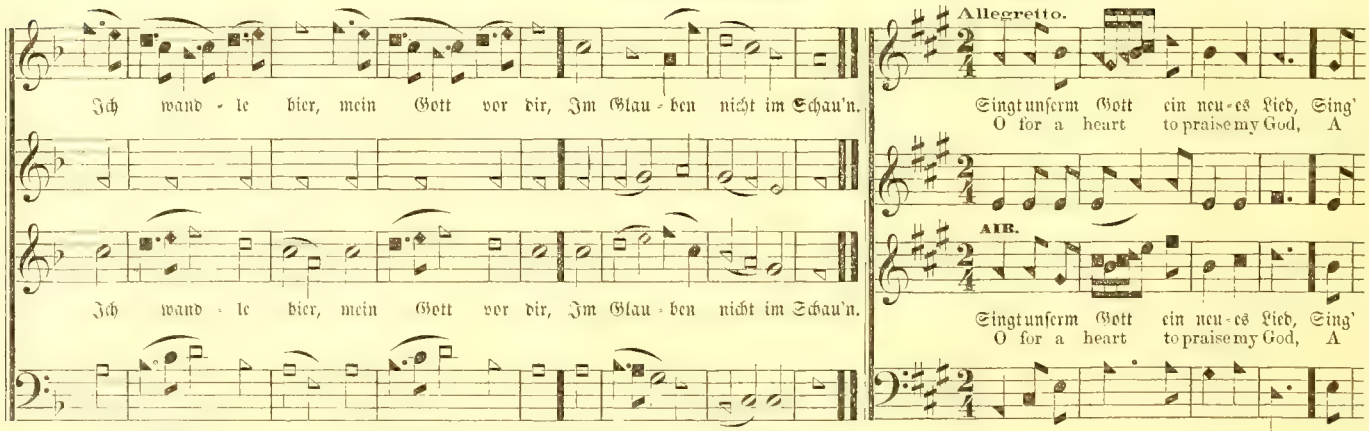
FUNERAL THOUGHT. No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verſchwand. C. M.

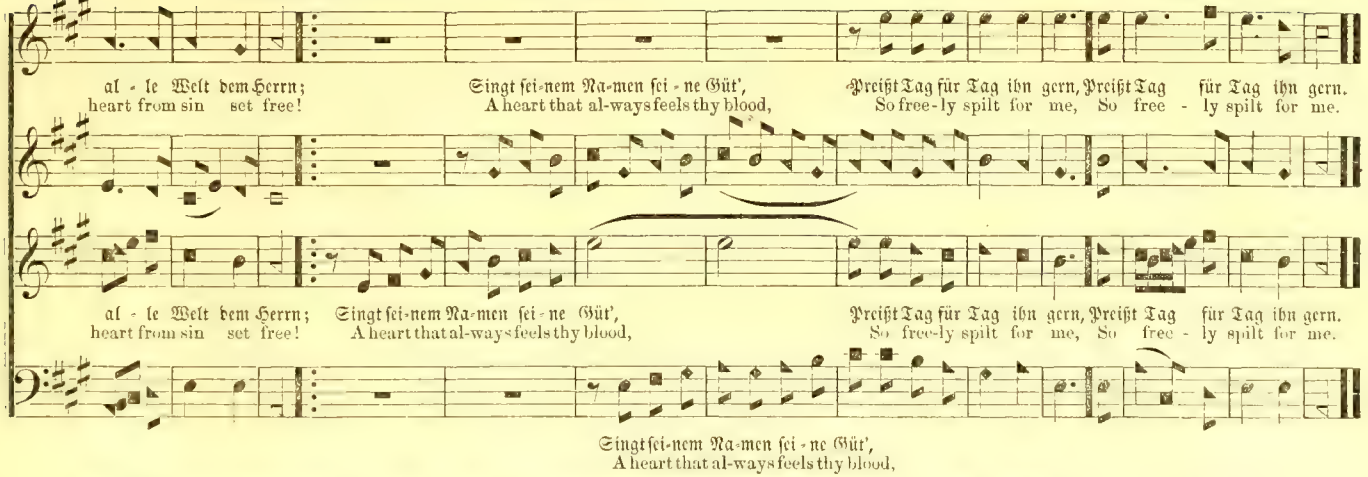


MILTON. No. 202. — Gott ist mein Hort! und auf sein Wort. C. M.

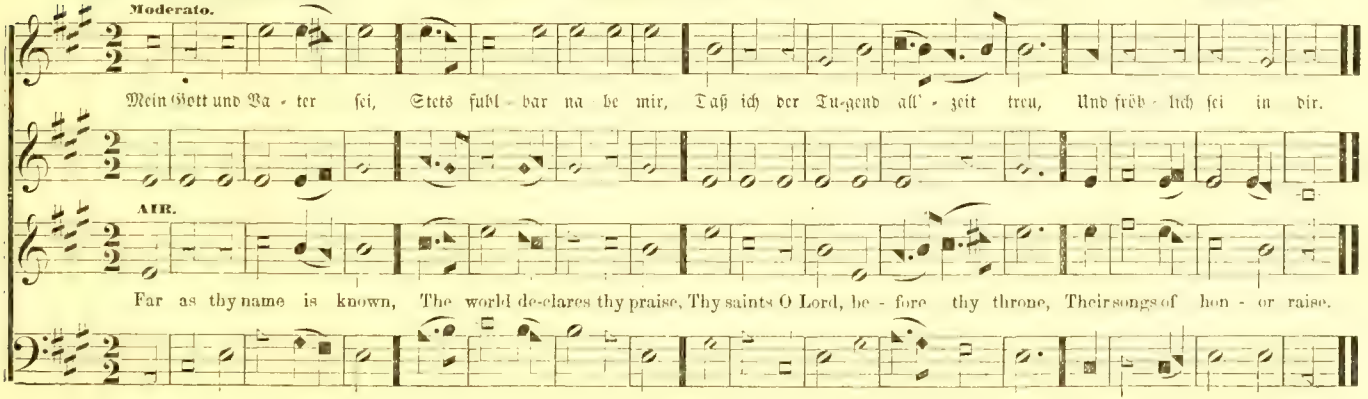


PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

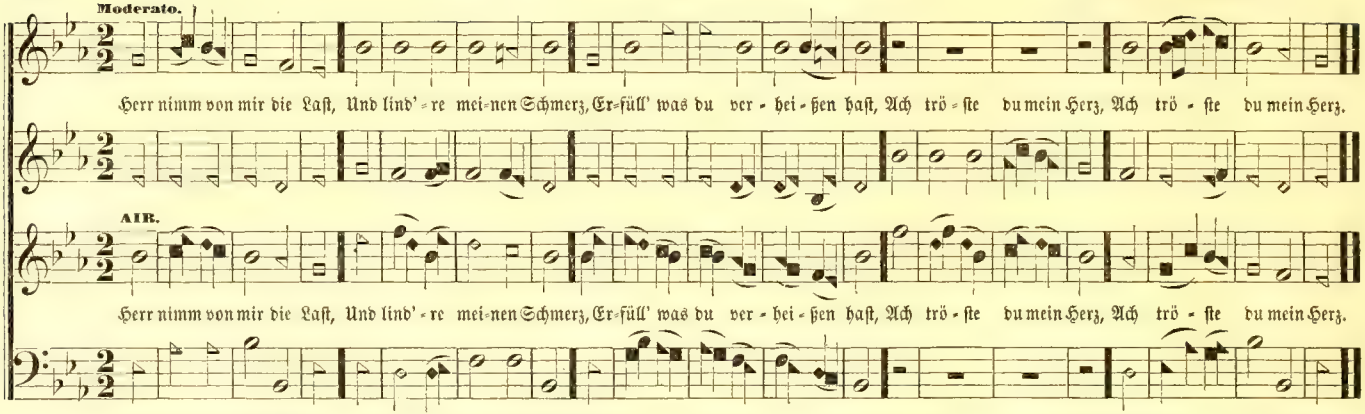




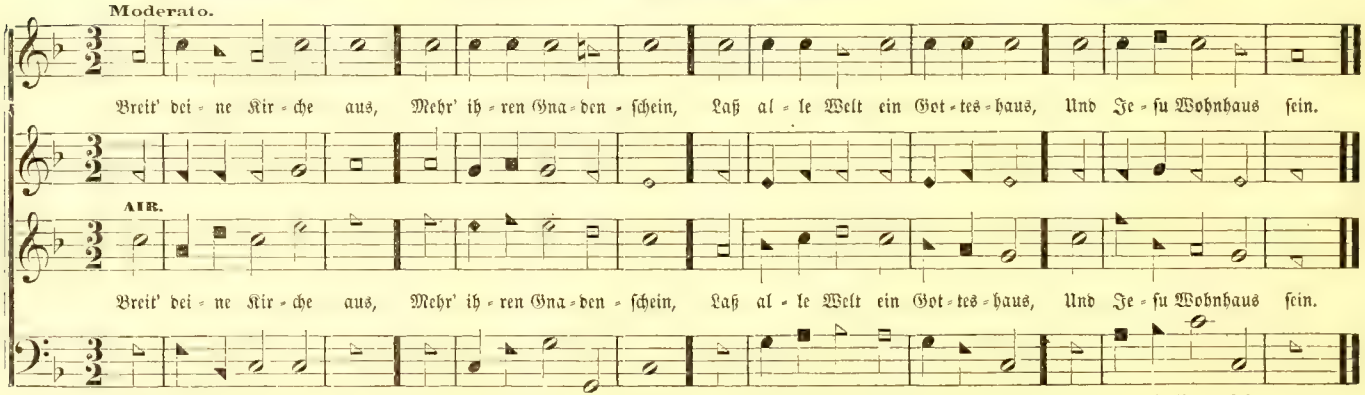
ST. THOMAS. No. 204. — Mein Gott und Vater sei. S. M. A. Williams.



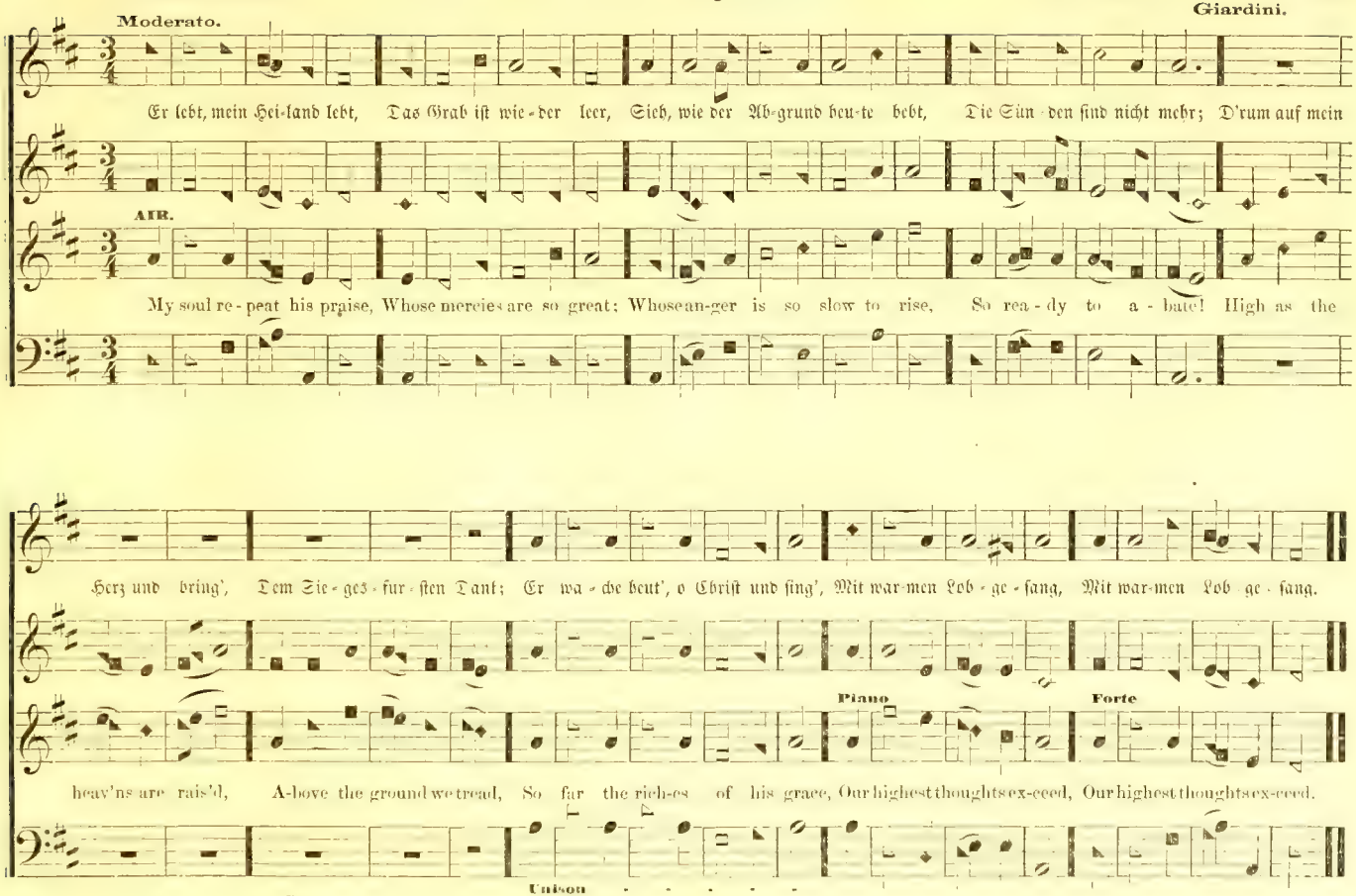
SUFFIELD. No. 205. — Herr nimm von mir die Last. S. M. Stanley.



DOVER. No. 206. — Breit' deine Kirche aus. S. M.



Giardini.


Moderato.
Er lebt, mein Hei-land lebt, Das Grab ist wie-der leer, Sieh, wie der Ab-grund beu-te bebt, Die Sün-den sind nicht mehr; D'rum auf mein
AIR.
My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the
Herz und bring', Dem Sie-ges-für-sten Dank; Er wa-che heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob-ge-sang, Mit war-men Lob ge-sang.
Piano
Forte
heav'ns are rais'd, A-bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.
Unison

SHIRLAND. No. 208. — Sing' Christ mit froher Stimm'. S. M.

Stanley.

Moderato.

1 Sing' Christ mit fro-her Stimm', Dem Herrn der Herr-lich-keit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit.

AIR.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang.

Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a-rise, Wel-come to this re-vi-ving breast, And these re-joice-ing eyes.

BALTIMORE. No. 209. — Ach singt mit froher Stimm. S. M.

Cole.

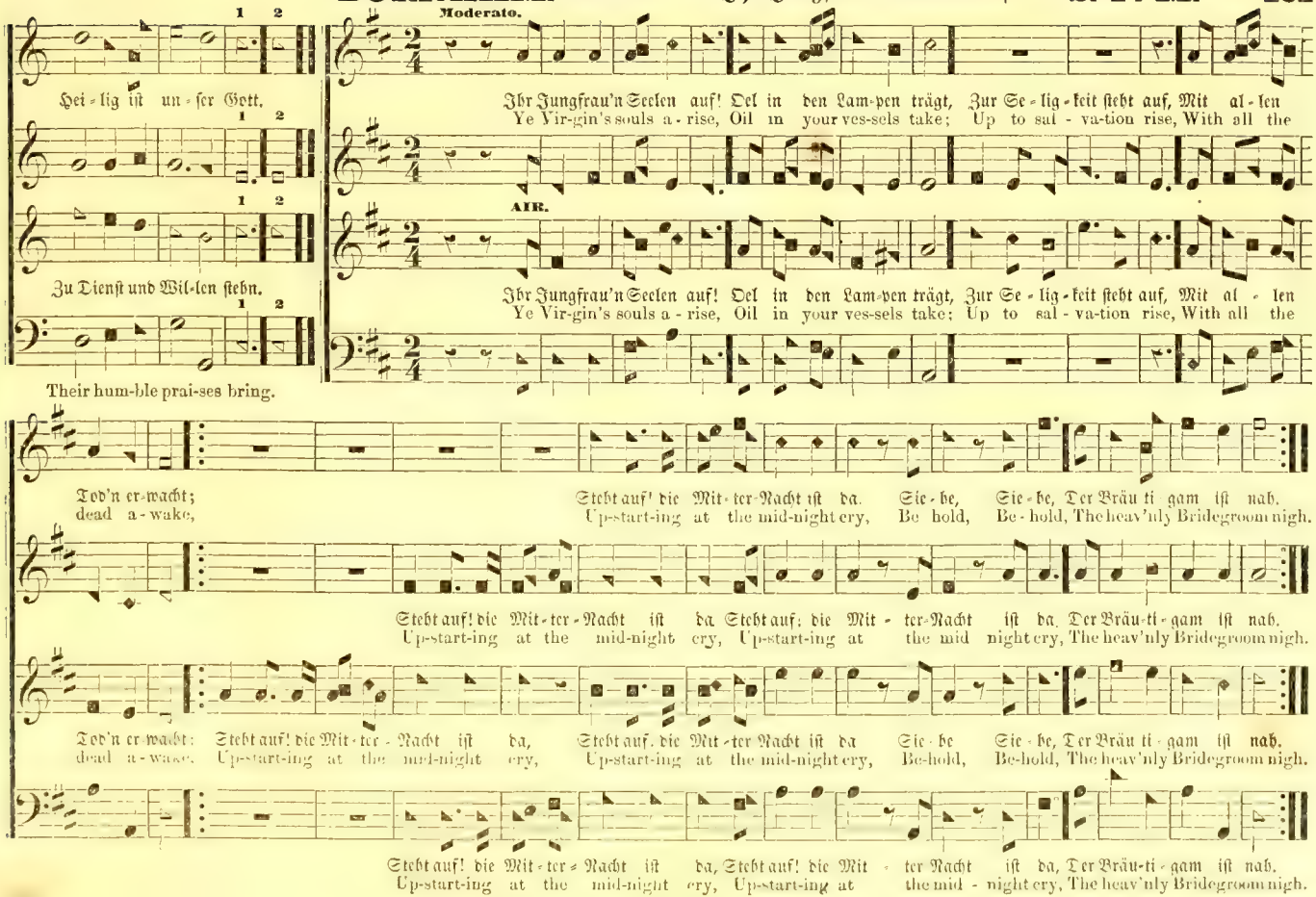
Moderato.

1 Ach singt mit fro-her Stimm, Dem Her-ren Ze-ba-oth Singt Che-ru-bim und Se-ra-phim, Singt Che-ru-bim und Se-ra-phim,

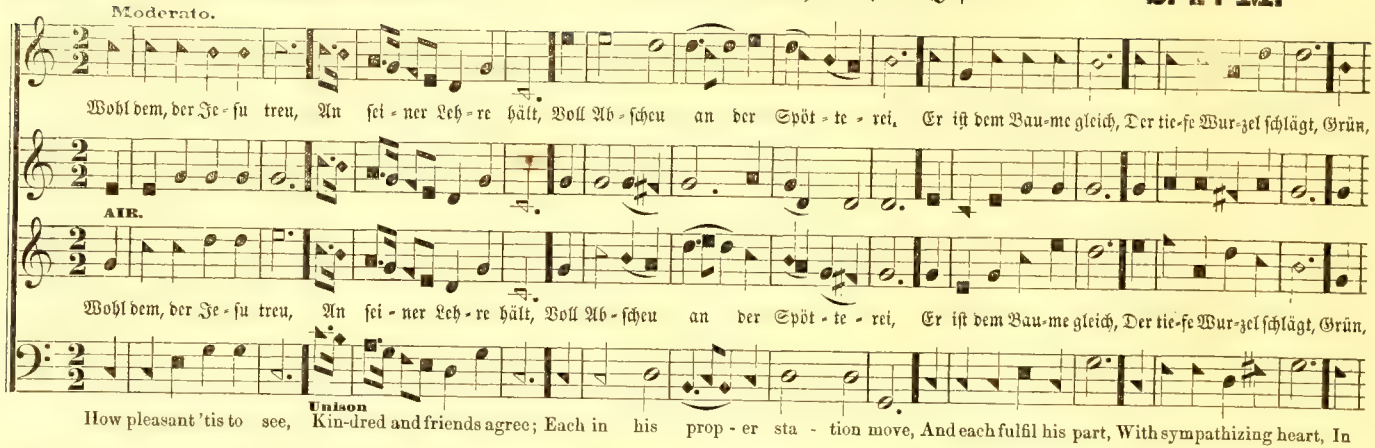
AIR. Piano Forte

2 Auf mei-ne Seel' und sing', Wohl-auf und sin-ge schön, Dem Gott Je-ho-vah al-ler-ding', Dem Gott Je-ho-vah al-ler-ding',

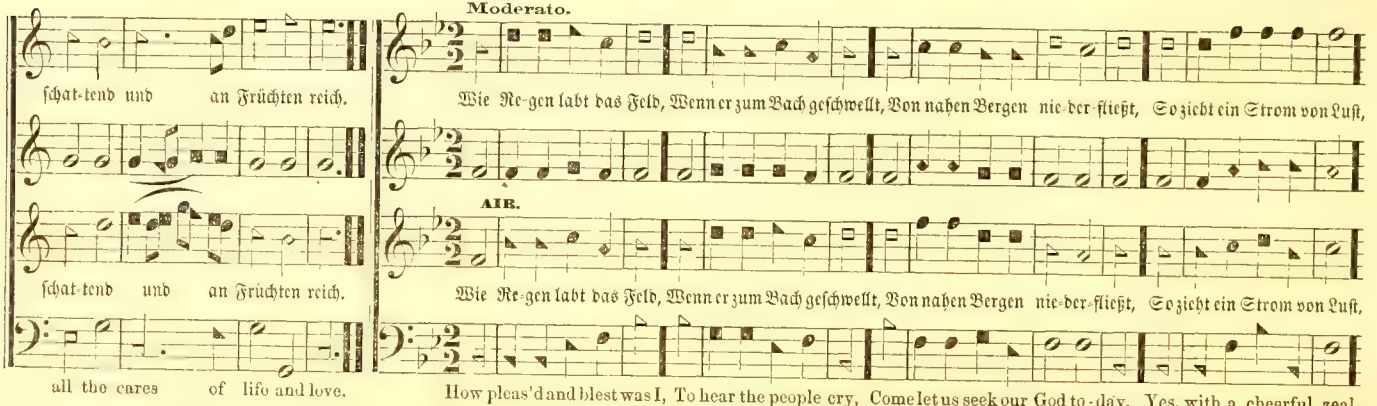
To God the on-ly wise, Our Sa-vior and our King, Let all that dwell be-low the skies, Let all that dwell be-low the skies,


Moderato.
Hei - lig ist un - ser Gott,
Zu Dienst und Wil-len stehn.
Their hum-ble prai-ses bring.
Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all the
AIR.
Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all the
Tod'n er-wacht;
dead a - wake,
Steht auf! die Mit - ter-Nacht ist da. Sie - he, Sie - he, Der Bräu ti gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Be hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.
Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Steht auf: die Mit - ter-Nacht ist da. Der Bräu-ti - gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.
Tod'n er-wacht: Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf. die Mit - ter Nacht ist da Sie - he Sie - he, Der Bräu ti - gam ist nah.
dead a - wake. Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'nly Bridegroom nigh.
Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter Nacht ist da, Der Bräu-ti - gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid - night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

No. 211. — Wohl dem, der Jesu treu. S. P. M.



DALSTON. No. 212. — Wie Regen labt das Feld. S. P. M.



A Williams.

Durch je-de gu-te Bruſt, Wo Lieb wie Re-gen ſich er-gießt.

Durch je-de gu-te Bruſt, Wo Lieb wie Re-gen ſich er-gießt.

We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.

Moderato. Edson.

Blaßt die Trompe-ten, blaßt, Den fro-hen Sa-lems-ton, Auf al-le Völ-ker faßt,
Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the nations know,

AIR.

Blaßt die Trompe-ten, blaßt, Den fro-hen Sa-lems-ton, Auf al-le Völ-ker faßt,
Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the na-tions know,

Den gro-ßen Got-tes-Sohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro-ße Ju-bel-jahr gebt an, Kehrt um auf die-ſe Frie dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, Return ye ransom'd sinners home.

Das gro-ße Ju-bel jahr gebt an, Kehrt um auf die-ſe Frie dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn ye ran-som'd sin-ners home.

Den gro-ßen Got tes-Sohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro-ße Ju-bel-jahr gebt an, Das gro ße Ju-bel jahr gebt an, Kehrt um auf die-ſe Frie dens bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn ye ransom'd sinners home.

Das gro-ße Ju-bel-jahr gebt an, Das gro-ße Ju-bel-jahr gebt an, Kehrt um auf die-ſe Frie dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn ye ran-som'd sinners home.

Banister.

Moderato.

1. Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-le ret-ten, Durch Je-sum, sei-nen Sohn, Er-kennt in ihm die Lie-be,
2. D'rum stim-met all-zu sam-men, Und prei-set Got-tes Sohn— In sei-nem heil'-gen Na-men, Em-pfängt der Christ sein'n Lohn; So gebt ihm eu-re Her-zen,

AIR.

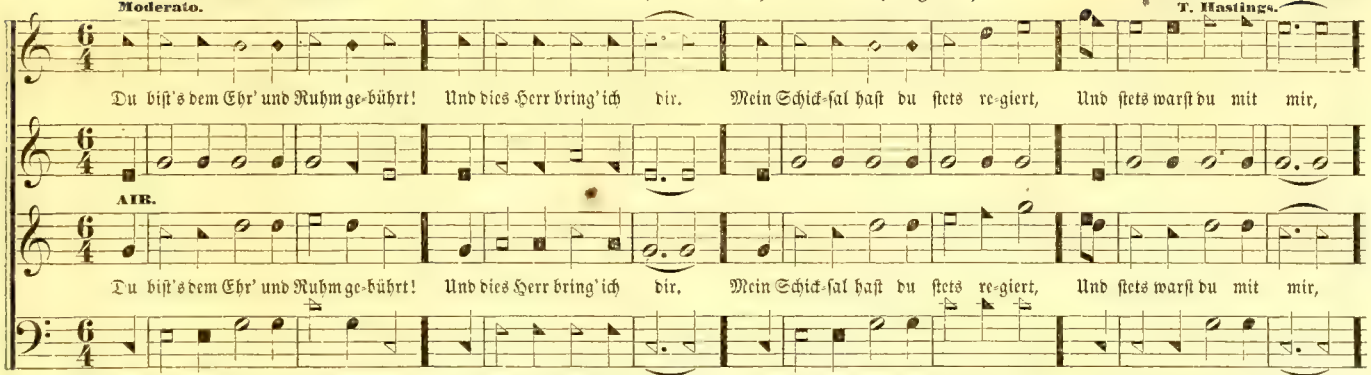
3. Die Sünd' wird dann ver-ge-ben, Die ge-gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben le-ben, In ei-nem Chri-sten Lauf, Den Weg des Herrn be-tre-ten,
4. Die Stund ist jetzt ge-kom-men, Zu schwö-ren un-ser'm Gott, Daß wir ihm fol-gen wol-len, Und treu sein bis in Tod— O Brü-der, Schwestern be-tet,

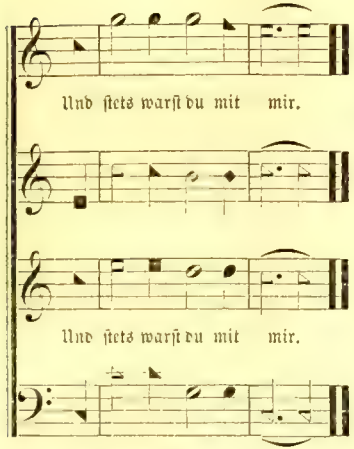
1. From ev'-ry earth-ly plea-sure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon-ger these de-si-ring,

Die er uns of-fen-bart, Es sind des Va-ters Trie-be Die al-les die-ses thun, Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun.
Wie er's von uns be-gehrt; Er stillt des Sunders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-kehrt, Er stillt des Sunders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-kehrt.

Jn De-muth, Lieb und Treu; Auch laßt da bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-ße sei, Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-ße sei.
Daß Gott uns gna-dig sei; Da-mit dies Reins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei, Da-mit dies Reins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei.

Up-wards our wish-es tend, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end.





5

Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twill fit us for declining age,
And for the awful tomb.

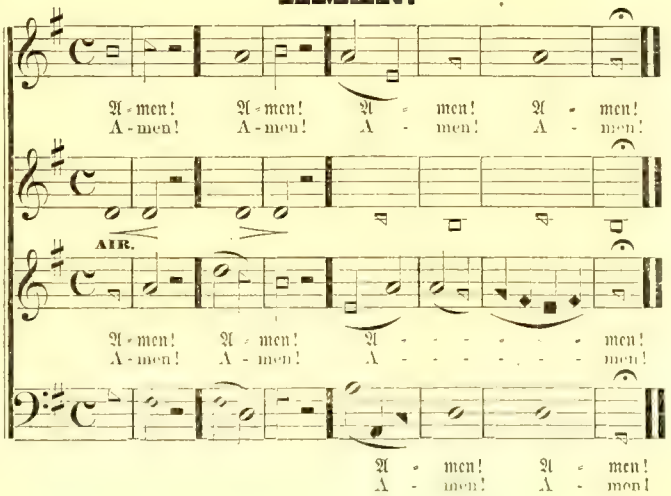
4

O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.

5

Let deep repentance, faith and love,
Be join'd with godly fears;
And all my conversation prove
My heart to be sincere.

AMEN.



No. 216. – Heute gehen wir voll Freude. P. M.

Moderato. Shields.

1 Heu te ge-hen wir voll Freu-de, Herr, zu die-sem Hau-se ein, Du führst auf die be-ste Wei-de, Stärkst, er-quickst und machst uns rein,

AIR.

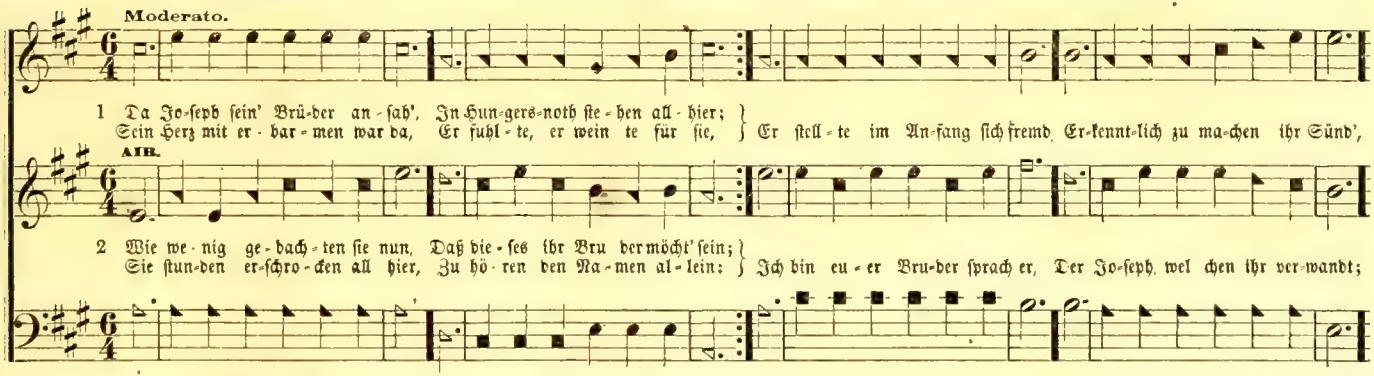
2 Wenn wir die-ses Haus be tre-ten, O! so schenk uns je-der-zeit, Kraft zum Hö-ren, Sin-gen, Be-ten, Auch zum Leb-ren Freu-dig keit

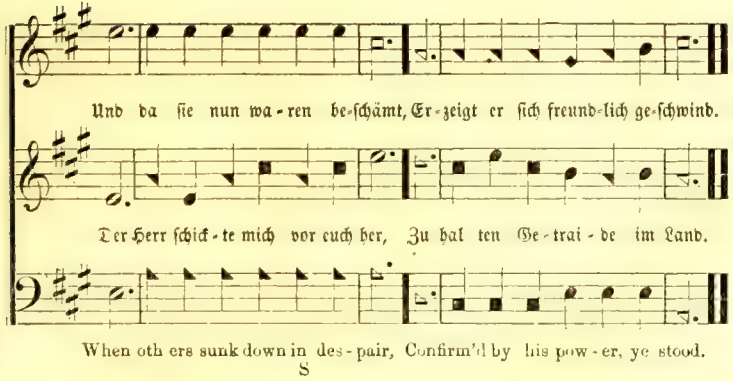
Love di-vine, all love, ex-cel-ling, Joy or heav'n to earth come down, Fix in us thy hum-ble dwel-ling, All thy faith-ful mer-cies crown,

Gu ter Hir te dei-ner Heer de, Laß uns dei-ne Schaa-fe sein, Gu-ter Hir te dei-ner Heer-de, Laß uns dei-ne Schaa-fe sein.

Daß wir al-le mö gen die-nen, Dir in Her-zens Lau-ter keit Daß wir al le mö gen die-nen, Dir in Her-zens Lau-ter keit.

Je sus thou art all com-pas-sion, Pure un-bounded love thou art Vi-sit us with thy sal-va-tion, En ter ev' ry tremb-ling heart





2

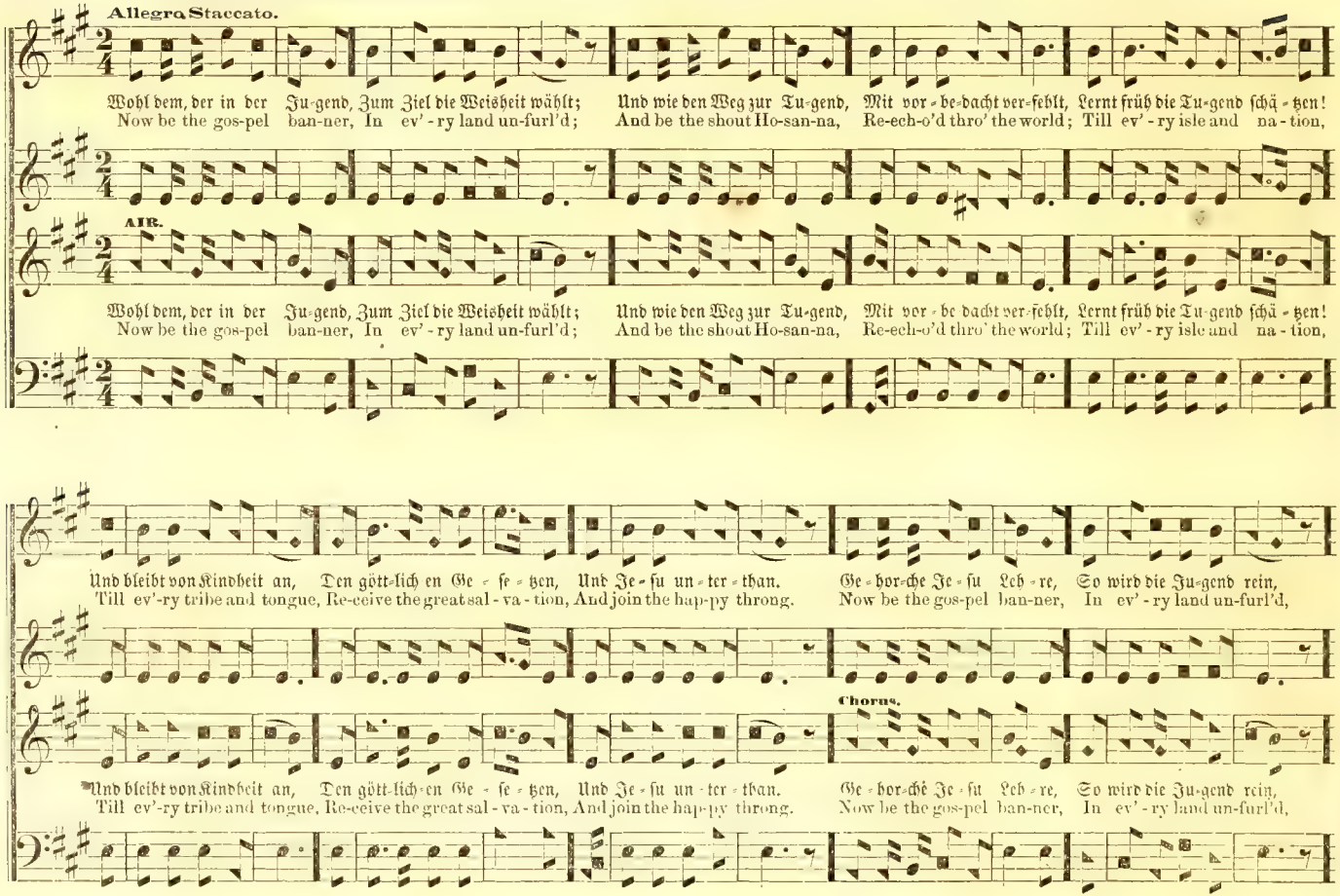
Ye saints, who stand nearer than they,
And cast your bright crowns at his feet,
His grace and his glory display,
And all his rich mercy repeat:
He snach'd you from hell and the grave—
He ransom'd from death and despair:
For you he was mighty to save,
Almighty to bring you safe there.

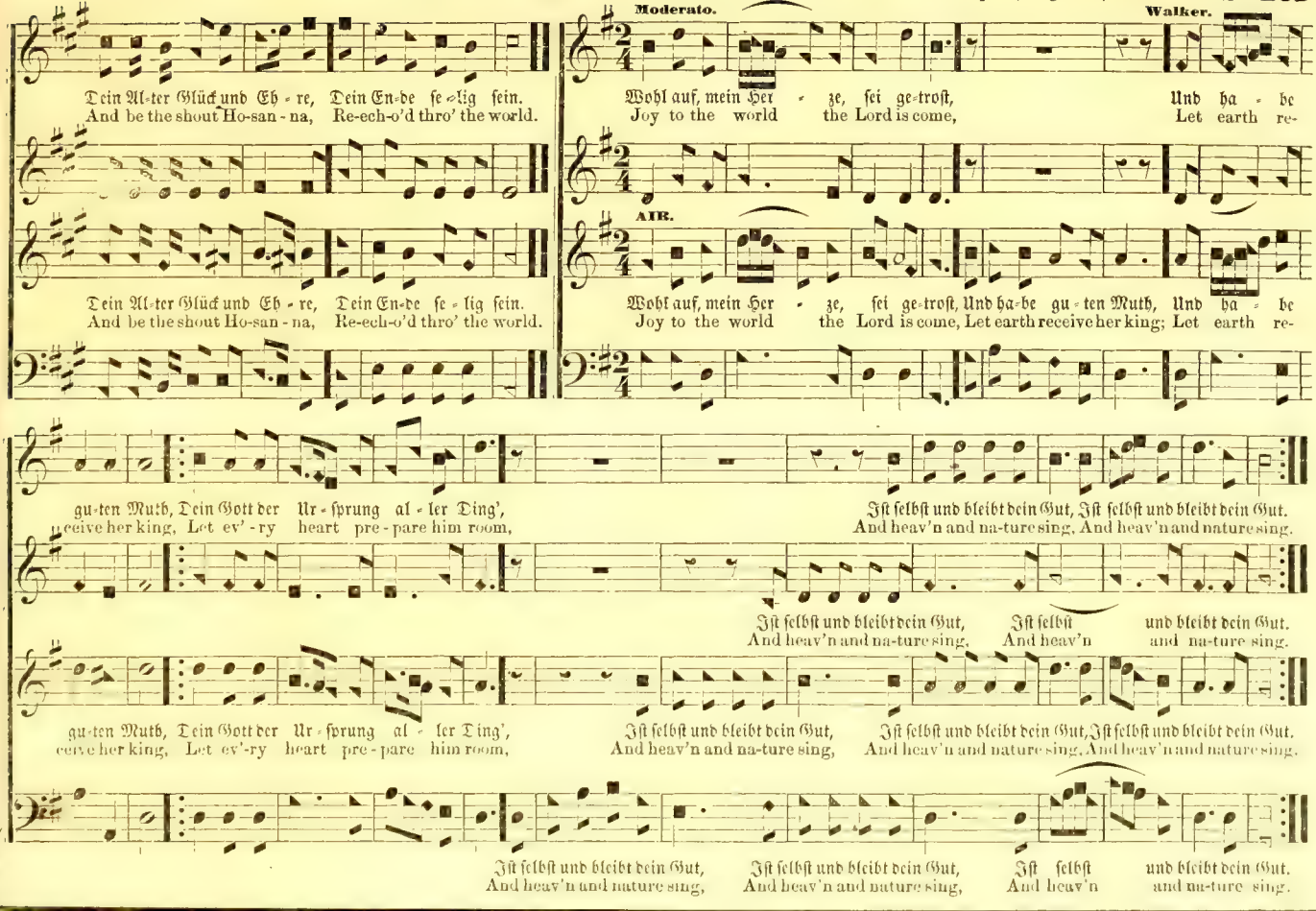
3

O, when will the period appear,
When I shall unite in your song?
I'm weary of lingering here,
And I to your Savior belong!
I'm fetter'd and chain'd up in clay
I struggle and pant to be free;
I long to be soaring away,
My God and my Savior to see.

4

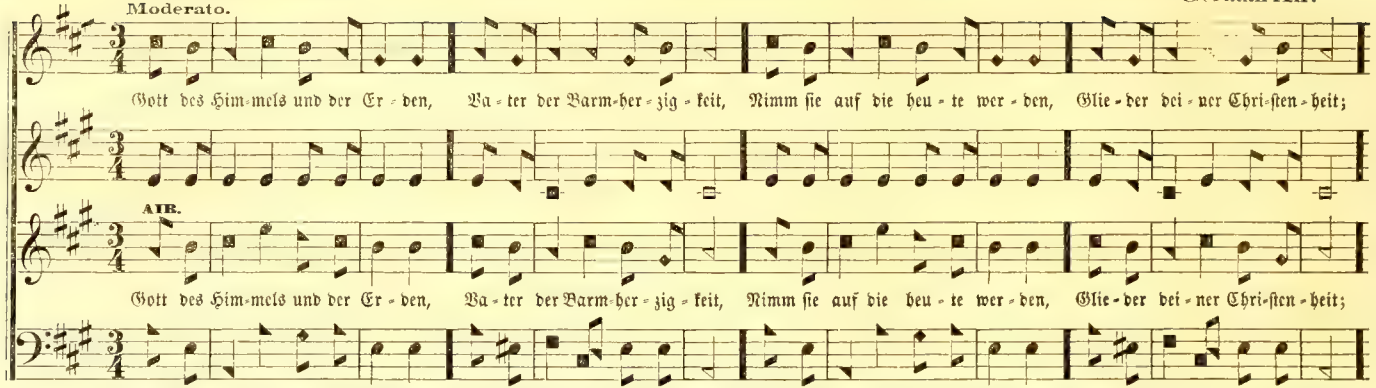
I want to put on my attire,
Wash'd white in the blood of the Lamb,
I want to be one of your choir,
And tune my sweet harp to his name;
I want—O, I want to be there,
Where sorrow and sin bid adieu—
Your joy and your friendship to share—
To wonder, and worship with you!


Allegro Staccato.
Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be-dacht ver-fehlt, Lernt früh die Tu-gend schä-tzen!
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,
AIR.
Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be dacht ver-fehlt, Lernt früh die Tu-gend schä-tzen!
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,
Und bleibt von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-tzen, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,
Chorus.
Und bleibt von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-tzen, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

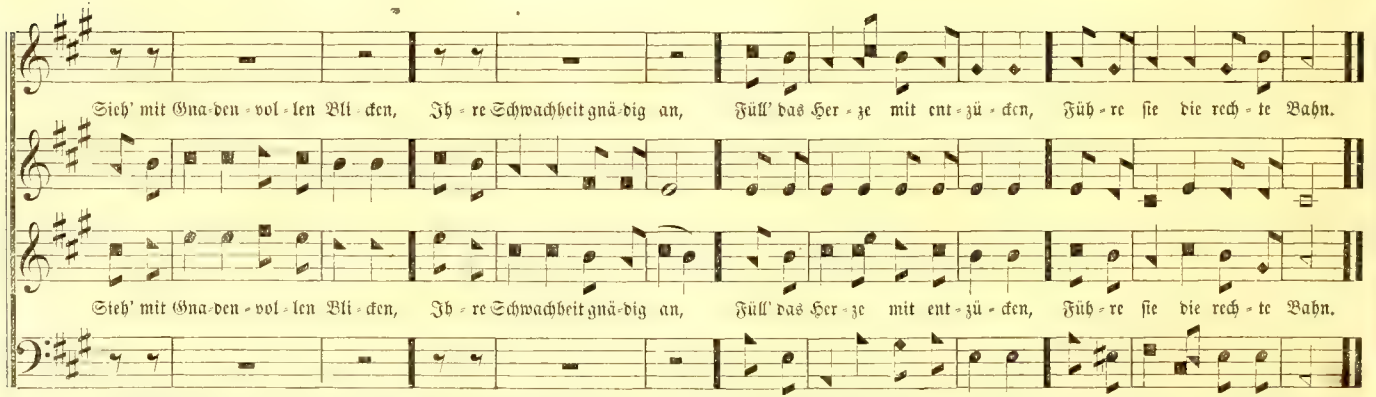

Moderato.
Walker.
Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.
Wohl auf, mein Her-ze, sei ge-trost, Und ha-be
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-
AIR.
Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.
Wohl auf, mein Her-ze, sei ge-trost, Und ha-be gu-ten Muth, Und ha-be
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-
gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',
ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,
Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.
Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.
gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',
ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,
Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and na-ture sing,
Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.
Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing,
Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na-ture sing.

German Air.

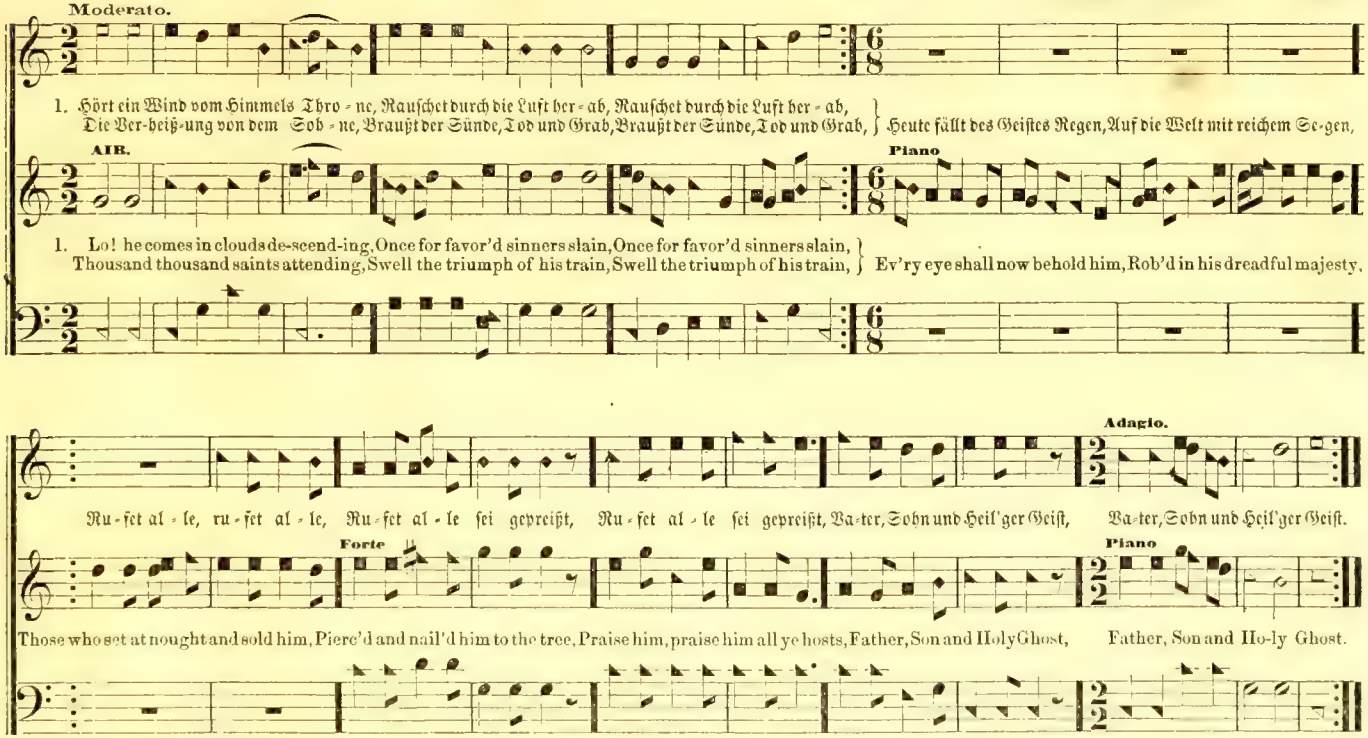
Moderato.



1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
2. Tru-ly bles-sed is this sta-tion— Low be-fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye:



Love and grief my heart di-vi-ding, With my tears his feet I'll bathe, Con-stant still in faith a-bi-ding, Hope de-ri-ving from his death.
Here I'll sit—for-ev-er view-ing, Mer-cy streaming in his blood, Pre-cious drops, my soul be-dew-ing, Plead and claim my peace with God.



2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,
Seht! Er füllt die Herzen ganz, :,:
Er heilt allen Seelen Schaden;
Strömt ins Dunkel Licht und Glanz, :,:
Er lehrt Arme glaubig beten,
Heil uns: Er will uns vertreten.
Rufet alle: sei gepreißt :,:
Vater, Sohn, und Heil'ger Geist, :,:

3. Komm, erfülle die Gemeinde;
Baue Gottes Tempel auf, :,:
Stürze deines Wortes Feinde,
Ford're deiner Kinder Lauf, :,:
Höre du ihr Beten, Flehen;
Laß sie deine Hülfe sehen.
Vater, Sohn, und Heil'ger Geist :,:
Werde heute hoch gepreißt, :,:

2. Ev'ry island, sea, and mountain,
Heav'n and earth shall flee away; :||:
All who hate him, must confounded,
Hear the trump proclaim the day, :|:
Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All our saints, by man rejected, :||:
Now shall meet him in the air! :||:

3. Answer thine own Bride and Spirit,
Hasten, Lord, the gen'ral doom! :||:
The new heaven and earth t'inherit,
Take the pining exile home. :||:
Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior take the pow'r and glory; :||:
Claim the kingdoms for thine own! :|:

No. 222. — Ach singt mit froher Stimm'. S. M.

J. Smith.

Allegro.

1. Ach singt mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit, Lob, Preis, und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - keit.
2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.

AIR.

1. Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing, Je - ho - vah is the sov'r - eign God, The u - ni - ver - sal king.
2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro - voke his rod; Come, like the peo - ple of his choice, And own your gra-cious God!

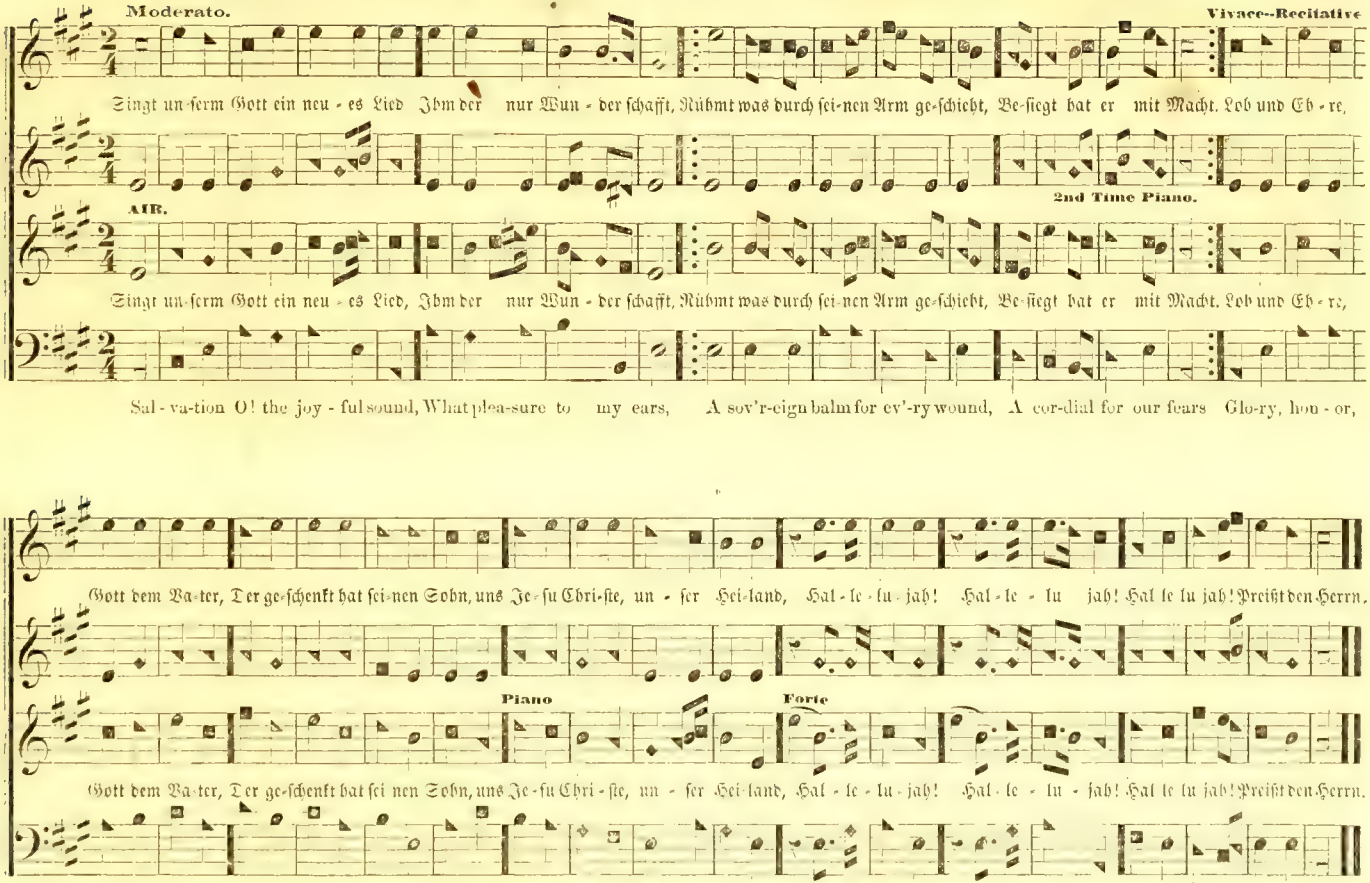
Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prei-set den Herrn!

Unison

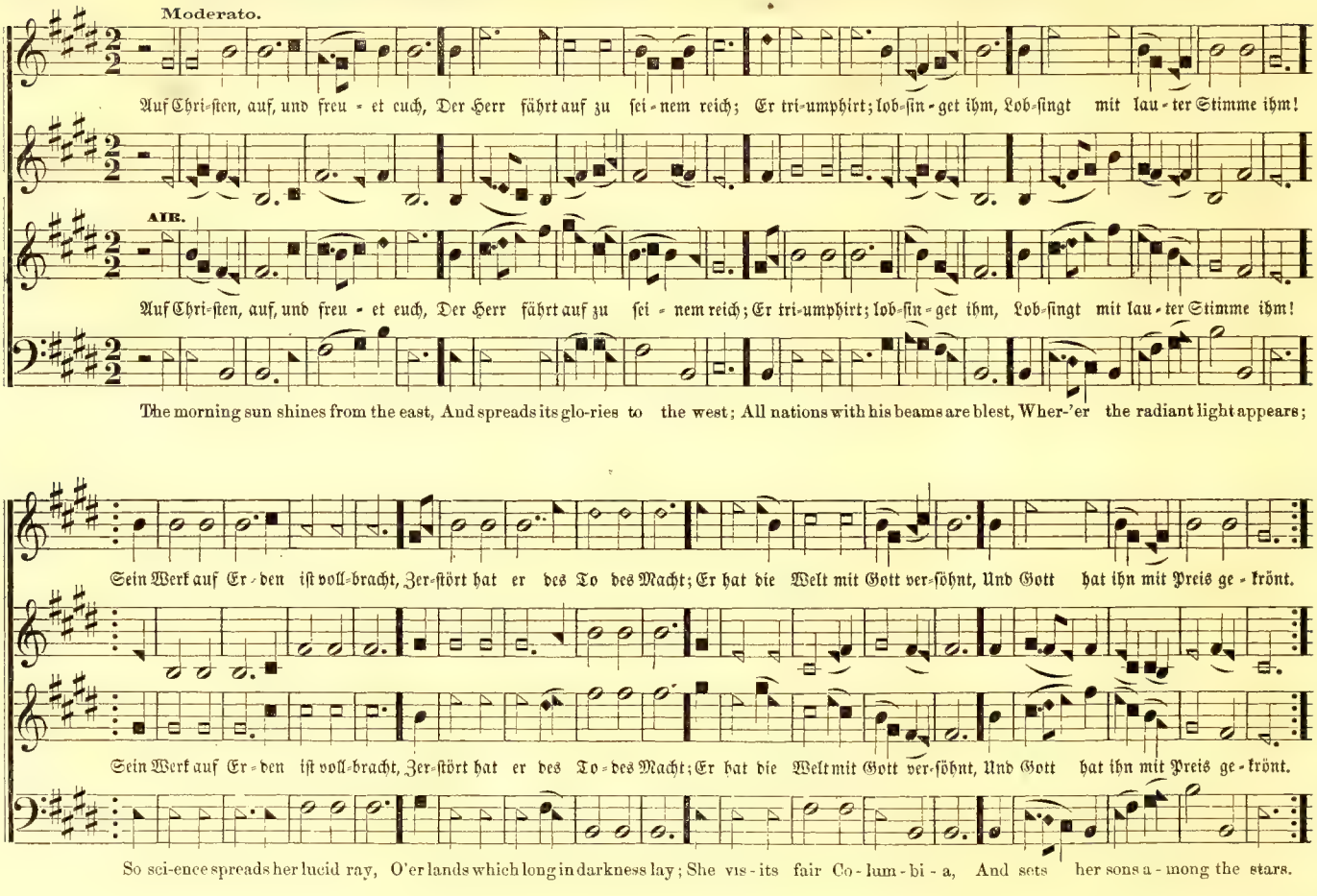
Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!

Unison

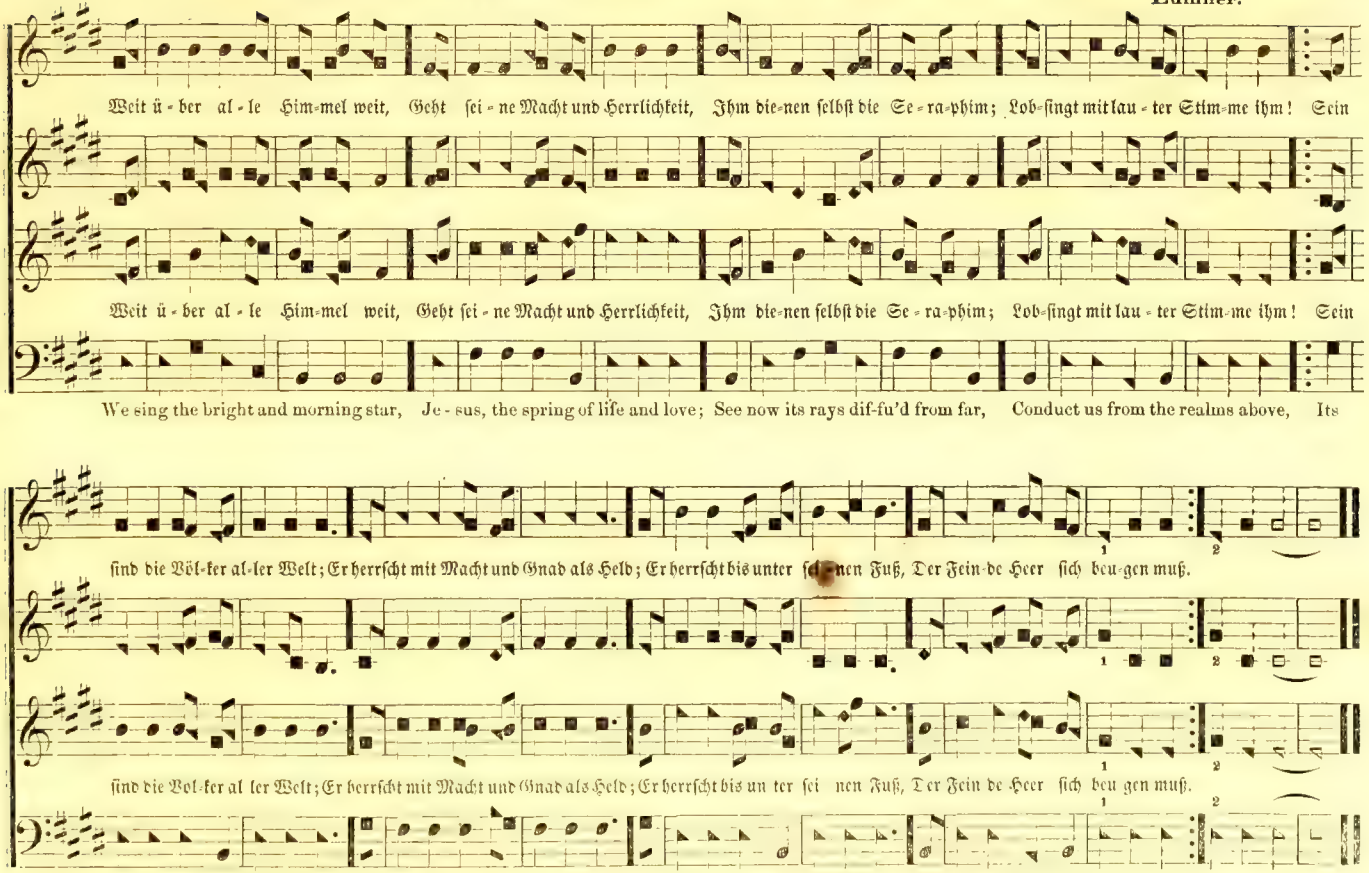
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!


Moderato.
Vivace--Recitative
Singt un-serm Gott ein neu-es Lied Ihm der nur Wun-der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh-re,
2nd Time Piano.
AIR.
Singt un-serm Gott ein neu-es Lied, Ihm der nur Wun-der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh-re,
Sal-va-tion O! the joy-ful sound, What plea-sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears Glo-ry, hon-or,
Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei-nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un-ser Hei-land, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu jah! Hal le lu jah! Preißt den Herrn.
Piano
Forte
Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un-ser Hei-land, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal le lu jah! Preißt den Herrn.
Praise and pow-er, Be un-to the Lamb for ev-er, Je-sus Christ is our Re-deem-er, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Praise the Lord.

No. 224. — Auf Christen, auf, und freuet euch. L. M.



Lumner.


Weit ü - ber al - le Him-mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
Weit ü - ber al - le Him-mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
We sing the bright and morning star, Je - sus, the spring of life and love; See now its rays dif-fu'd from far, Conduct us from the realms above, Its
sind die Völ-ker al-ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis unter sei-nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu-gen muß.
sind die Vol-ker al ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un ter sei nen Fuß, Der Fein de Heer sich beu gen muß.
Cheering beams spread wide abroad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con-stant day.

T

S. Webbe.

Moderato con Expressivo.

Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-su Ar-me, Er lad't euch ein, der gro-ße Menschen Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,

AIR.

Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vent-ly kneel; Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish;

Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur getrost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz.

Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.

2. Joy of the desolate, light of the straying,
Hope of the penitent, fadeless and pure,
Here speaks the Comforter, in mercy saying,
Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
Forth from the throne of God, boundless and love;
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

Adam.

Moderato.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' o See-le Ihn, Er giebt mit Wohl-ge-fal-len, Und ban-ge Sor-gen flieh'n, Und

AIR.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' o See-le Ihn, Er giebt mit Wohl-ge-fal-len, Und ban-ge Sor-gen flieh'n, Und

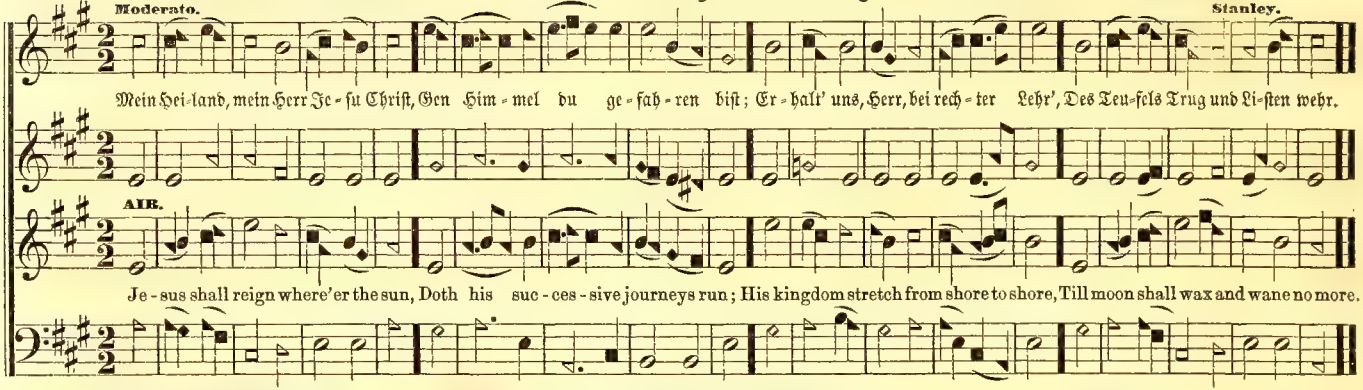
To thee my God and Sa-vior, My heart ex ult-ing sings; My heart ex-ult-ing sings, Re-joic-ing in thy fa-vor, Al-migh-ty king of kings, Al-

ban-ge Sor-gen flieh'n, Er winkt und unf're Au-en, Sind seines Wohlthuns voll Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns al-len wohl, Er will uns al-len wohl.

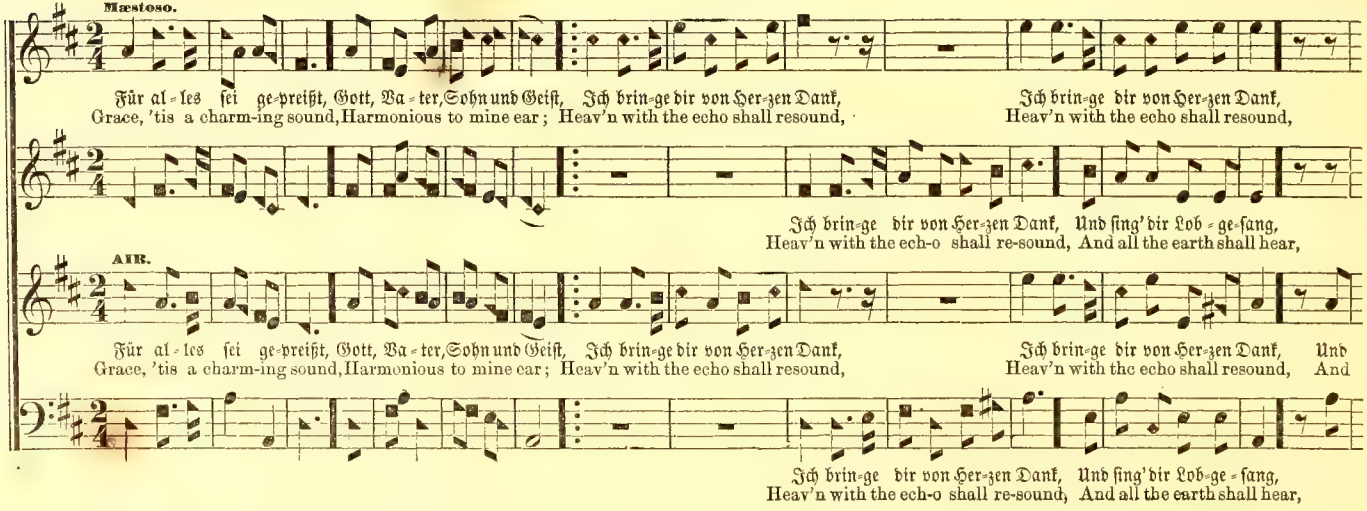
ban ge Sor-gen flieh'n, Er winkt, und unf're Au-en Sind seines Wohlthuns voll, Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns al-len wohl, Er will uns al-len wohl.

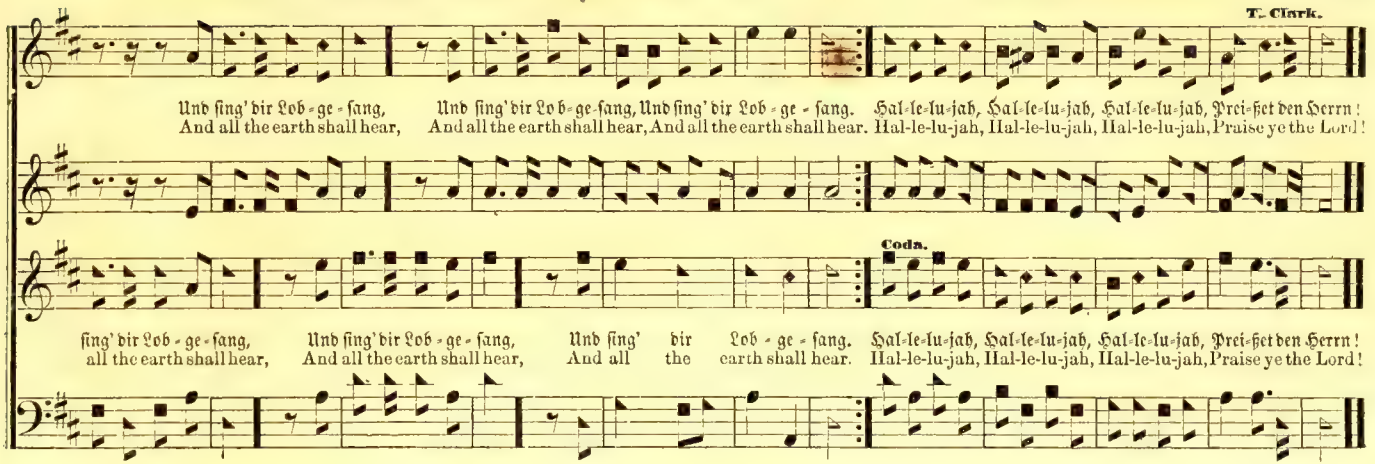
mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo-ry, With all thy saints above, And tell the joy-ful sto-ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love.

LITCHFIELD. No. 227. — Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ. L. M.

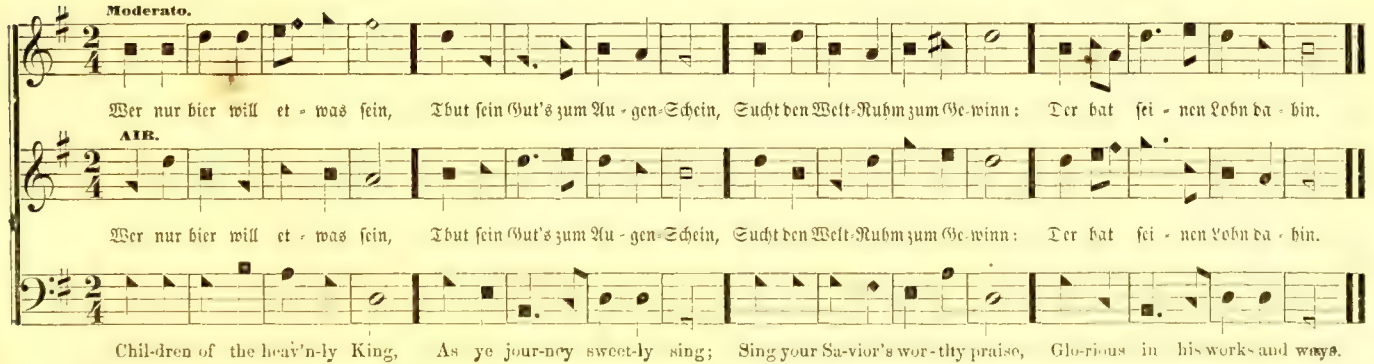


CRANBROOK. No. 228. — Für alles sei gepreißt. S. M.

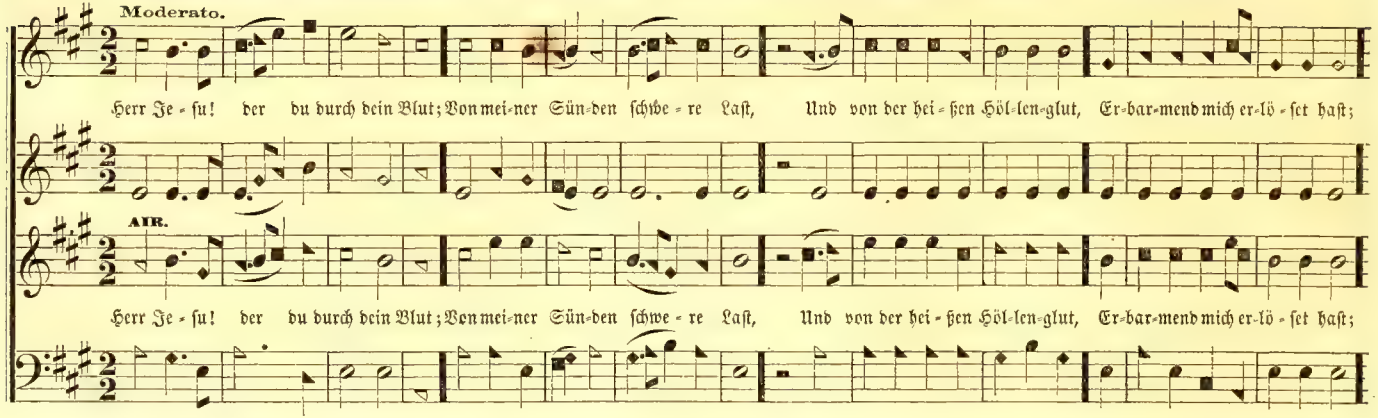




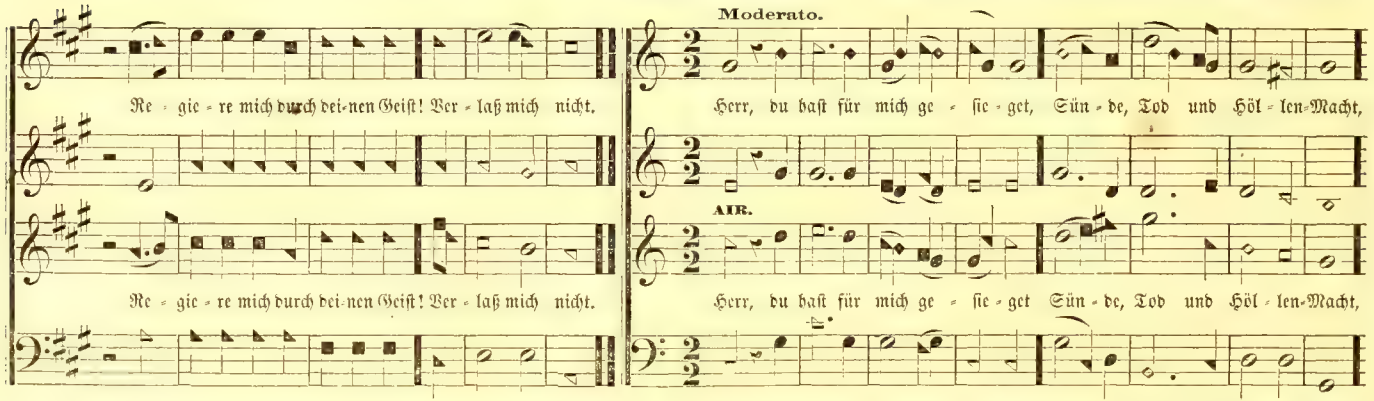
PILGRIM. No. 229. — Wer nur hier will etwas sein. P. M.



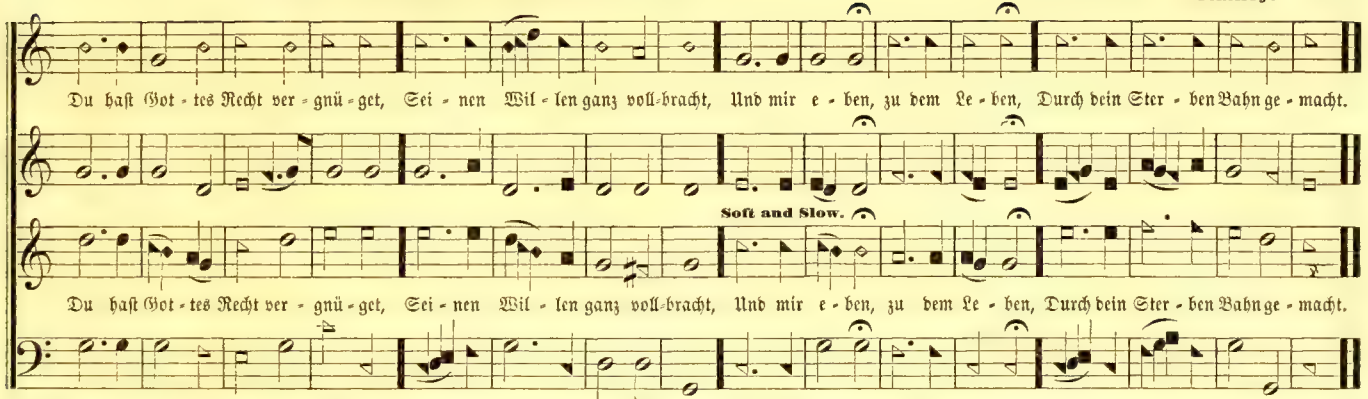
No. 230. — Herr Jesu! der du durch dein Blut. P. M.



CALVARY. No. 231. — Herr, du hast für mich gesieget.

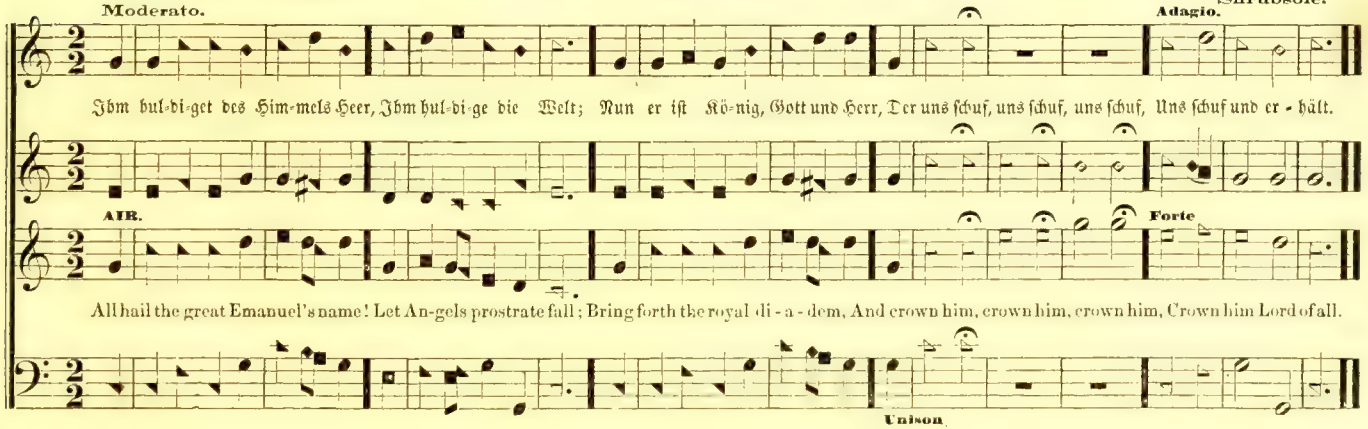


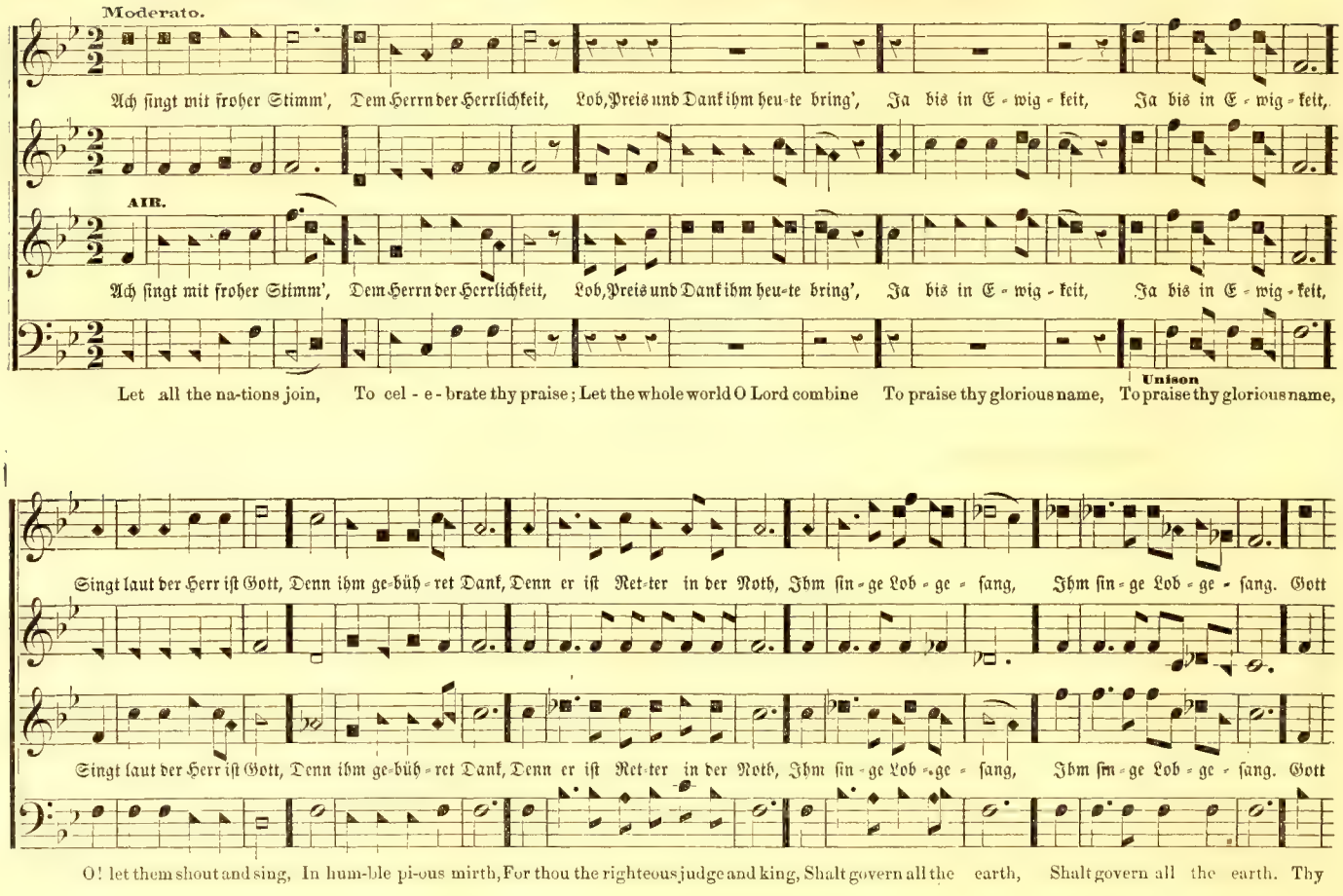
Stanley.

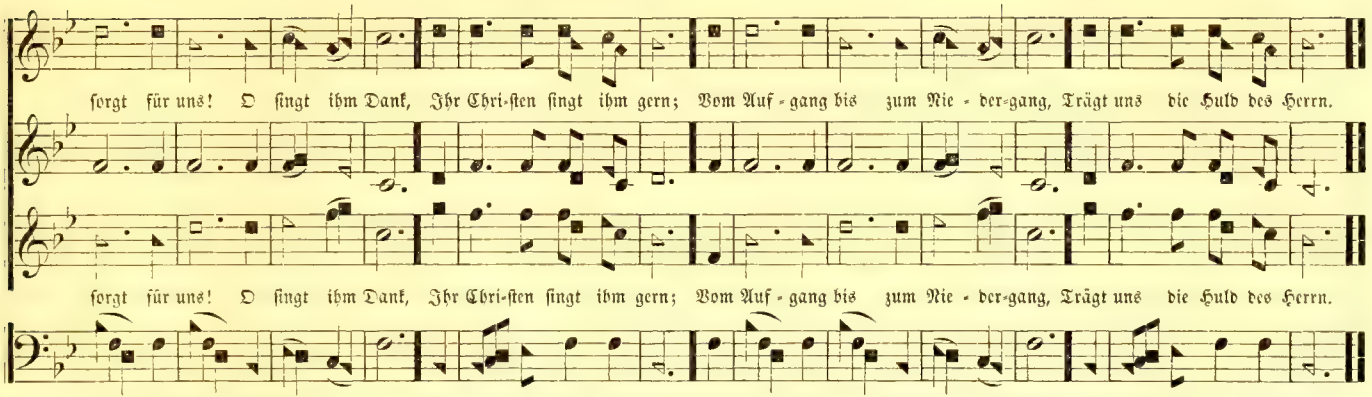


MILE'S LANE. No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer. C. M.

Shrubsole.




Moderato.
Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,
AIR.
Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,
Let all the na-tions join, To cel-e-brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name,
Unison
Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang. Gott
Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang. Gott
O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

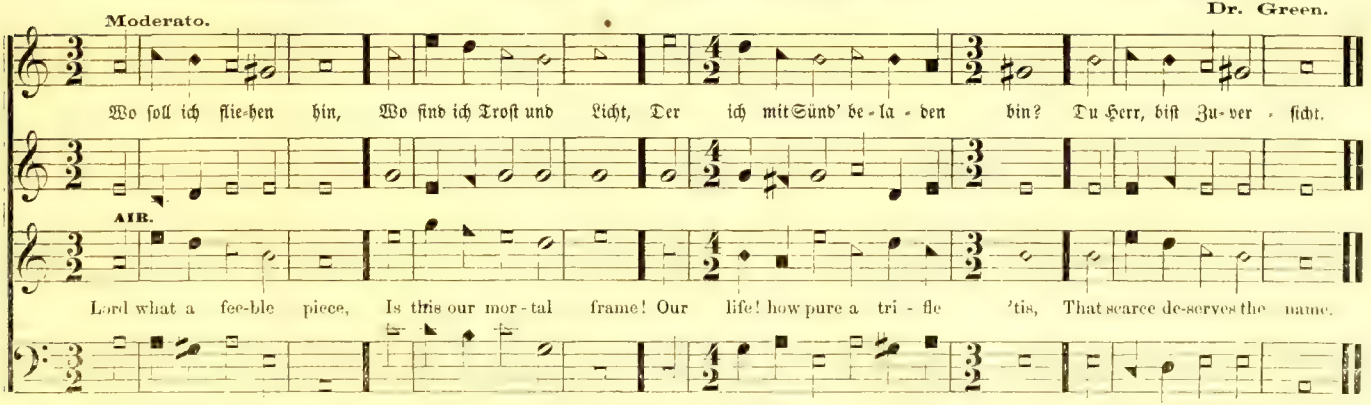


AYLESBURY.

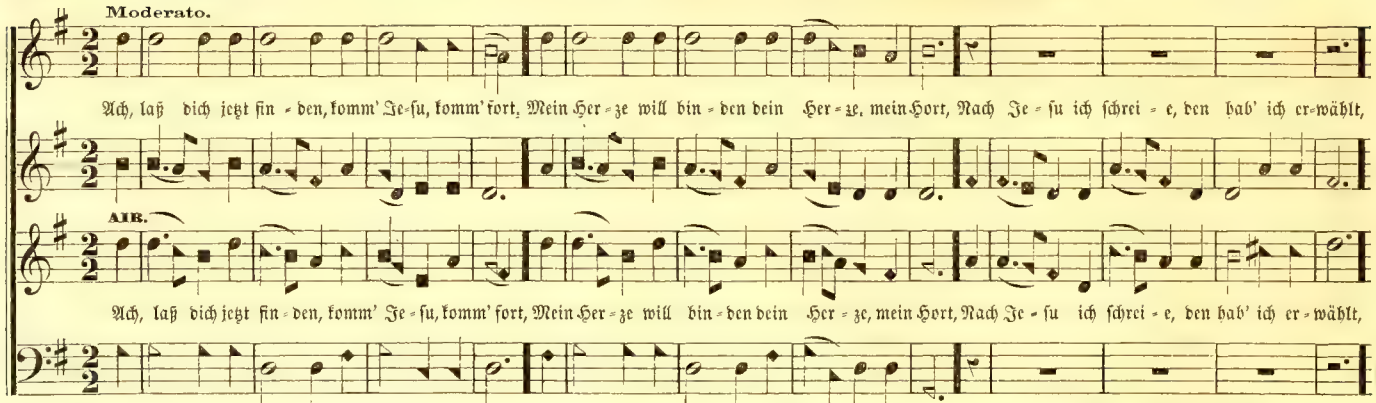
No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

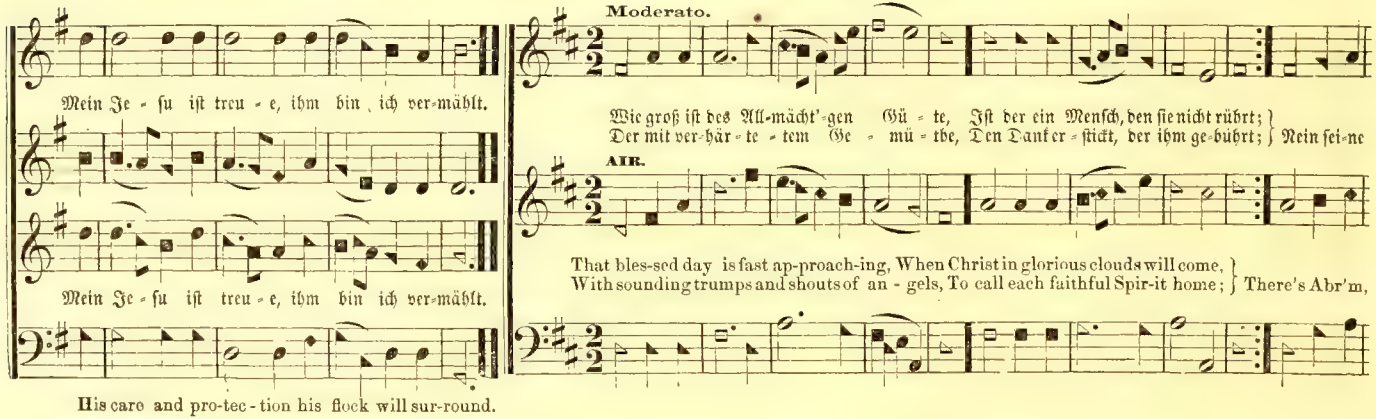
Dr. Green.

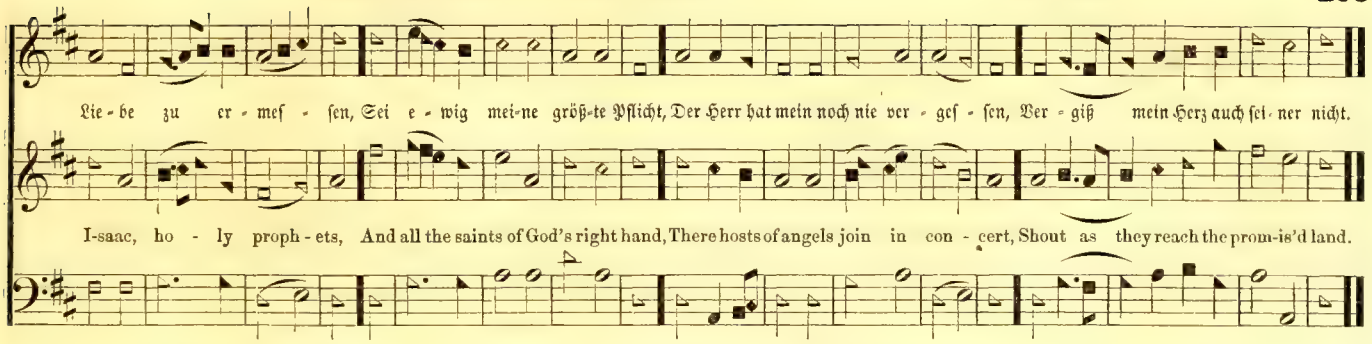


HINTON. No. 235. — Ach, laß dich jetzt finden, komm' Jesu, komm' fort. P. M.



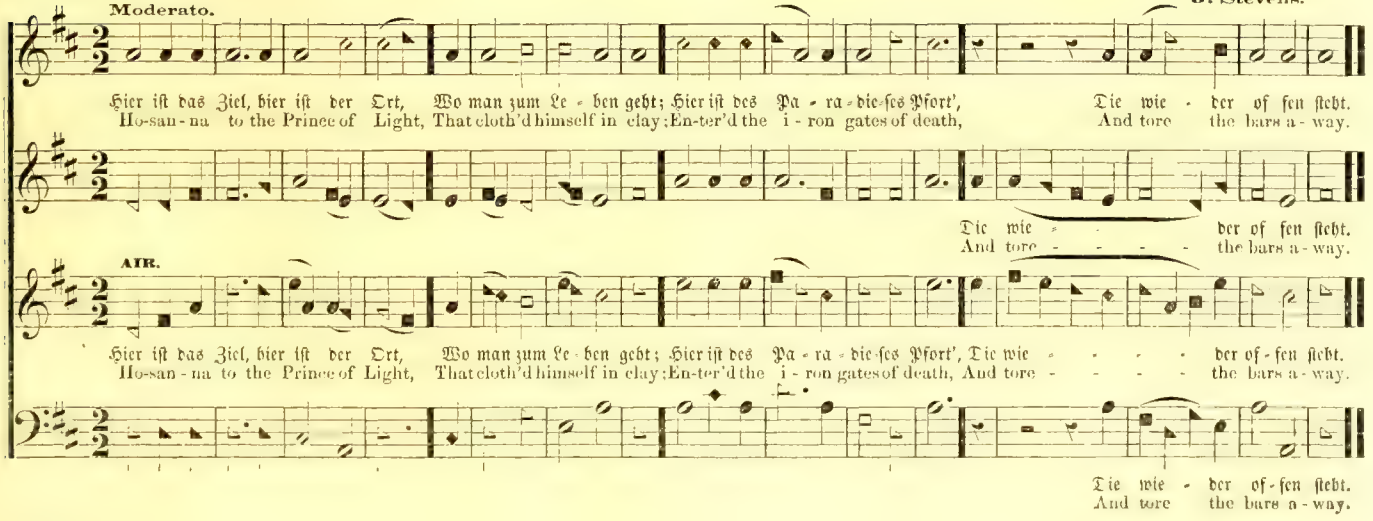
BERLIN. No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.





DELACOURT. No. 237. — Hier iſt das Ziel, hier iſt der Ort. C. M.

J. Stevens.



No. 238. — Kommt her, ihr müden Seelen kommt. L. M.

Moderato. Cuzens.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

AIR.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come· I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

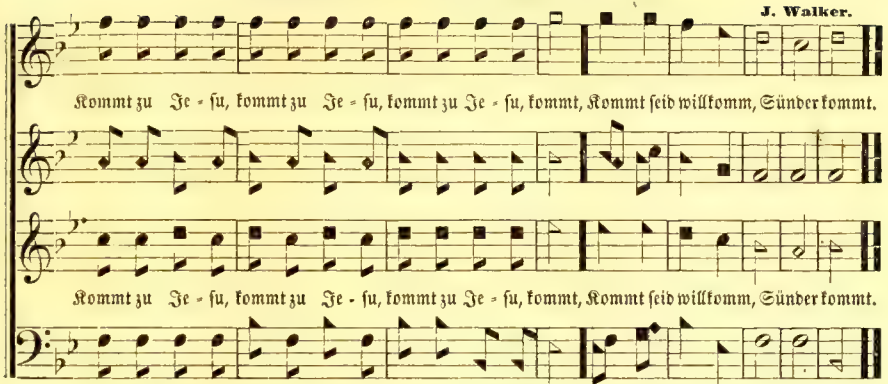
Chorus

Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,

Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,

rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome,

CHINA. — Concluded.



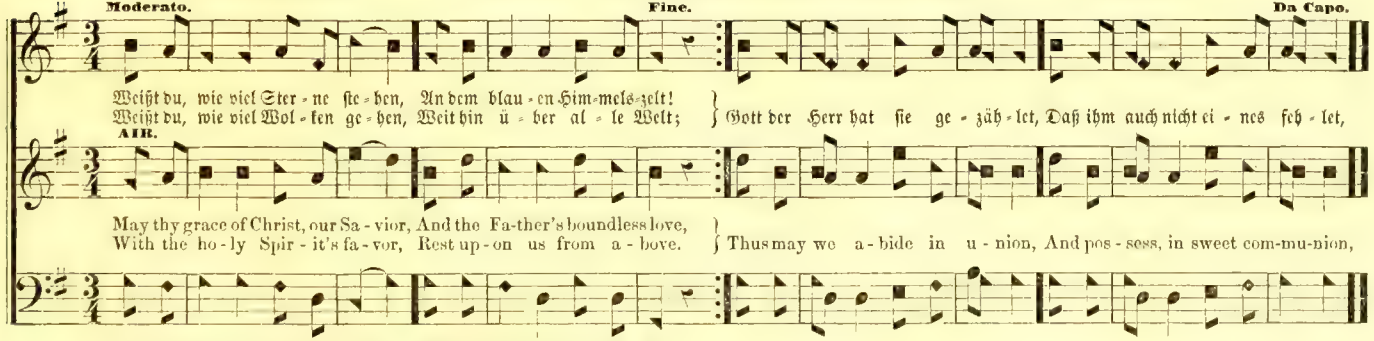
2 "They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

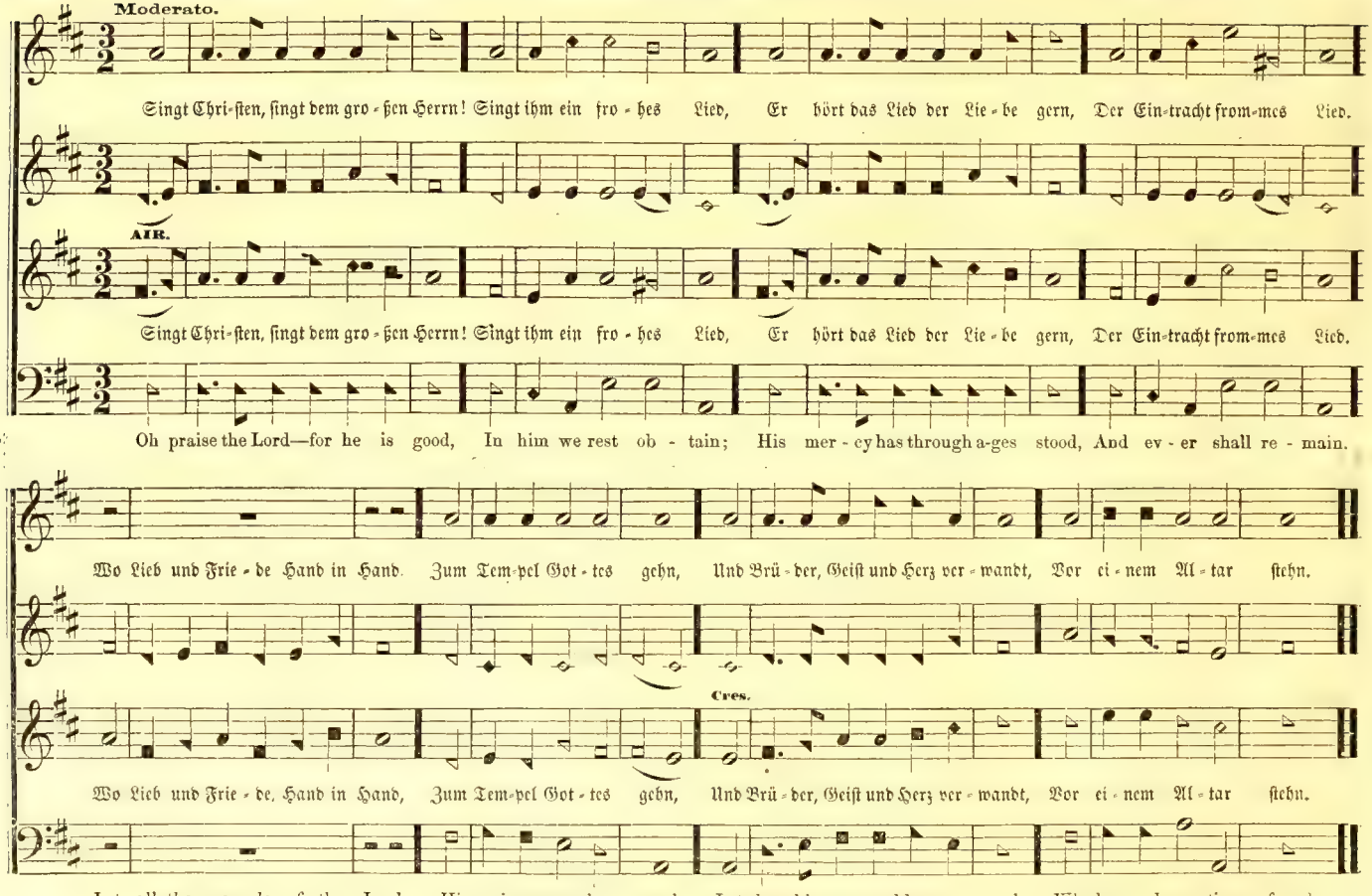
DELIGHT.

No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen. P. M.

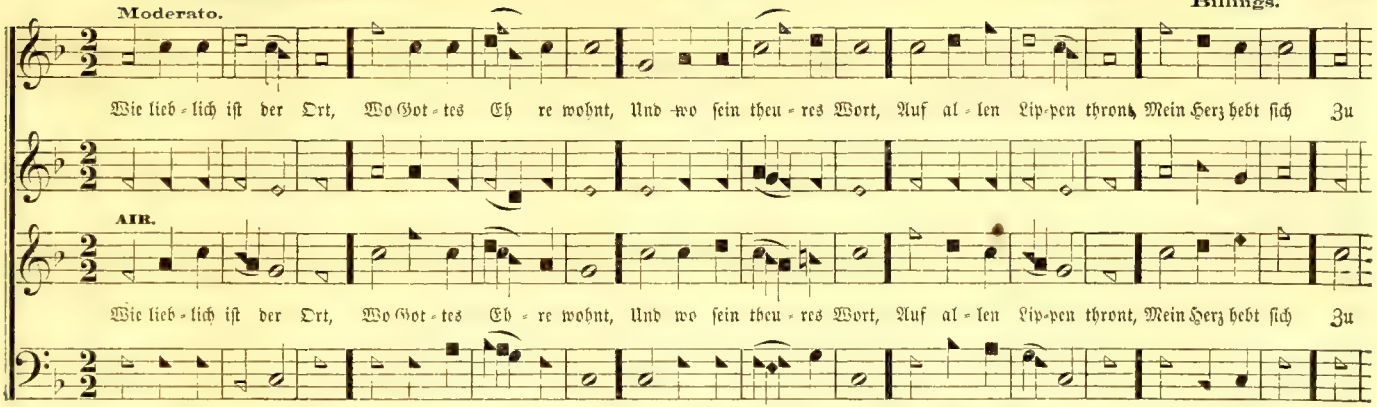


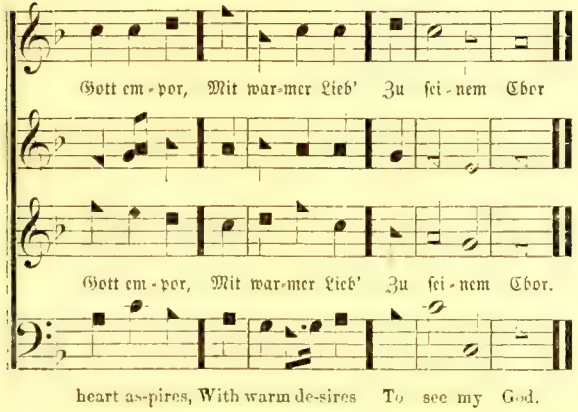
2 Weißt du, wie viel Mücklein spielen,
In der heißen Sonnengluth:
Wie viel Fischlein auch sich kühlen,
In der hellen Wasserfluth;
Gott der Herr rief sie mit Namen,
Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so fröhlich sind,:,:

3 Weißt du, wie viel Menschen frühe
Steh'n aus ihrem Bette auf.
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,
Fröhlich sind im Tageslauf;
Gott im Himmel hat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb,:,:

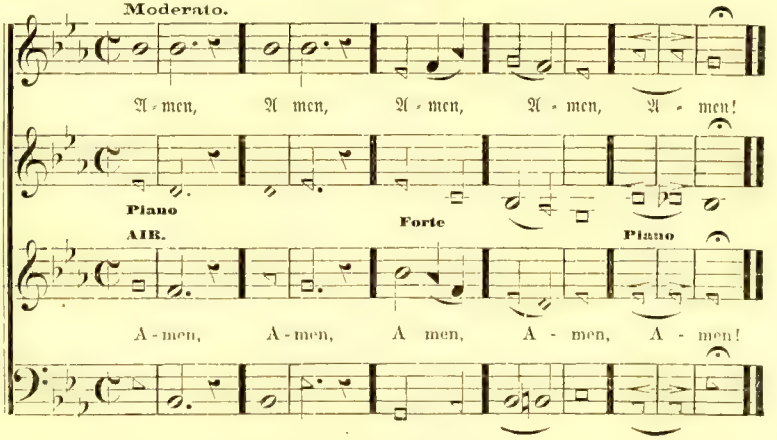

Moderato.
Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-hes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.
AIR.
Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-hes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.
Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest ob - tain; His mer - cy has through a-ges stood, And ev - er shall re - main.
Wo Lieb und Frie-de Hand in Hand Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.
Cres.
Wo Lieb und Frie-de, Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.
Let all the peo - ple of the Lord His prai-ses spread a - round; Let them his grace and love re - cord, Who have sal-va-tion found.

Billings.





AMEN.



Harwood.

Andante--Affettuoso.

Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le heim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu-flie-gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le-bens-fa - den
Vi-tal spark of heav'nly flame. Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hoping, ling'ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, fond na-ture,

AIR.

Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le heim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu-flie-gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le-bens-fa - den
Vi-tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hoping, ling'ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, fond na-ture,

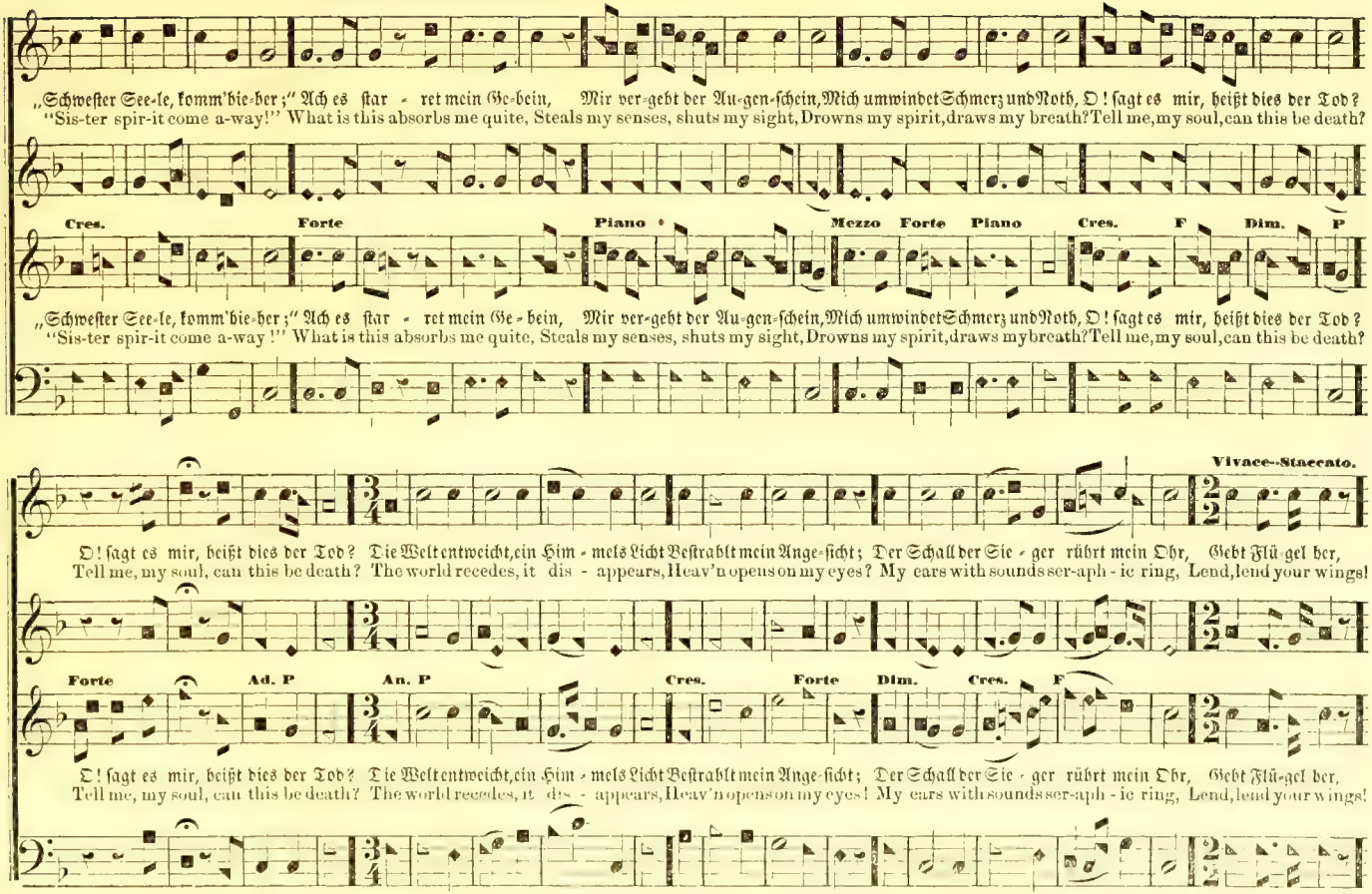
brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life;

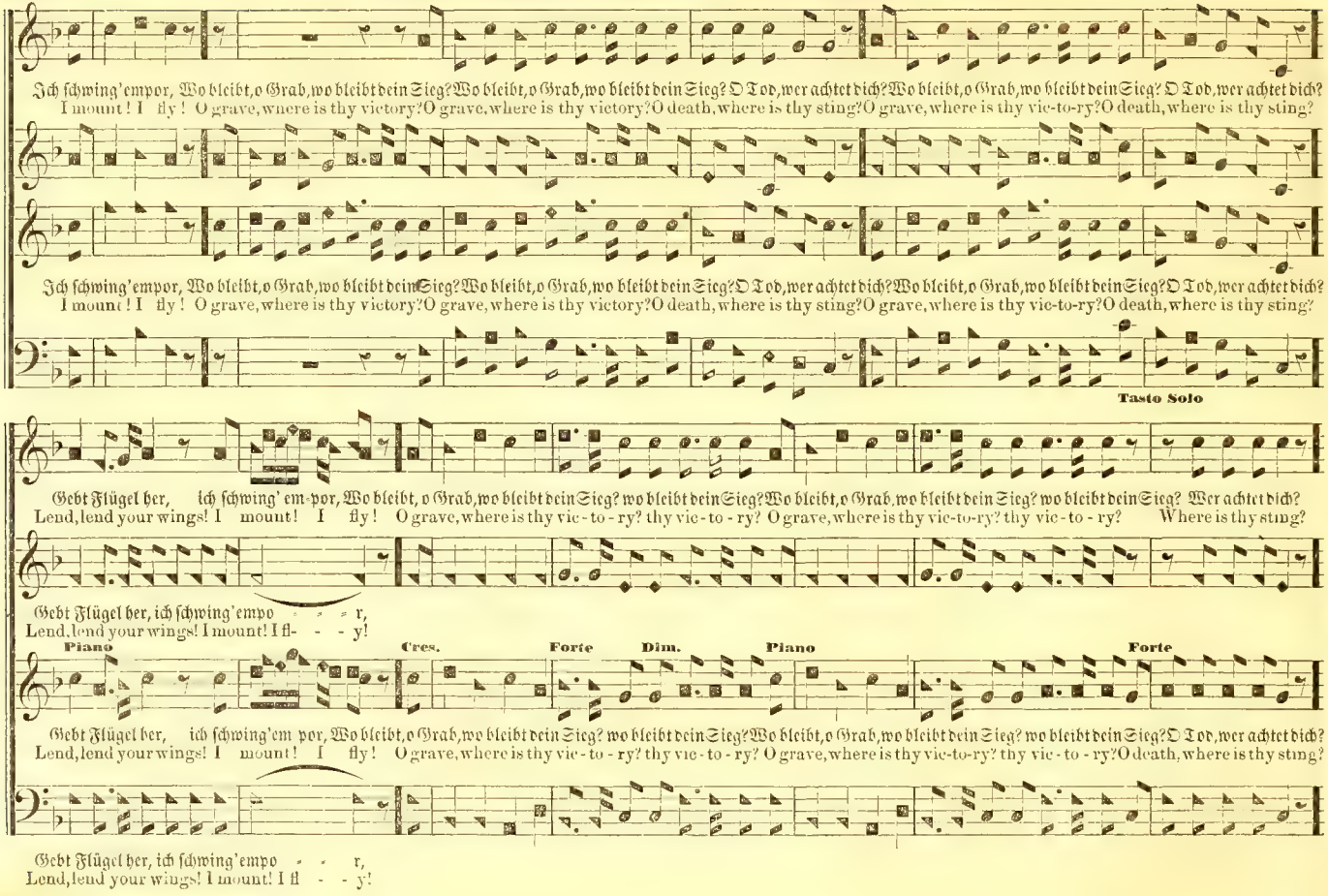
En - gel win-ken freundlich sehr, „Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark! they whisper an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"

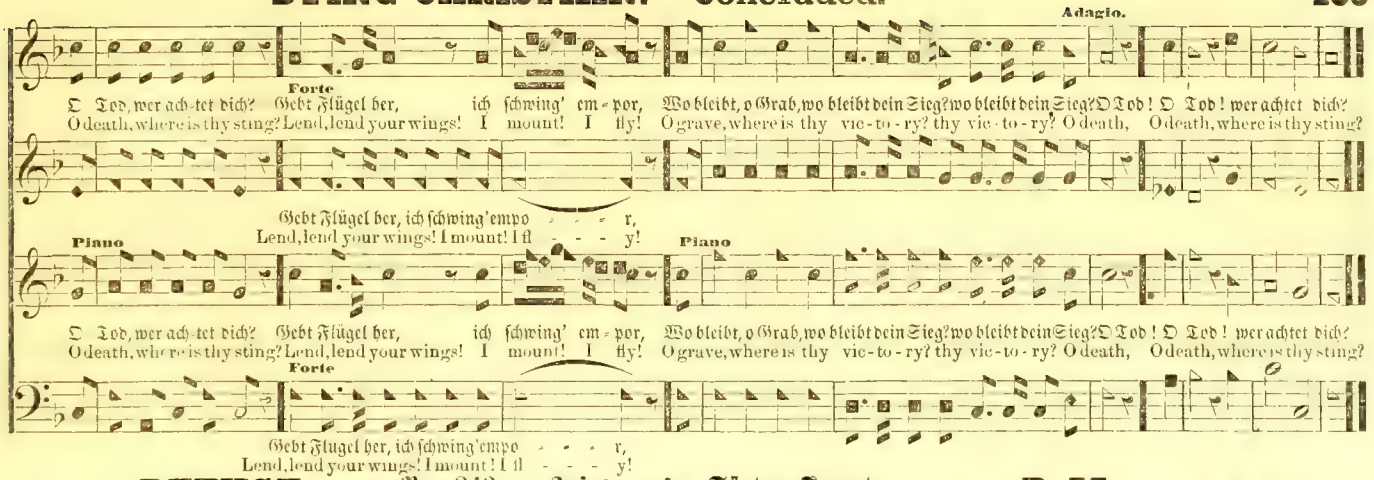
Pianissimo

brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life;

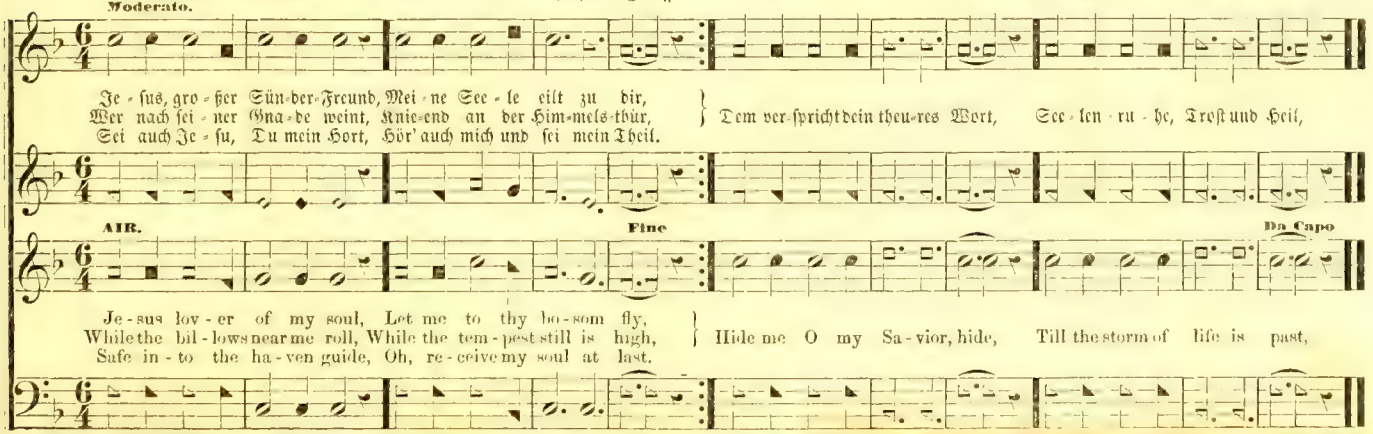
En - gel win-ken freundlich, En - gel win ken freundlich sehr, „Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark! they whisper, an gels, Hark! they whisper an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"

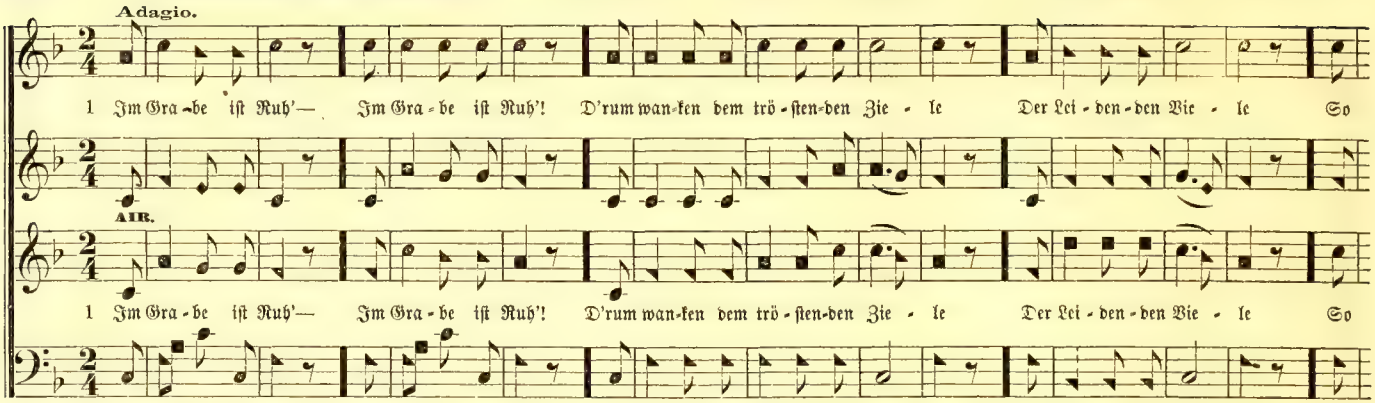

„Schwester See-le, komm'bie-her;" Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-gebt der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
"Sis-ter spir-it come a-way!" What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?
Cres.
Forte
Piano
Mezzo Forte Piano
Cres.
F
Dim.
P
„Schwester See-le, komm'bie-her;" Ach es star - ret mein Ge - bein, Mir ver-gebt der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
"Sis-ter spir-it come a-way!" What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?
Vivace--Staccato.
O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!
Forte
Ad. P
An. P
Cres.
Forte
Dim.
Cres.
F
O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes! My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!


Ich schwing'empor, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg? O Tod,wer achtet dich?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg? O Tod,wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave,where is thy victory?O grave,where is thy victory?O death,where is thy sting?O grave,where is thy vic-to-ry?O death,where is thy sting?
Ich schwing'empor, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave,where is thy victory?O grave,where is thy victory?O death,where is thy sting?O grave,where is thy vic-to-ry?O death,where is thy sting?
Tasto Solo
Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab,wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt, o Grab,wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?
Lend,lend your wings! I mount! I fly! O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?
Gebt Flügel her, ich schwing'empo r,
Lend,lend your wings! I mount! I fl- y!
Piano
Cres.
Forte
Dim.
Piano
Forte
Gebt Flügel her, ich schwing'em por, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?
Lend,lend your wings! I mount! I fly! O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry?O death,where is thy sting?
Gebt Flügel her, ich schwing'empo r,
Lend,lend your wings! I mount! I fl y!



REFUGE. No. 243. — Jesus, großer Sünder-Freund. P. M. S. B. Marsh.

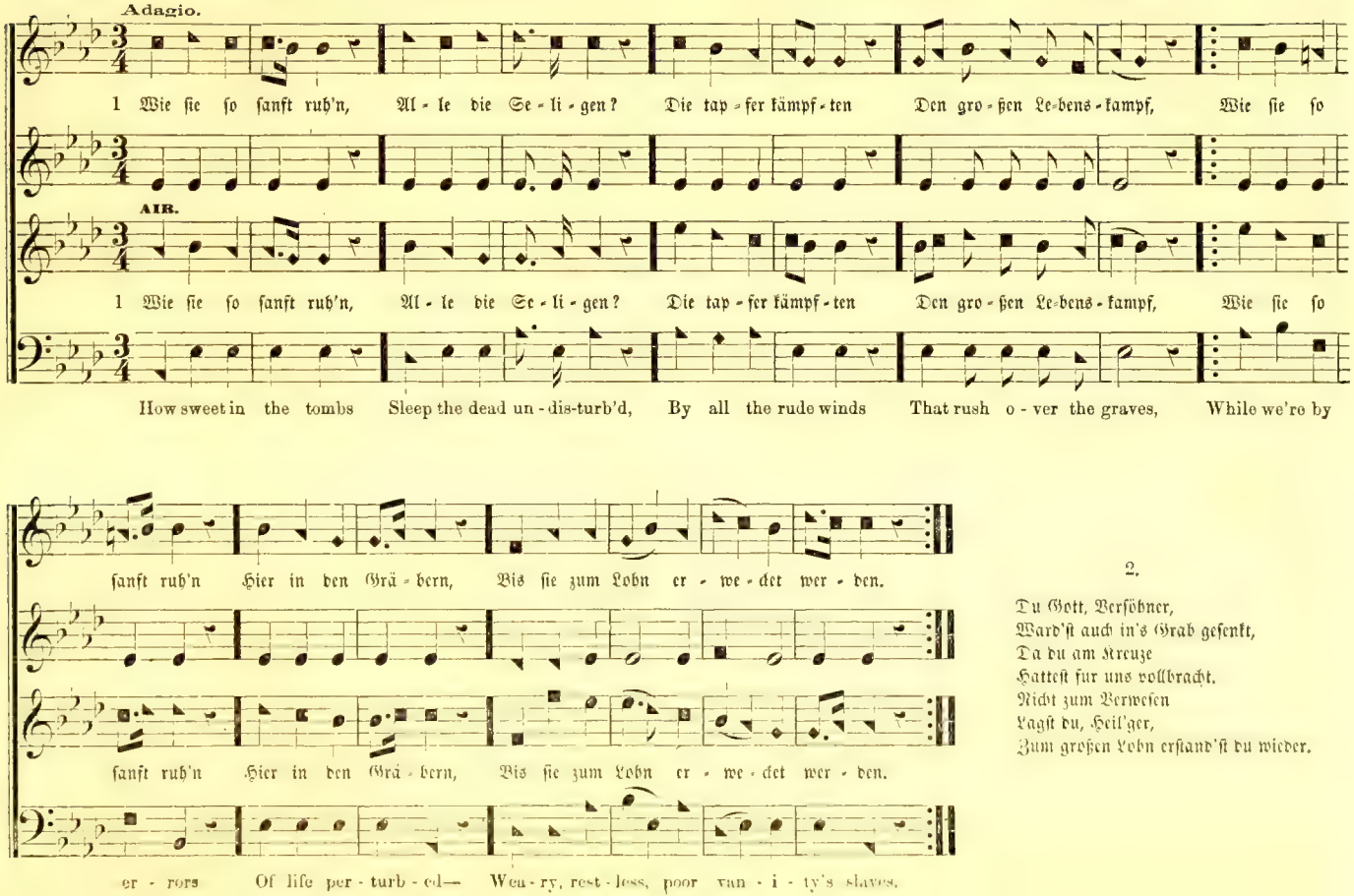




2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befrei't von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 D'rum freue dich Herz!
D'rum freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

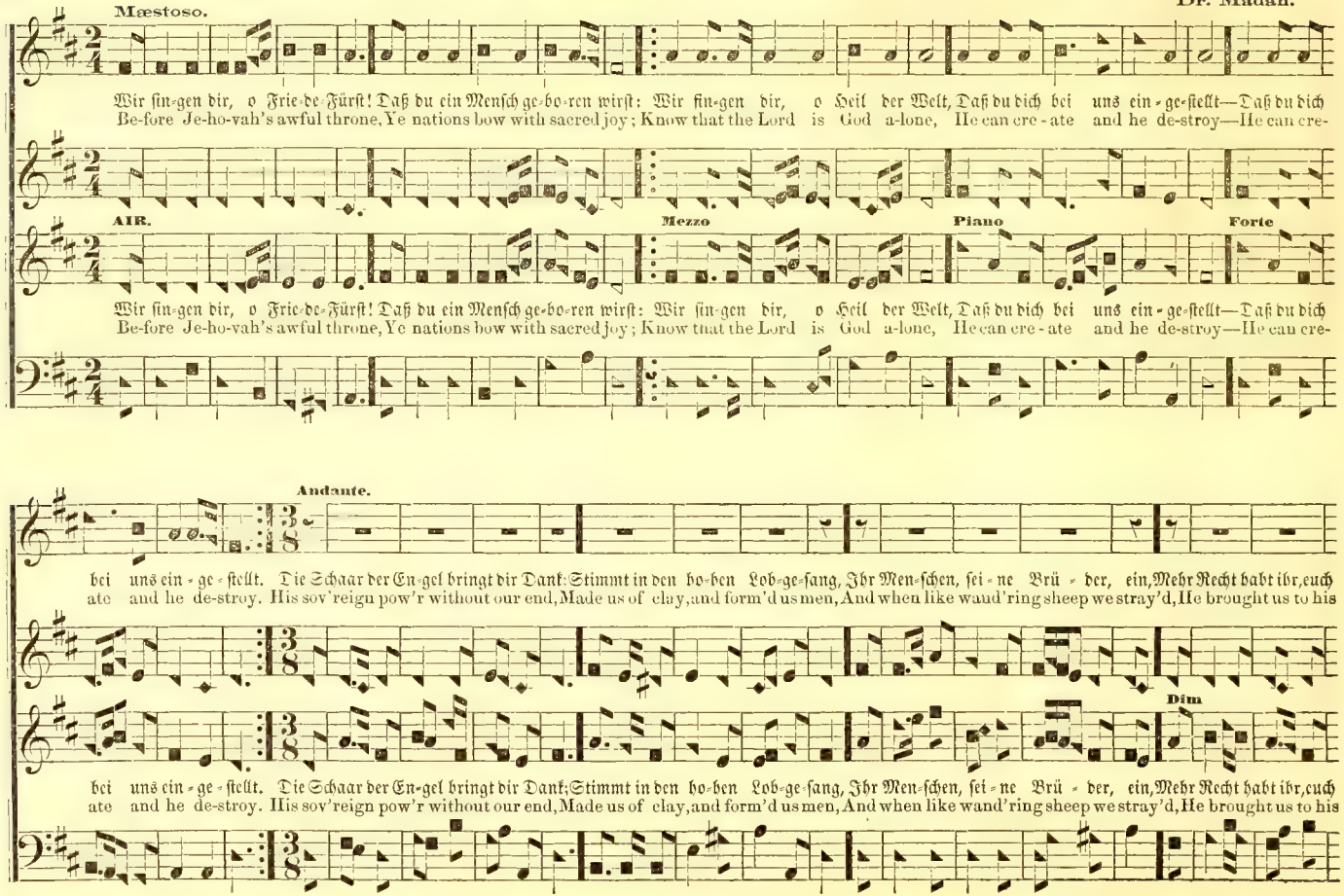


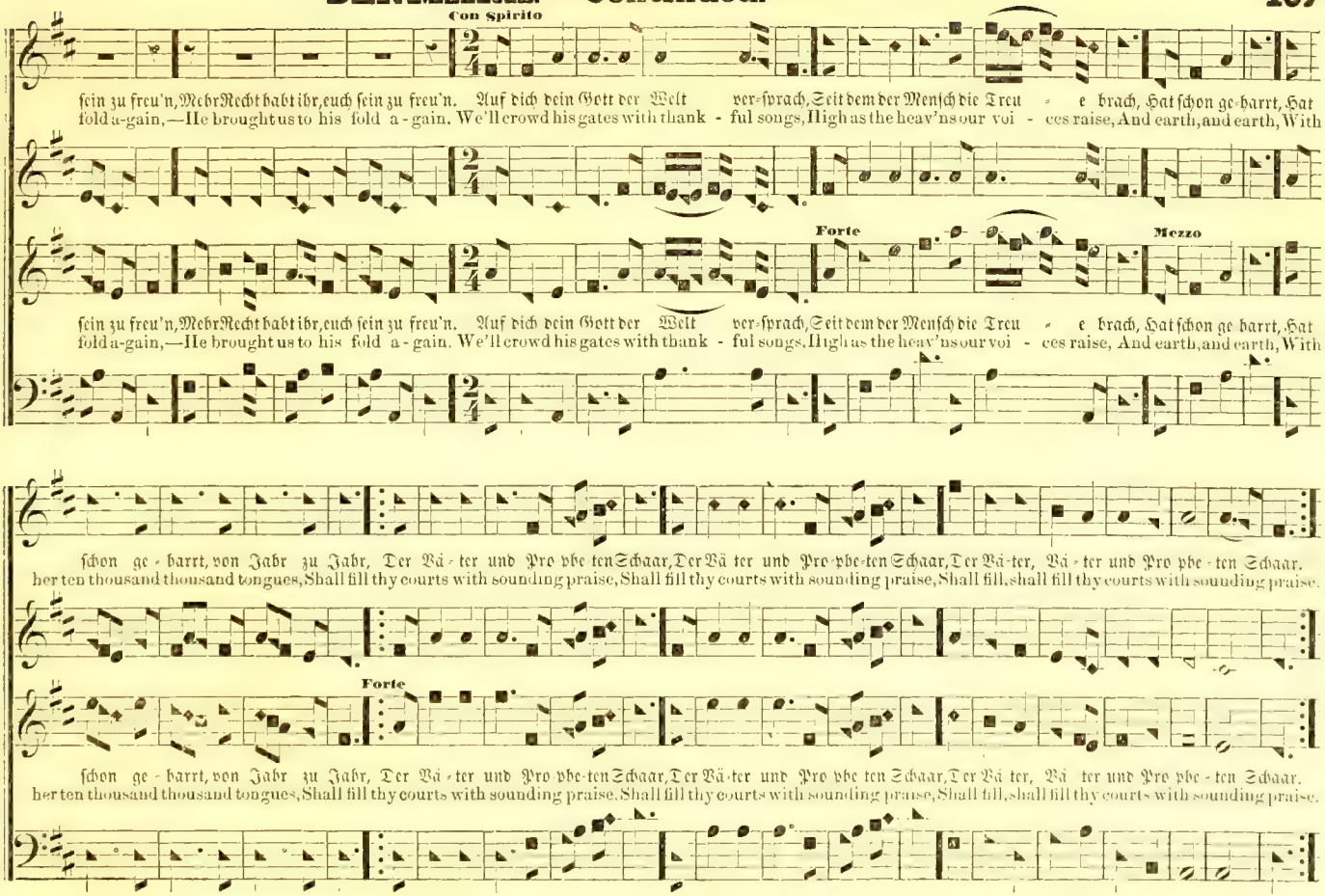
2.

Du Gott, Verſöhner,
Ward'ſt auch in's Grab geſenkt,
Da du am Kreuze
Hatteſt für uns vollbracht.
Nicht zum Verweſen
Lagſt du, Heil'ger,
Zum großen Lohn erſtand'ſt du wieder.

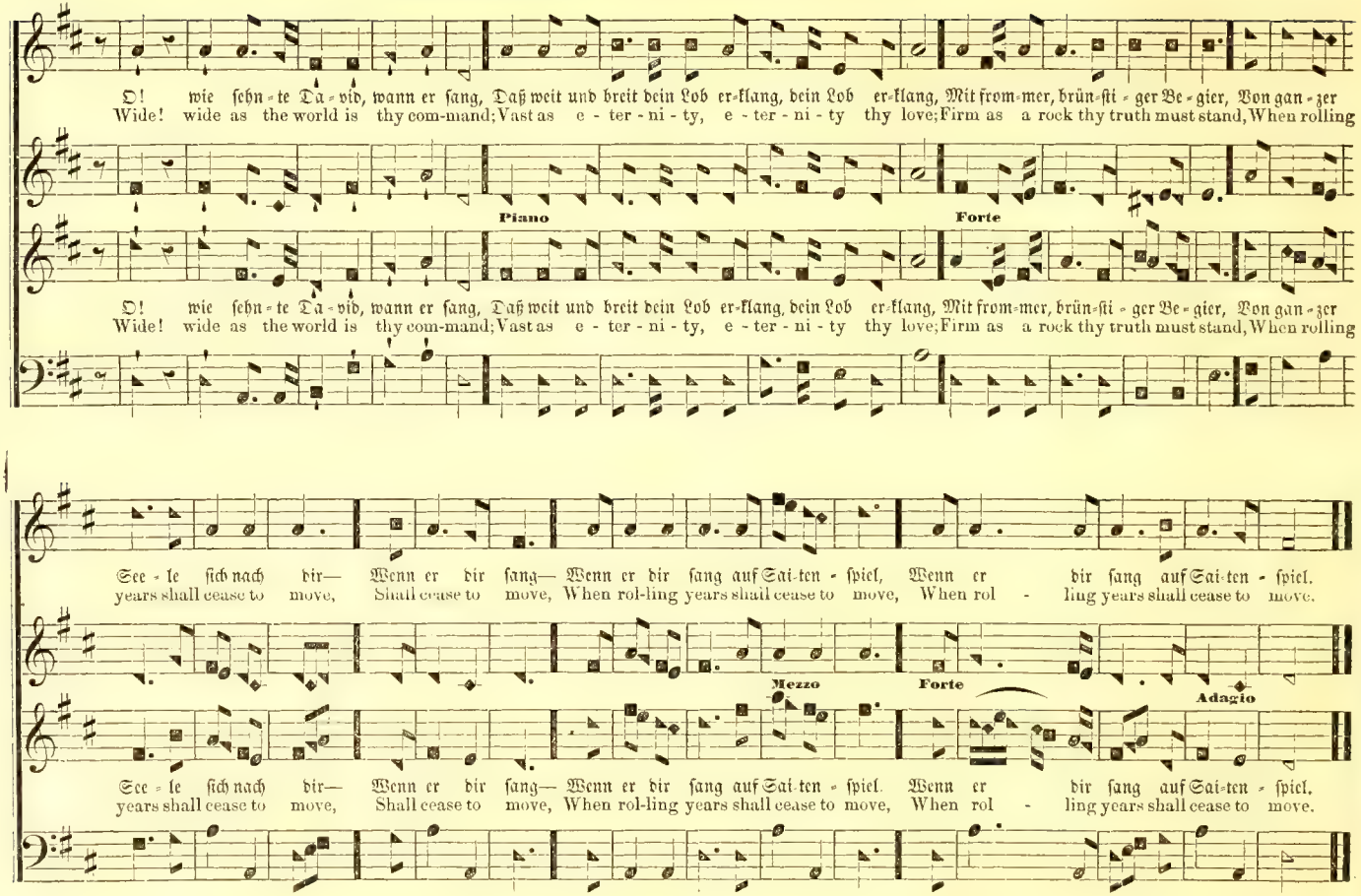
No. 246. — Wir singen dir, o Friede-Fürst. L. M.

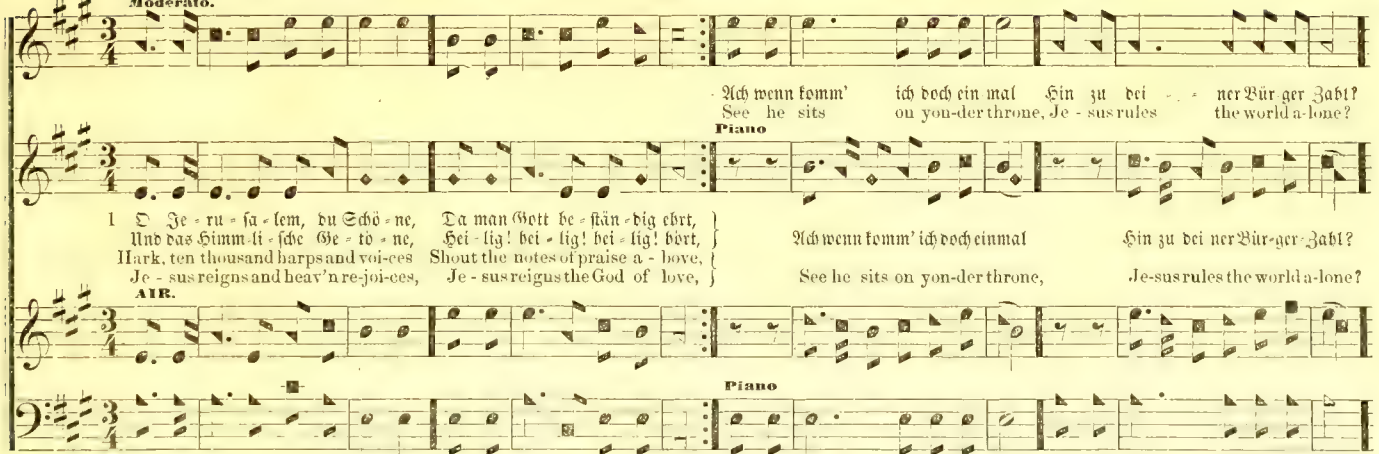
Dr. Madan.

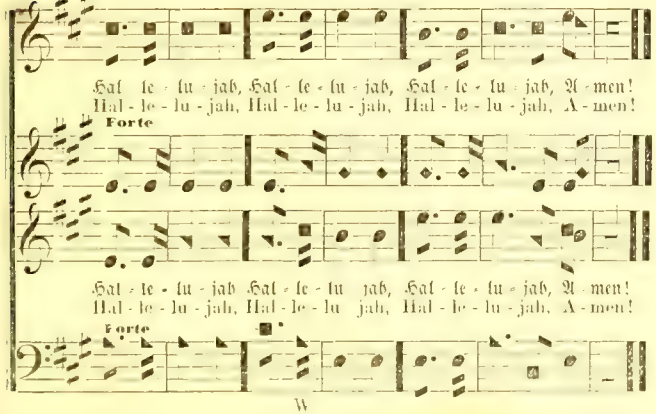



Con Spirito
sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge-barrt, Hat
fold a-gain, —He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank-ful songs, High as the heav'ns our voi-ces raise, And earth, and earth, With
Forte
Mezzo
sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge barrt, Hat
fold a-gain, —He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank-ful songs, High as the heav'ns our voi-ces raise, And earth, and earth, With
schon ge-barrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä-ter und Pro-phe-ten Schaar, Der Vä ter und Pro-phe-ten Schaar, Der Vä-ter, Vä-ter und Pro phe-ten Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.
Forte
schon ge-barrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä-ter und Pro-phe-ten Schaar, Der Vä-ter und Pro phe ten Schaar, Der Vä ter, Vä ter und Pro phe-ten Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise. Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

DENMARK. — Concluded.







2

Ach wie wünsch' ich dich zu schauen,
Jesu, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salem's Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schauet Gottes Angesicht.

3

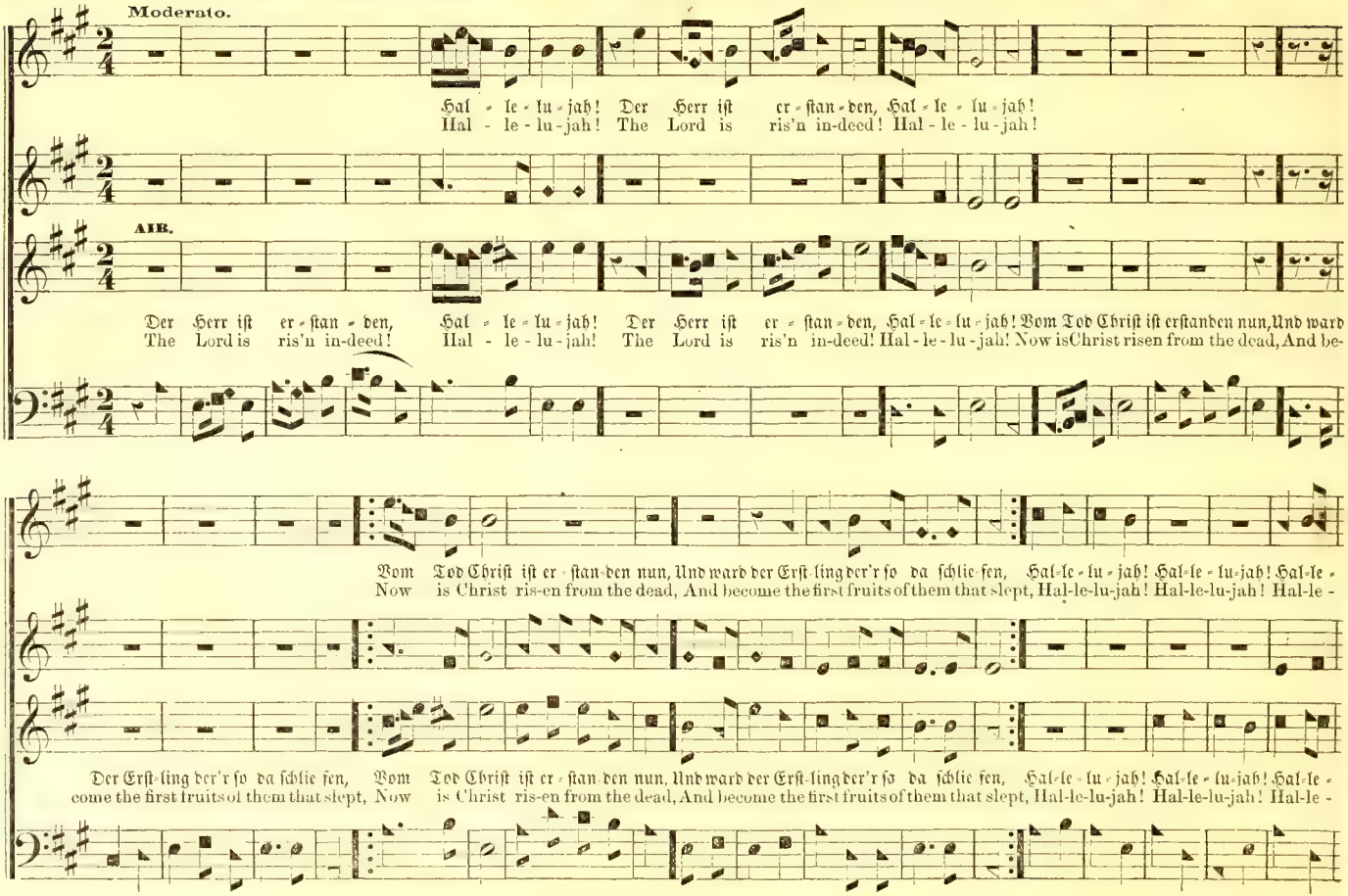
O der auserwählten Stätte,
Voller Wonne, voller Zier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen bald von hier,
Nach der neuerbauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

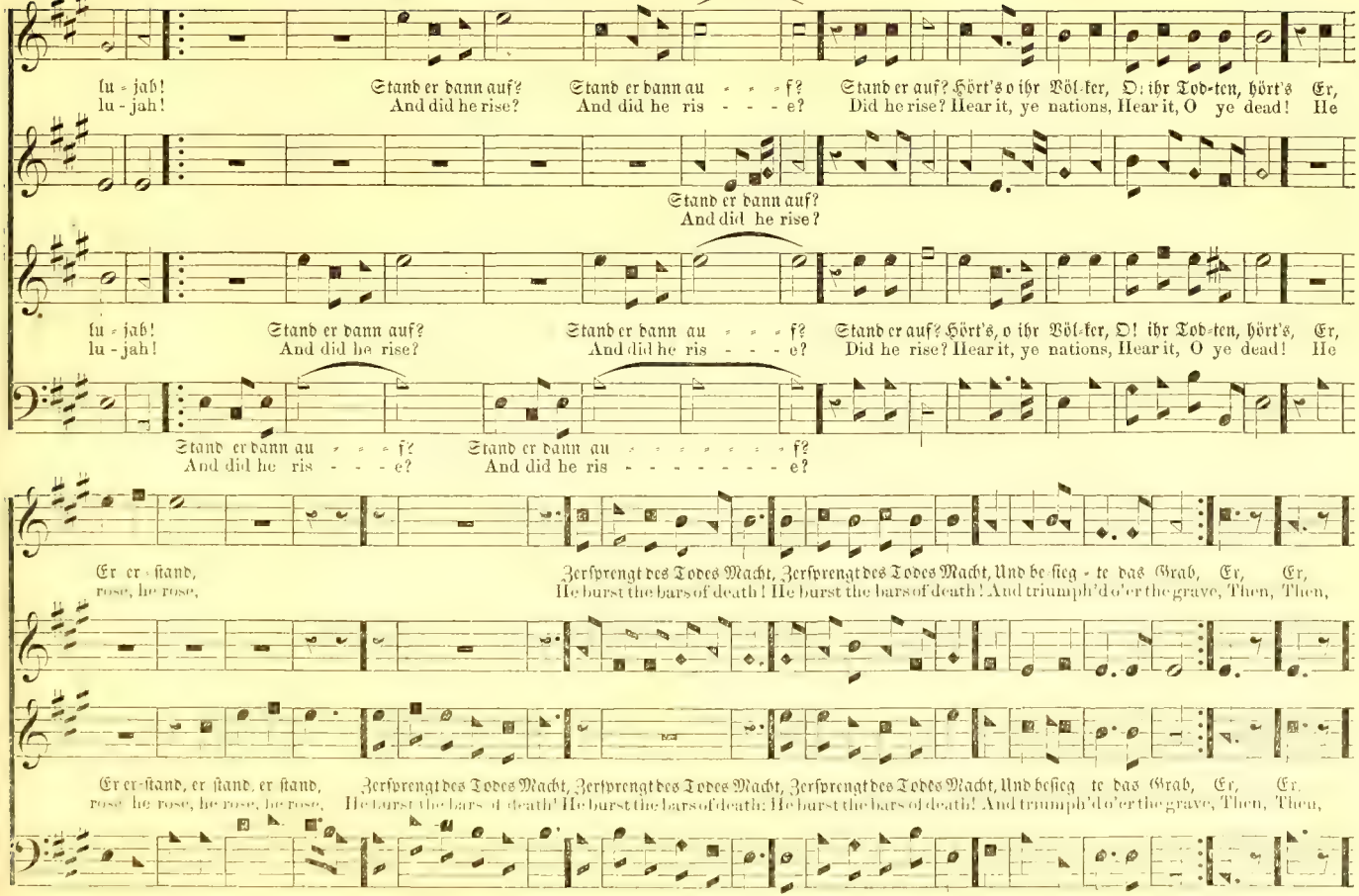
4

Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungestümen Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei Beschwer:
Ach! so laß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Anker sein.

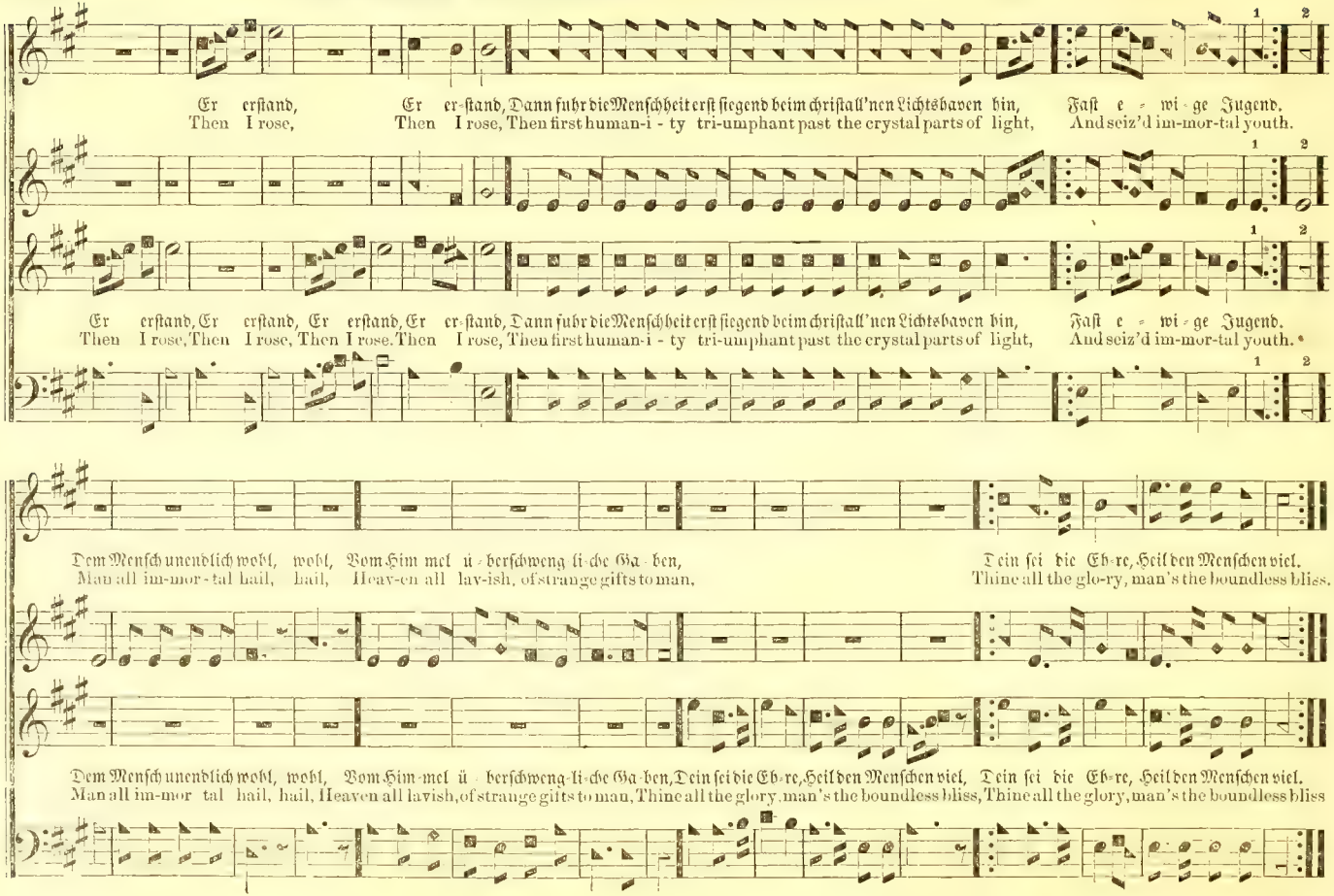
5

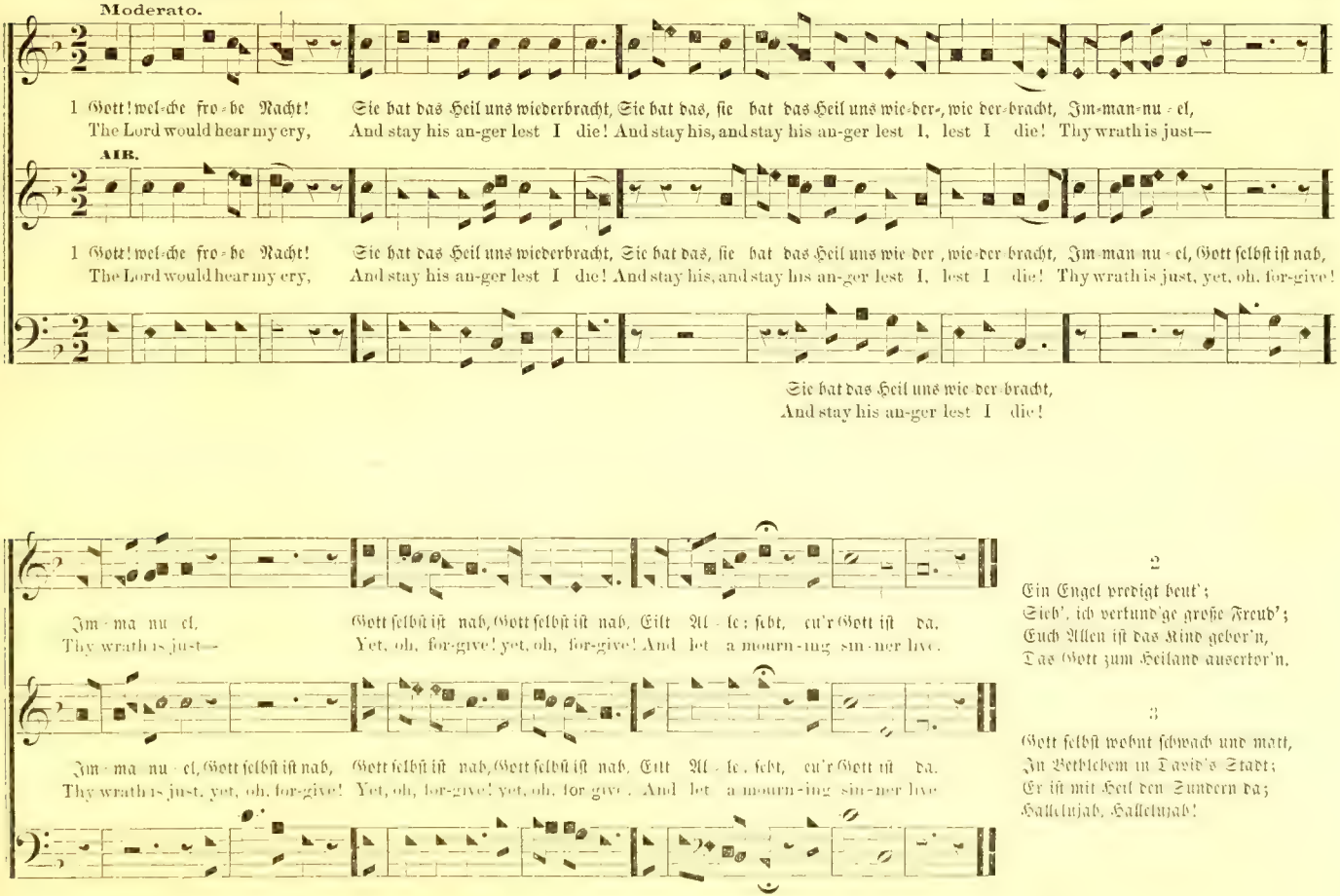
Alsdann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schifflein kann nicht sinken
War' das Meer auch noch so wild;
Ob gleich Mast und Segel bricht,
Laßt doch Gott die Seinen nicht!


Moderato.
Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah!
AIR.
Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Vom Tod Christ ist erstanden nun, Und ward
The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-
Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der'r so da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le -
Der Erst - ling der'r so da schlie - fen, Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der'r so da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le -


lu - jah!
lu - jah!
Stand er dann auf?
And did he rise?
Stand er dann au - - - - f?
And did he ris - - - - e?
Stand er auf? Hört's o ihr Völ-ker, O: ihr Tod-ten, hört's Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He
Stand er dann auf?
And did he rise?
lu - jah!
lu - jah!
Stand er dann auf?
And did he rise?
Stand er dann au - - - - f?
And did he ris - - - - e?
Stand er auf? Hört's, o ihr Völ-ker, O! ihr Tod-ten, hört's, Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He
Stand er dann au - - - - f?
And did he ris - - - - e?
Stand er dann au - - - - - - - f?
And did he ris - - - - - - - - e?
Er er - stand,
rose, he rose,
Zerſprengt des Todes Macht, Zerſprengt des Todes Macht, Und be-ſieg - te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,
Er er-ſtand, er ſtand, er ſtand,
rose he rose, he rose, he rose,
Zerſprengt des Todes Macht, Zerſprengt des Todes Macht, Zerſprengt des Todes Macht, Und beſieg te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,

EASTER ANTHEM. — Concluded.



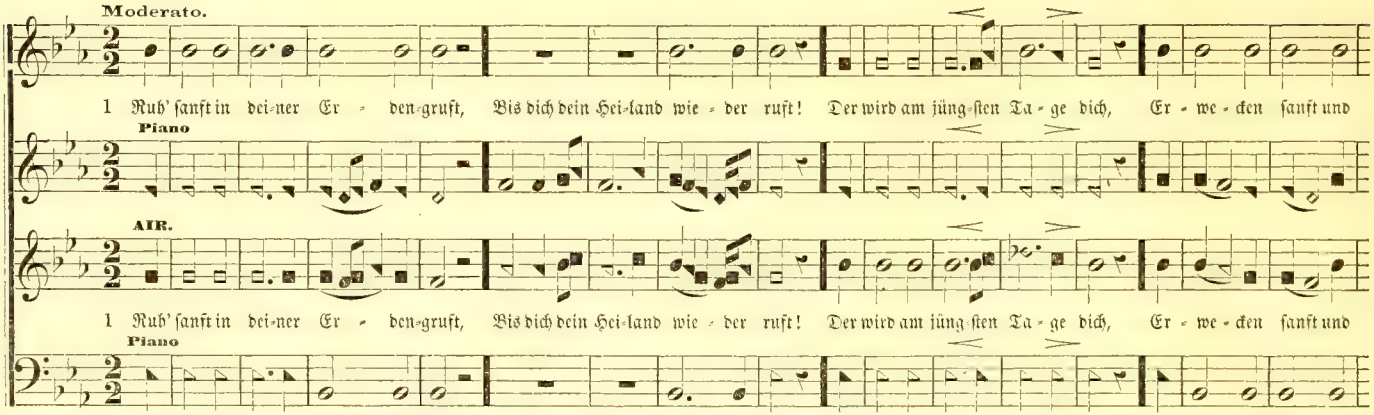


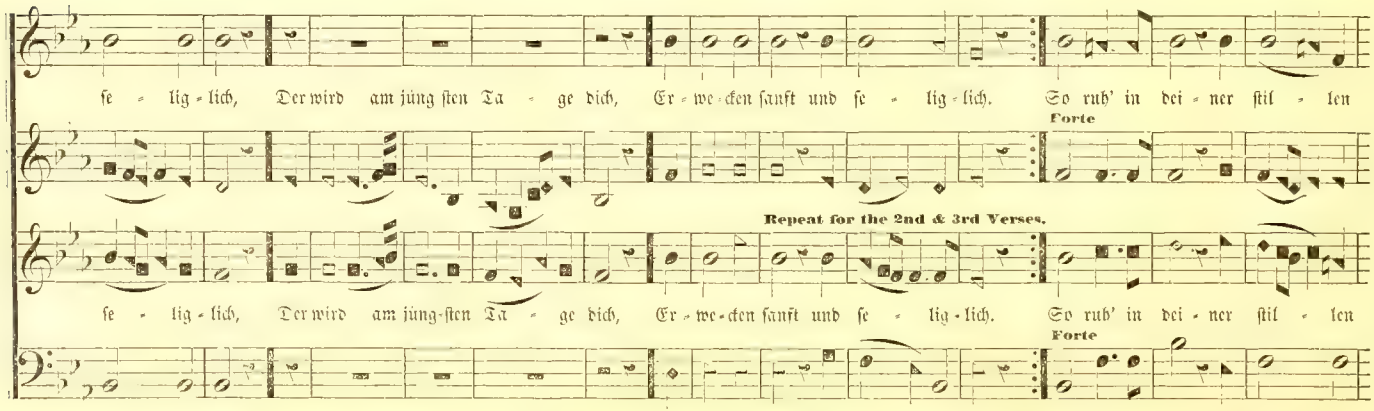
2

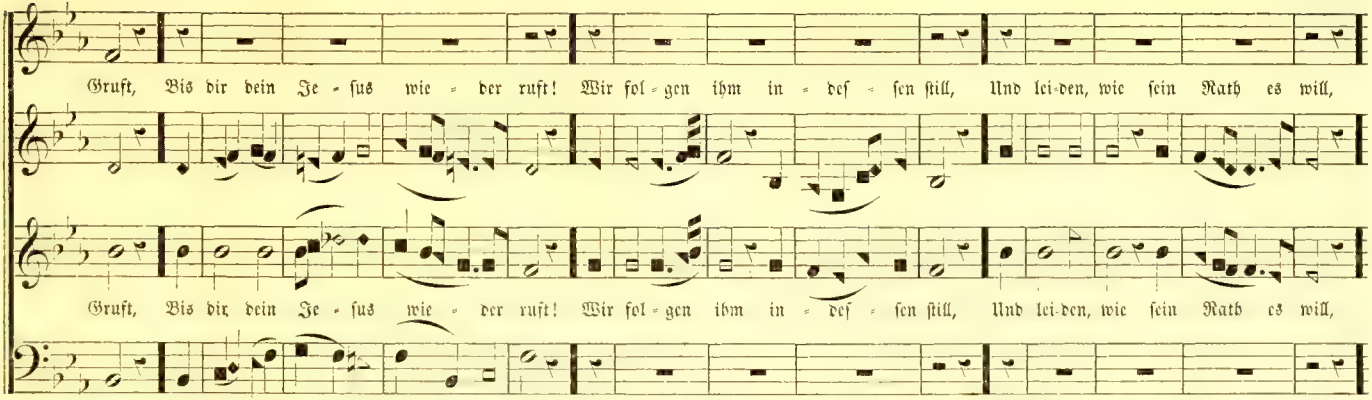
Ein Engel predigt heut';
Sieh', ich verkünd'ge große Freud';
Euch Allen ist das Kind geboren,
Das Gott zum Heiland auserkor'n.

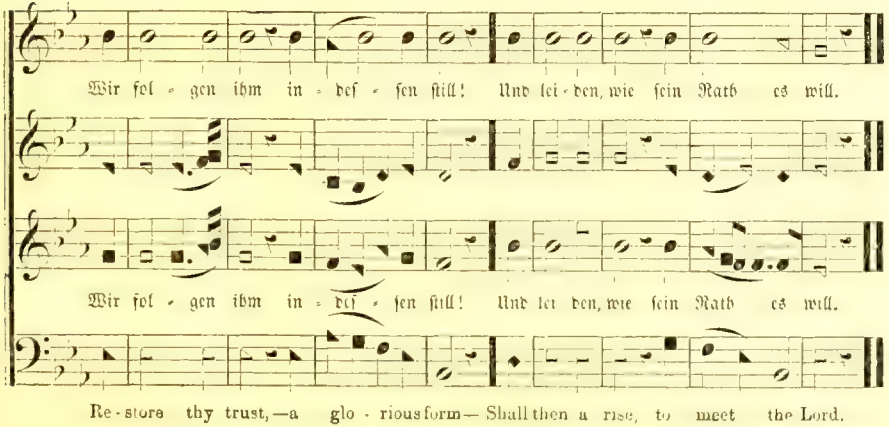
3

Gott selbst wohnt schwach und matt,
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sündern da;
Hallelujah, Hallelujah!


Moderato.
1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und
Piano
AIR.
1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und
Piano
1 Un - veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the


se - lig - lich, Der wird am jüng sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len
Forte
Repeat for the 2nd & 3rd Verses.
se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len
Forte
si - lent dust, And give these sa - cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious



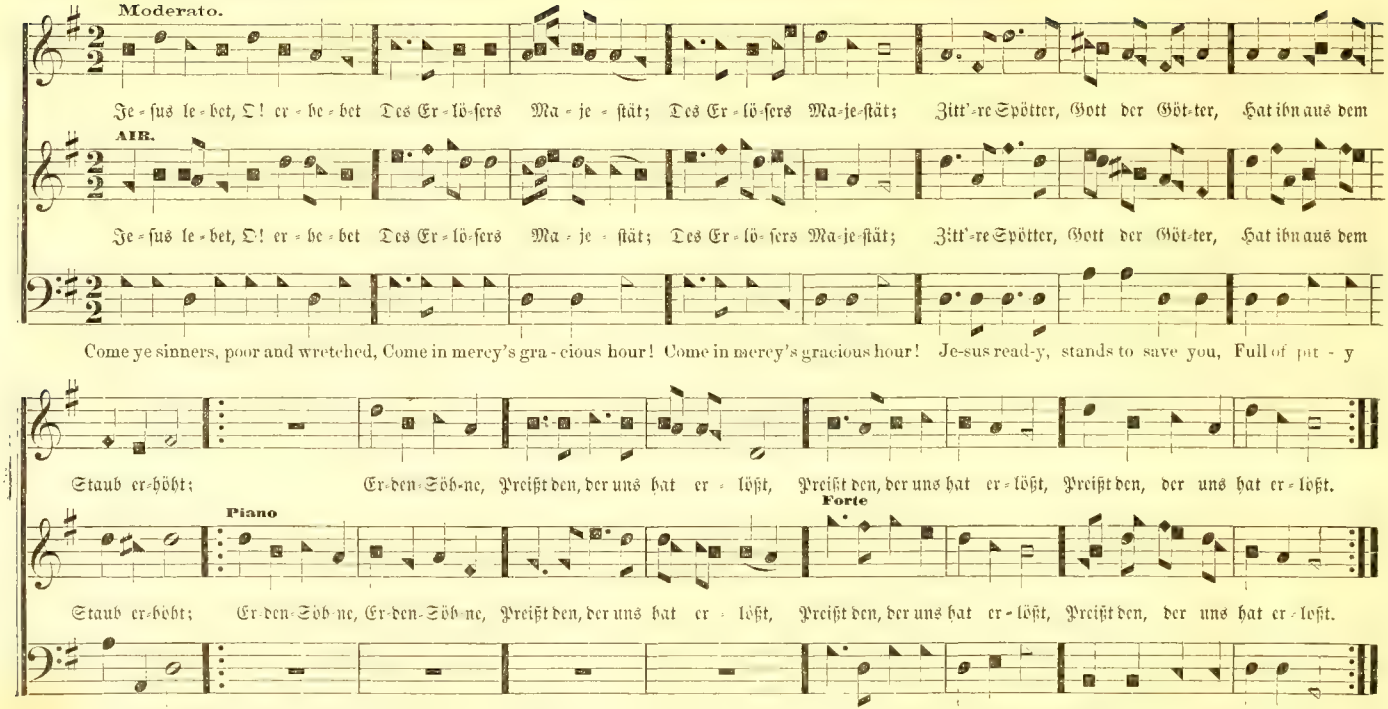


2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht verstehn,
Daß du so bald sollst von uns gehn.

3 Doch, was dein treuer Heiland thut,
Geschieht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.

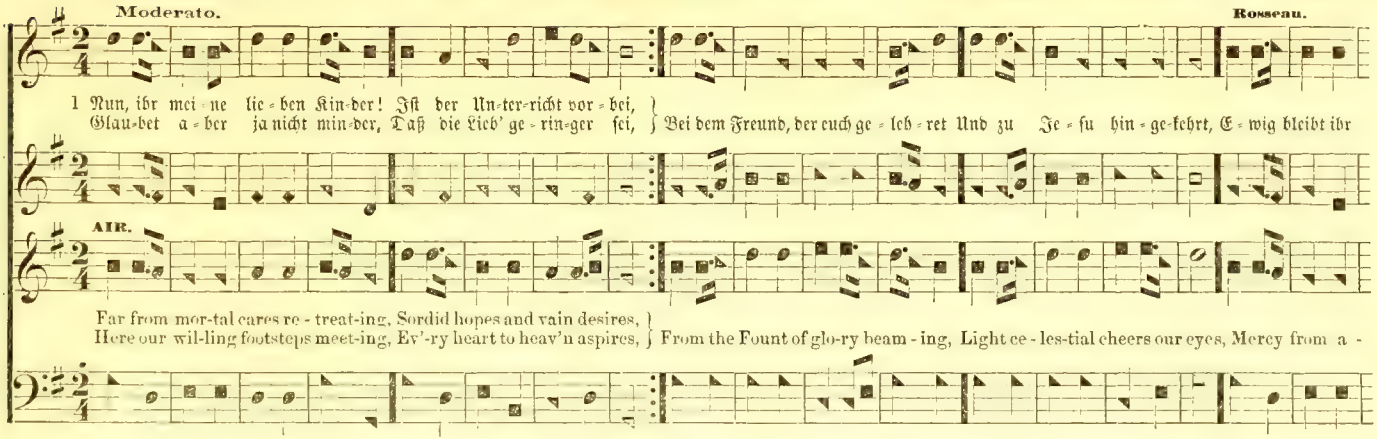
3 So Jesus slept—God's dying Son,
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

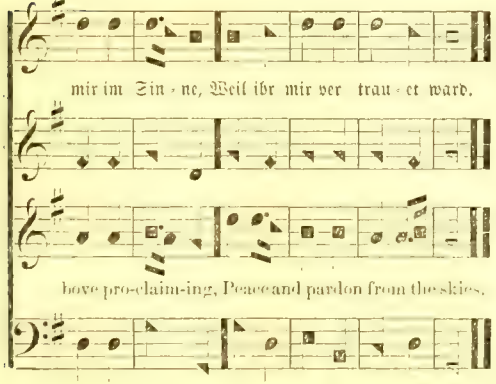


2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Seh't den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen-Sohn,
Er Jehovah, Er Jehovah,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens-Quelle, rein und helle,
Bist du wenn du mich erfreust;
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.





Kinder.

2 Dieser Abschied thut uns wehe,
Von dem Freund, der uns gelehrt,
Nie vergesse seine Treue,
Herz mein Herz, der dich so liebt,
Immer will ich für ihn beten,
Weil er mich zu Jesu wieß,
Und mit Singen und mit Beten,
Wandeln einem Christ gemaß.

Lehrer.

3 Laßt mich dieses stets erfahren,
Daß ihr Gottes Kinder seid,
Traut dem Herrn in jungen Jahren,
Ja bis in die Ewigkeit,
Flieht die Lüste dieser Erde,
Macht euch frei von jeder Sünd',
Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
Die ihr heut geworden seid.

Kinder.

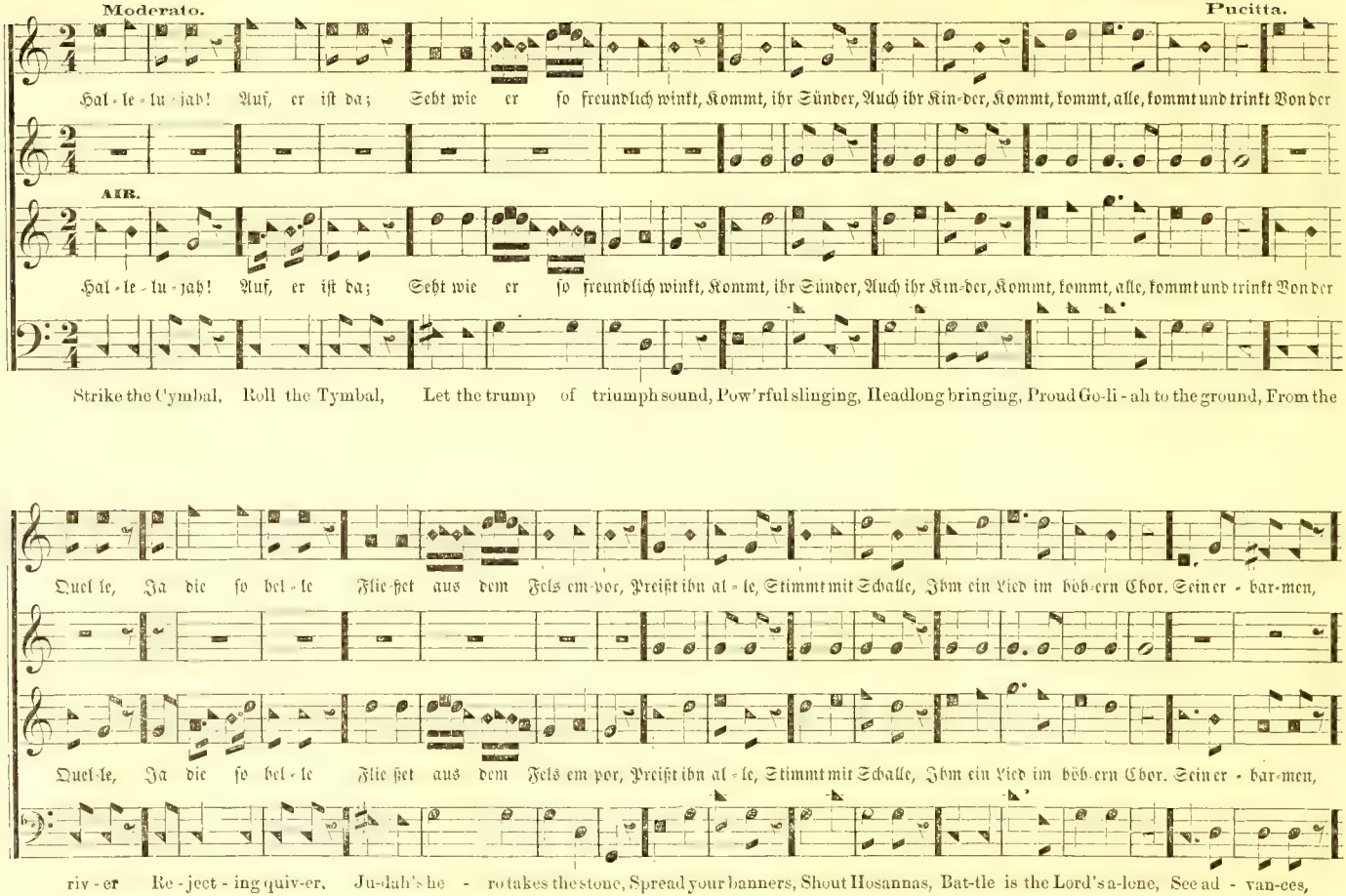
4 O! daß Gott uns armen Kindern,
Seine Gnade nie versag',
Uns bewahr vor allen Sünden,
Daß wir fallen nicht in Schmach,
Um die Engel dort erfreuen,
Die im Himmel oben sein,
Auch die Glieder unsr'er Kirche,
Gott, ach Gott, steh' du uns bei.

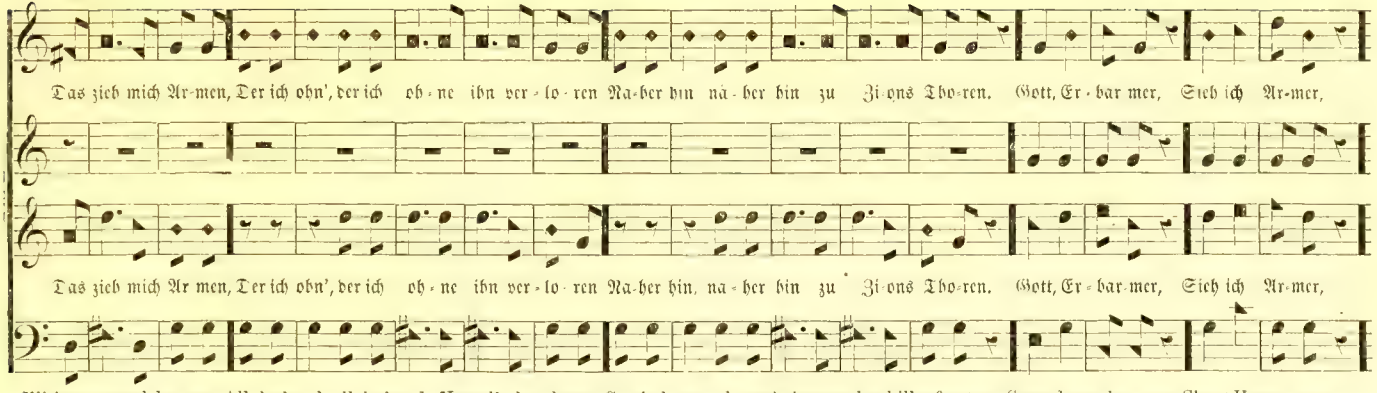
Lehrer.

5 Dieses freut das Herz des Lehrers,
Der euch unterrichtet hat,
Folgt dem Rath des großen Meisters,
Bleibt getreu bis in das Grab,
Freudig wird er euch anblicken,
An dem Tag der Rechenschaft;
Und den Himmel euch dann geben,
Den er euch hat zugedacht.

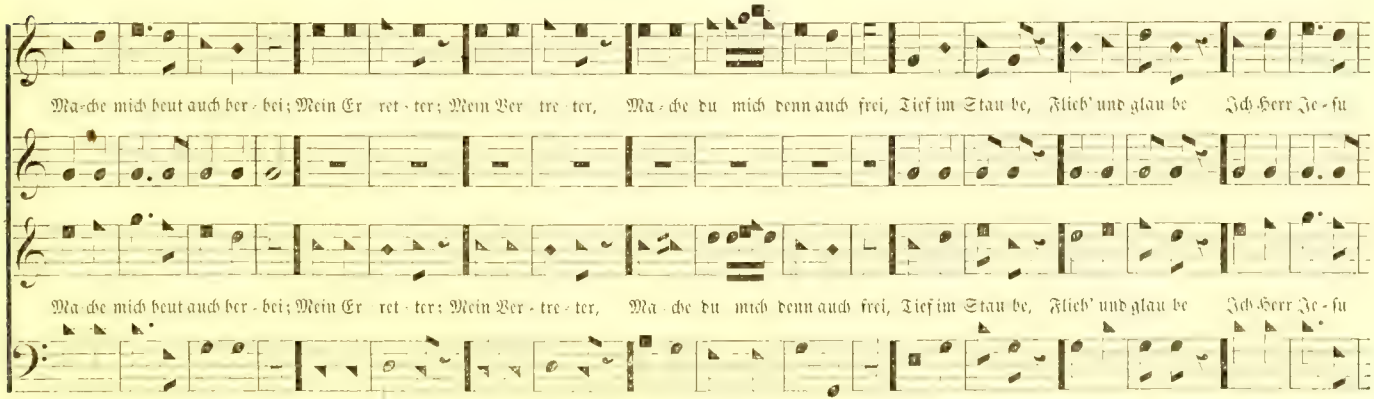
Zusammen.

6 D'rum so laßt uns all' zusammen,
Lieben unsern Gott und Herrn!
Fest in unsrem Glauben stehen,
Mag die Welt auch untergehn,
Ewig unser Bündniß halten,
Ewig ihm getreu zu sein,
Laßt uns Jesum immer lieben,
Er führt uns zum Vater hin.


Moderato.
Pucitta.
Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der
AIR.
Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der
Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging, Headlong bringing, Proud Go-li - ah to the ground, From the
Quel le, Ja die so bel - le Flie-ßet aus dem Fels em-por, Preißt ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Sein er - bar-men,
Quel-le, Ja die so bel - le Flie ßet aus dem Fels em por, Preißt ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Sein er - bar-men,
riv - er Re - ject - ing quiv-er, Ju-dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat-tle is the Lord's a-lone, See ad - van-ces,

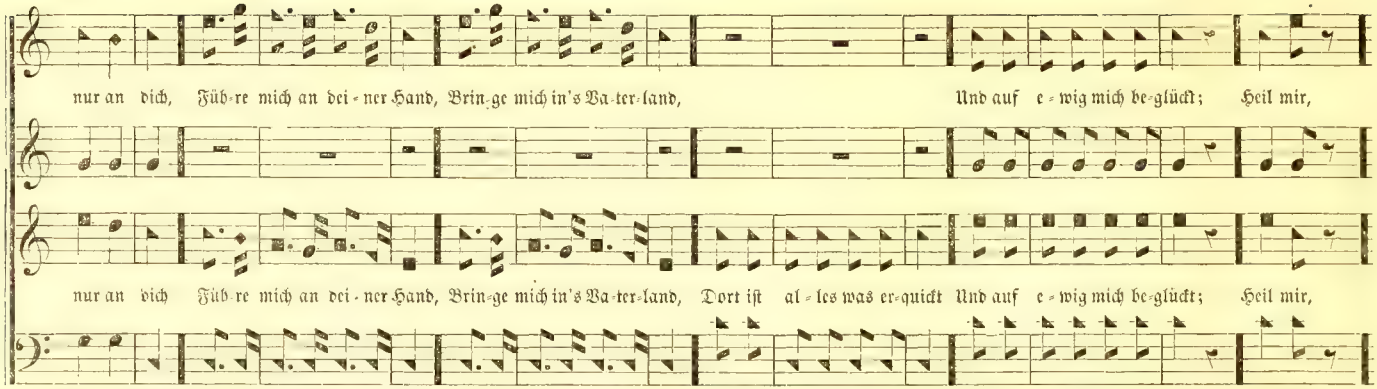


With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-nas.

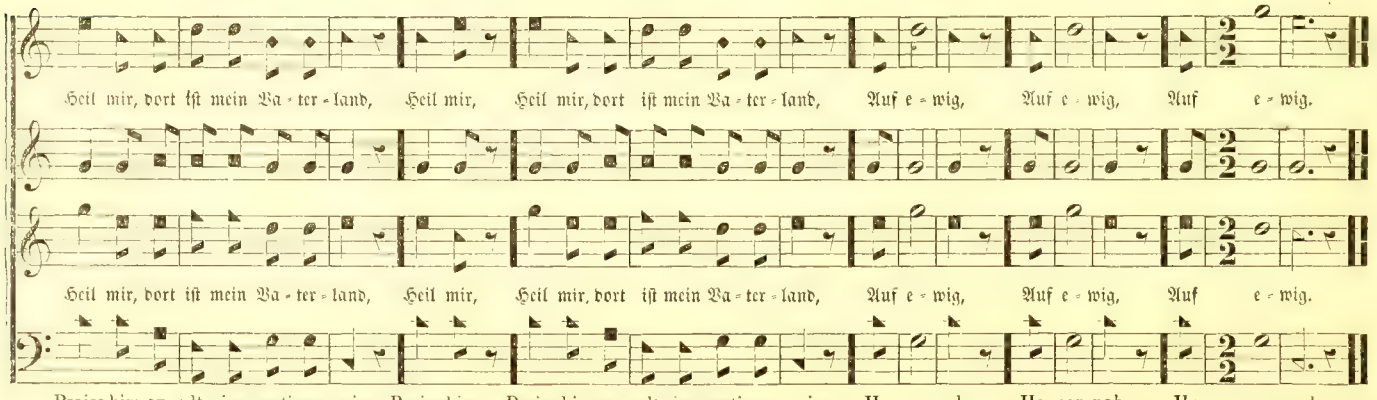


Bat-tle is the Lord's a lone, God of thun-der, Rend a sun der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts What are na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

PROTECTION. — Concluded.

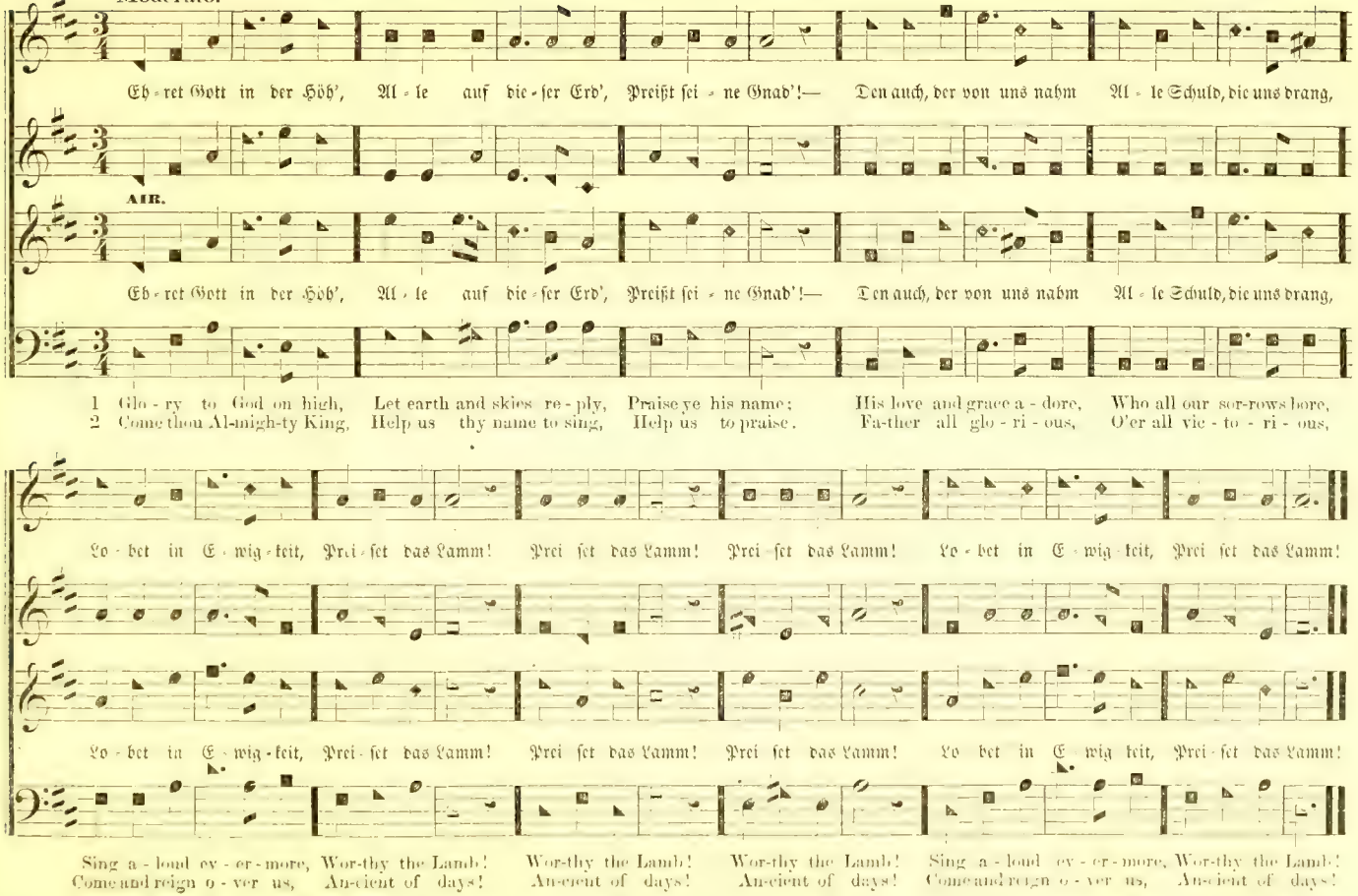


Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,



Milgrove.

Moderato.



Moderato. Madan.

Him-mel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - ße

AIR.

Him-mel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - ße

1 Je - sus! lov - er of my soul, Let me to thy bo-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the

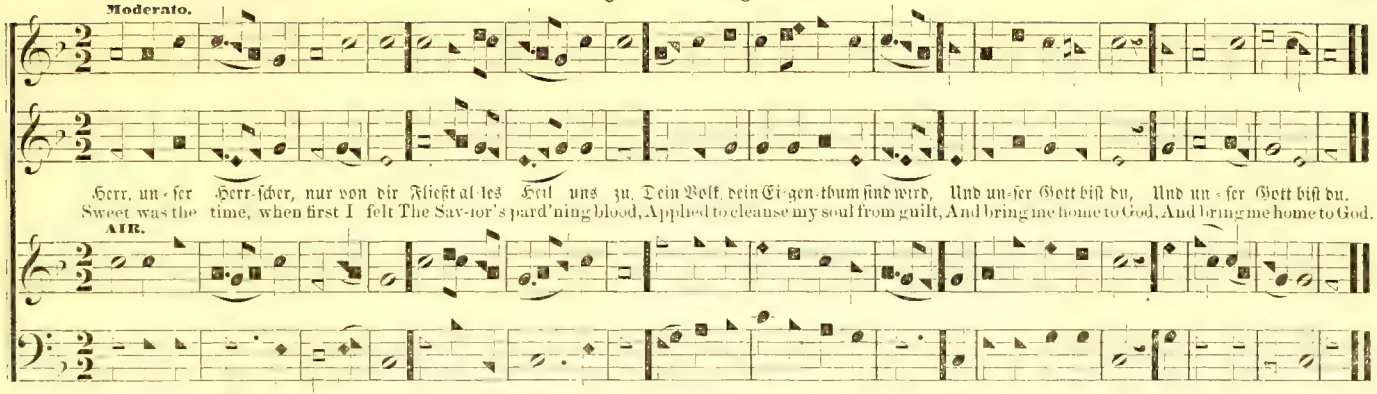
Son-nen - Licht, An dem Tag die Wol ken bricht, Auch der Mond und Ster nen Pracht, Jauchzen Gott, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott bei stil - ler Nacht.

Piano Forte

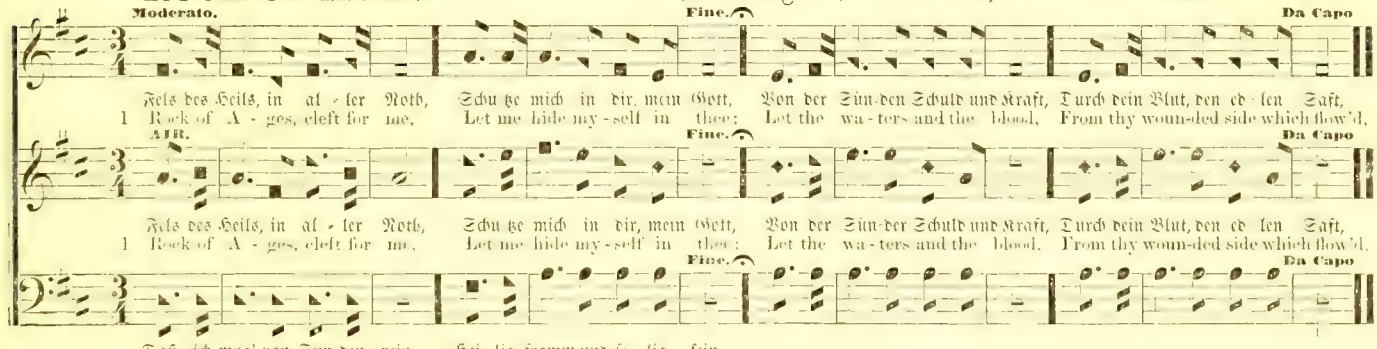
Son-nen - Licht An dem Tag die Wol ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Jauchzen Gott, Jauch zen Gott Jauch zen Gott bei stil - ler Nacht.

Piano Forte

Sav - ior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive, O re - ceive my soul at last.
foun-tain art, Free - ly let me take of thee: Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e - ter - ni - ty.



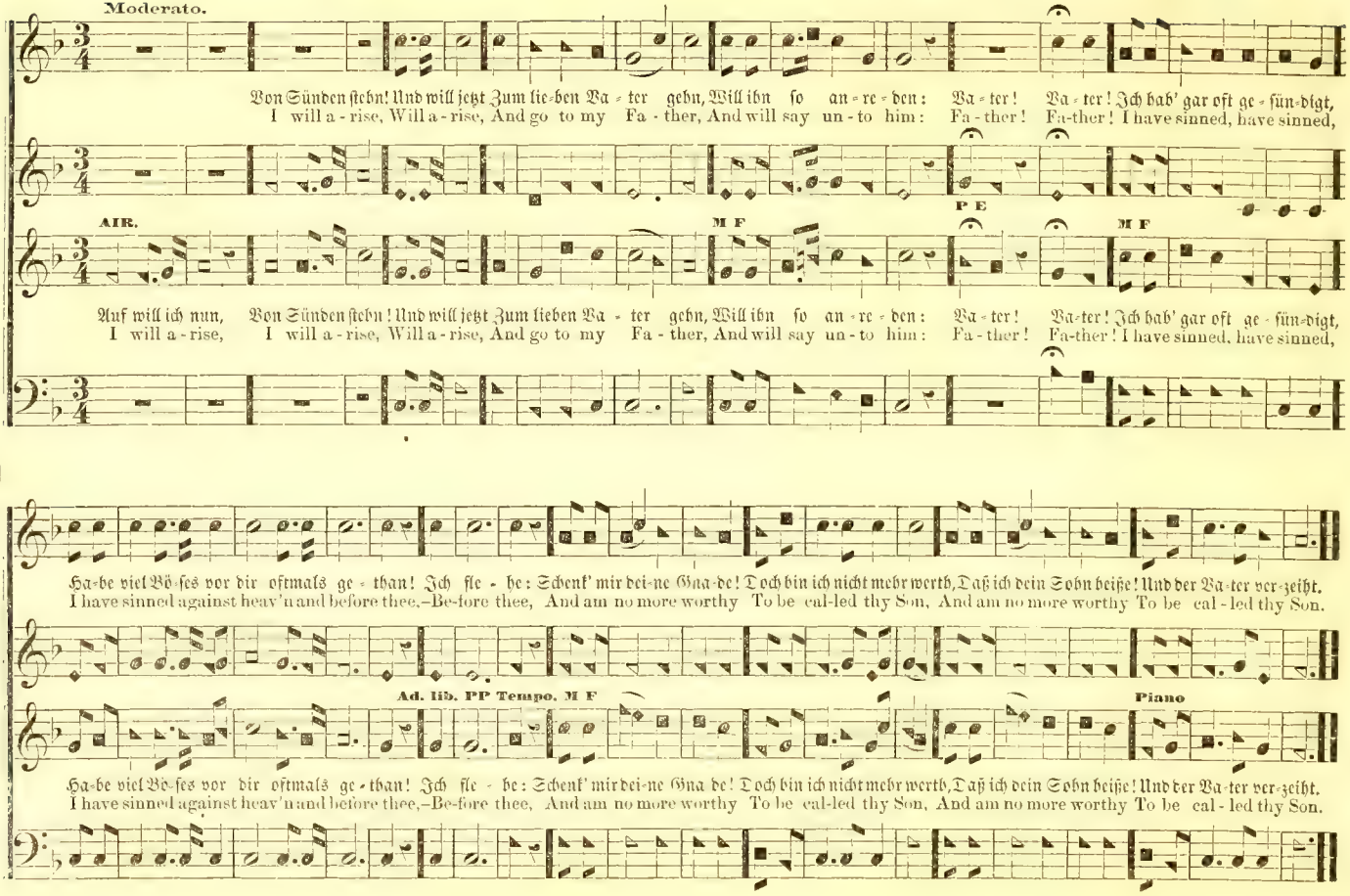
ROCK OF AGES. No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth. P. M.

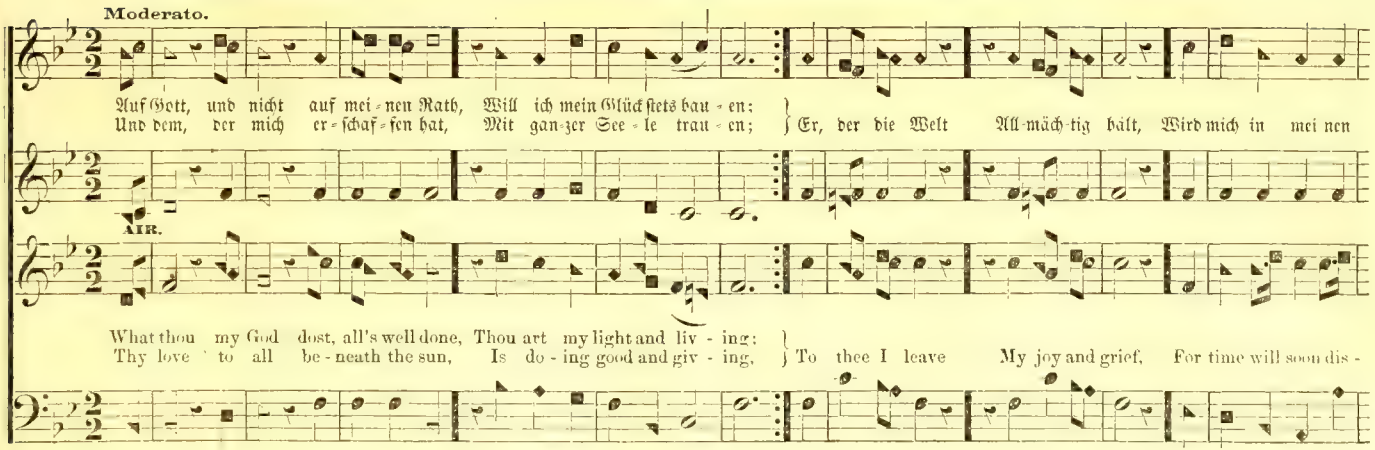


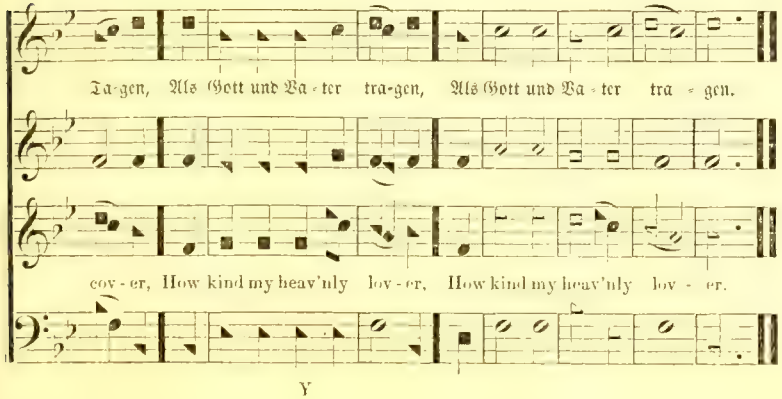
2 Now the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling;
Naked, come to thee for dress,
Helpless, look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die?

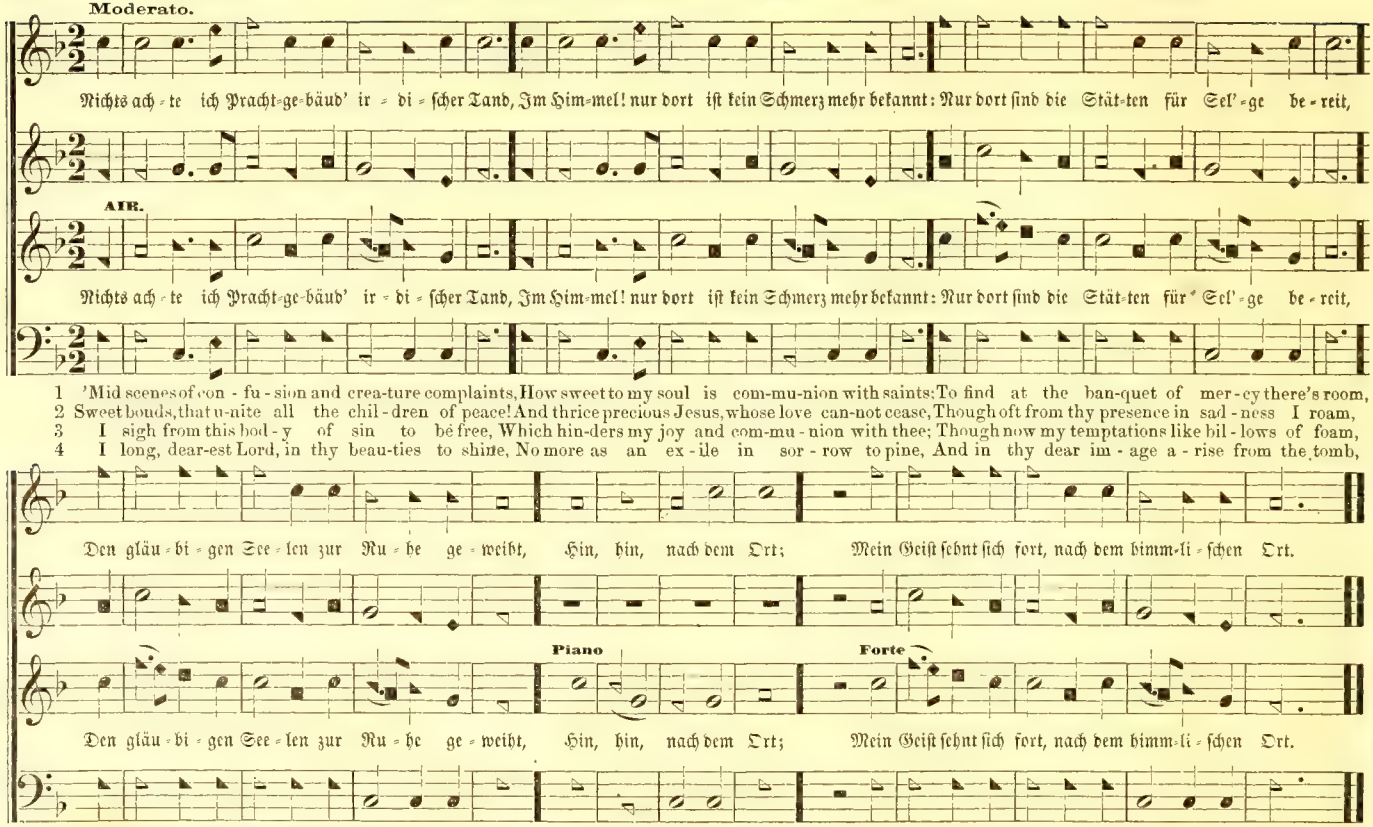
4 While I draw this fleeting breath,
When my eyestrings break in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on thy judgment throne,—
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

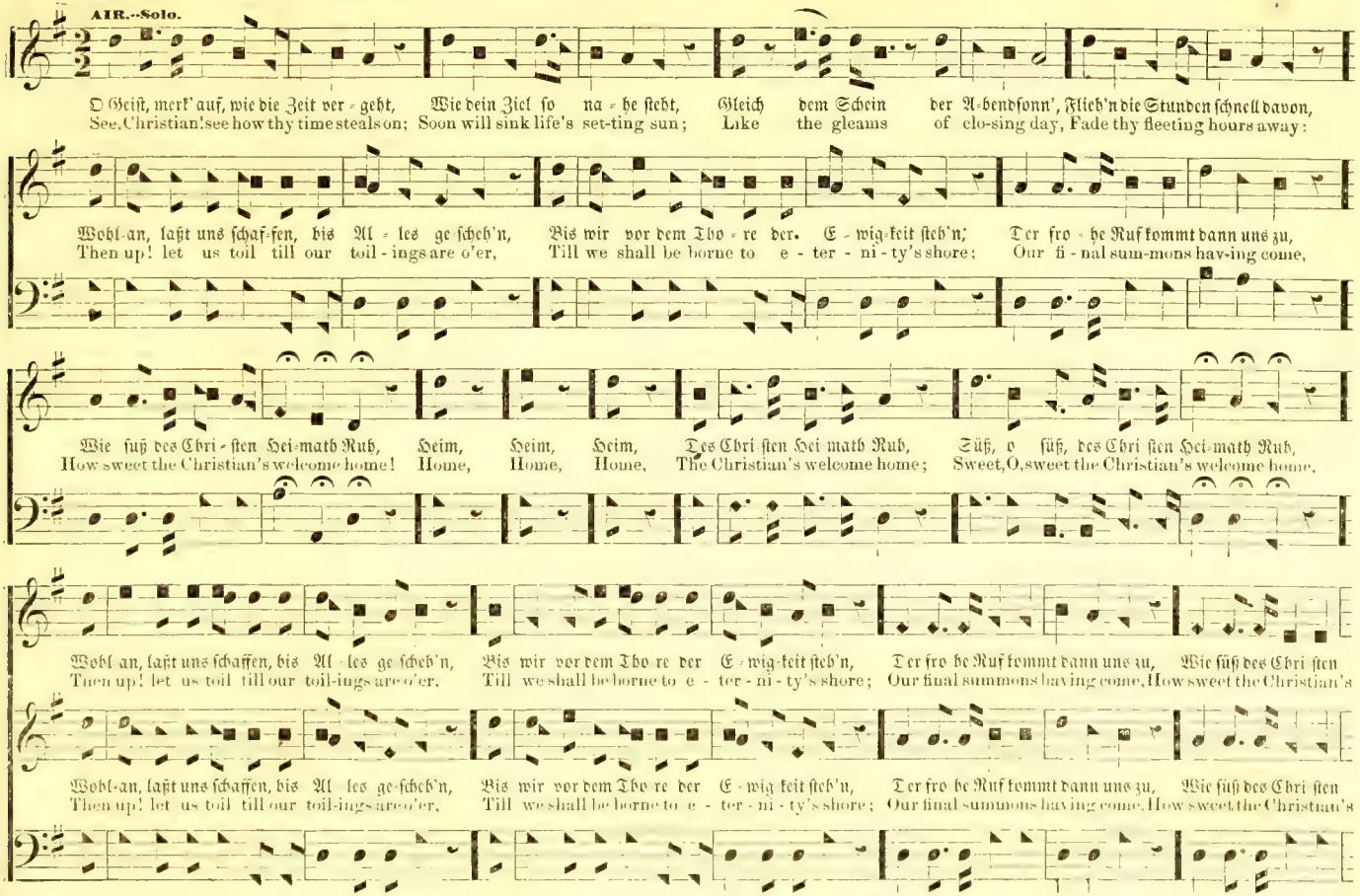

Moderato.
Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va-ter gehn, Will ihn so an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,
I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,
AIR.
P E
M F
M F
Auf will ich nun, Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lieben Va-ter gehn, Will ihn so an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,
I will a-rise, I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,
Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge-than! Ich fle-he: Schenk' mir dei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.
Ad. lib. PP Tempo. M F
Piano
Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge-than! Ich fle-he: Schenk' mir dei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.



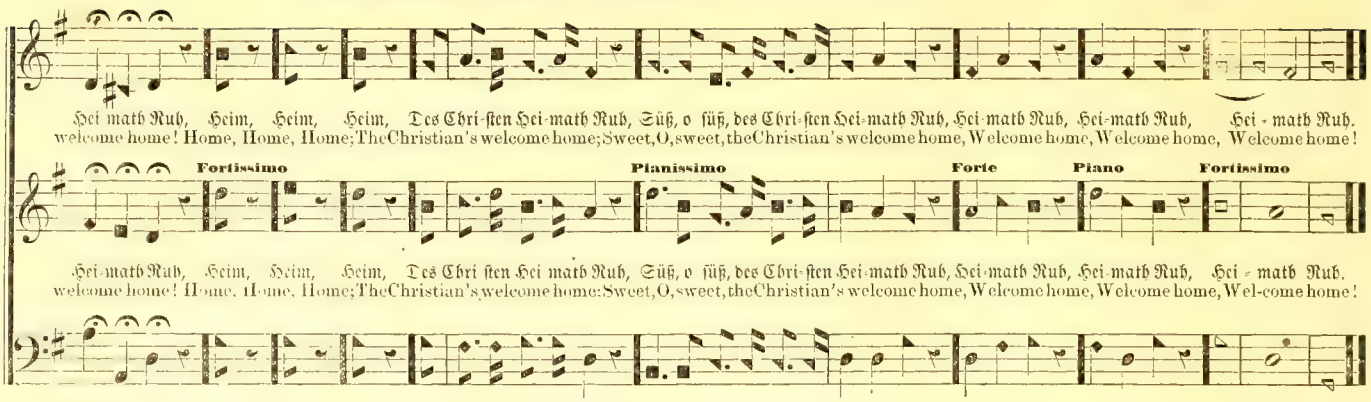


2 Er sah von aller Ewigkeit,
Wie viel mir nützen würde;
Bestimmte meine Lebenszeit,
Mein Glück und meine Bürde;
Was zagt mein Herz,
Kann auch im Schmerz,
Bei diesem festen Glauben,
Mir Muth und Ruhe rauben,
Mir Muth und Ruhe rauben.

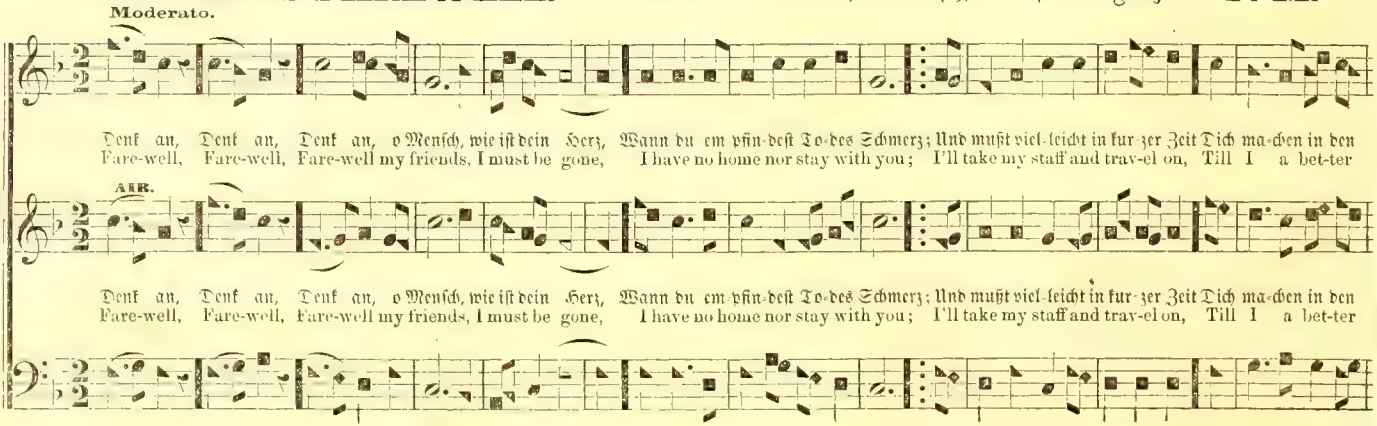

Moderato.
Nichts ach-te ich Pracht-ge-bäud' ir-di-scher Tand, Im Him-mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät-ten für Sel'-ge be-reit,
AIR.
Nichts ach-te ich Pracht-ge-bäud' ir-di-scher Tand, Im Him-mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät-ten für Sel'-ge be-reit,
1 'Mid scenes of con-fu-sion and crea-ture complaints, How sweet to my soul is com-mu-nion with saints: To find at the ban-quet of mer-cy there's room,
2 Sweet bonds, that u-nite all the chil-dren of peace! And thrice precious Jesus, whose love can-not cease, Though oft from thy presence in sad-ness I roam,
3 I sigh from this bod-y of sin to be free, Which hin-ders my joy and com-mu-nion with thee; Though now my temptations like bil-lows of foam,
4 I long, dear-est Lord, in thy beau-ties to shine, No more as an ex-ile in sor-row to pine, And in thy dear im-age a-rise from the tomb,
Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weiht, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.
Piano
Forte
Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weiht, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.
And feel in the pres-ence of Je-sus my home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
I long to be-hold thee, in glo-ry at home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
All, all will be peace, when I'm with thee at home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
With glo-ri-fied mil-lions to praise thee at home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.

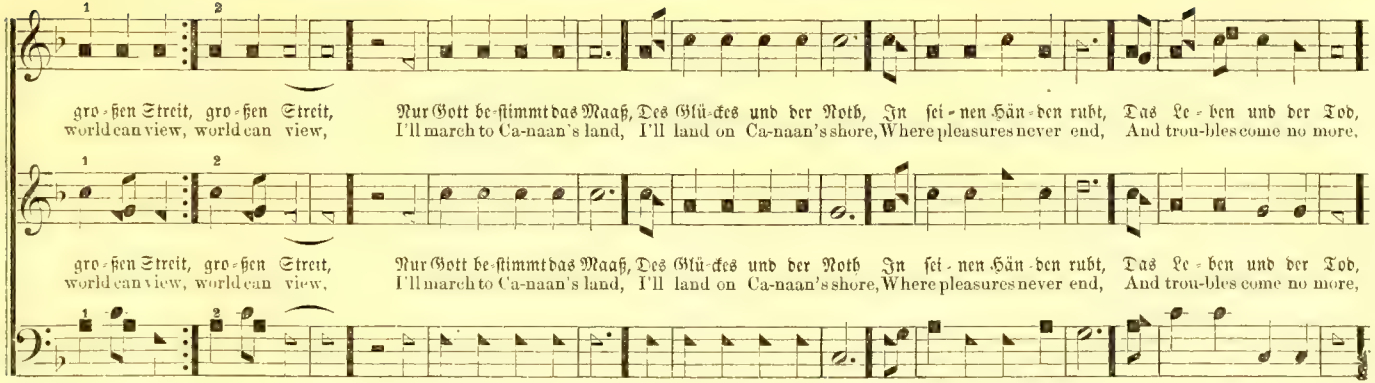

AIR.--Solo.
O Geiſt, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel ſo na - he ſteht, Gleich dem Schein der A-bendſonn', Flieh'n die Stunden ſchnell davon,
See, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's set-ting sun; Like the gleams of clo-sing day, Fade thy fleeting hours away:
Wohl-an, laßt uns ſchaf-fen, bis Al - les ge-ſcheh'n, Bis wir vor dem Tho - re der. E - wig-keit ſteh'n; Der fro - he Ruf kommt dann uns zu,
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,
Wie ſüß des Chri - ſten Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri ſten Hei-math Ruh, Süß, o ſüß, des Chri ſten Hei-math Ruh,
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet the Christian's welcome home.
Wohl an, laßt uns ſchaffen, bis Al - les ge-ſcheh'n, Bis wir vor dem Tho re der E - wig-keit ſteh'n, Der fro he Ruf kommt dann uns zu, Wie ſüß des Chri ſten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's
Wohl-an, laßt uns ſchaffen, bis Al - les ge-ſcheh'n, Bis wir vor dem Tho re der E - wig-keit ſteh'n, Der fro he Ruf kommt dann uns zu, Wie ſüß des Chri ſten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's

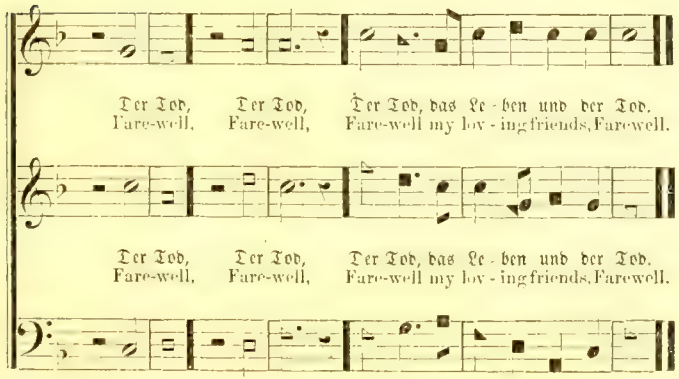
CHRISTIAN'S HOME. — Concluded.



PILGRIM'S FAREWELL. No. 262. — Denk an, o Menſch, wie iſt dein Herz. P. M.







2 Farewell, :‖: :‖: my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.

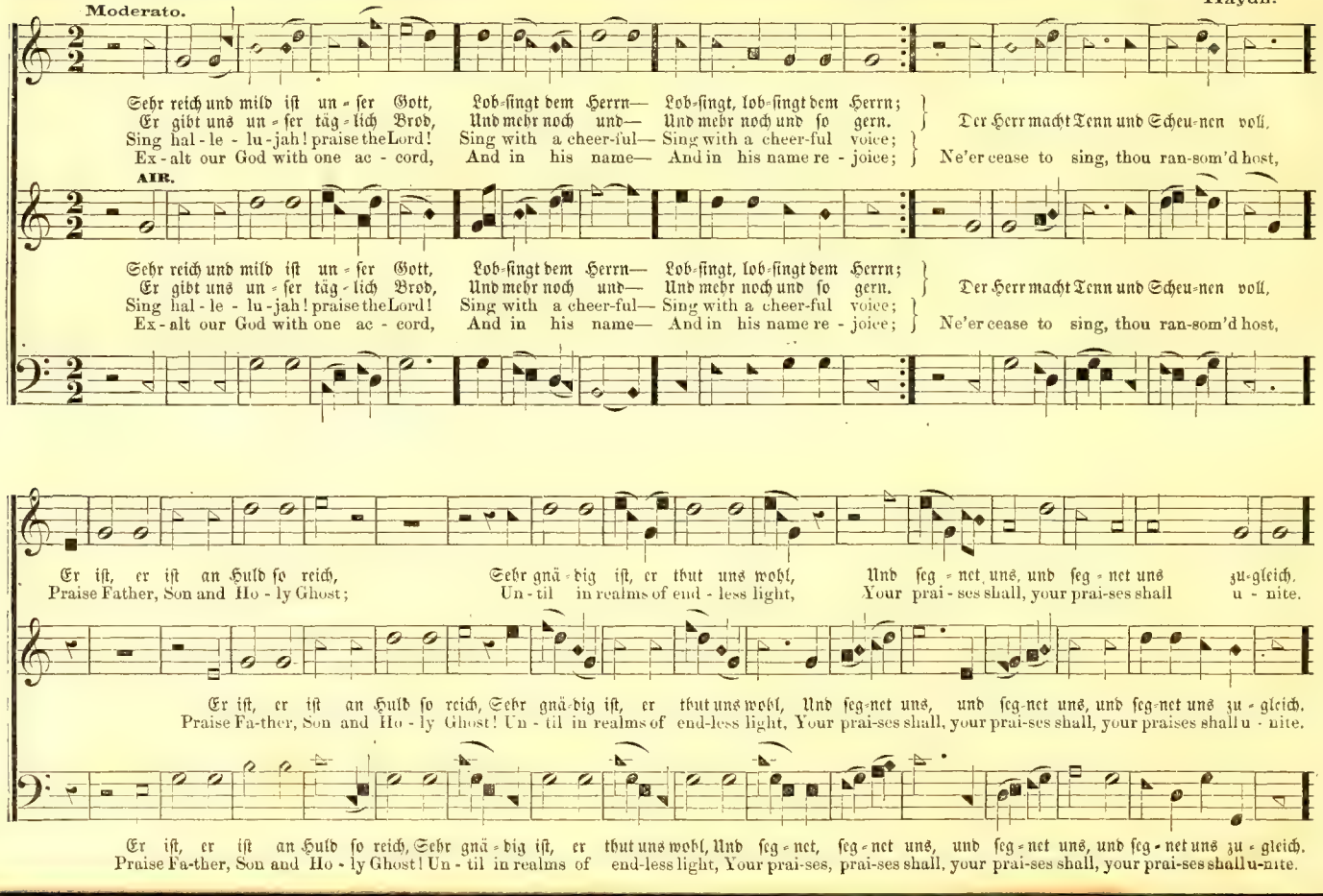
3 Farewell, :‖: :‖: dear brethern in the Lord.
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above. I'll march &c.

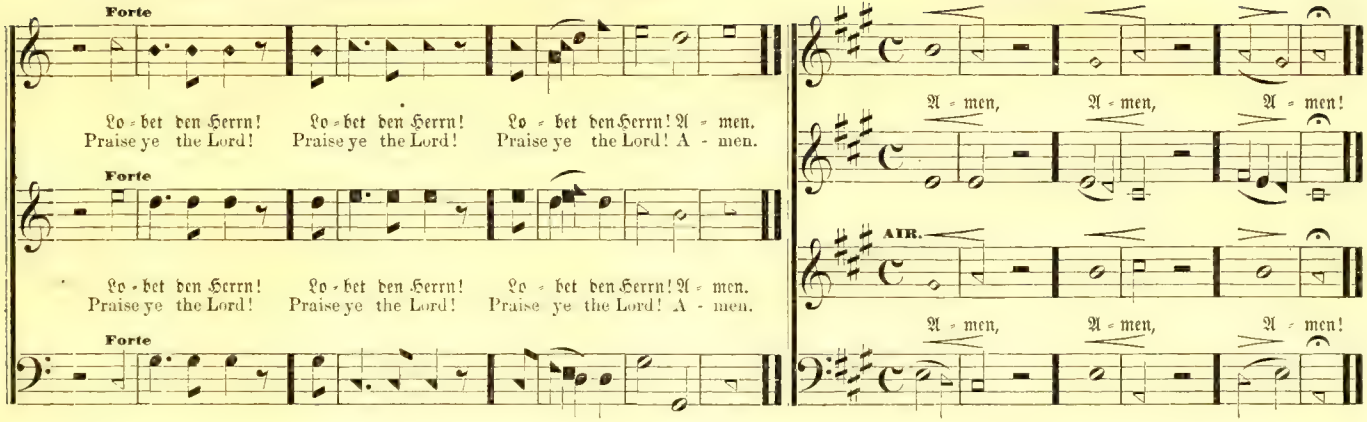
4 Farewell :‖: :‖: ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'nly road,
Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

No. 263. — Sehr reich und mild ist unser Gott.

P. M.

Haydn.



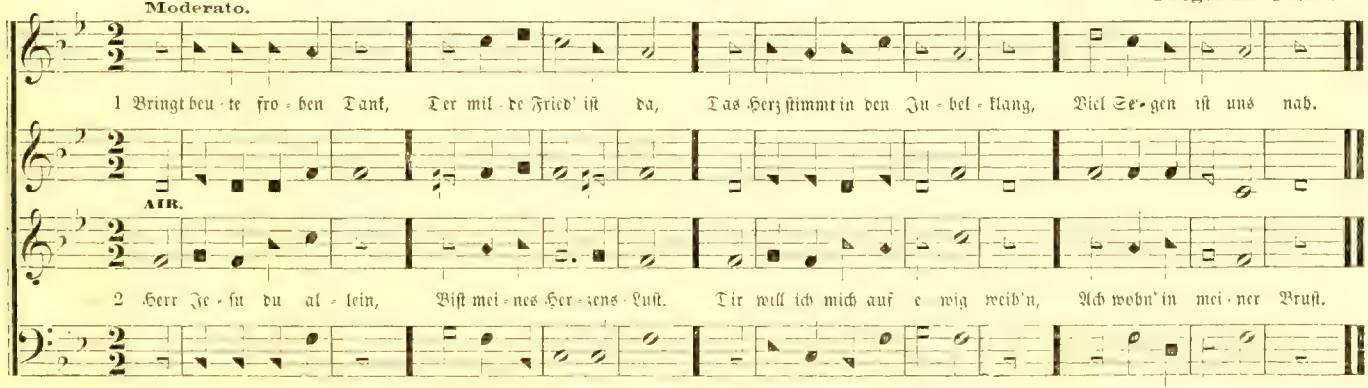


OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Gregorian Chant.



Allegro Moderato. Russian Air.

Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

AIR. Solo

Prächtig kommt der Herr mein Kö - nig, Laut er-schallt der Ju - bel - ton, Un - ter Mil - li - o - nen Heil'gen, Glänzt der gro - ße Men - schen-Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near-er yet and near - er peal-ing, Now it bursts up - on the ear,

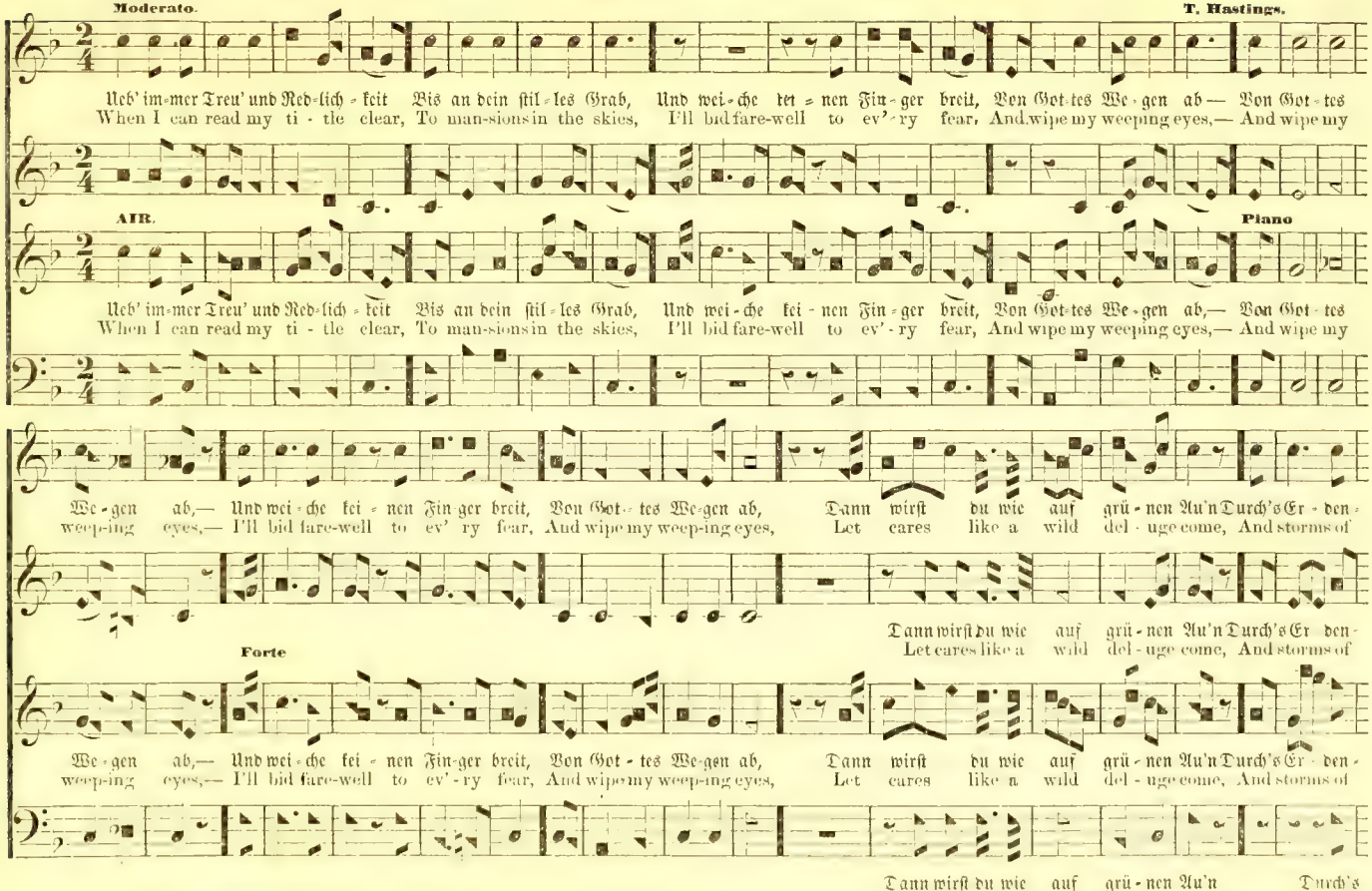
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

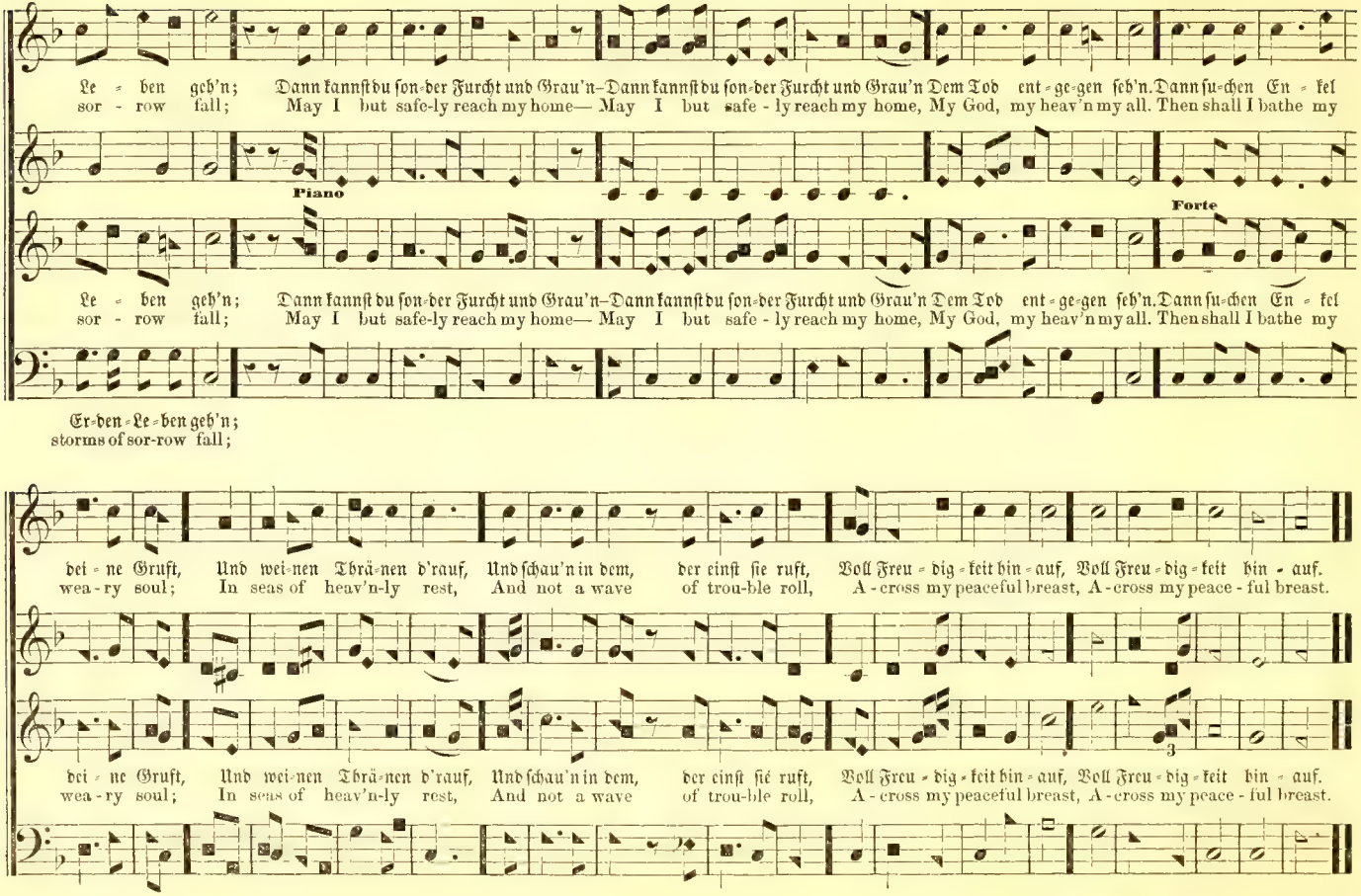
Tutti Forte. Solo Pianissimo

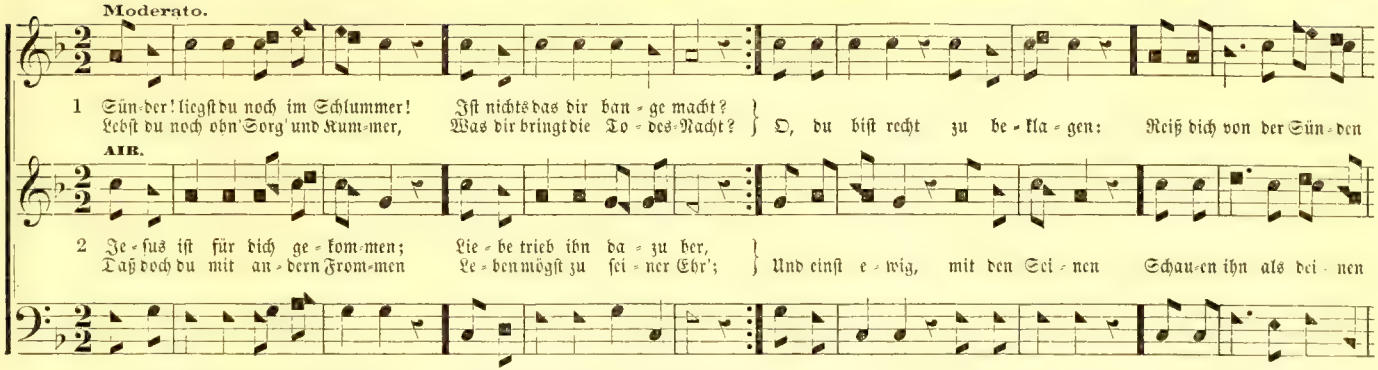
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu tend Lamm will-kom - men mir.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur-ther now, now fur-ther steal-ing, Soft it fades up - on the ear.

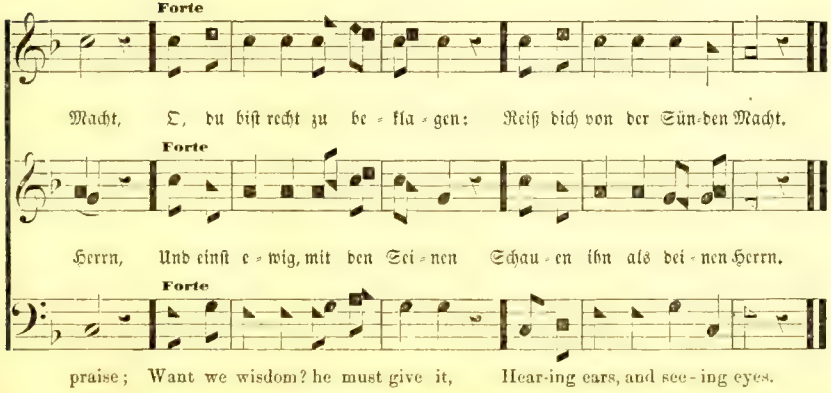
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.


Moderato.
T. Hastings.
Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab— Von Got-tes
When I can read my ti-tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my
AIR.
Piano
Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab,— Von Got-tes
When I can read my ti-tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my
We-gen ab,— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-den-
weep-ing eyes,— I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del-uge come, And storms of
Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-den-
Let cares like a wild del-uge come, And storms of
Forte
We-gen ab,— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-den-
weep-ing eyes,— I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del-uge come, And storms of
Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's
Let cares like a wild del-uge come, And

CONSTANCY. — Concluded.







2 Jesus gives us pure affections,
Helps us do what he commands;
Makes us follow his directions;
Gives us willing feet and hands,
All our prayers, and all our praises,
We should offer in his name.
He who dictates them, is Jesus;
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
Humbly trusting in thy cross;
That alone be all our glory,
All things else we count but loss.
Thee we own a perfect Savior,
Endless source of joy and love;
Grant us Lord, thy constant favor,
Till we reign with thee above.

D. Clark.

Moderato.

Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,

AIR.

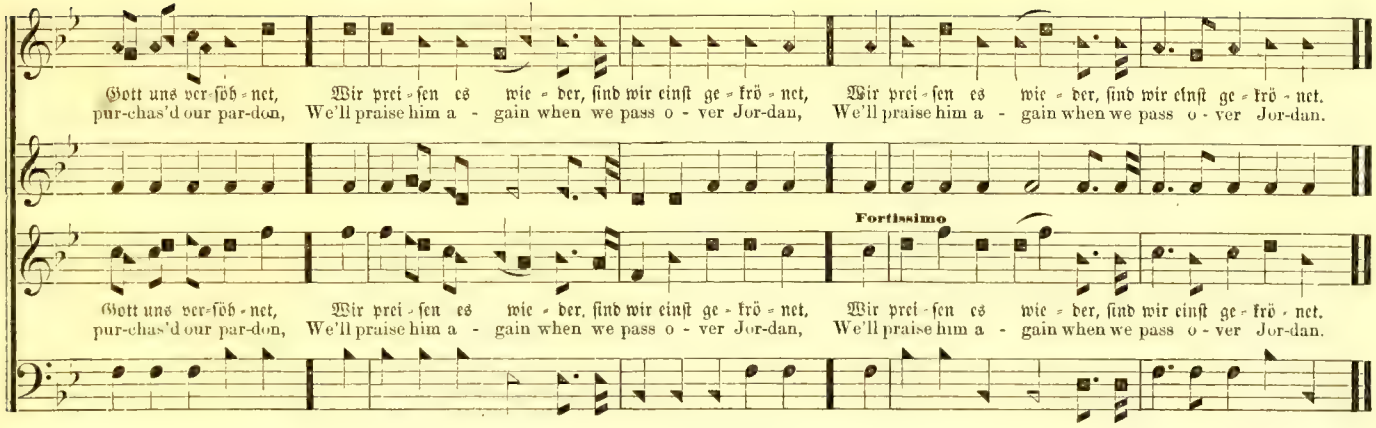
Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,

Chorus

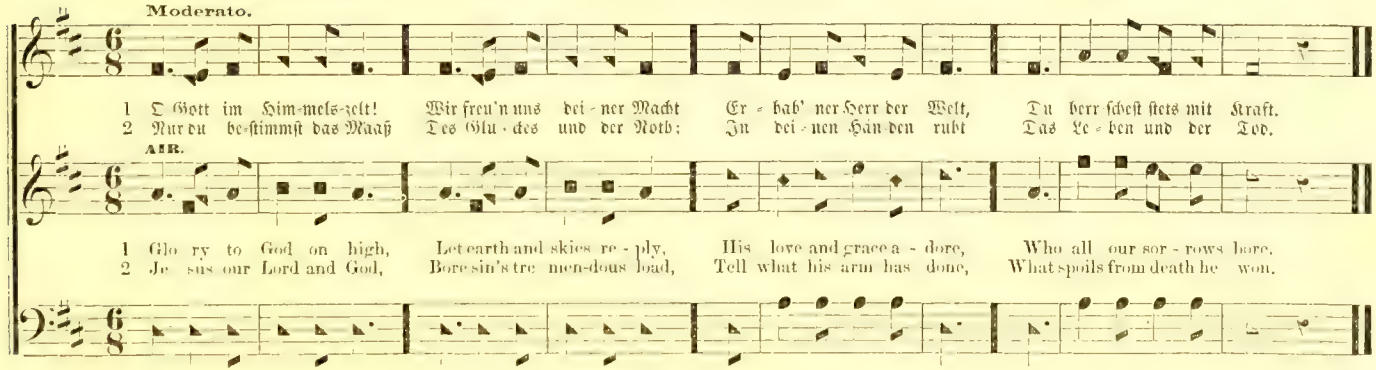
Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath

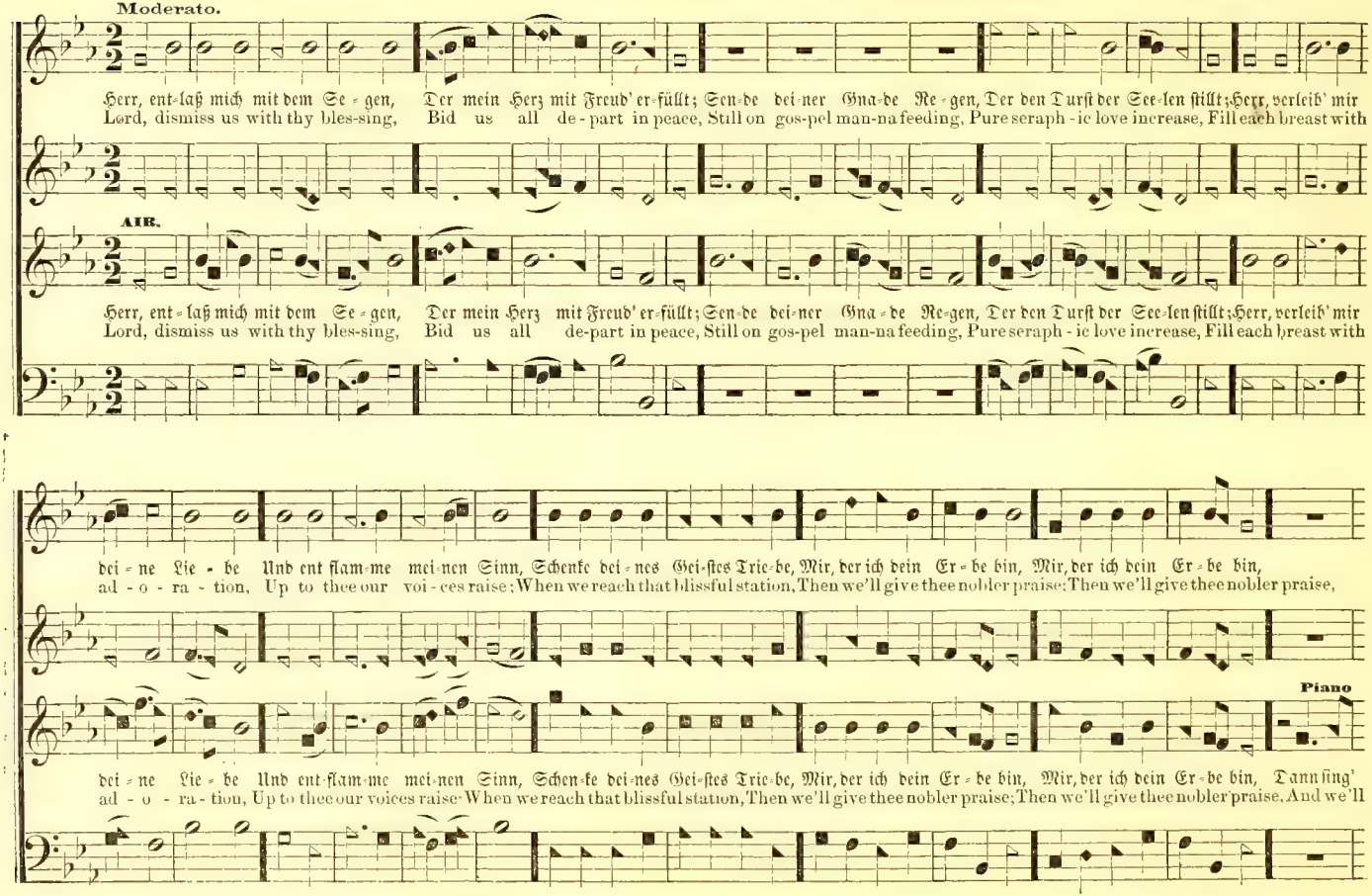
Forte

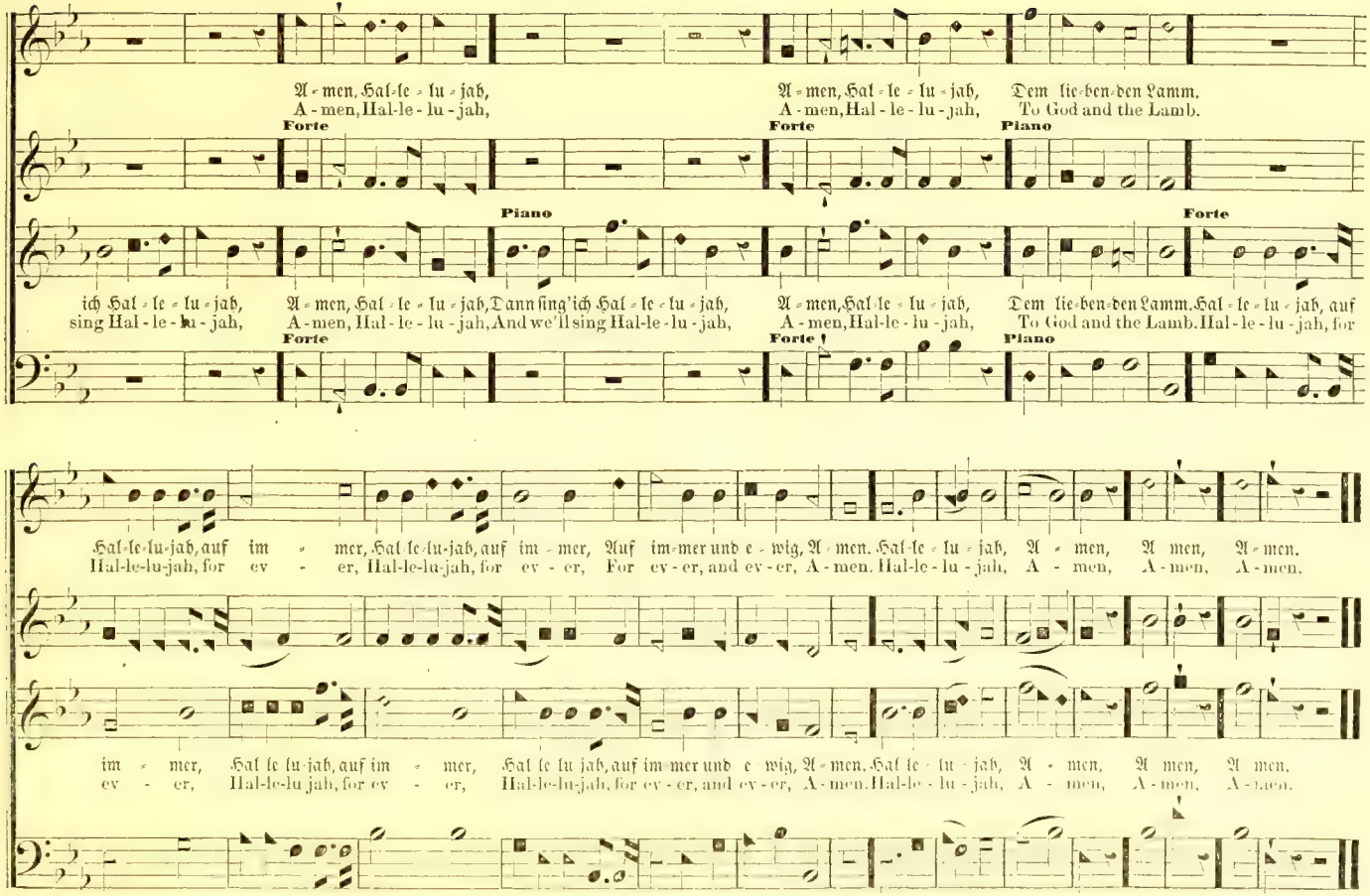
Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



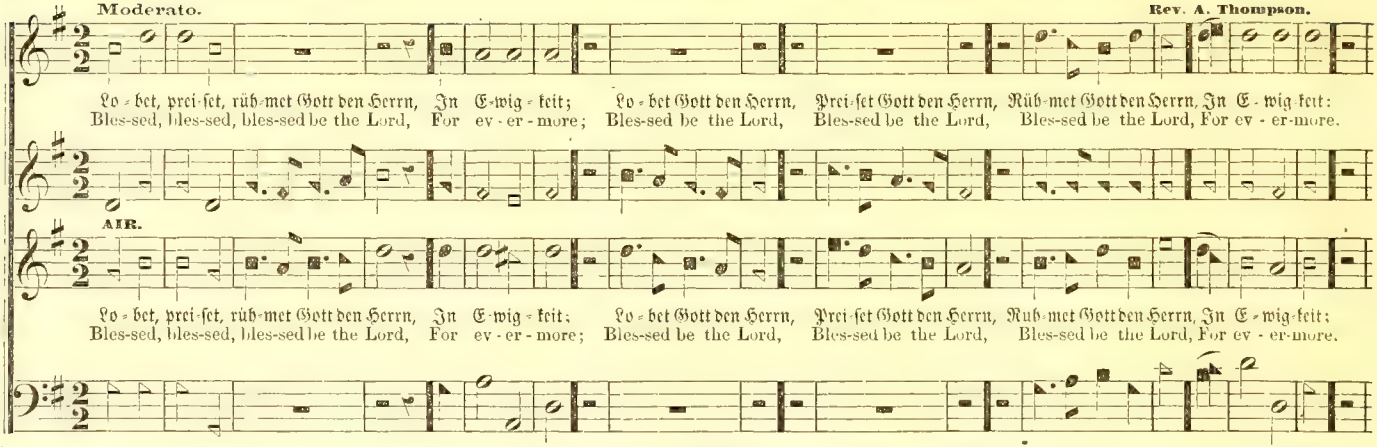
LIBERTY. No. 269. — O Gott im Himmelszelt. P. M.



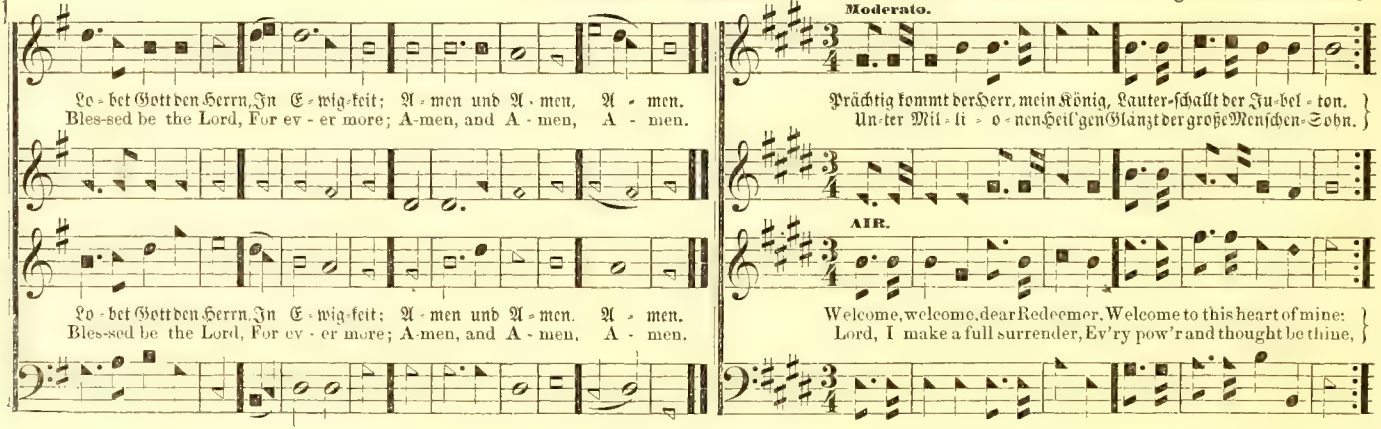

Moderato.
Herr, ent-laß mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleih' mir
Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with
AIR.
Herr, ent-laß mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleih' mir
Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with
dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schenke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin,
ad-o-ra-tion, Up to thee our voi-ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,
Piano
dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin, Dann sing'
ad-o-ra-tion, Up to thee our voices raise When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll


A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte
A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte
Dem lie - ben - den Lamm.
To God and the Lamb.
Piano
ich Hal - le - lu - jah,
sing Hal - le - lu - jah,
Forte
A - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing' ich Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal-le-lu-jah,
Piano
A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte
Dem lie - ben - den Lamm. Hal - le - lu - jah, auf
To God and the Lamb. Hal - le - lu - jah, for
Piano
Hal-le-lu-jah, auf im - mer, Hal-le-lu-jah, auf im - mer, Auf im-mer und e - wig, A - men. Hal-le - lu - jah, A - men, A men, A - men.
Hal-le-lu-jah, for ev - er, Hal-le-lu-jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal-le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
im - mer, Hal le lu-jah, auf im - mer, Hal le lu jah, auf im-mer und e wig, A - men. Hal le - lu - jah, A - men, A men, A men.
ev - er, Hal-le-lu jah, for ev - er, Hal-le-lu-jah, for ev - er, and ev - er, A - men. Hal-le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

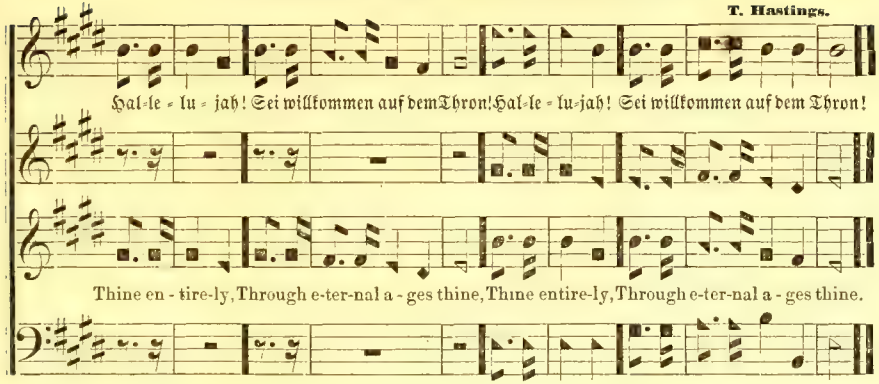
Moderato. Rev. A. Thompson.



LITTLETON. No. 272. — Prächtig kommt der Herr, mein König.



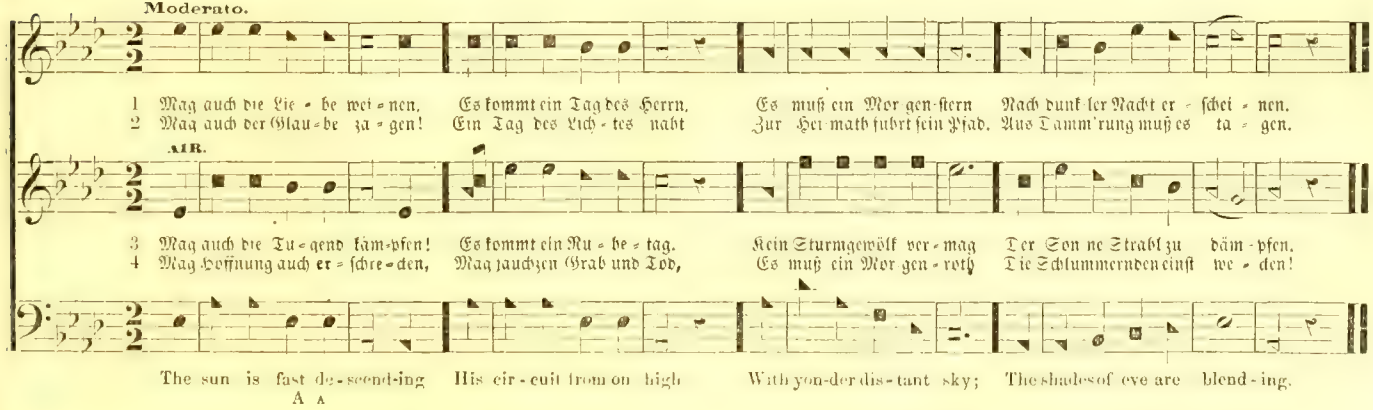
T. Hastings.



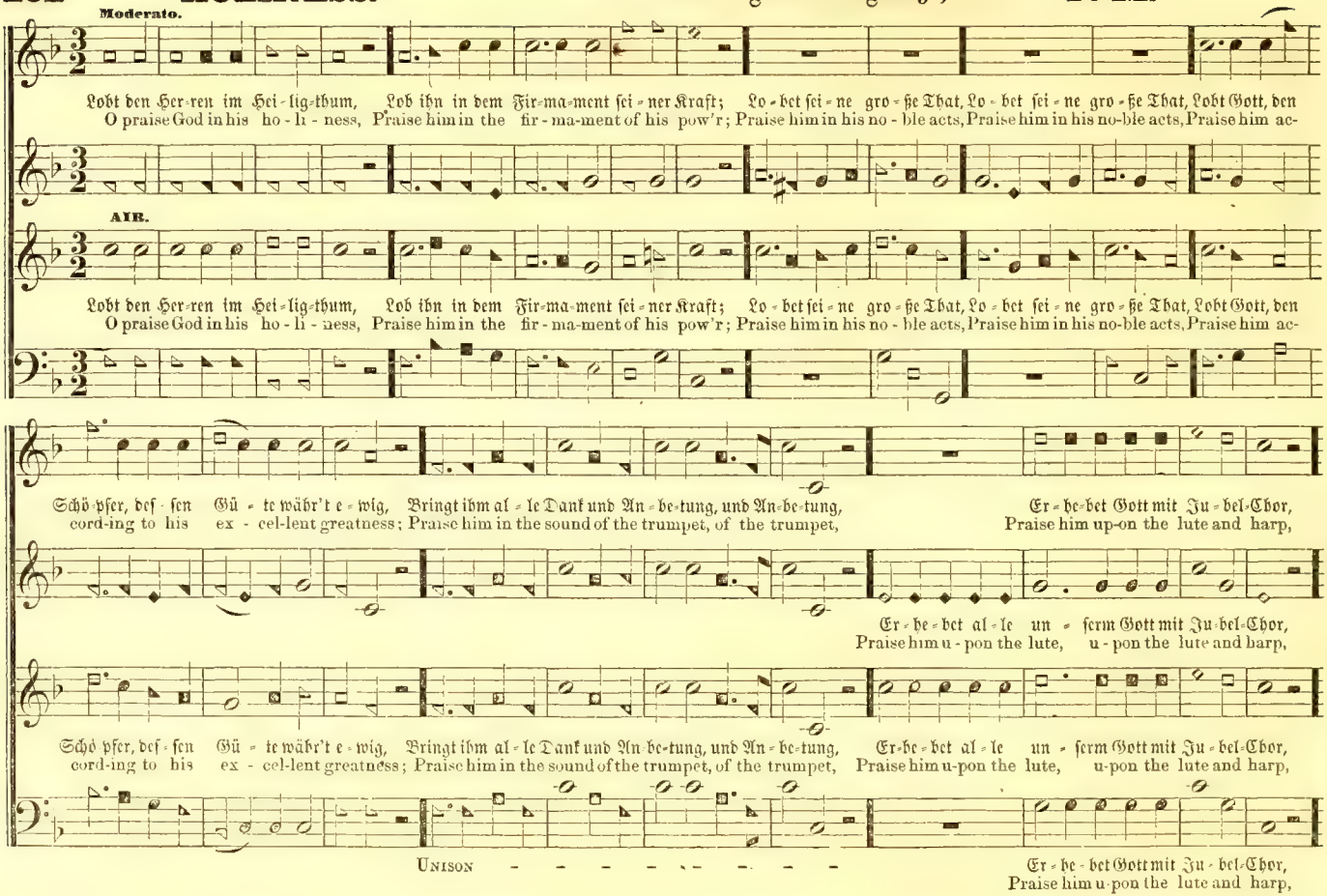
2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schuld,
Die ihn baßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n

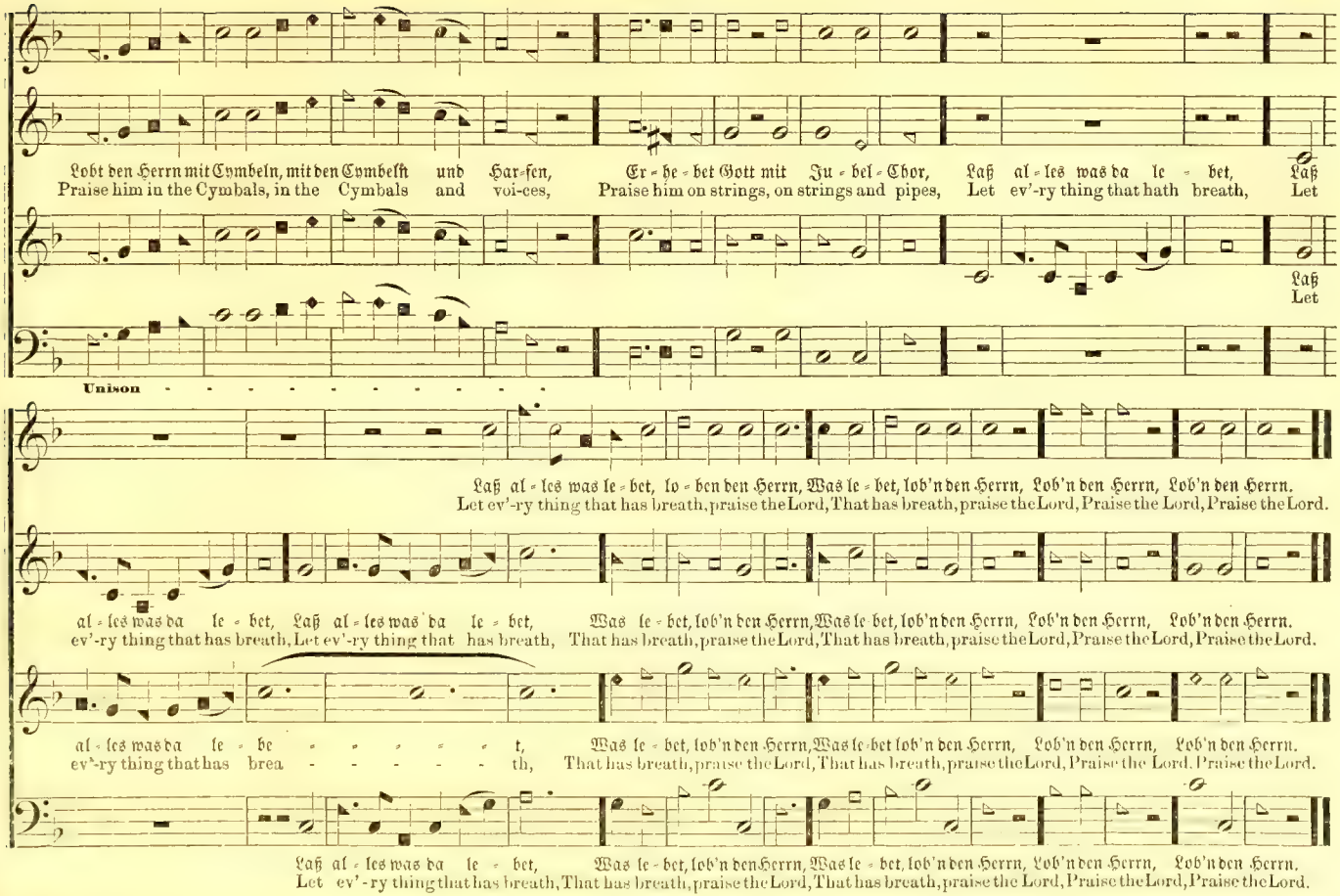
3 Seine Freunde, die ihn lieben,
Sehen nun ihr Freudenlicht,
Wonne glänzet statt des Traurens
Aus dem frohen Angesicht.
Sel'ge Seelen,
Seht er kommt in Wolken dort.

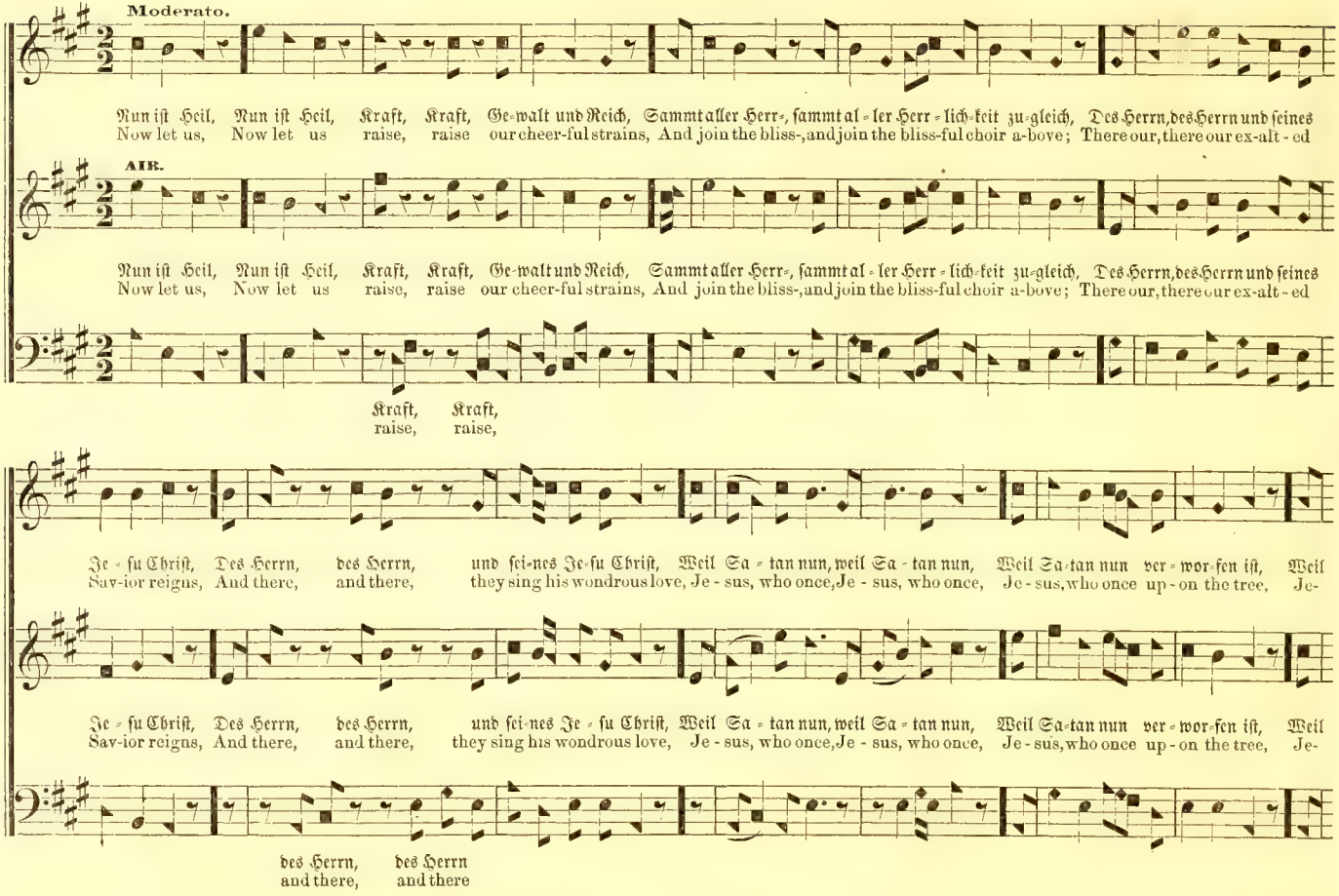
HOPE. No. 273. — Mag auch die Liebe weinen. P. M.

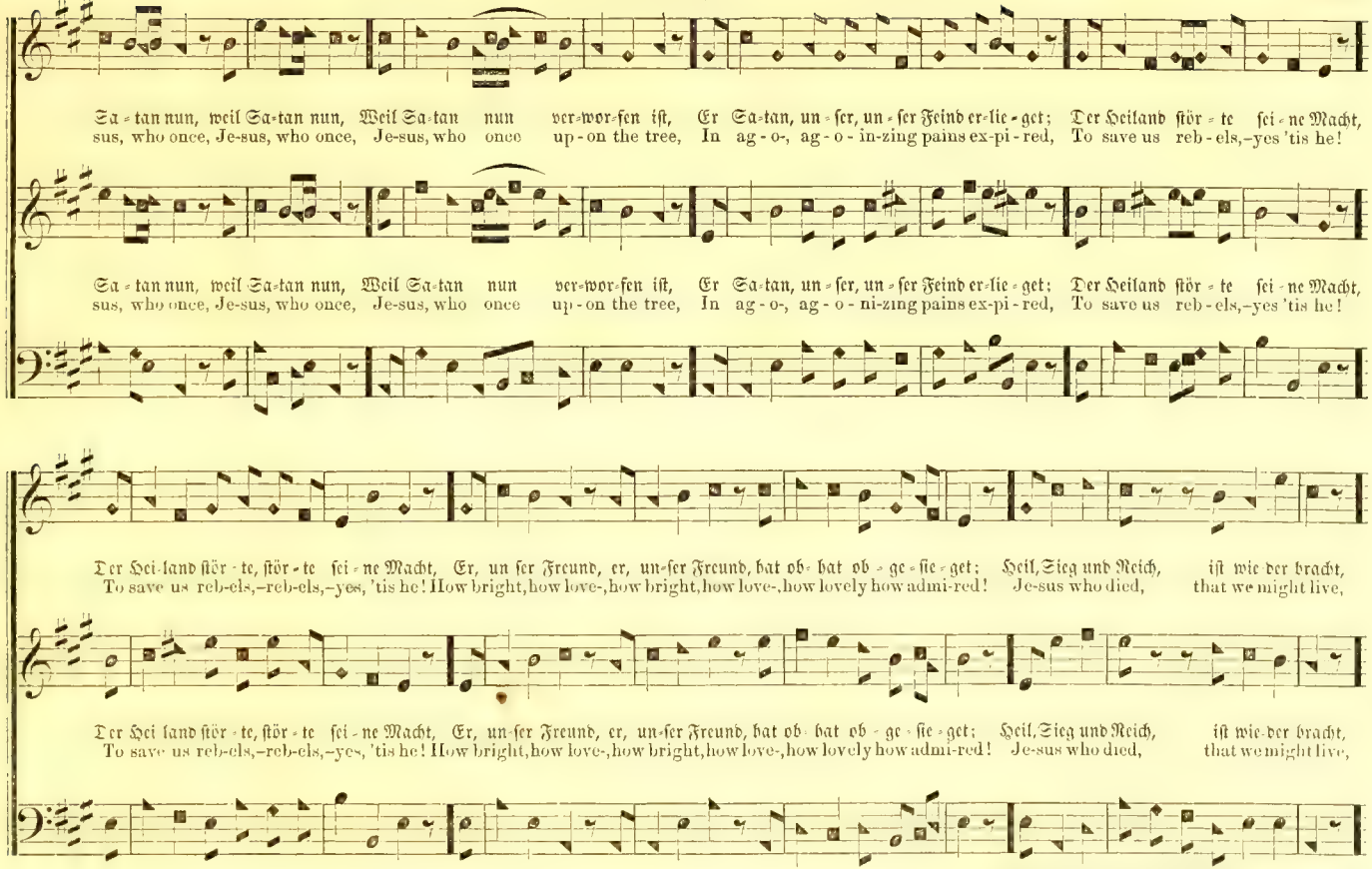


A A

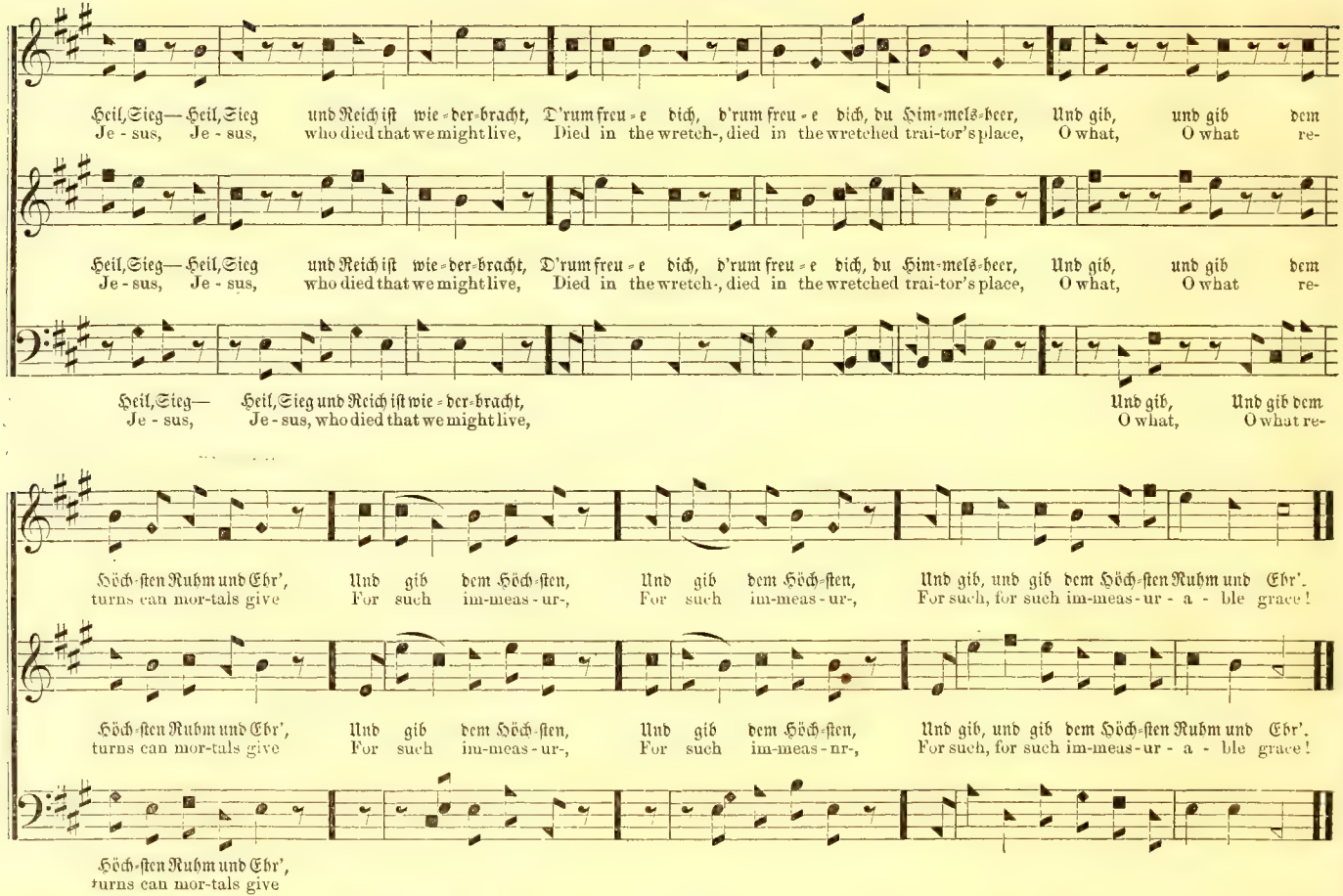

Moderato.
Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-
AIR.
Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-
Schö-pfer, def-sen Gü-te währ't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung, Er-he-bet Gott mit Ju-bel-Chor,
cord-ing to his ex-cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet, Praise him up-on the lute and harp,
Er-he-bet al-le un-serm Gott mit Ju-bel-Chor,
Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp,
Schö-pfer, def-sen Gü-te währ't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung, Er-he-bet al-le un-serm Gott mit Ju-bel-Chor,
cord-ing to his ex-cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet, Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp,
Unison
Er-he-bet Gott mit Ju-bel-Chor,
Praise him u-pon the lute and harp,

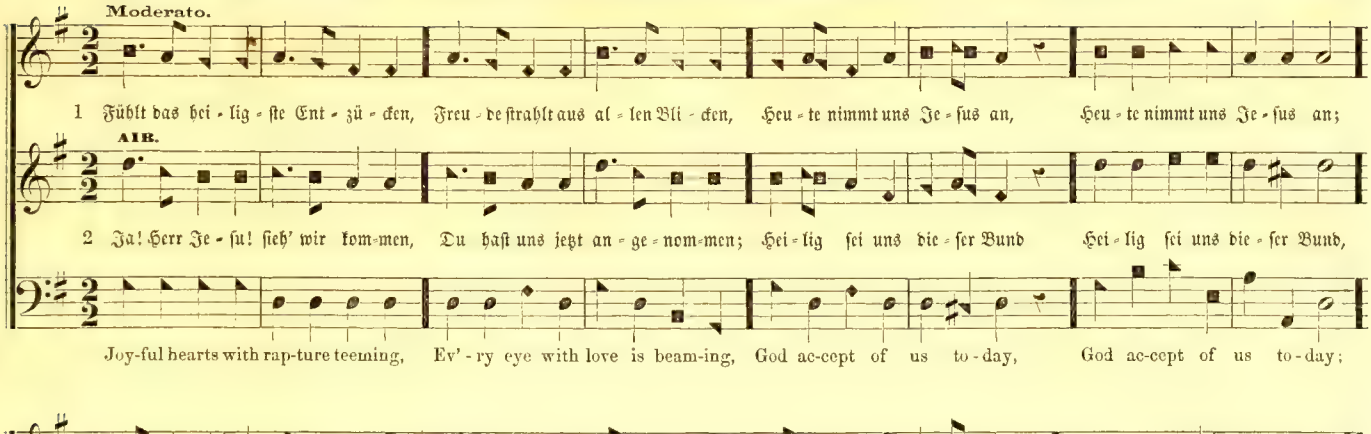

Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Harfen, Er-he-bet Gott mit Ju-bel-Chor, Laß al-les was da le-bet, Laß
Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and voi-ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let ev'-ry thing that hath breath, Let
Laß
Let
Unison
Laß al-les was le-bet, lo-ben den Herrn, Was le-bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
Let ev'-ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
al-les was da le-bet, Laß al-les was da le-bet, Was le-bet, lob'n den Herrn, Was le-bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
ev'-ry thing that has breath, Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
al-les was da le-be t, Was le-bet, lob'n den Herrn, Was le-bet lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
ev'-ry thing that has brea th, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord. Praise the Lord.
Laß al-les was da le-bet, Was le-bet, lob'n den Herrn, Was le-bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.


Moderato.
Nun iſt Heil, Nun iſt Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, ſammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und ſeines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed
AIR.
Nun iſt Heil, Nun iſt Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, ſammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und ſeines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed
Kraft, Kraft,
raise, raise,
Je-ſu Chriſt, Des Herrn, des Herrn, und ſei-nes Je-ſu Chriſt, Weil Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen iſt, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je-sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, Je-
Je-ſu Chriſt, Des Herrn, des Herrn, und ſei-nes Je-ſu Chriſt, Weil Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen iſt, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je-sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, Je-
des Herrn, des Herrn
and there, and there


Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-lie-get; Der Heiland stör-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o-, ag-o-ni-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,–yes 'tis he!
Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-lie-get; Der Heiland stör-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o-, ag-o-ni-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,–yes 'tis he!
Der Hei-land stör-te, stör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der bracht,
To save us reb-els,–reb-els,–yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,
Der Hei-land stör-te, stör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der bracht,
To save us reb-els,–reb-els,–yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,
Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bracht,
Je-sus who died, who died that we might live.

VICTORY. — Concluded.



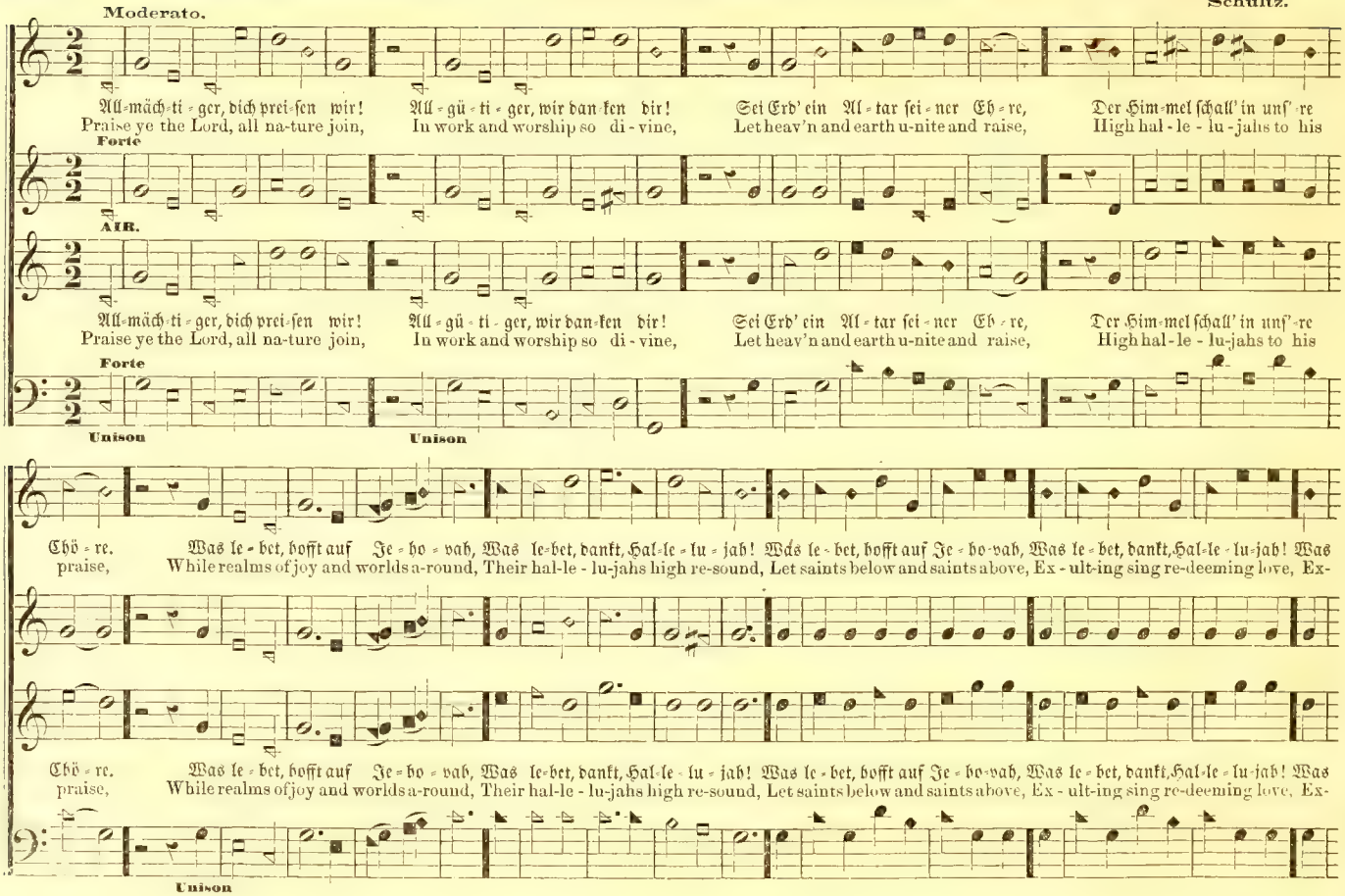


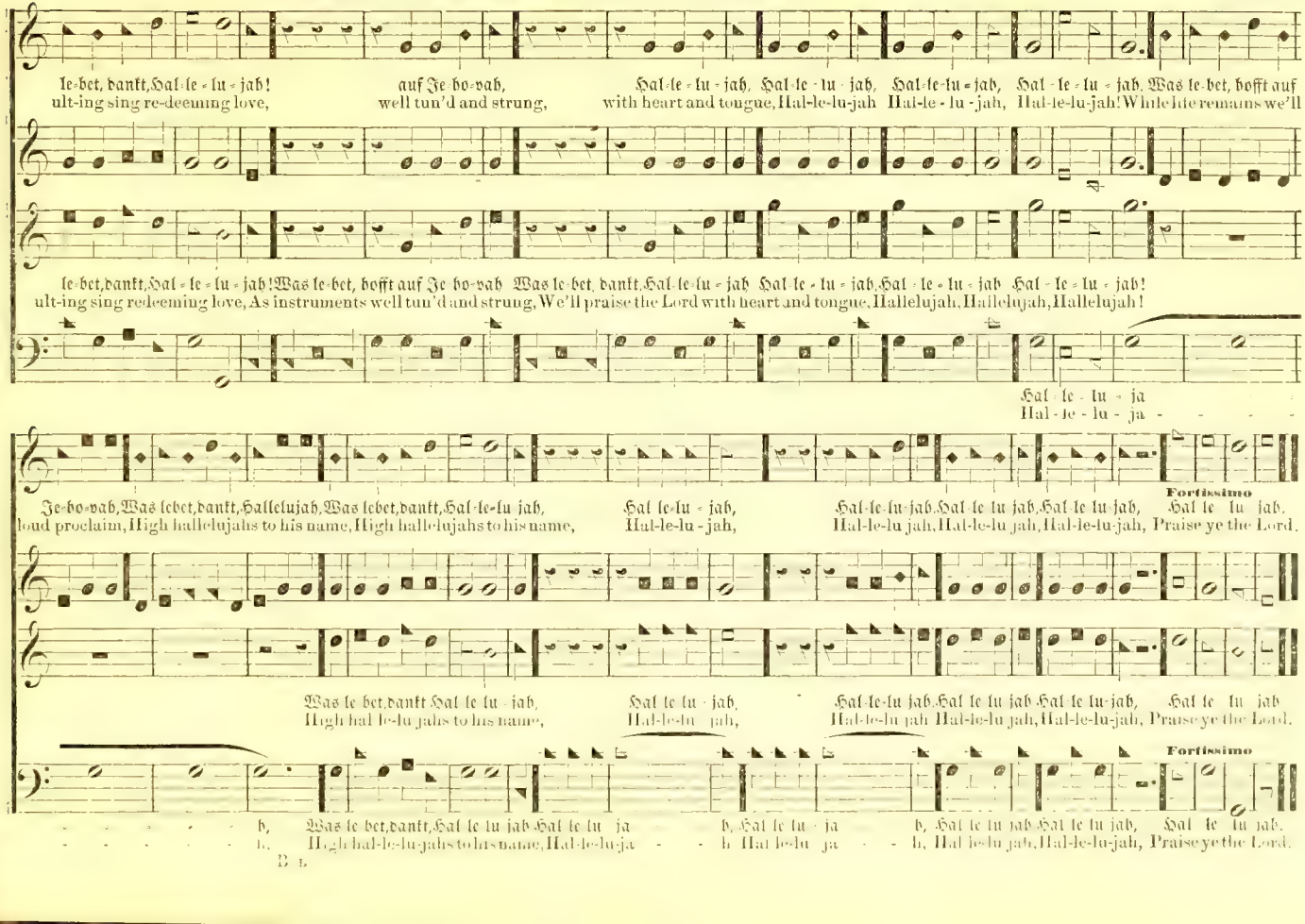
3 Ja! bis alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verharren
Ewig treu Dir Herr zu sein :,:
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Daß wir unsre Knie jetzt beugen,
Um allein :,: :,: uns Dir zu weih'n.

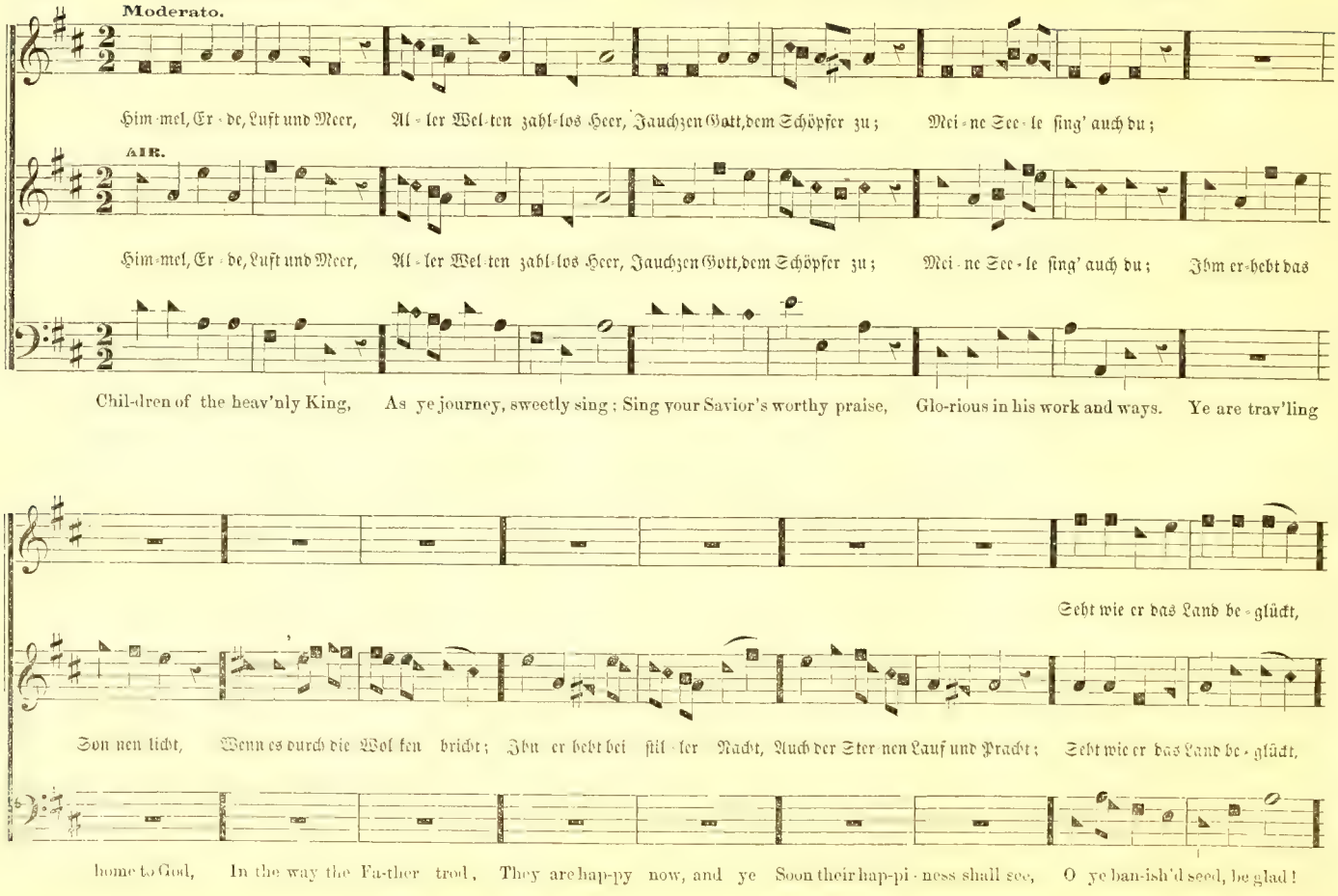
4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und Fleisches Lusten,
Weg mit aller Eitelkeit :,:
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit :,: :,: und Ewigkeit.

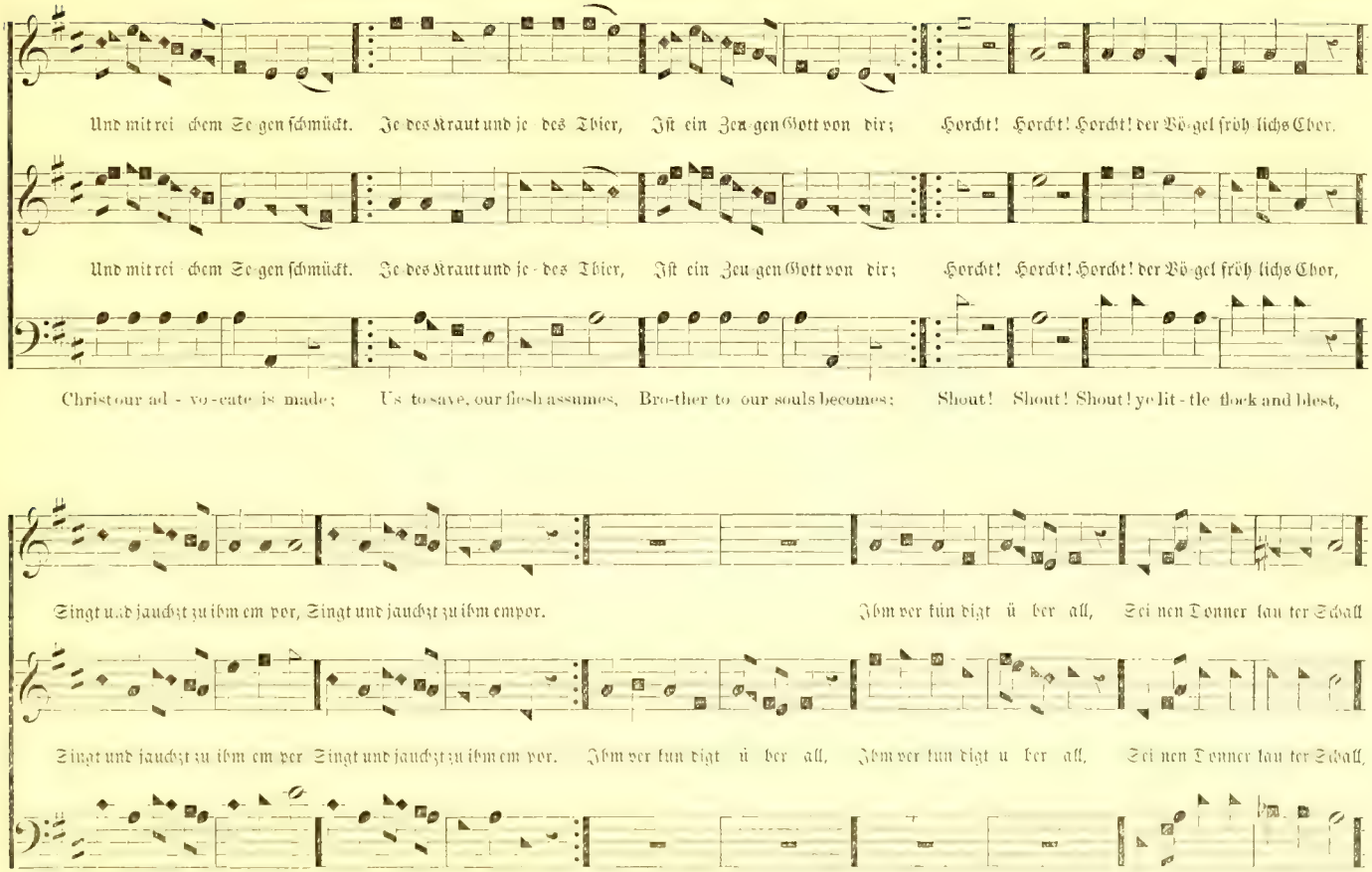
5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weder Leiden, Tod noch Grab :,:
Daß beständig sei die Treue,
Bitten wir o Herr verleihe,
Deine Gnad' :,: :,: bis in das Grab.

Schultz.

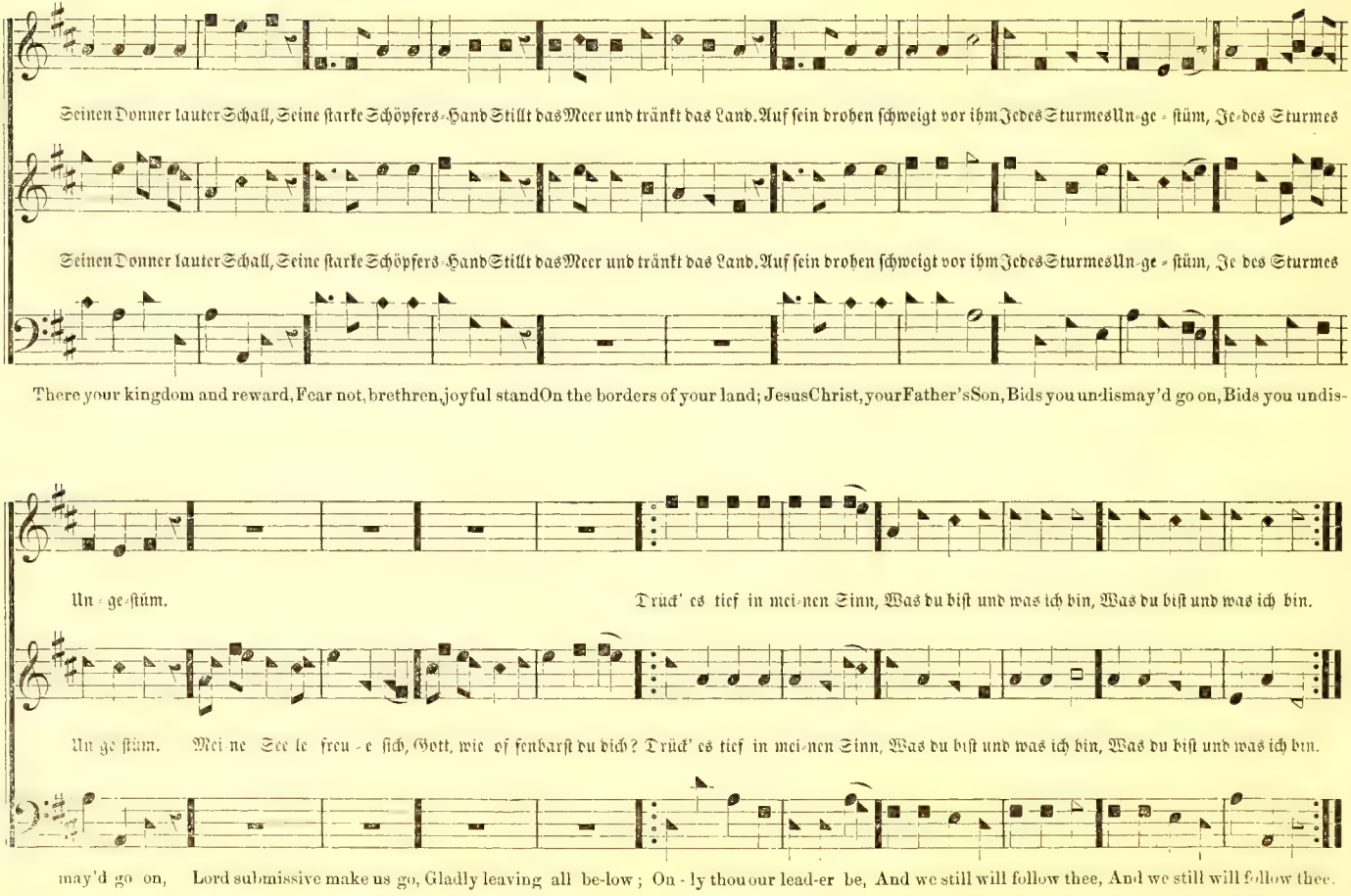

Moderato.
All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein Al-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in unf're
Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his
Forte
AIR.
All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein Al-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in unf're
Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his
Forte
Unison
Unison
Chö-re. Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Wds le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-
Chö-re. Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-
Unison


le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! auf Je-ho-vah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Was le-bet, bofft auf
ult-ing sing re-deeming love, well tun'd and strung, with heart and tongue, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! While life remains we'll
le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, bofft auf Je-ho-vah Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah!
ult-ing sing redeeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!
Hal-le-lu-ja
Hal-le-lu-ja
Je-ho-vah, Was lebet, dankt, Hallelujah, Was lebet, dankt, Hal-le-lu jah, Hal le-lu-jah, Hal-le-lu-jah. Hal-le lu jah, Hal-le lu jah, Hal-le lu-jah, Fortissimo Hal le lu jah.
loud proclaim, High hallelujahs to his name, High hallelujahs to his name, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu jah, Hal-le-lu jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.
Was le bet, dankt Hal le lu jah, Hal le lu jah, Hal-le-lu jah, Hal le lu jah Hal-le lu-jah, Hal le lu jah
High hal-le-lu-jahs to his name, Hal-le-lu jah, Hal-le-lu jah, Hal-le-lu jah, Praise ye the Lord.
Fortissimo
Was le bet, dankt, Hal le lu jah Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu jah Hal le lu jah, Hal le lu jah.
High hal-le-lu-jahs to his name, Hal-le-lu-ja, Hal le-lu ja, Hal le-lu jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

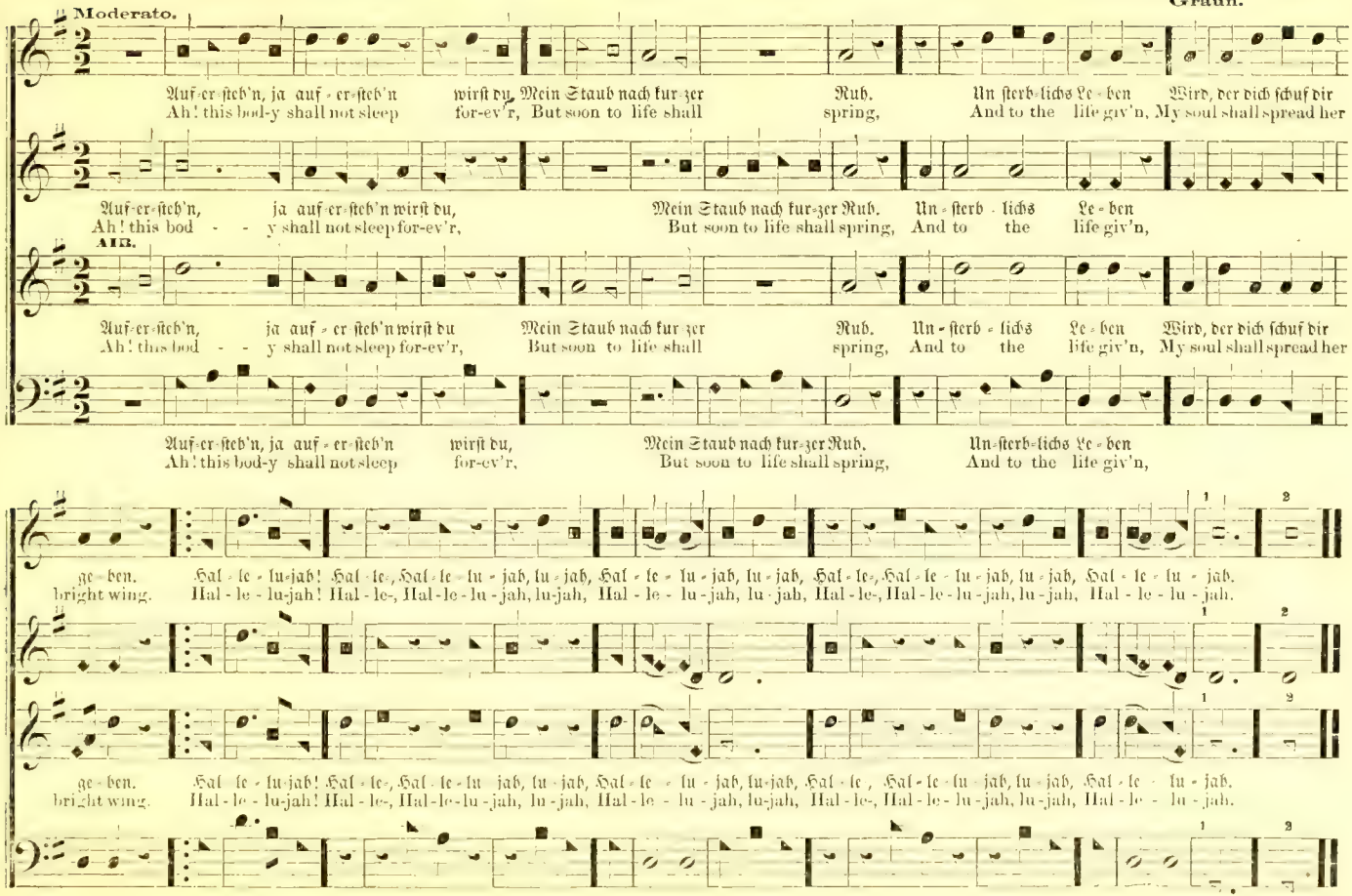

Moderato.
Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;
AIR.
Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihm er-hebt das
Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing: Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling
Seht wie er das Land be-glückt,
Son nen licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht; Ihn er hebt bei stil-ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be-glückt,
home to God, In the way the Fa-ther trod, They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!


Und mit rei chem Se gen schmückt. Je des Kraut und je des Thier, Ist ein Zeu gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Vö gel fröh liches Chor.
Und mit rei chem Se gen schmückt. Je des Kraut und je des Thier, Ist ein Zeu gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Vö gel fröh liches Chor,
Christ our ad - vo - cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro-ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest,
Singt und jauchzt zu ihm em por, Singt und jauchzt zu ihm empor. Ihm ver kün digt ü ber all, Sei nen Donner lau ter Schall
Singt und jauchzt zu ihm em por Singt und jauchzt zu ihm em por. Ihm ver kun digt ü ber all, Ihm ver kun digt u ber all, Sei nen Donner lau ter Schall,
You on Jesus' throne shall rest. You on Jesus' throne shall rest. There your seat is now prepar'd, There your seat is now prepar'd, There your kingdom and re ward,

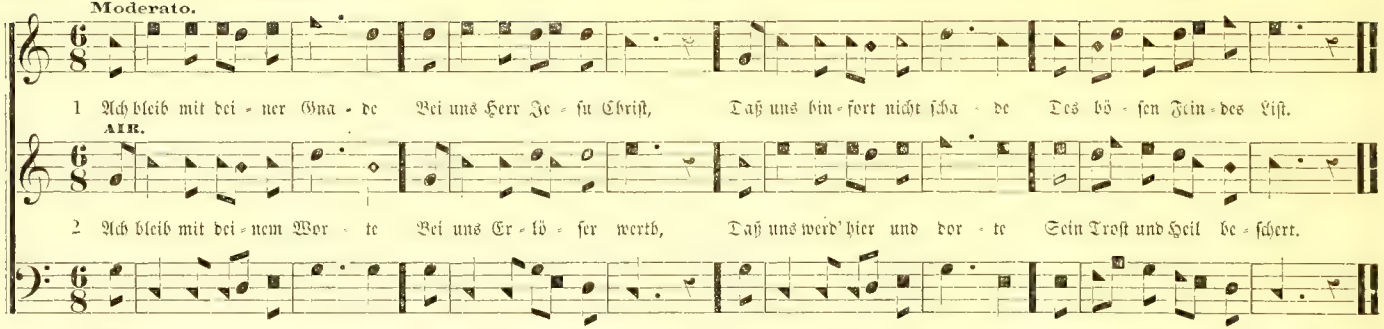
ANIMATION. — Concluded.



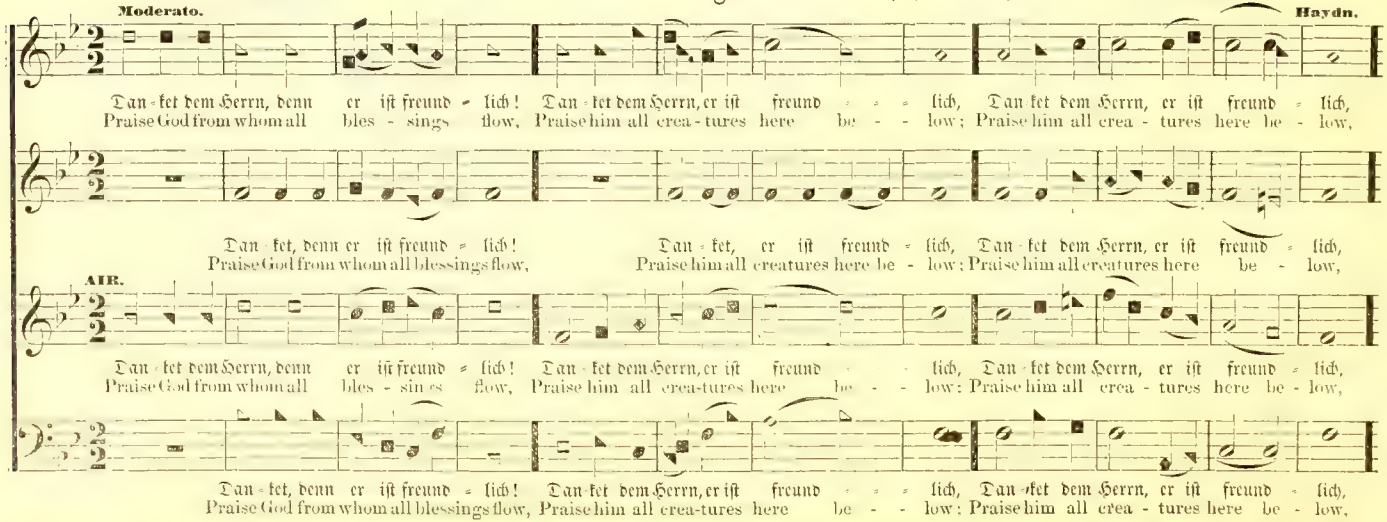
Graun.

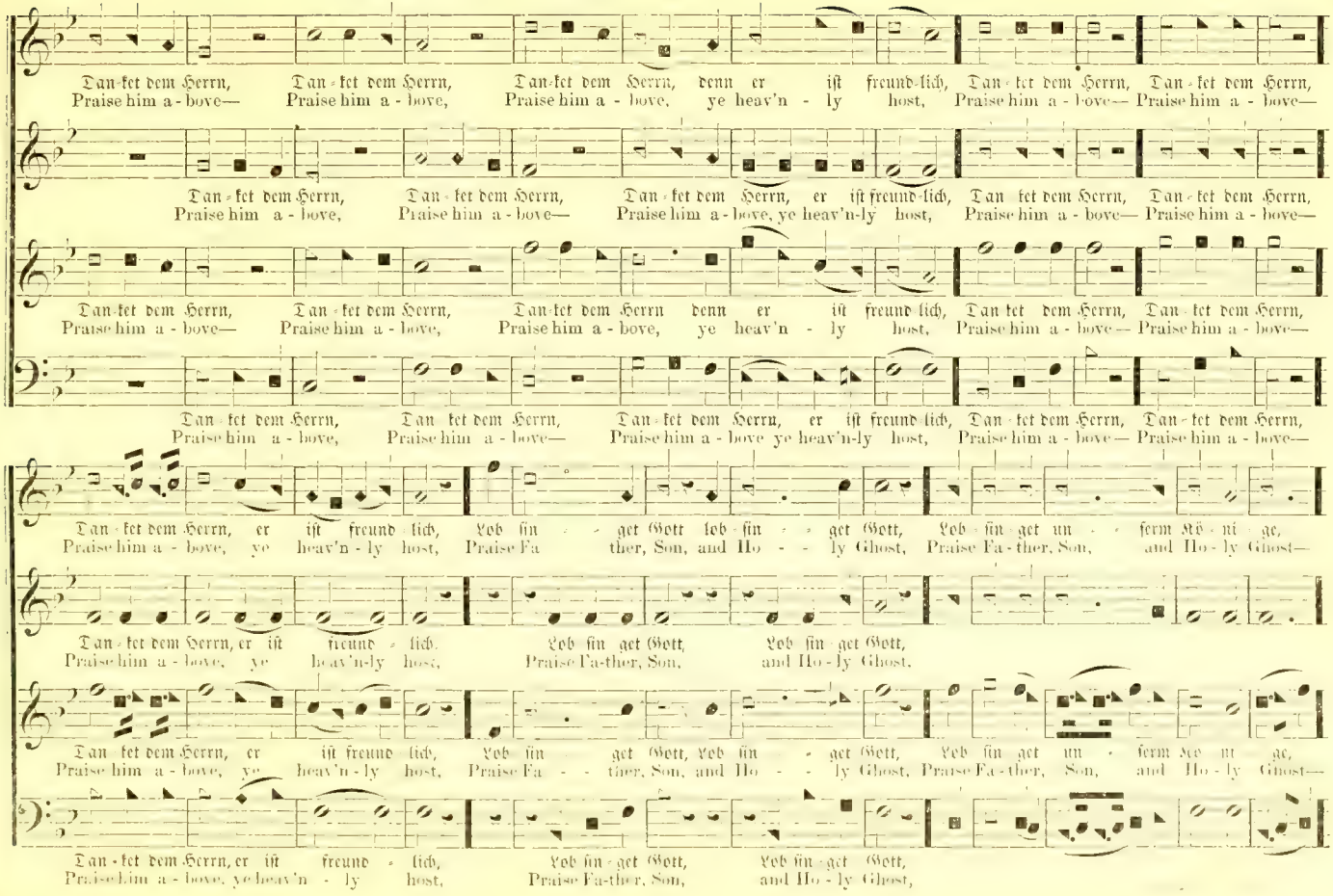

Moderato.
Auf-er-ſteh'n, ja auf-er-ſteh'n wirſt du, Mein Staub nach kur-zer Ruh. Un-ſterb-liches Le-ben Wird, der dich ſchuf dir
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her
Auf-er-ſteh'n, ja auf-er-ſteh'n wirſt du, Mein Staub nach kur-zer Ruh. Un-ſterb-liches Le-ben
Ah! this bod - - y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n,
AIB.
Auf-er-ſteh'n, ja auf-er-ſteh'n wirſt du Mein Staub nach kur-zer Ruh. Un-ſterb-liches Le-ben Wird, der dich ſchuf dir
Ah! this bod - - y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her
Auf-er-ſteh'n, ja auf-er-ſteh'n wirſt du, Mein Staub nach kur-zer Ruh. Un-ſterb-liches Le-ben
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n,
ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.

No. 280. — Ach bleib mit deiner Gnade. P. M.

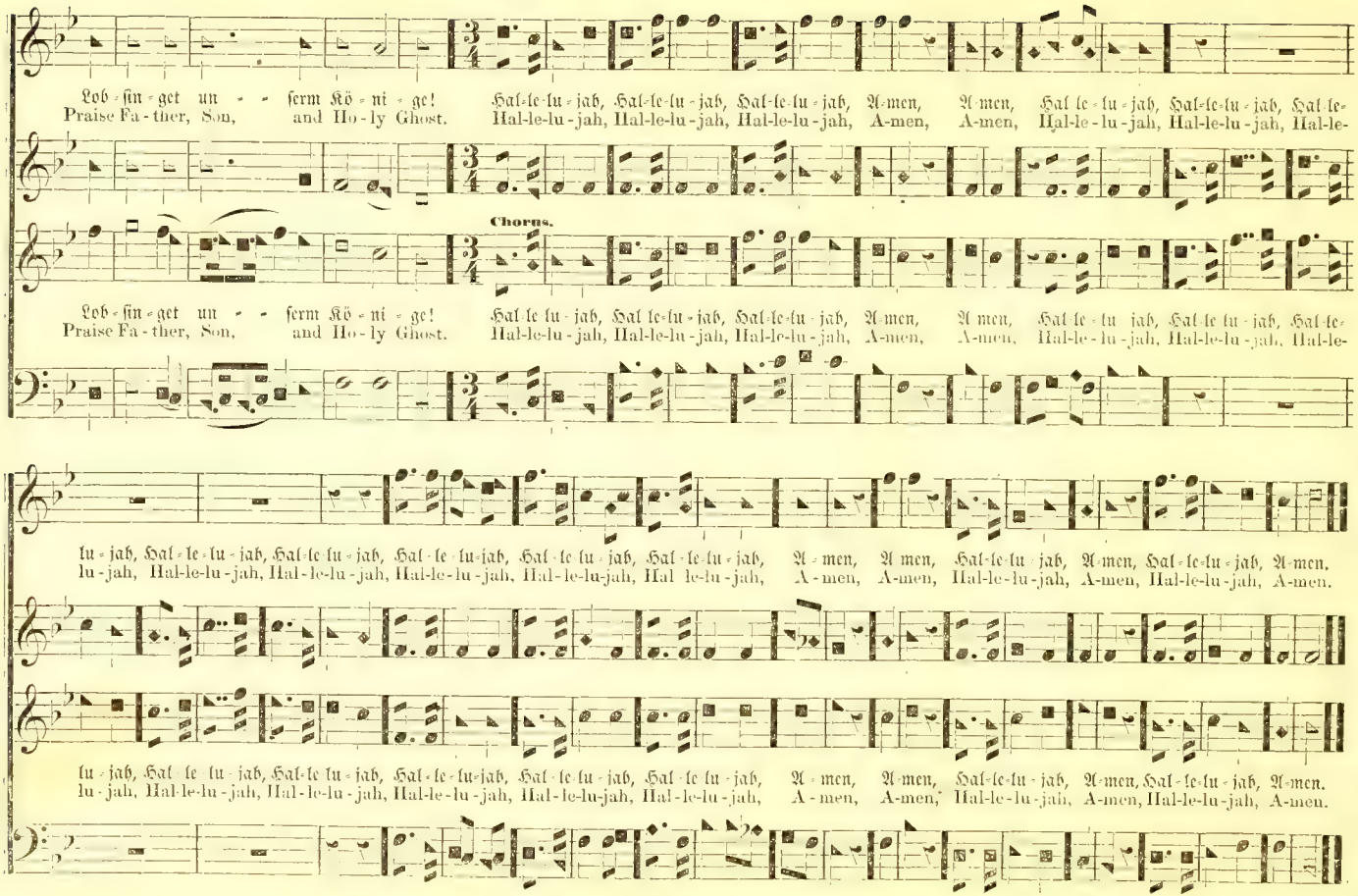


PRAISE. No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. P. M.




Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn,
Praise him a-bove— Praise him a-bove, Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove—
Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn,
Praise him a-bove, Praise him a-bove— Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove—
Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn denn er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn,
Praise him a-bove— Praise him a-bove, Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove—
Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, Dan-ket dem Herrn,
Praise him a-bove, Praise him a-bove— Praise him a-bove ye heav'n-ly host, Praise him a-bove— Praise him a-bove—
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Lob sin-get Gott lob sin-get Gott, Lob sin-get un-serm Kö-nig-e,
Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost— Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich. Lob sin-get Gott, Lob sin-get Gott,
Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost,
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Lob sin-get Gott, Lob sin-get Gott, Lob sin-get un-serm Kö-nig-e,
Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost— Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Lob sin-get Gott, Lob sin-get Gott,
Praise him a-bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost,

PRAISE. — Concluded.



Moderato.

1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich kei-ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;

AIR.

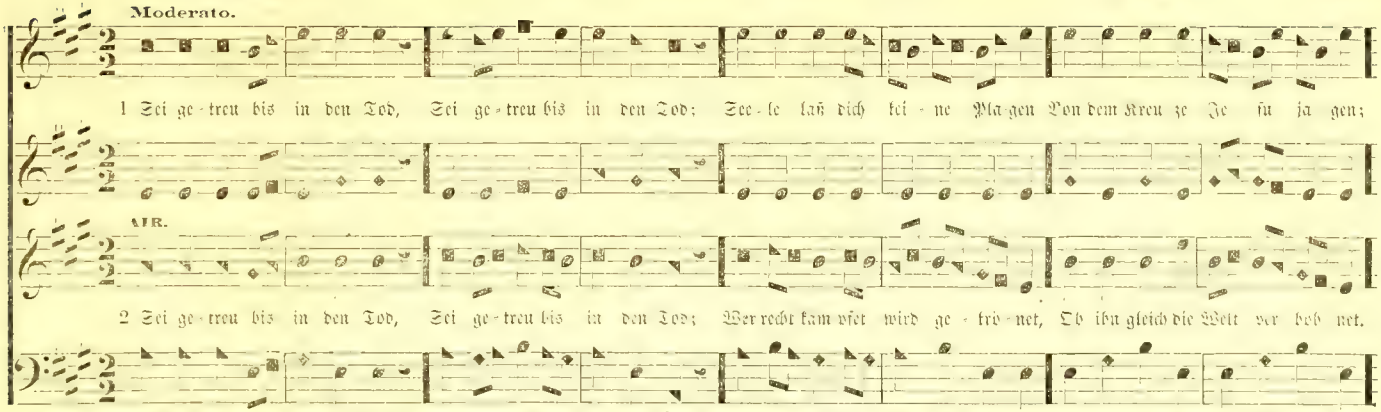
2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht kam-pfet wird ge-krö-net, Ob ihn gleich die Welt ver-hoh-net.

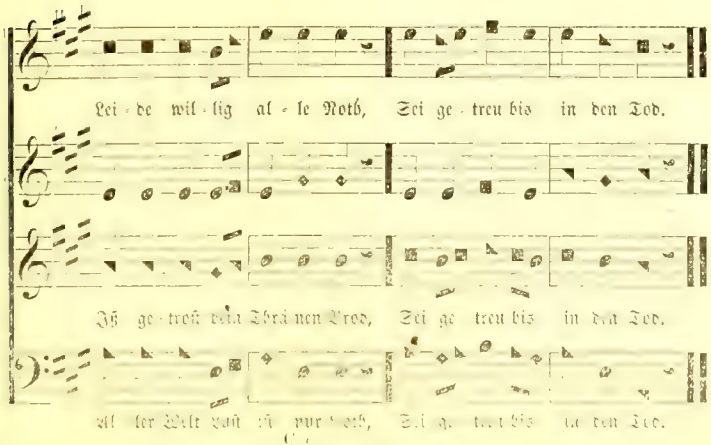
3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-keit mit Fü-ßen, Die dich will in Fes-seln schlie-ßen;

Lei-de wil-lig al-le Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.

Iß ge-trost dein Thrä-nen Brod, Sei ge-treu bis in den Tod.

Al-ler Welt Lust ist nur Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.



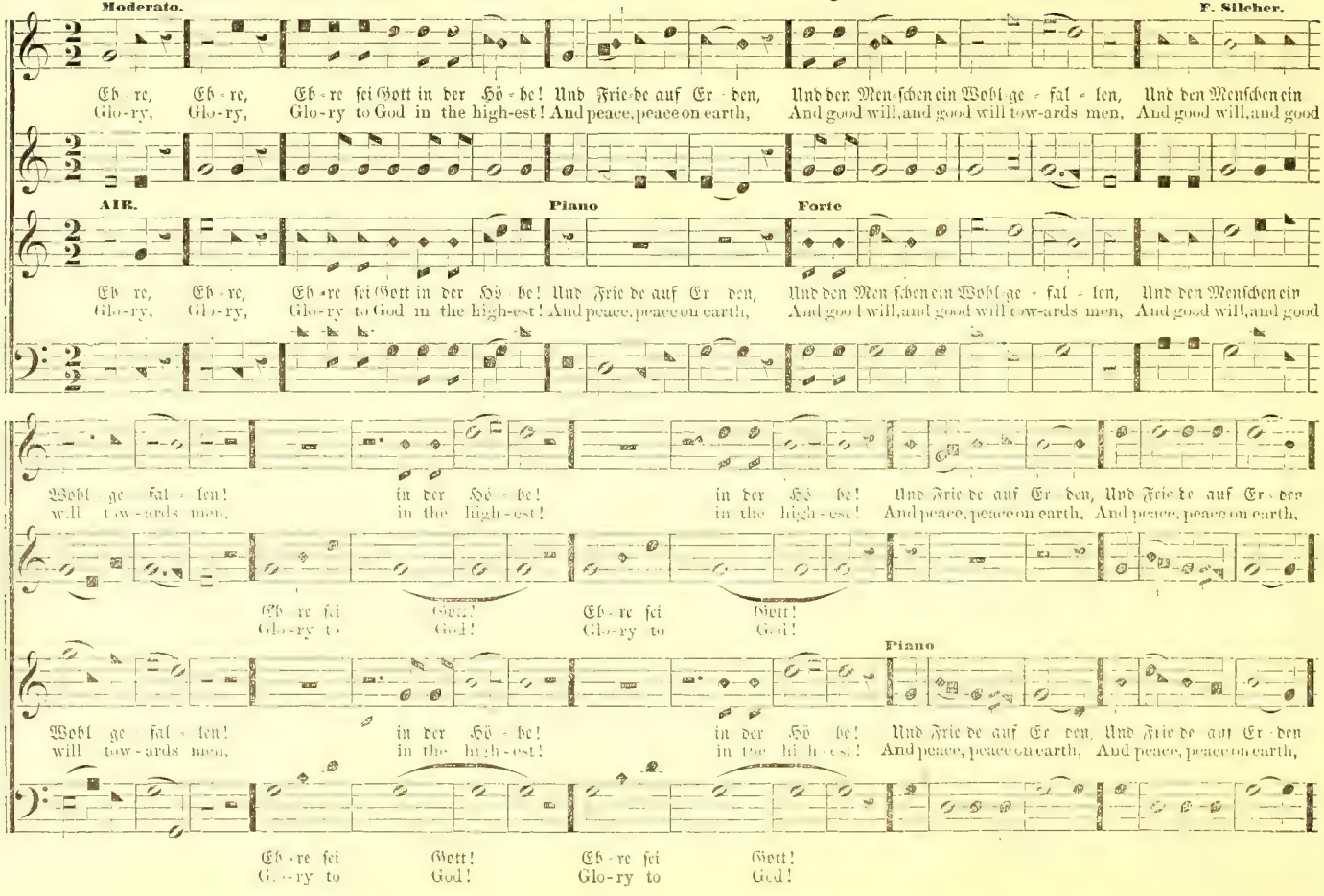


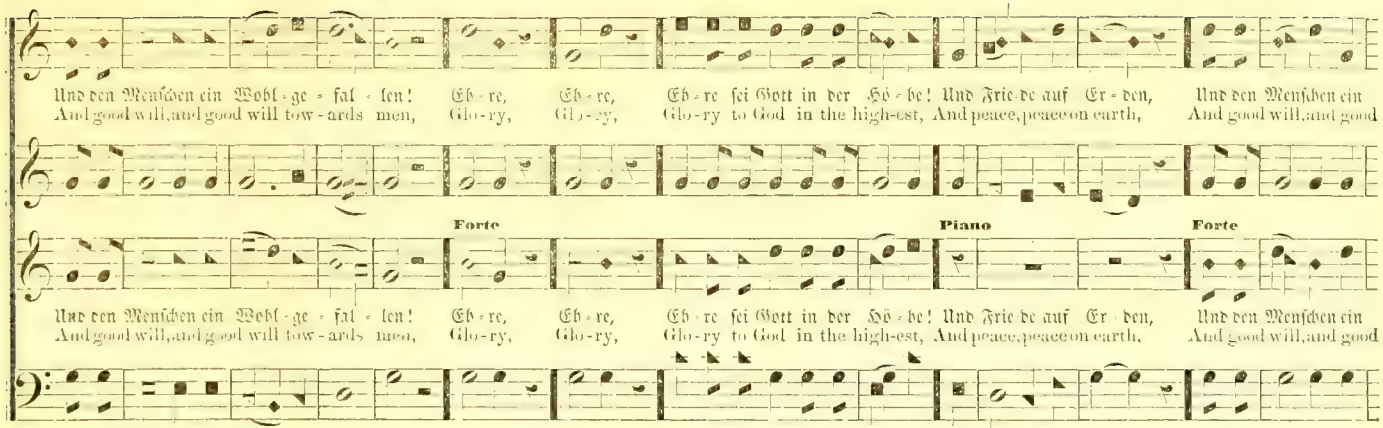
4 Sei getreu bis in den Tod, :,:
Ankre nur in Jesu Wunden,
Da wird Ruh und Trost gefunden;
Wenn dir Tod und Teufel droht,
Sei getreu bis in den Tod.

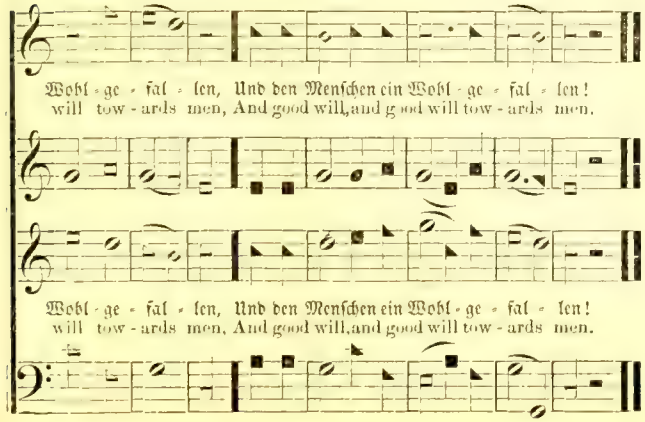
5 Sei getreu bis in den Tod, :,:
Siehst du nicht die Krone glanzen,
Schwinge dich nach jenen Grenzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot,
Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod, :,:
Dir, o Jesu! treu verbleiben,
Du wollst mir's ins Herze schreiben,
Was dein treuer Mund gebot;
Sei getreu bis in den Tod.

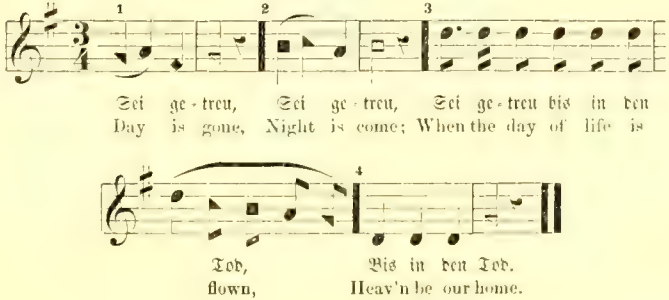
7 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die goldne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden:
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die goldne Stadt.

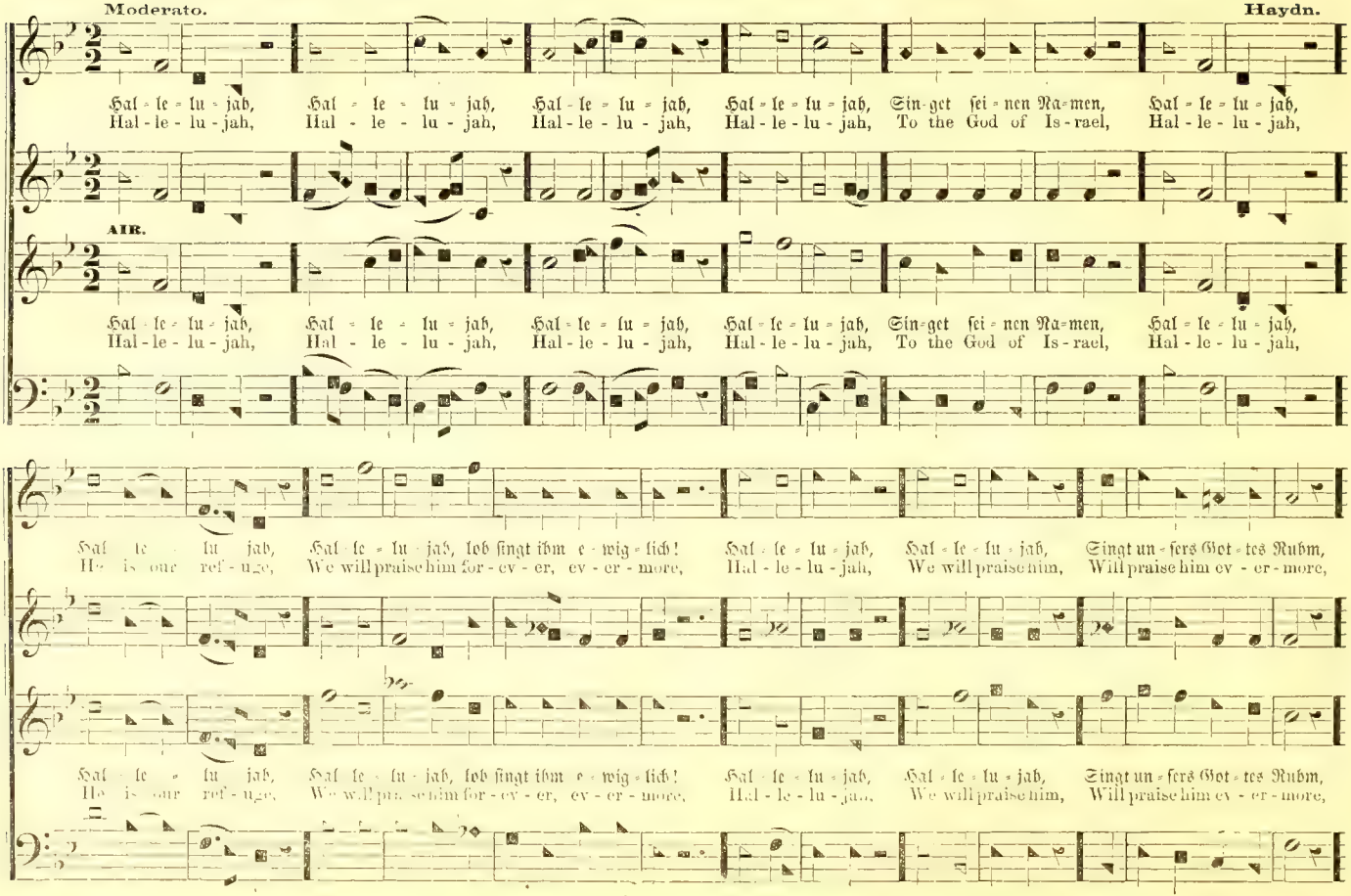

Moderato.
F. Silcher.
Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good
AIR.
Piano
Forte
Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good
Wohl - ge - fal - len! in der Hö - he! in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und Frie - de auf Er - den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,
Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!
Piano
Wohl - ge - fal - len! in der Hö - he! in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und Frie - de auf Er - den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,
Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!

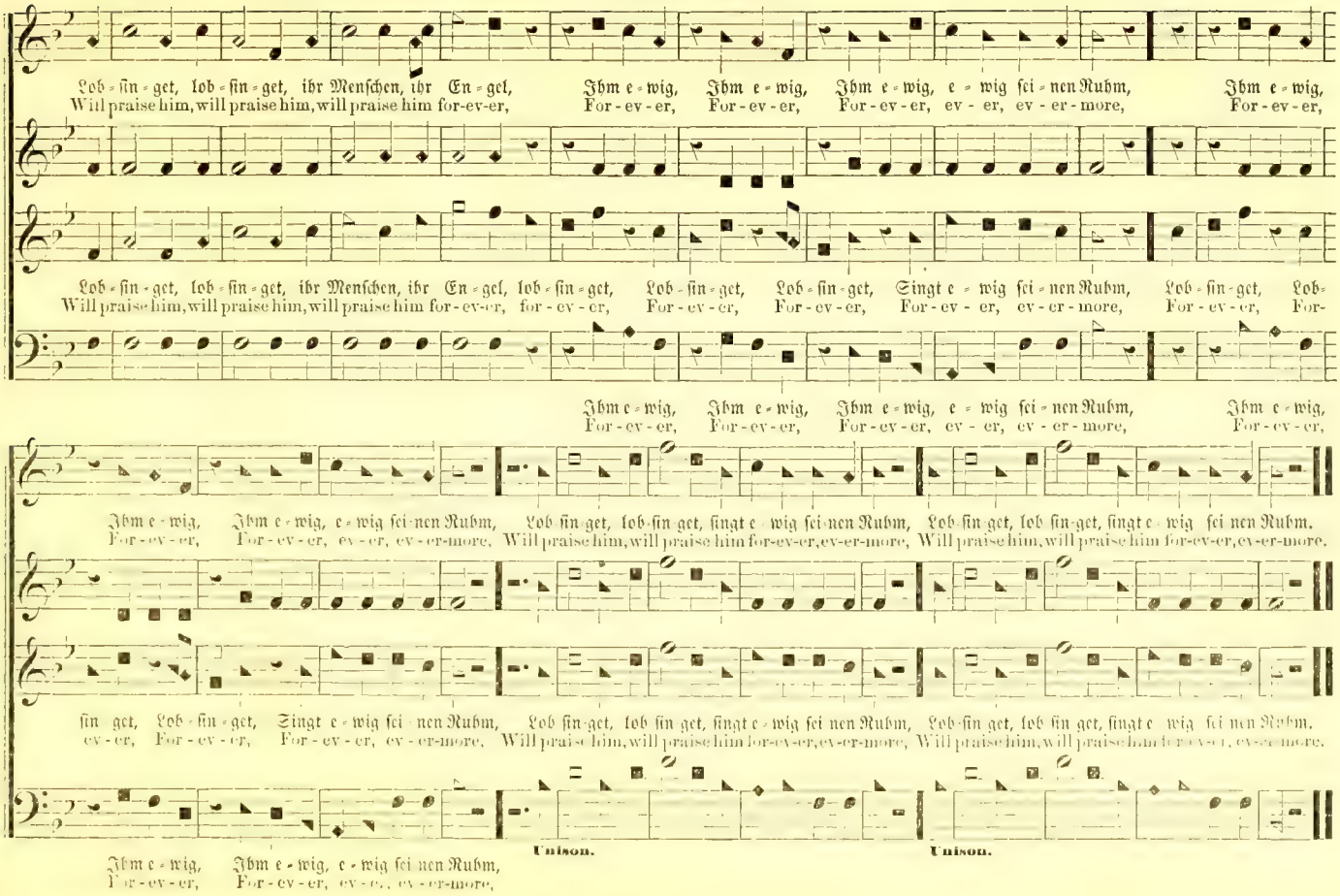


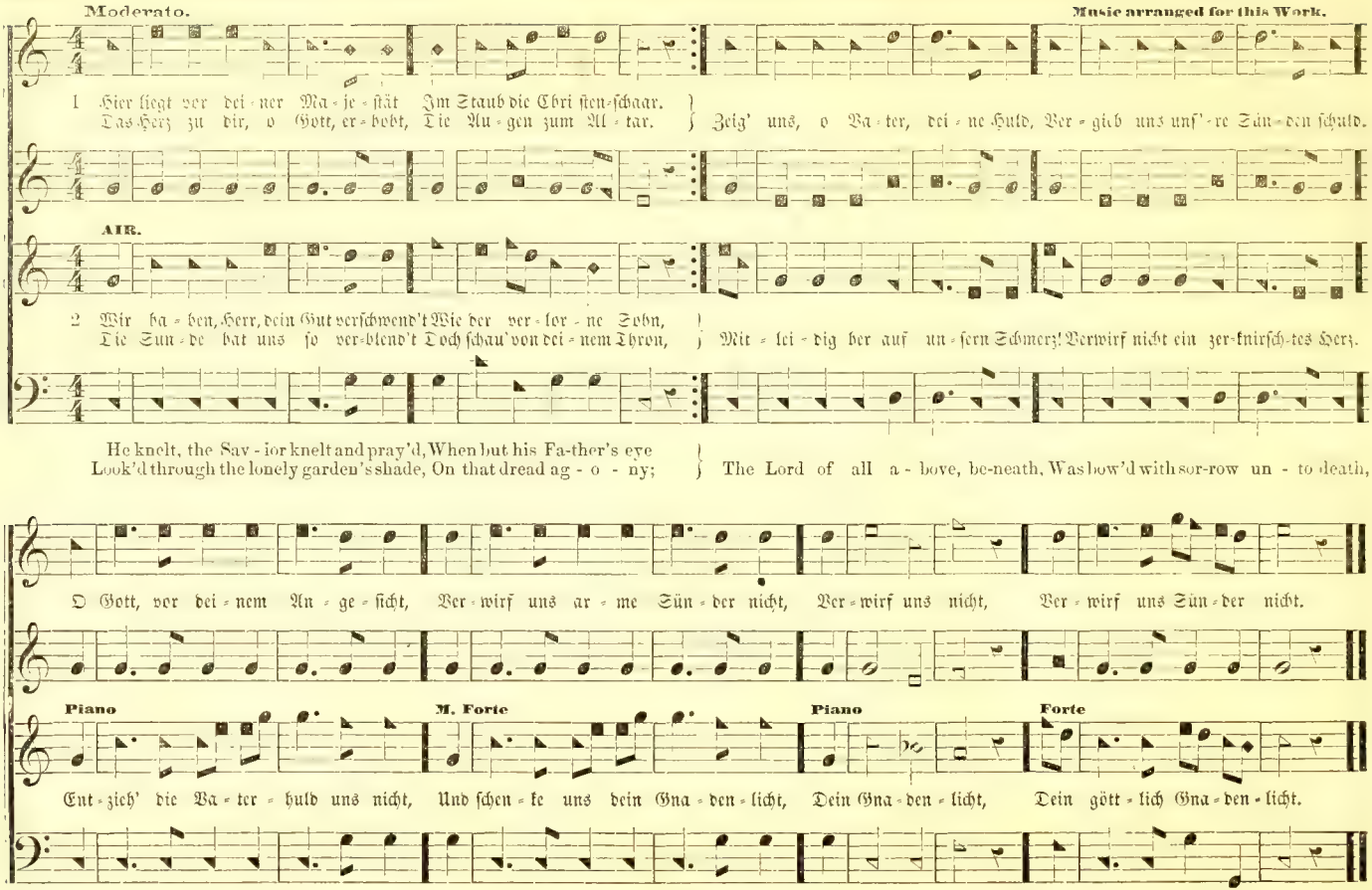


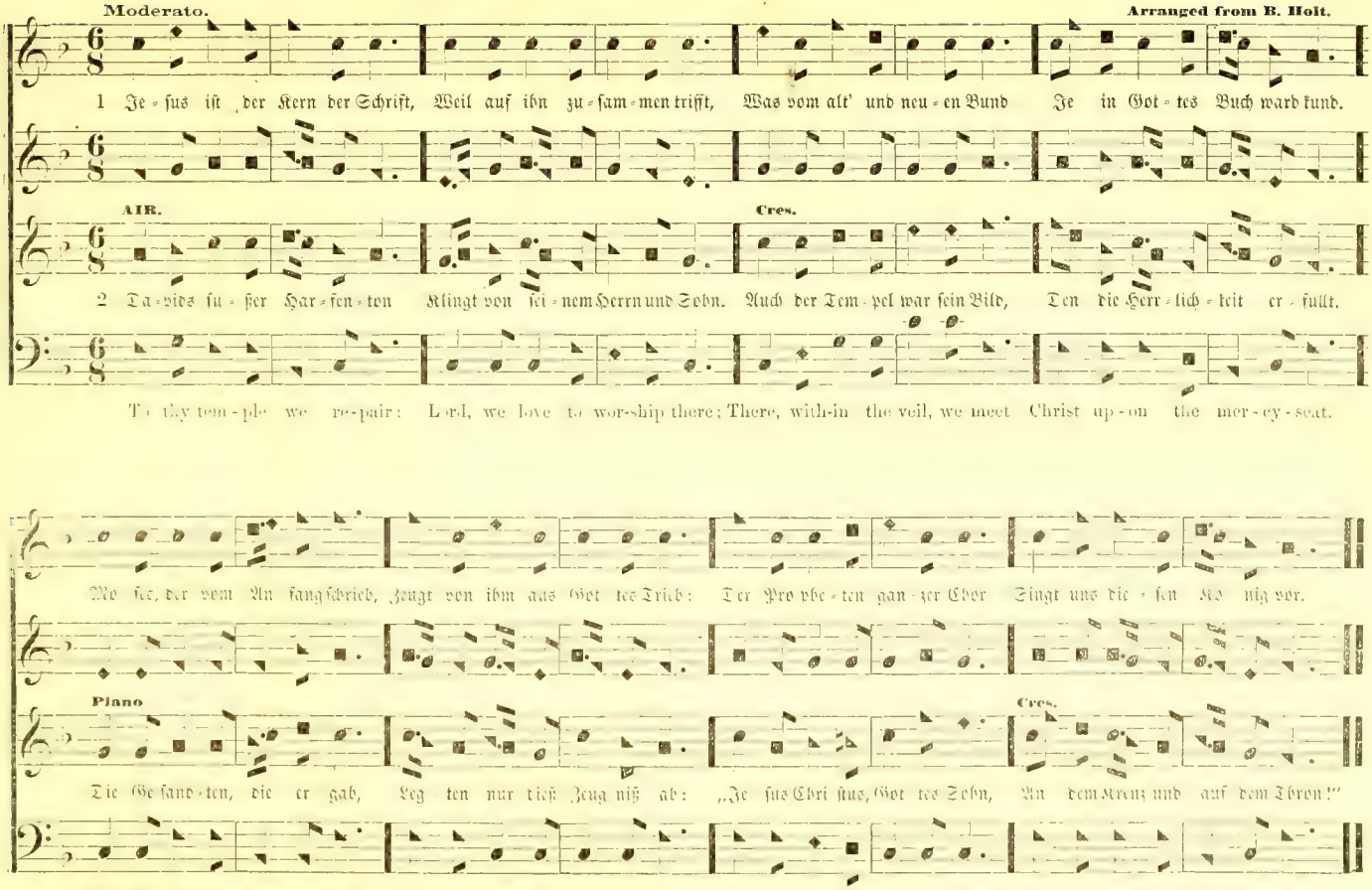
Round for 4 Voices.

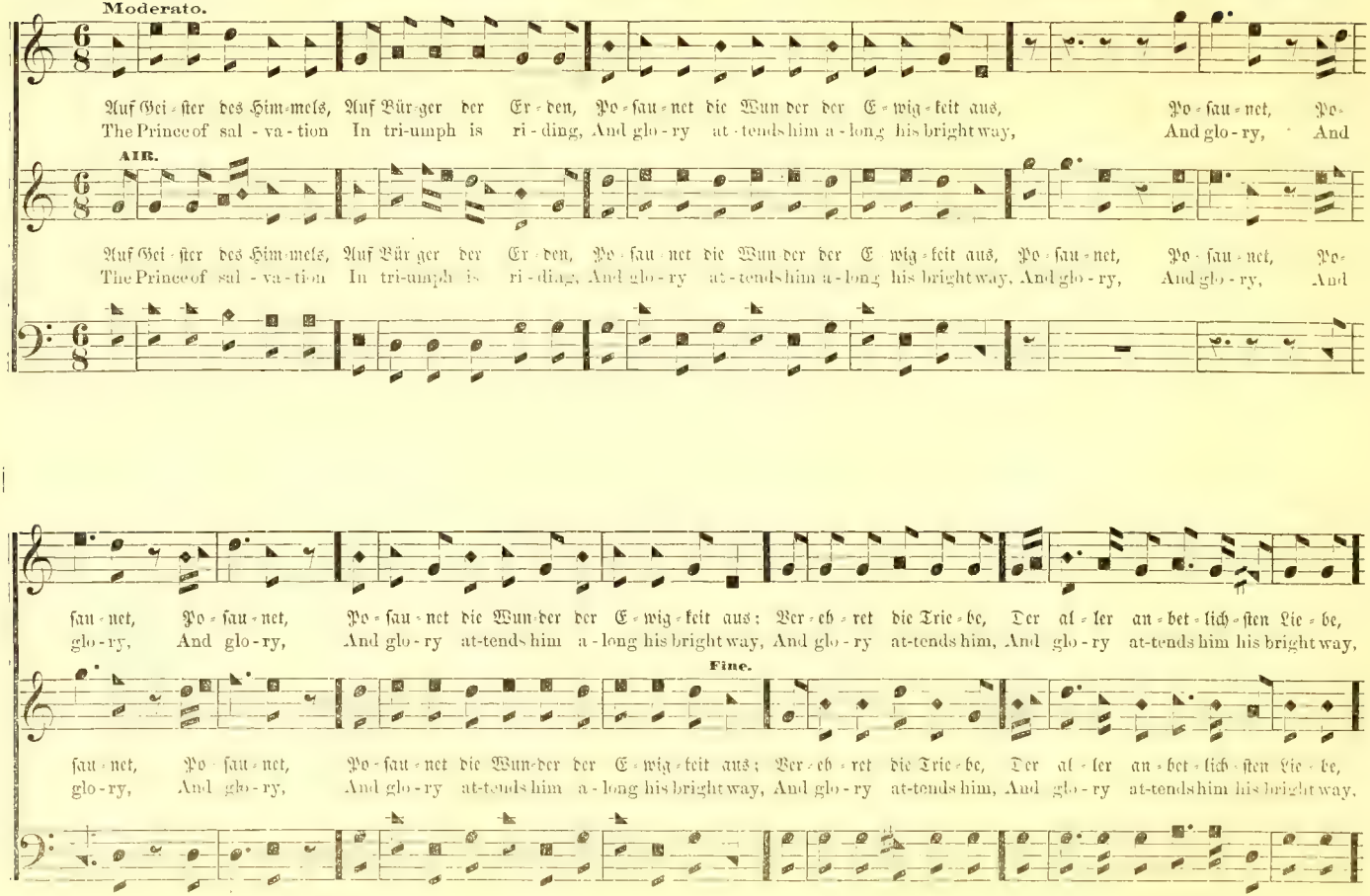


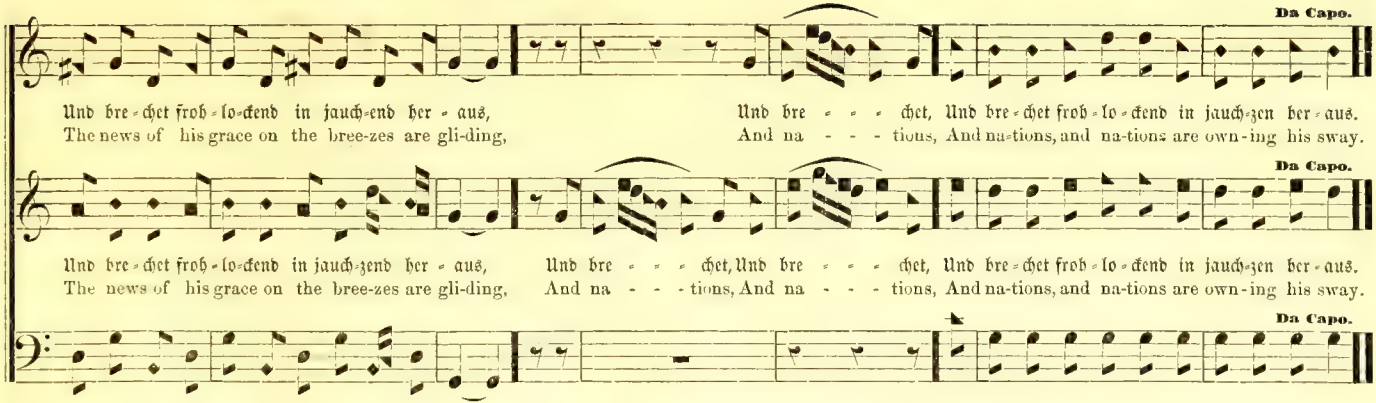

Moderato.
Haydn.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Sin-get sei-nen Na-men, Hal-le-lu-jah,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, To the God of Is-rael, Hal-le-lu-jah,
AIR.
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Sin-get sei-nen Na-men, Hal-le-lu-jah,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, To the God of Is-rael, Hal-le-lu-jah,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, lob singt ihm e-wig-lich! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Singt un-sers Got-tes Ruhm,
He is our ref-uge, We will praise him for-ev-er, ev-er-more, Hal-le-lu-jah, We will praise him, Will praise him ev-er-more,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, lob singt ihm e-wig-lich! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Singt un-sers Got-tes Ruhm,
He is our ref-uge, We will praise him for-ev-er, ev-er-more, Hal-le-lu-jah, We will praise him, Will praise him ev-er-more,


Lob = sin = get, lob = sin = get, ihr Menschen, ihr En = gel, Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig, e = wig sei = nen Ruhm, Ihm e = wig,
Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more, For-ev-er,
Lob = sin = get, lob = sin = get, ihr Menschen, ihr En = gel, lob = sin = get, Lob = sin = get, Lob = sin = get, Singt e = wig sei = nen Ruhm, Lob = sin = get, Lob=
Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, for-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er-more, For-ev-er, For-
Ihm e = wig, Ihm e = wig, Ihm e = wig, e = wig sei = nen Ruhm, Ihm e = wig,
For-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more, For-ev-er,
Ihm e = wig, Ihm e = wig, e = wig sei = nen Ruhm, Lob sin-get, lob sin-get, singt e = wig sei = nen Ruhm, Lob sin-get, lob sin-get, singt e = wig sei nen Ruhm.
For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more.
sin = get, Lob = sin = get, Singt e = wig sei = nen Ruhm, Lob sin-get, lob sin get, singt e = wig sei nen Ruhm, Lob-sin get, lob sin get, singt e wig sei nen Ruhm.
ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more.
Unison.
Unison.
Ihm e = wig, Ihm e = wig, e = wig sei = nen Ruhm,
For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more,

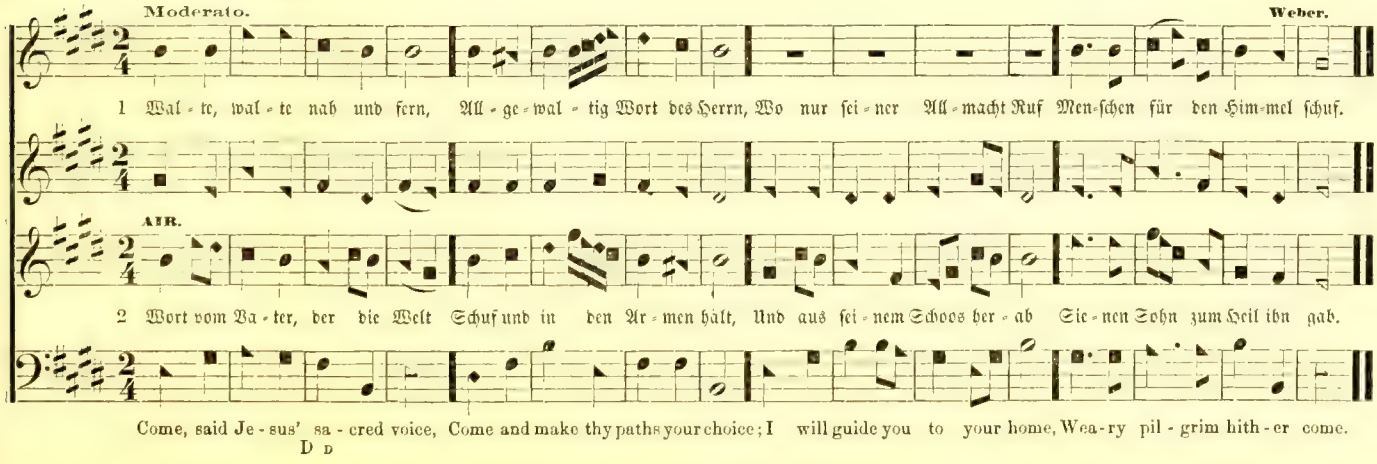

Moderato.
Music arranged for this Work.
1 Hier liegt vor dei-ner Ma-je-stät Im Staub die Chri sten-schaar.
Das Herz zu dir, o Gott, er-bebt, Die Au-gen zum Al-tar.
Zeig' uns, o Va-ter, dei-ne Huld, Ver-gib uns unſ'-re Sün-den schuld.
AIR.
2 Wir ha-ben, Herr, dein Gut verschwend't Wie der ver-lor-ne Sohn,
Die Sün-de hat uns so ver-blend't Doch schau' von dei-nem Thron,
Mit-lei-dig her auf un-sern Schmerz! Verwirf nicht ein zer-knirsch-tes Herz.
He knelt, the Sav-ior knelt and pray'd, When but his Fa-ther's eye
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag-o-ny;
The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death,
O Gott, vor dei-nem An-ge-sicht, Ver-wirf uns ar-me Sün-der nicht, Ver-wirf uns nicht, Ver-wirf uns Sün-der nicht.
Piano
M. Forte
Piano
Forte
Ent-zieh' die Va-ter-huld uns nicht, Und schen-ke uns dein Gna-den-licht, Dein Gna-den-licht, Dein gött-lich Gna-den-licht.
The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death, Was bow'd with sorr'w, With sor-row un-to death.

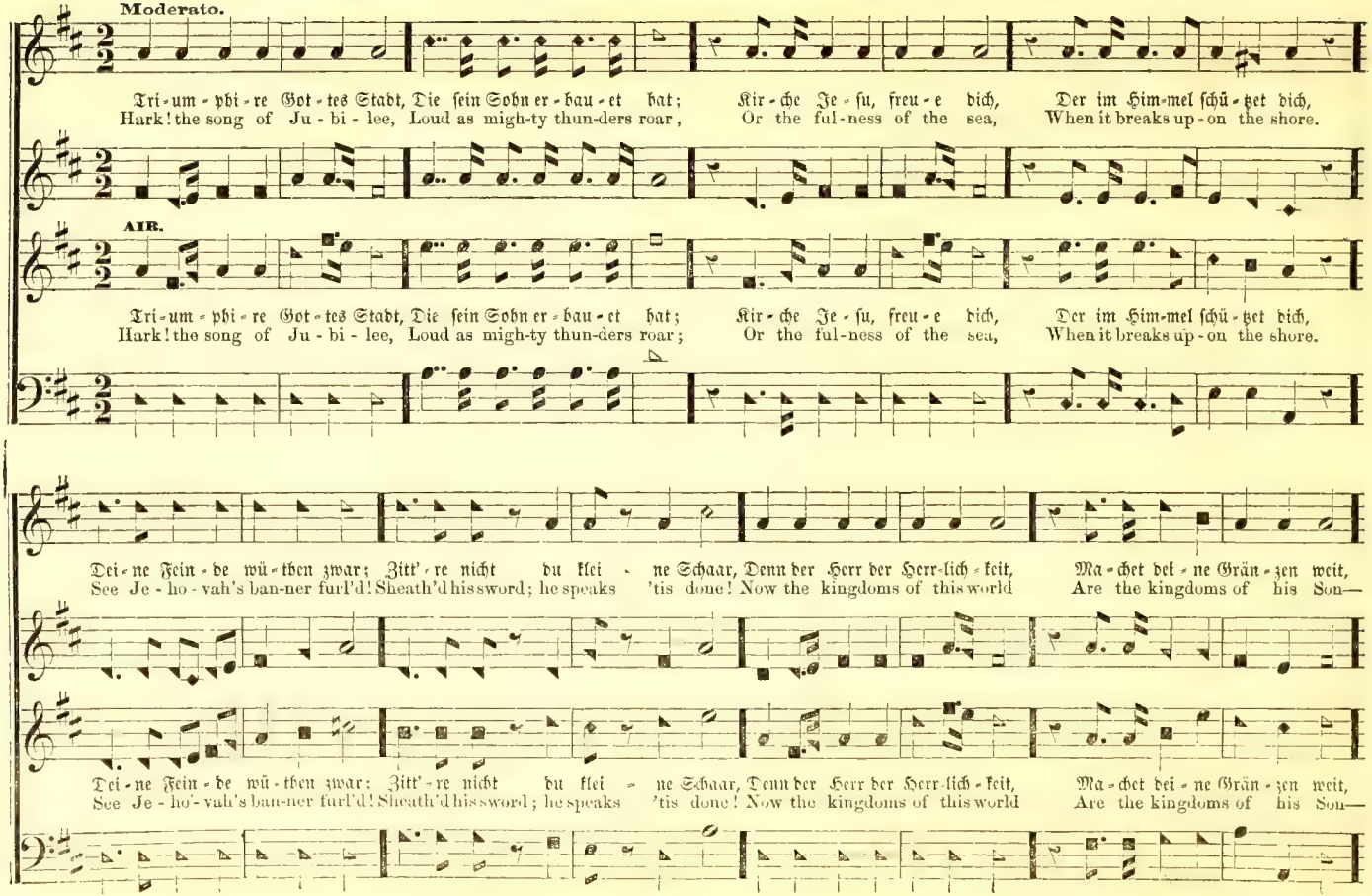

Moderato.
Arranged from B. Holt.
1 Je-sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu-sam-men trifft, Was vom alt' und neu-en Bund Je in Got-tes Buch ward kund.
AIR.
Cres.
2 Da-vids su-ßer Har-fen-ton Klingt von sei-nem Herrn und Sohn. Auch der Tem-pel war sein Bild, Den die Herr-lich-keit er-füllt.
To thy tem-ple we re-pair: Lord, we love to wor-ship there; There, with-in the veil, we meet Christ up-on the mer-cy-seat.
Mo-ses, der vom An-fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got-tes Trieb: Der Pro-phe-ten ganz-er Chor Singt uns die-sen Sinn vor.
Piano
Cres.
Die Ge-sand-ten, die er gab, Leg-ten nur dies Zeug-niß ab: „Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn, An dem Kreuz und auf dem Thron!"
While thy glo-rious name is sung, Tune our lips, in-spire our tongue; Then our joy-ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right-eous-ness.

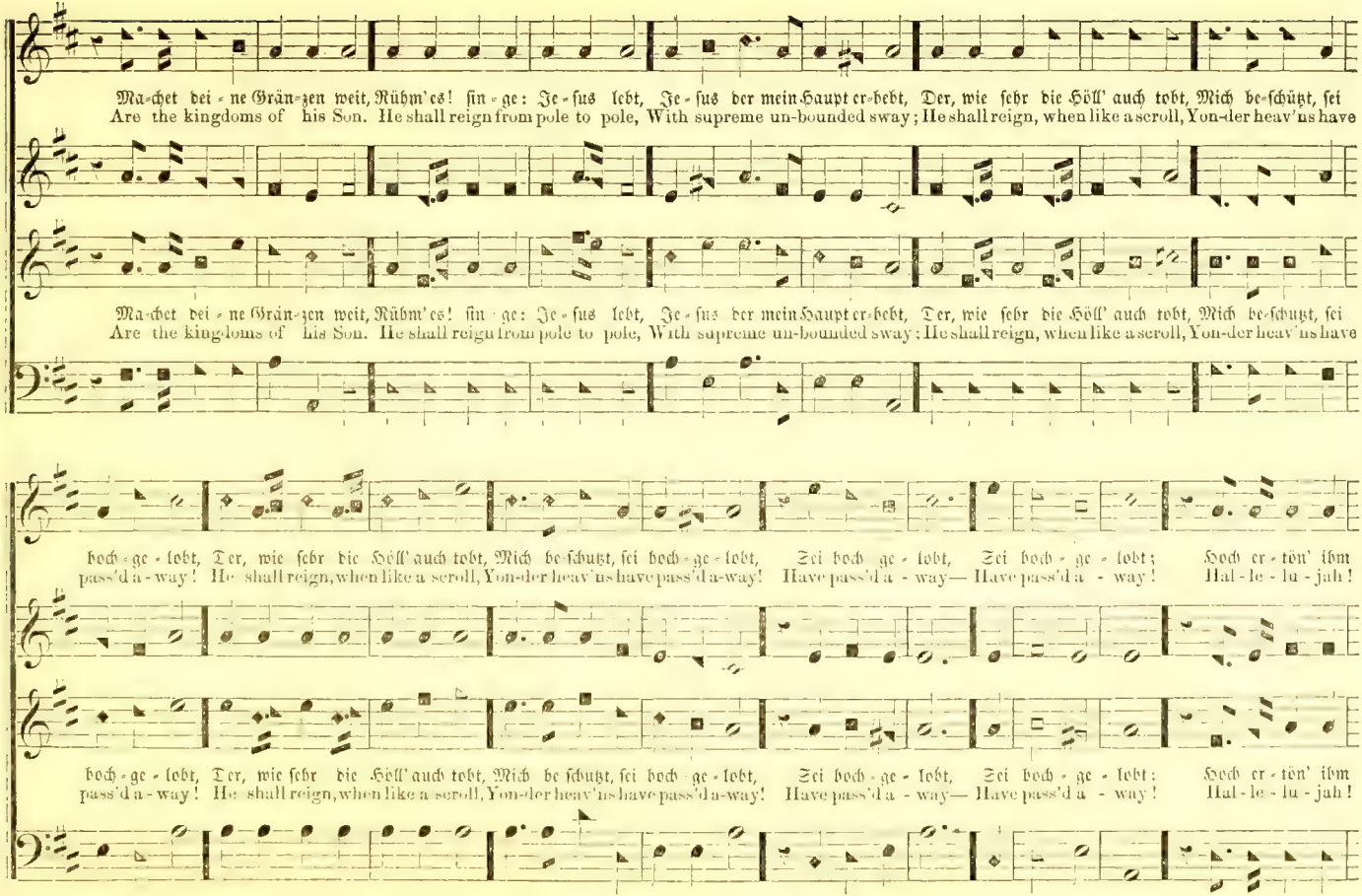

Moderato.
Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-
The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And
AIR.
Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-sau-net, Po-
The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And glo-ry, And
sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ver-eh-ret die Trie-be, Der al-ler an-bet-lich-sten Lie-be,
glo-ry, And glo-ry And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,
Fine.
sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ver-eh-ret die Trie-be, Der al-ler an-bet-lich-sten Lie-be,
glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way.



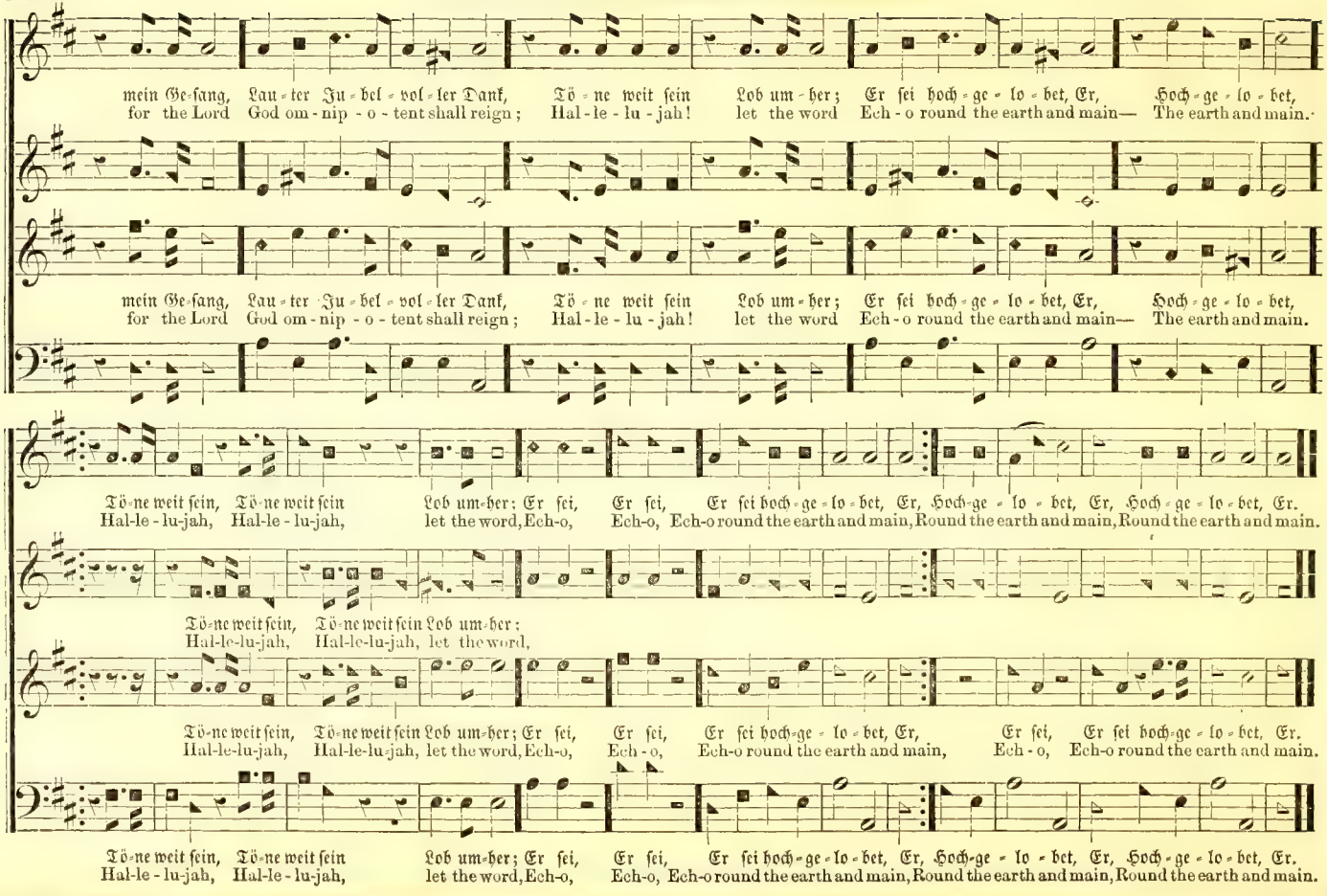
INVITATION. No. 288. — Walte, walte nah und fern. P. M.

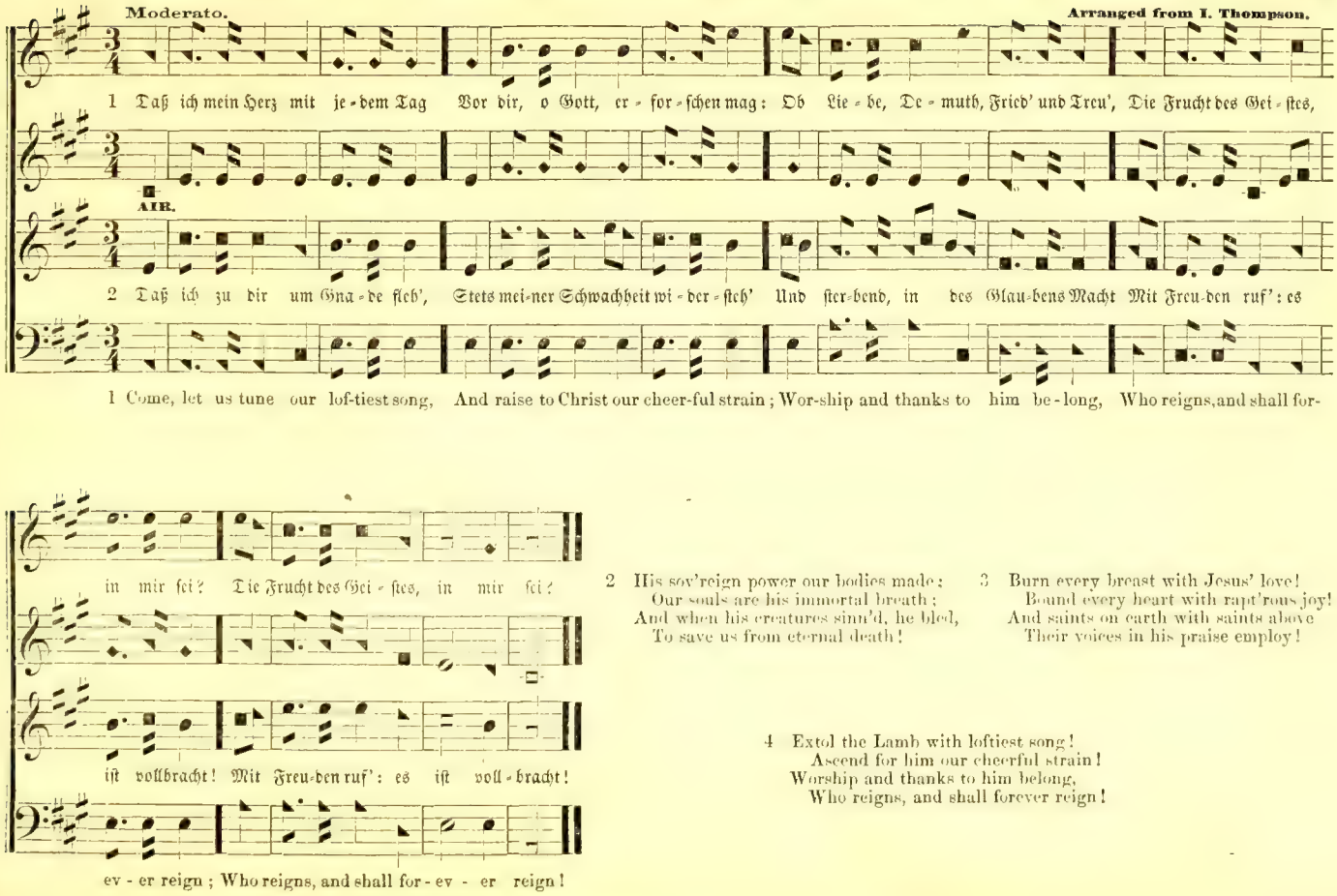



Moderato.
Tri-um-phi-re Got-tes Stadt, Die sein Sohn er-bau-et hat; Kir-che Je-su, freu-e dich, Der im Him-mel schü-tzet dich,
Hark! the song of Ju-bi-lee, Loud as migh-ty thun-ders roar, Or the ful-ness of the sea, When it breaks up-on the shore.
AIR.
Tri-um-phi-re Got-tes Stadt, Die sein Sohn er-bau-et hat; Kir-che Je-su, freu-e dich, Der im Him-mel schü-tzet dich,
Hark! the song of Ju-bi-lee, Loud as migh-ty thun-ders roar; Or the ful-ness of the sea, When it breaks up-on the shore.
Dei-ne Fein-de wü-then zwar; Zitt're nicht du klei-ne Schaar, Denn der Herr der Herr-lich-keit, Ma-chet dei-ne Grän-zen weit,
See Je-ho-vah's ban-ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son—
Dei-ne Fein-de wü-then zwar; Zitt're nicht du klei-ne Schaar, Denn der Herr der Herr-lich-keit, Ma-chet dei-ne Grän-zen weit,
See Je-ho-vah's ban-ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son—


Ma-chet dei-ne Grän-zen weit, Rühm'es! sin-ge: Je-sus lebt, Je-sus der mein Haupt er-hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei
Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have
Ma-chet dei-ne Grän-zen weit, Rühm'es! sin-ge: Je-sus lebt, Je-sus der mein Haupt er-hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei
Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have
boch-ge-lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei boch-ge-lobt, Sei boch-ge-lobt, Sei boch-ge-lobt; Hoch er-tön' ihm
pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a-way— Have pass'd a-way! Hal-le-lu-jah!
boch-ge-lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei boch-ge-lobt, Sei boch-ge-lobt, Sei boch-ge-lobt; Hoch er-tön' ihm
pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a-way— Have pass'd a-way! Hal-le-lu-jah!

JUBILEE. — Concluded.

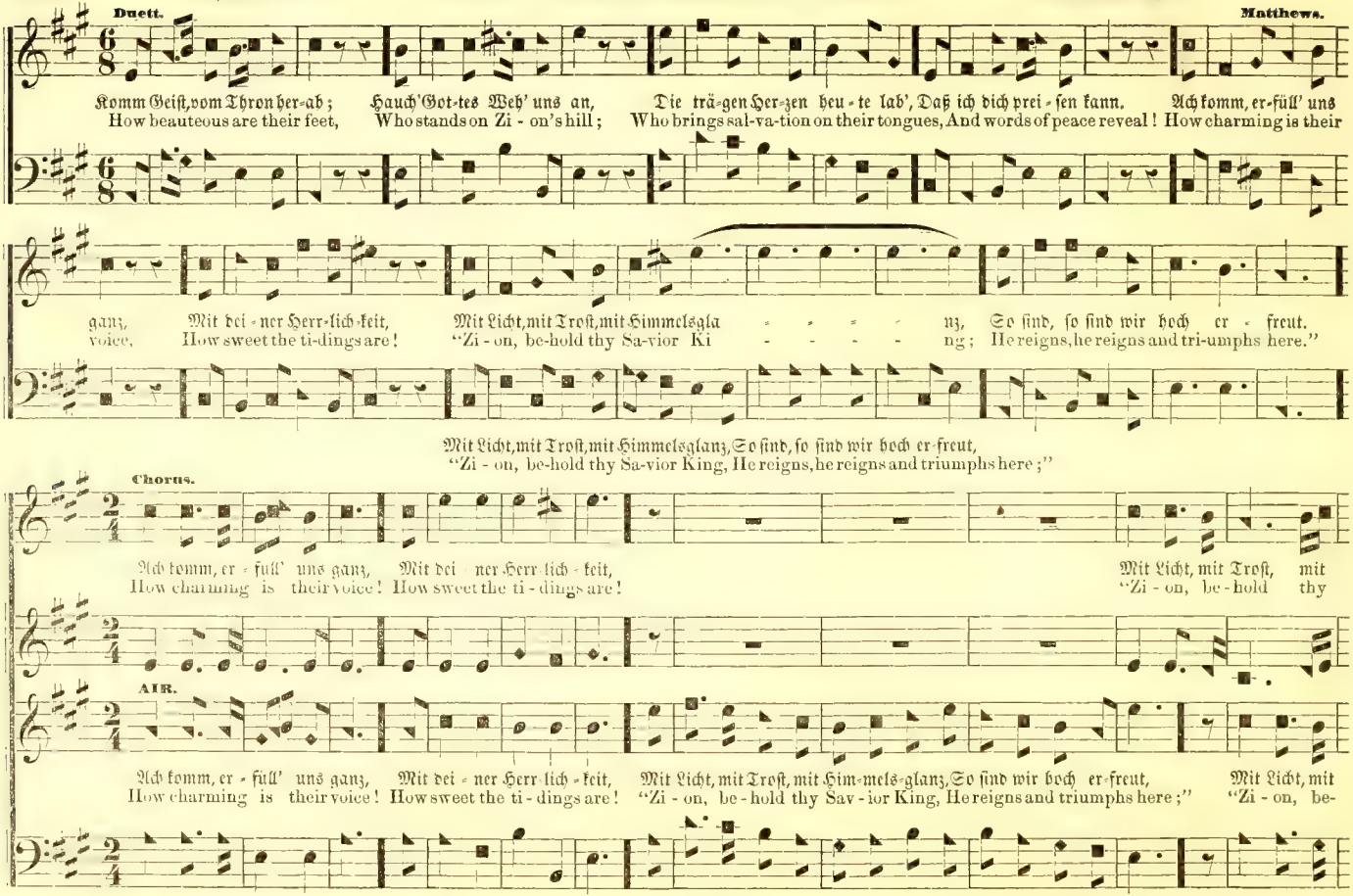


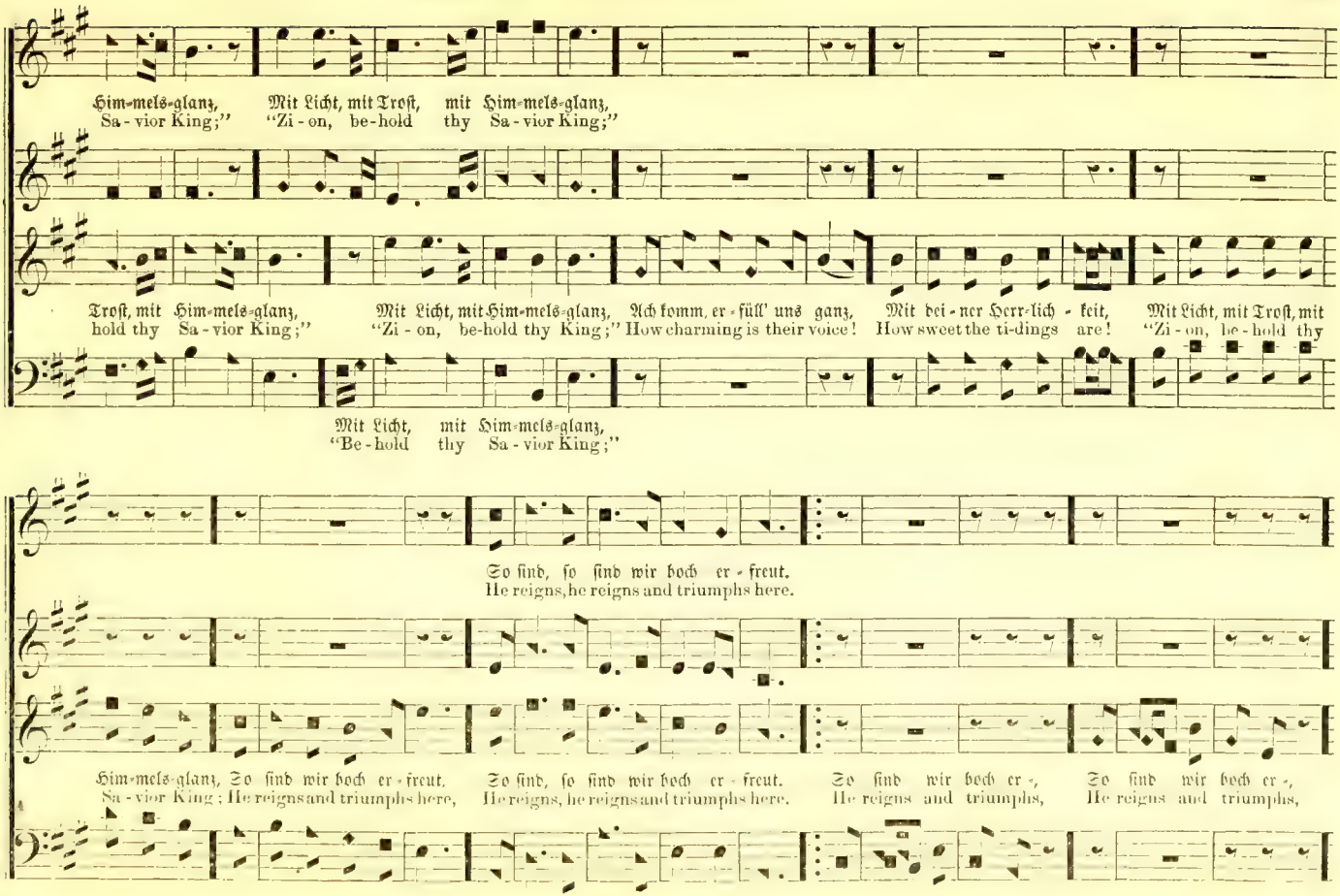


2 His sov'reign power our bodies made:
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sinn'd, he bled,
To save us from eternal death!

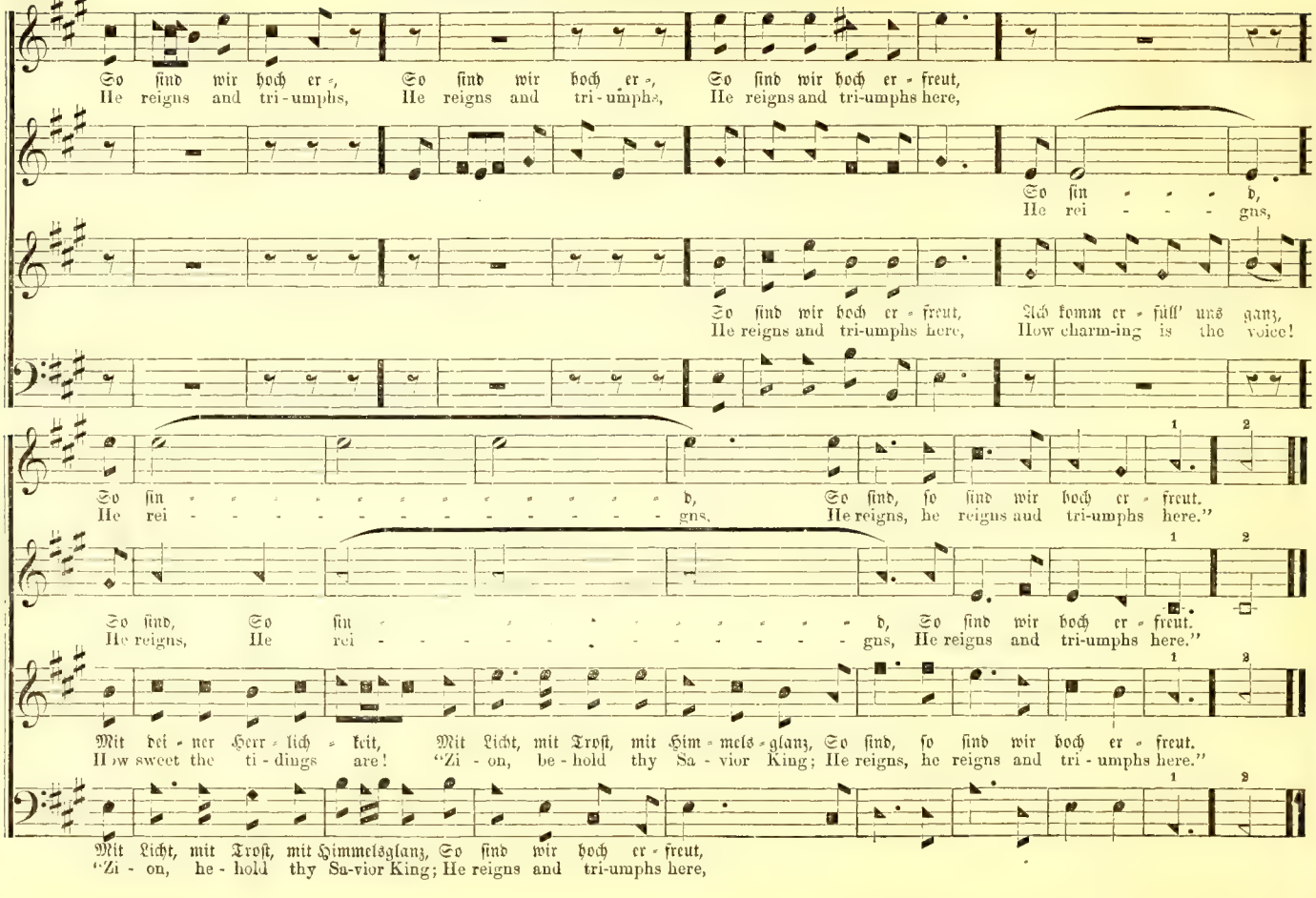
3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!

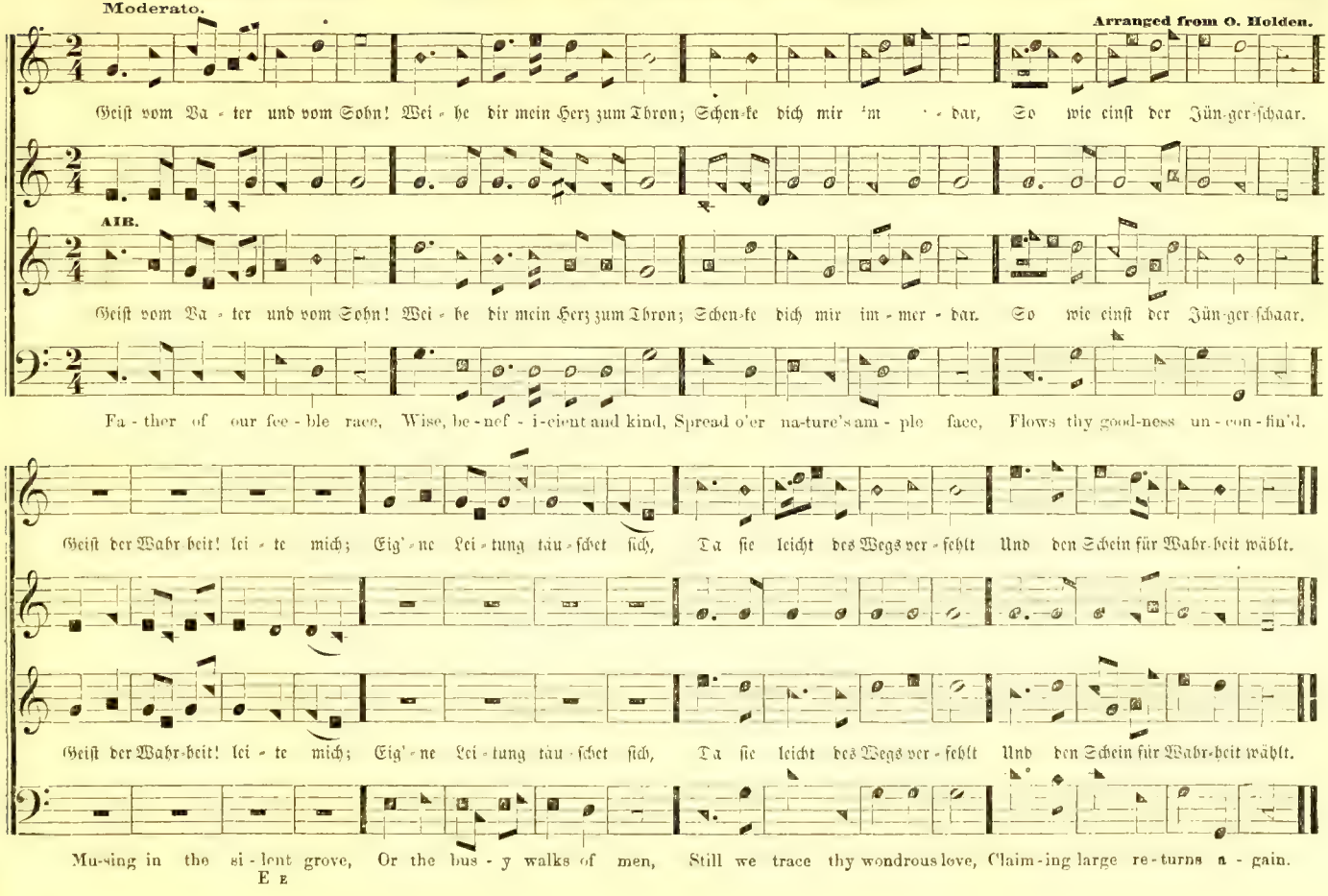
4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!

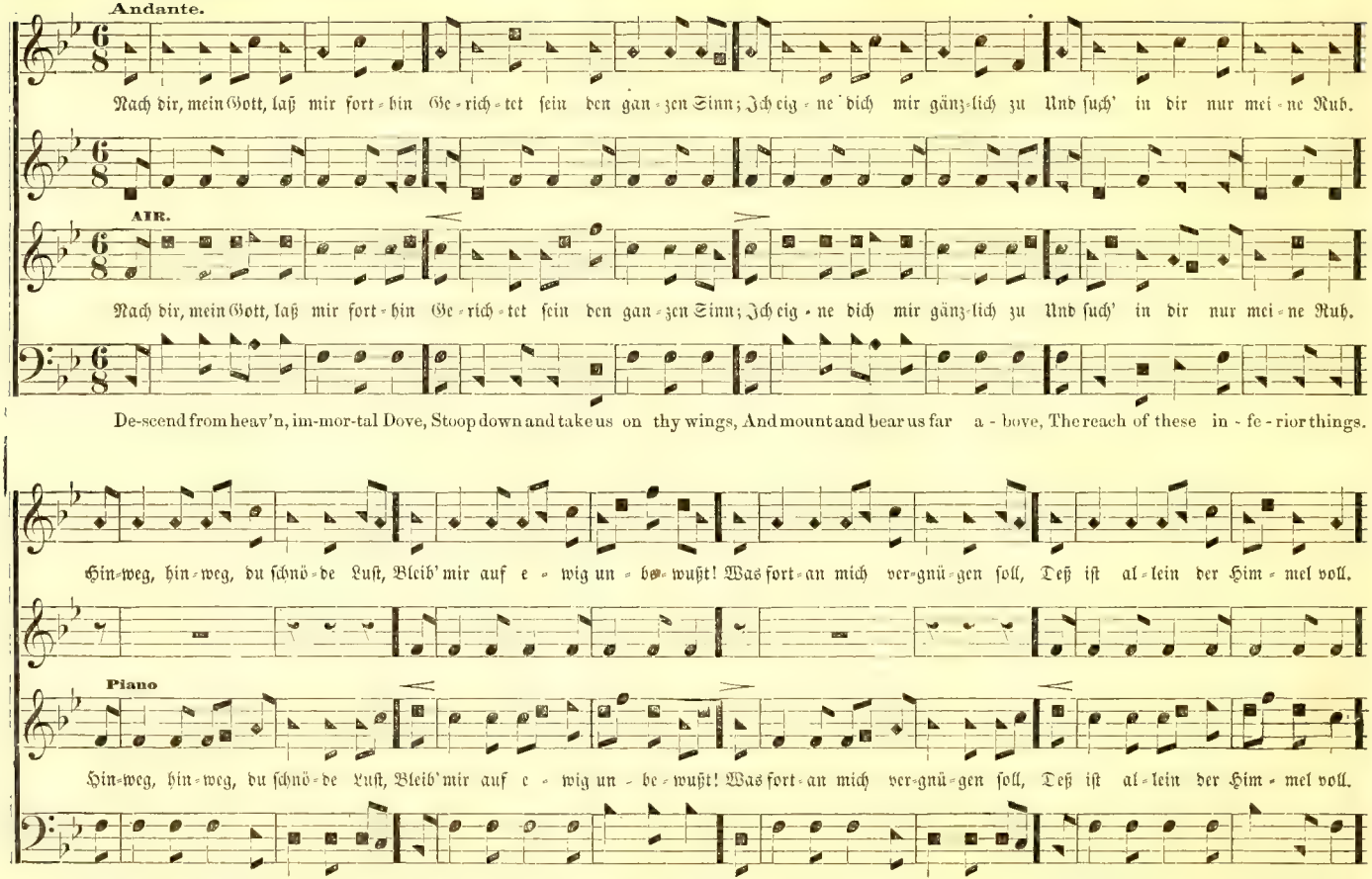

Duett.
Matthews.
Komm Geist, vom Thron her-ab; Hauch' Got-tes Weh' uns an, Die trä-gen Her-zen beu-te lab', Daß ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who stands on Zi - on's hill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal! How charming is their
ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsgla - - - - nz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
voice, How sweet the ti-dings are! "Zi - on, be-hold thy Sa-vior Ki - - - - ng; He reigns, he reigns and tri-umphs here."
Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi - on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns, he reigns and triumphs here;"
Chorus.
Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit,
How charming is their voice! How sweet the ti - dings are!
Mit Licht, mit Trost, mit
"Zi - on, be-hold thy
AIR.
Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, Mit Licht, mit
How charming is their voice! How sweet the ti - dings are! "Zi - on, be-hold thy Sav-ior King, He reigns and triumphs here;" "Zi - on, be-

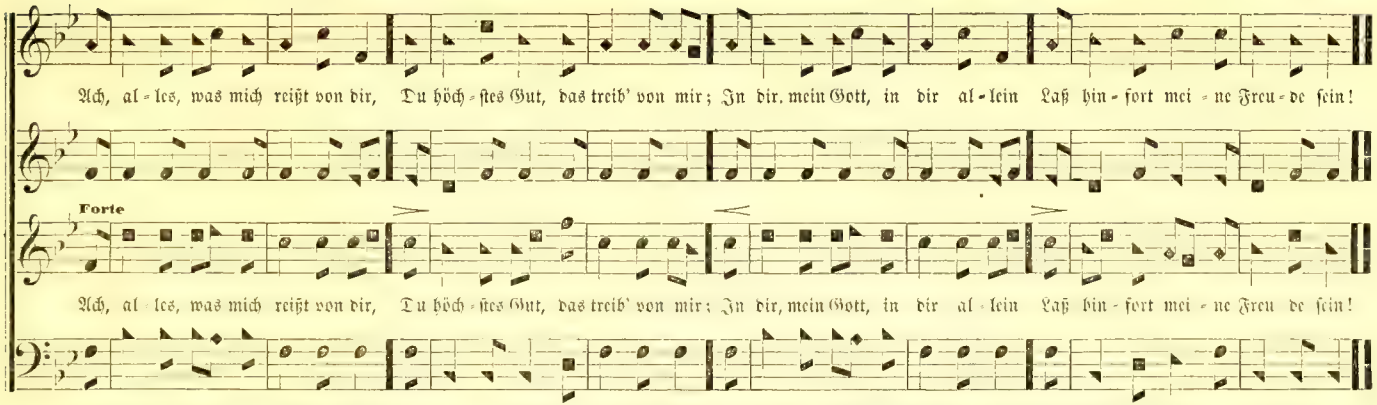

Him-mels-glanz, Sa-vior King;"
Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz, "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;"
Trost, mit Him-mels-glanz, hold thy Sa-vior King;"
Mit Licht, mit Him-mels-glanz, "Zi-on, be-hold thy King;"
Ach komm, er-füll' uns ganz, How charming is their voice!
Mit dei-ner Herr-lich-keit, How sweet the ti-dings are!
Mit Licht, mit Trost, mit "Zi-on, be-hold thy
Mit Licht, mit Him-mels-glanz, "Be-hold thy Sa-vior King;"
So sind, so sind wir hoch er-freut. He reigns, he reigns and triumphs here.
Him-mels-glanz, Sa-vior King; So sind wir hoch er-freut. He reigns and triumphs here,
So sind, so sind wir hoch er-freut. He reigns, he reigns and triumphs here.
So sind wir hoch er-, He reigns and triumphs,
So sind wir hoch er-, He reigns and triumphs,

ADDON. — Concluded.

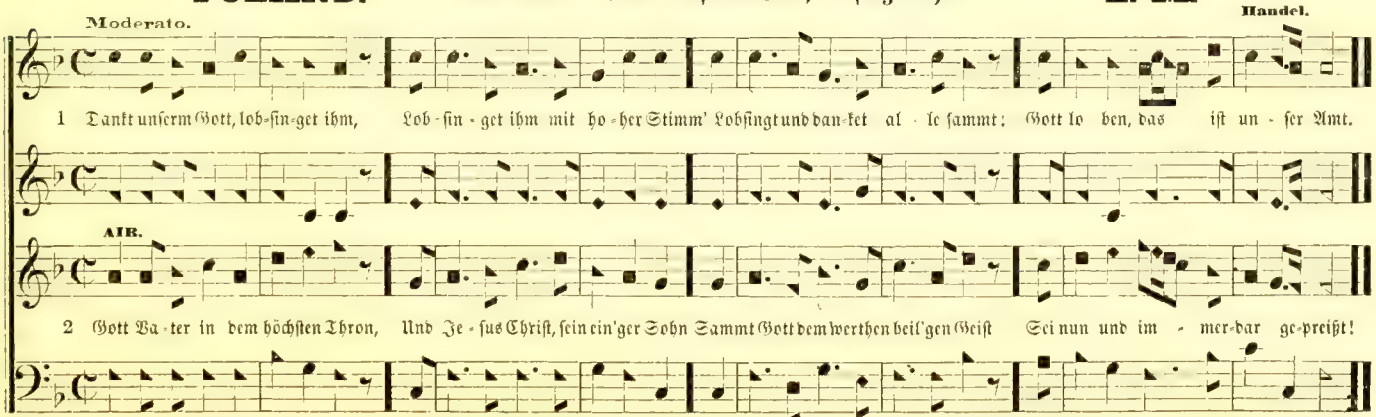


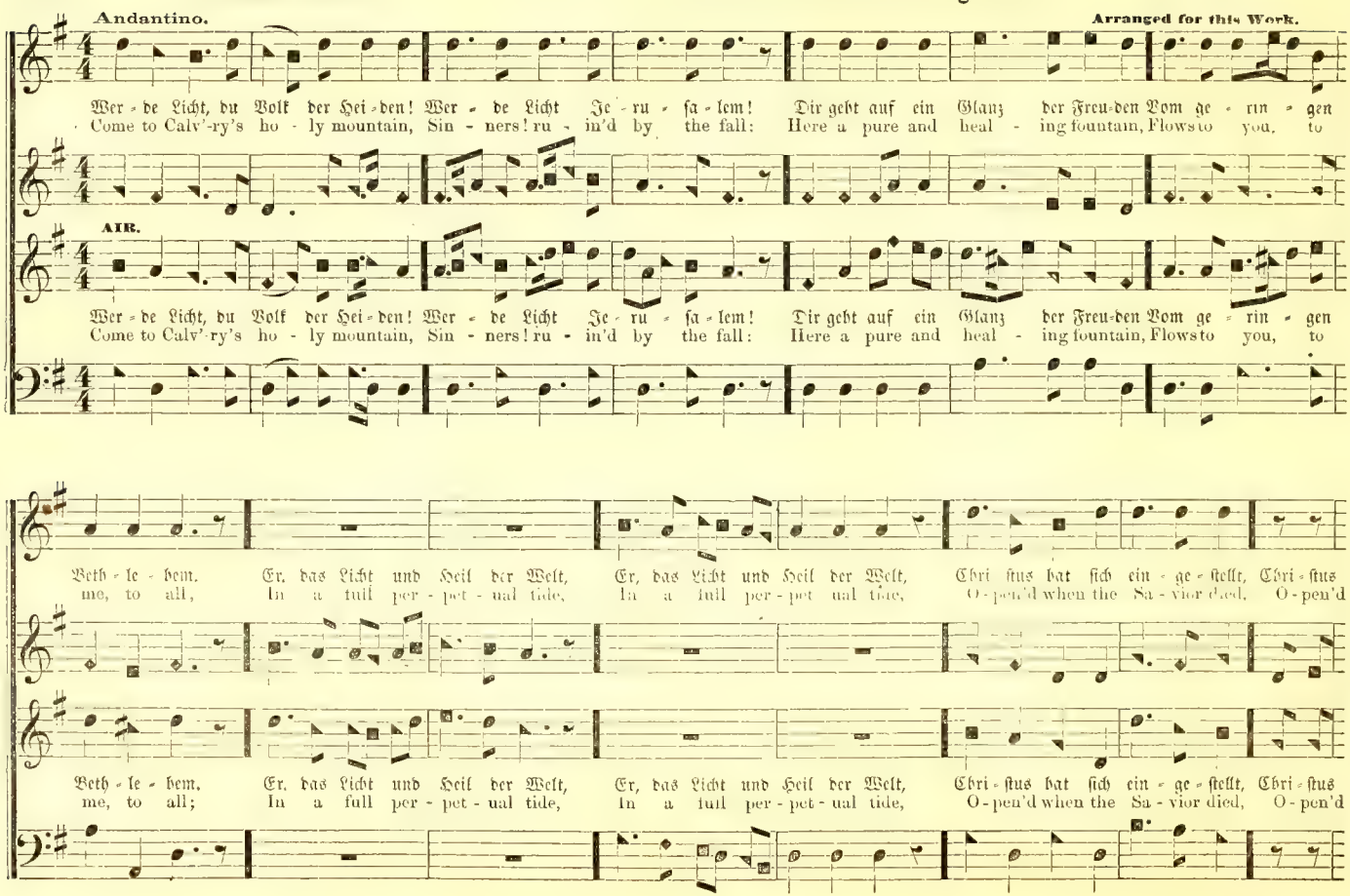

Moderato.
Arranged from O. Holden.
Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen-ke dich mir 'm - dar, So wie einst der Jün-ger-schaar.
Alb.
Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen-ke dich mir im - mer - dar. So wie einst der Jün-ger-schaar.
Fa - ther of our fee - ble race, Wise, be-nef - i-cient and kind, Spread o'er na-ture's am - ple face, Flows thy good-ness un - con - fin'd.
Geist der Wahr-heit! lei - te mich; Eig'-ne Lei-tung täu-schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr-heit wählt.
Geist der Wahr-heit! lei - te mich; Eig'-ne Lei-tung täu-schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr-heit wählt.
Mu-sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim-ing large re-turns a - gain.

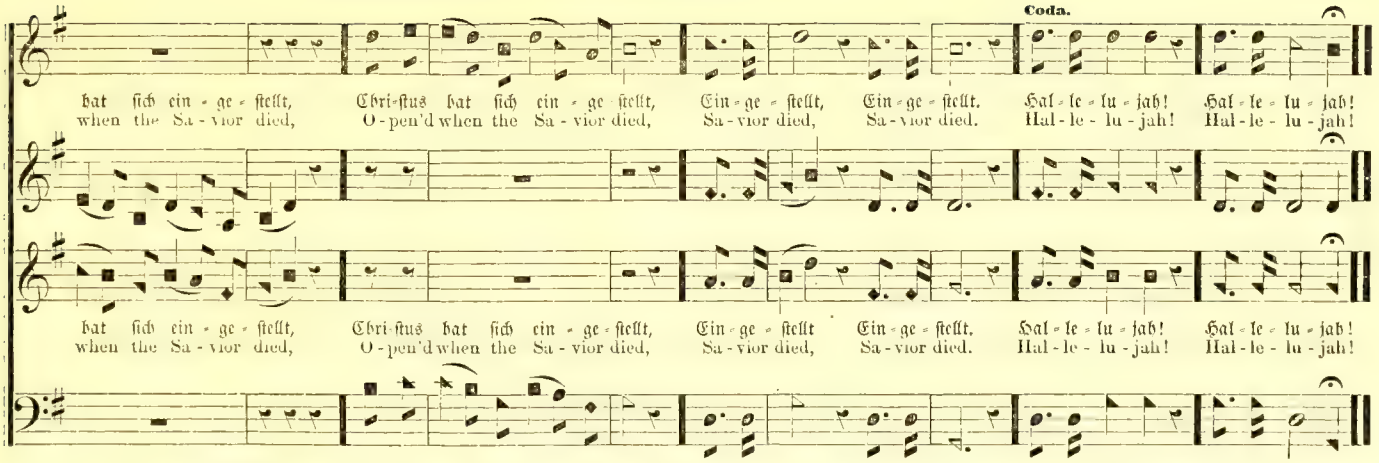

Andante.
Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.
AIR.
Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.
De-scend from heav'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a-bove, The reach of these in-fe-rior things.
Hin-weg, hin-weg, du schnö-de Lust, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Deß ist al-lein der Him-mel voll.
Piano
Hin-weg, hin-weg, du schnö-de Lust, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Deß ist al-lein der Him-mel voll.
Be-yond, be-yond this low-er sky, Up where e-ter-nal a-ges roll, Where sol-id plea-sures nev-er die, And fruits im-mor-tal feast the soul;



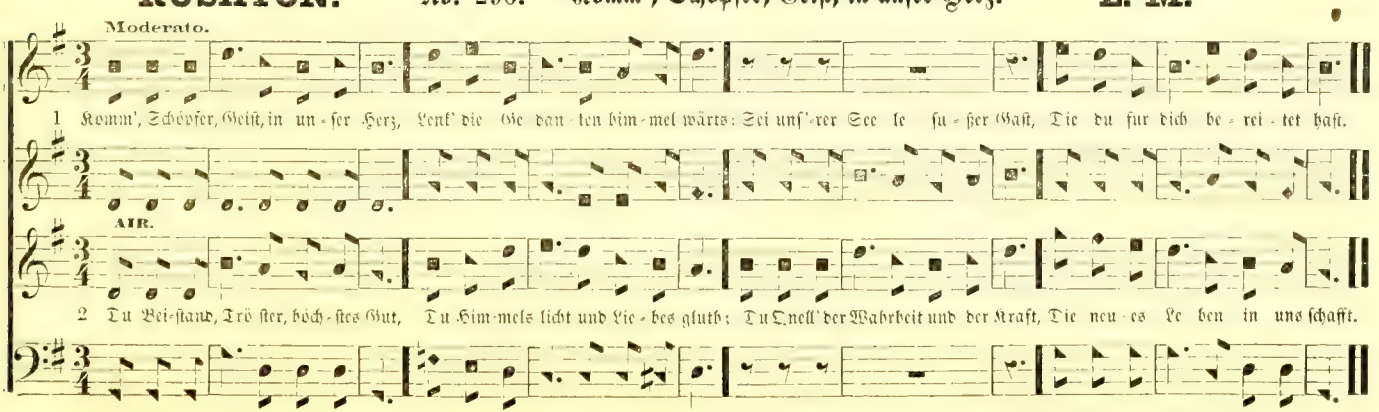
POLAND. No. 294. — Dankt unserm Gott, lobsinget ihm. L. M.




Andantino.
Arranged for this Work.
Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to
AIR.
Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to
Beth - le - hem, Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd
Beth - le - hem, Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd



RUSHTON. No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz. L. M.



God is the ref - uge of his saints, When storms of deep distress in - vade, Ere we can of - fer our complaints, Behold him pres-ent with his aid.

Moderato. Arranged from the German.

1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil'-gen ew'-ges Reich; Tag-oh - ne Nacht—in E - wig - keit, Ohn' Wech-sel-stets sich gleich.

AIR.

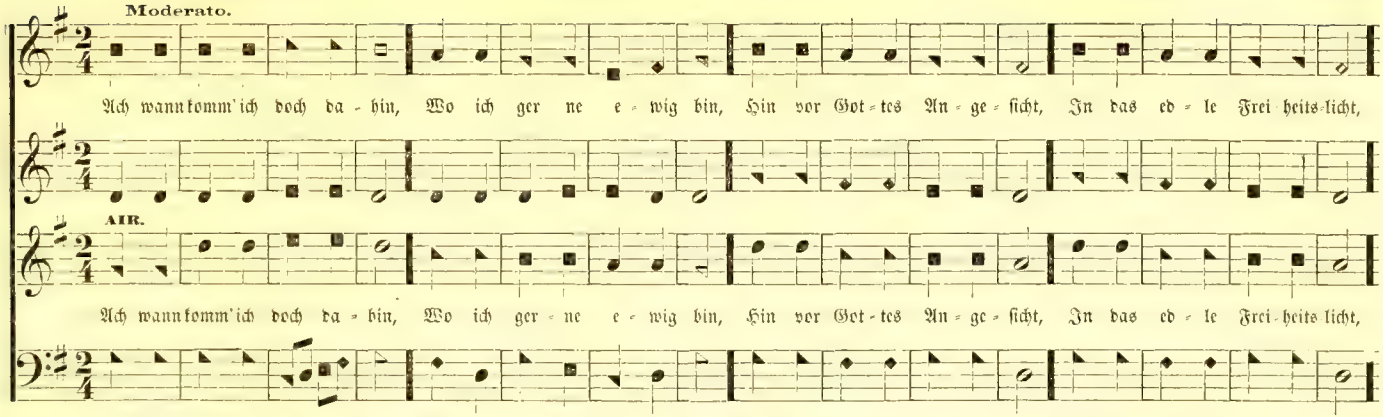
2 Jen seits des To - des mächt'-ger Fluth Liegt je-nes Licht-ge-fild; Be-ka-men einst die Ju-den Muth Im Blick auf Ca-naan's Bild:

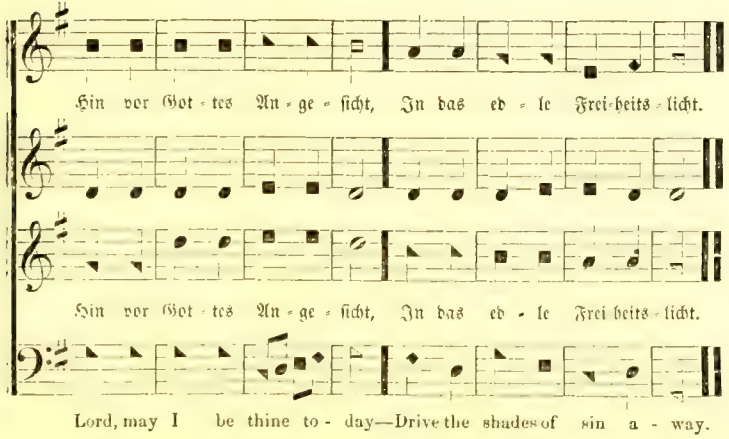
There is a land of pure de - light, Where saints im-mor-tal reign; E - ter - nal day ex - cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Der Frühling währt dort im - mer - fort In stets ver - jüng - ter Pracht; Es fin - det sich der seel' - ge Ort Jen-seits des To - des Nacht.

Wer fürch-tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je - nem Strom? Wer zau - dert noch in letz - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?

There ev - er-last-ing spring a - bides, And nev - er - fa - ding flow'rs: Death, like a nar - row sea di - vides That heav'nly land from ours.





2

Fill my soul with heav'nly light,
Banish doubt and cleanse my sight,
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

3

Keep my haughty passions bound;
Save me from my foes around;
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

4

When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

Andantino. Arranged from Herold.

1 Gott er-freut uns al-ler-we-gen Al-les zeugt von sei-ner Güt', Denn sein Thun ist lau-ter Se-gen, Wo-hin nur das Au-ge sieht.

AIR.

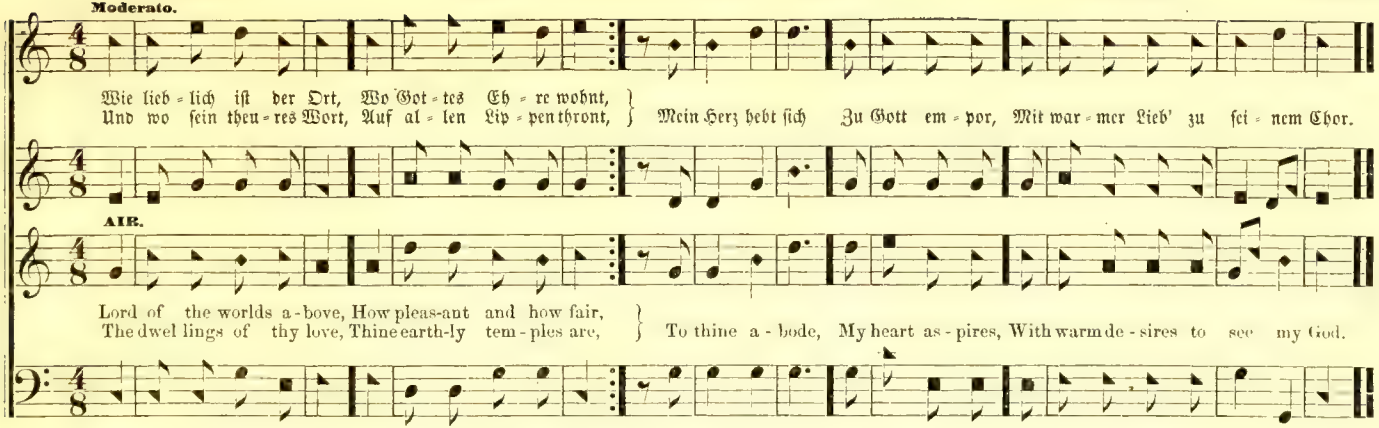
2 Gott der Gna-de, wir er-he-ben Im Ge-sang den Geist zu dir, Dei-ne Lust ist, stets zu ge-ben, Laß uns dank-bar sein da-für!

God in mer-cy's ways re-joi-ces, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ces, Tun'd to praise her Lord a-bove.

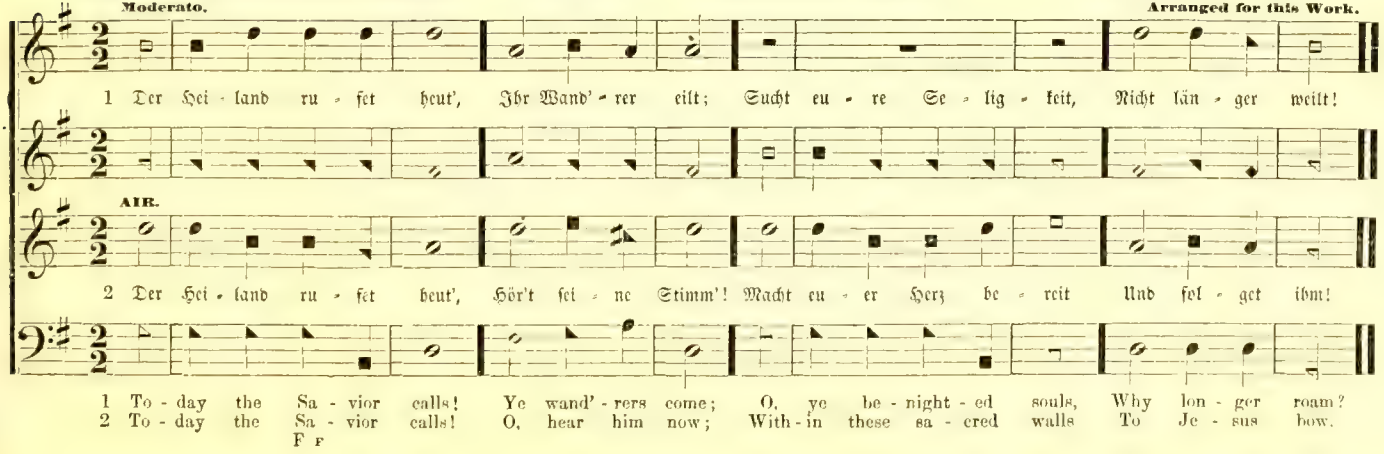
All-le Welt, so licht und präch-tig, Strotzt in ih-rer Schö-pfung Lust Soll das Dank-ge-fühl nicht mäch-tig—Froh ent-strö-men je-der Brust?

Laß dein' Seg-nung uns be-glei-ten, Leit' und bess-re un-ser Herz, Gib uns Trost in je-dem Lei-den, Sei uns nah' im To-des-schmerz!

All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blest: What but praise is rea-son's du-ty, Praise sin-cere from grate-ful breast?



THE SAVIOR CALL. No. 301. — Der Heiland rufet heut'. P. M.



Andante. Arranged for this Work.

1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weicht al - les hin - ter sich.

AIR.

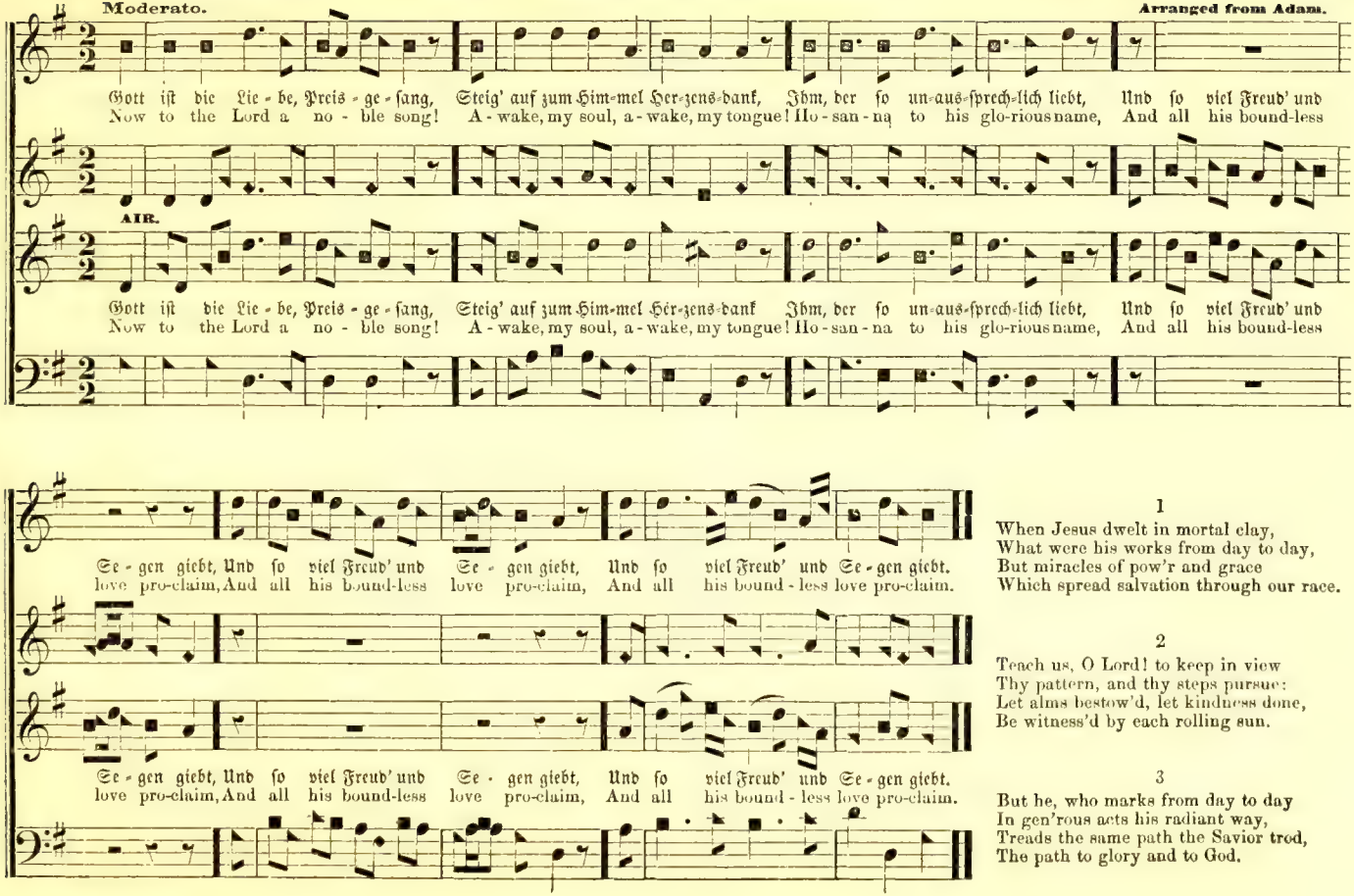
2 Nun weiß und glaub' ich fe - ste, Ich rühm's auch oh - ne Scheu, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Va - ter sei.

Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.

Hab' ich das Haupt zum Freun de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - der - sa - cher Spott.

Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten steh', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir brin - get Weh'.

There, clouds and tem-pests, rag-ing Have, all, their paths as - sign'd; Will God, for thee en - gag - ing, No way of safe - ty find?



1

When Jesus dwelt in mortal clay,
What were his works from day to day,
But miracles of pow'r and grace
Which spread salvation through our race.

2

Teach us, O Lord! to keep in view
Thy pattern, and thy steps pursue:
Let alms bestow'd, let kindness done,
Be witness'd by each rolling sun.

3

But he, who marks from day to day
In gen'rous acts his radiant way,
Treads the same path the Savior trod,
The path to glory and to God.

No. 304. — So weit, o Menſch, dein Auge ſieht. C. M.

Moderato. Arranged for this Work.

1 So weit, o Menſch, dein Au - ge ſieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was

AIR.

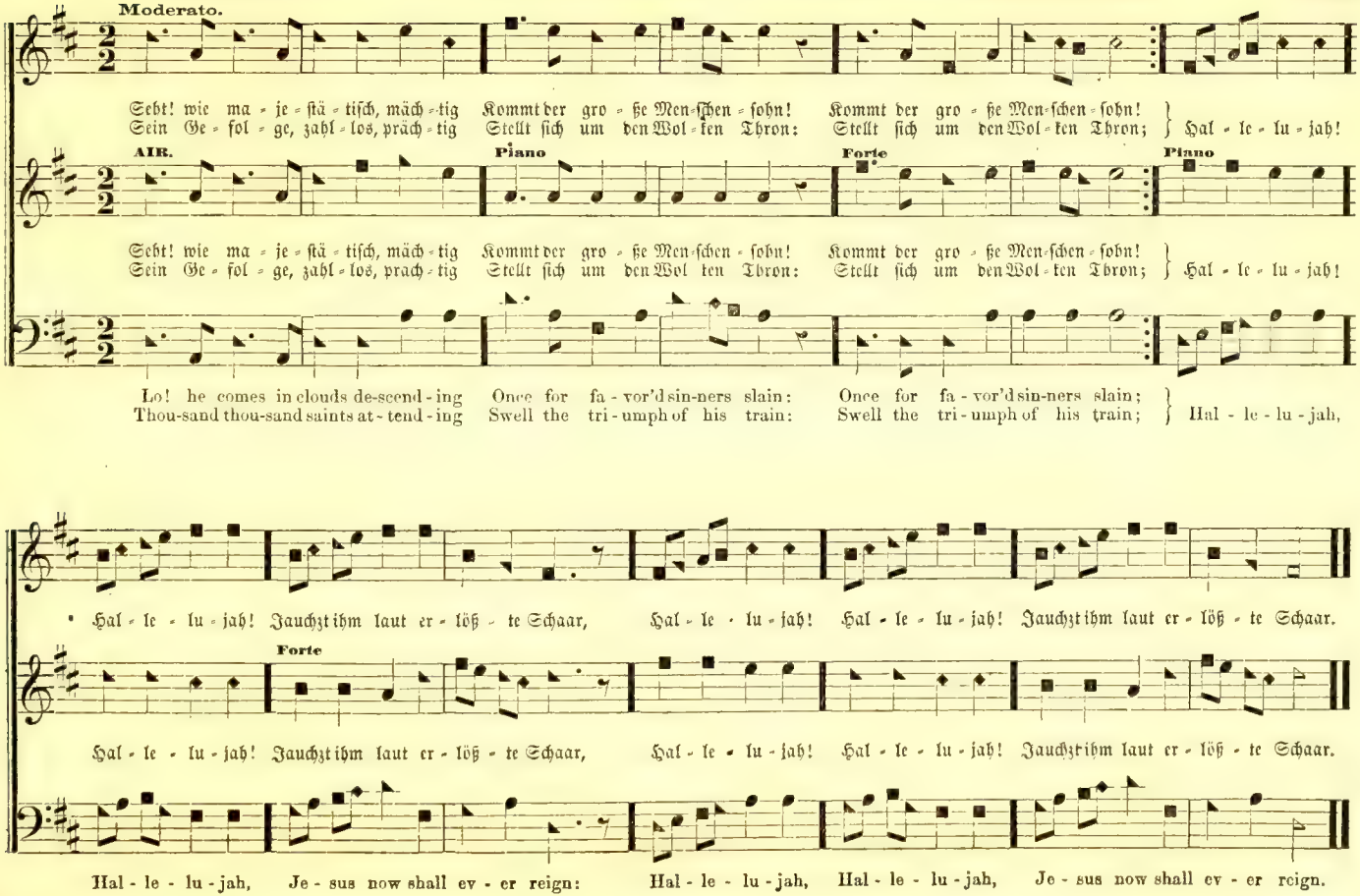
2 Das Thal, die Fel - ſen, Wies' und Wald, Die ſaa - ten - rei - che Flur, Die ſaa - ten - rei - che Flur, Die ſaa - ten - rei - che Flur. Und

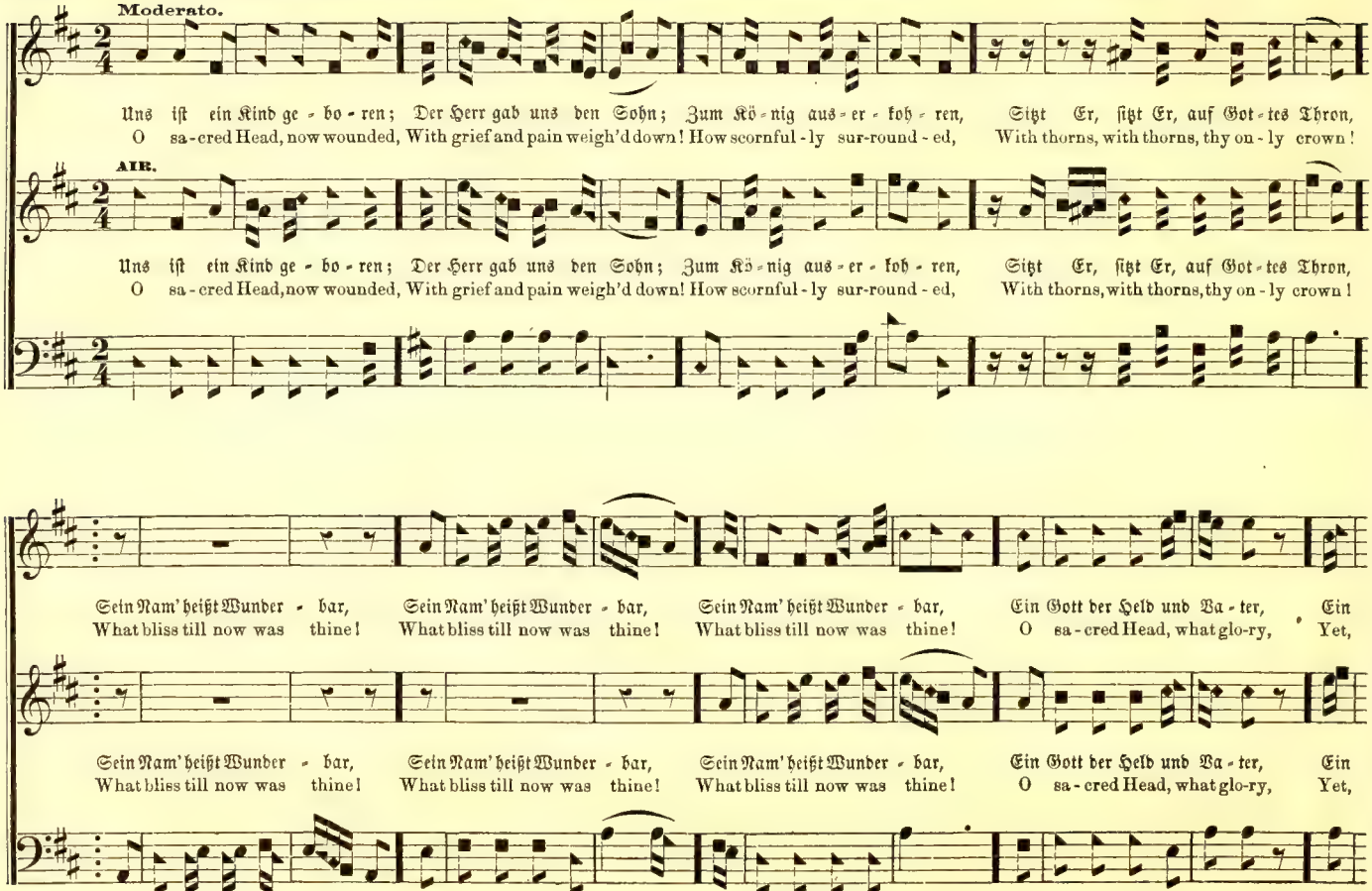
A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise! Your

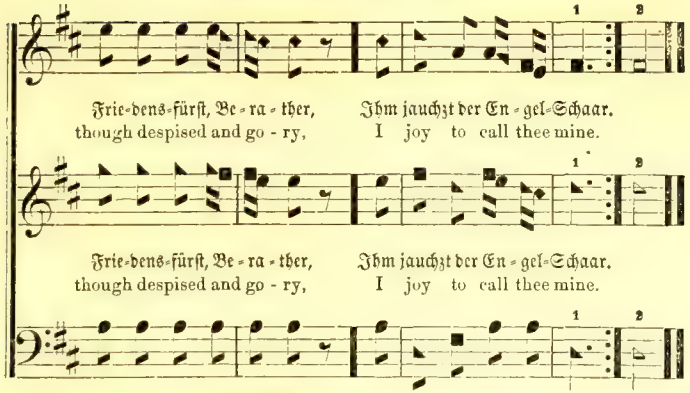
lebt und webt, was grünt und blüht, Das Al - les ſchuf nur Er, Das Al - les ſchuf nur Er, Das Al - les ſchuf nur Er!

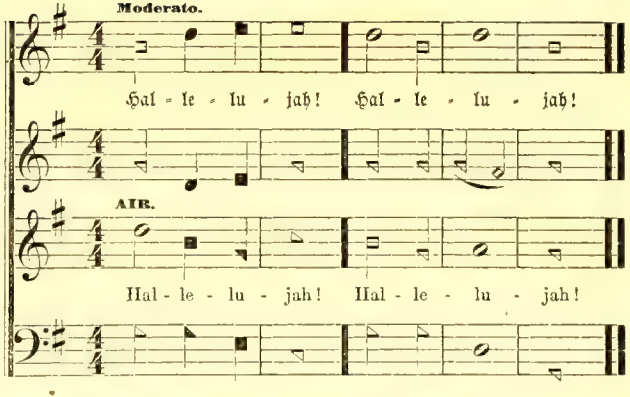
al - ler We - ſen Auf - ent - halt, Dankt ihm ſein Da - ſein nur, Dankt ihm ſein Da - ſein nur, Dankt ihm ſein Da - ſein nur!

pi - ous plea - sure while you sing, In - creas-ing with your praise, In - creas-ing with your praise, In - creas-ing with your praise!

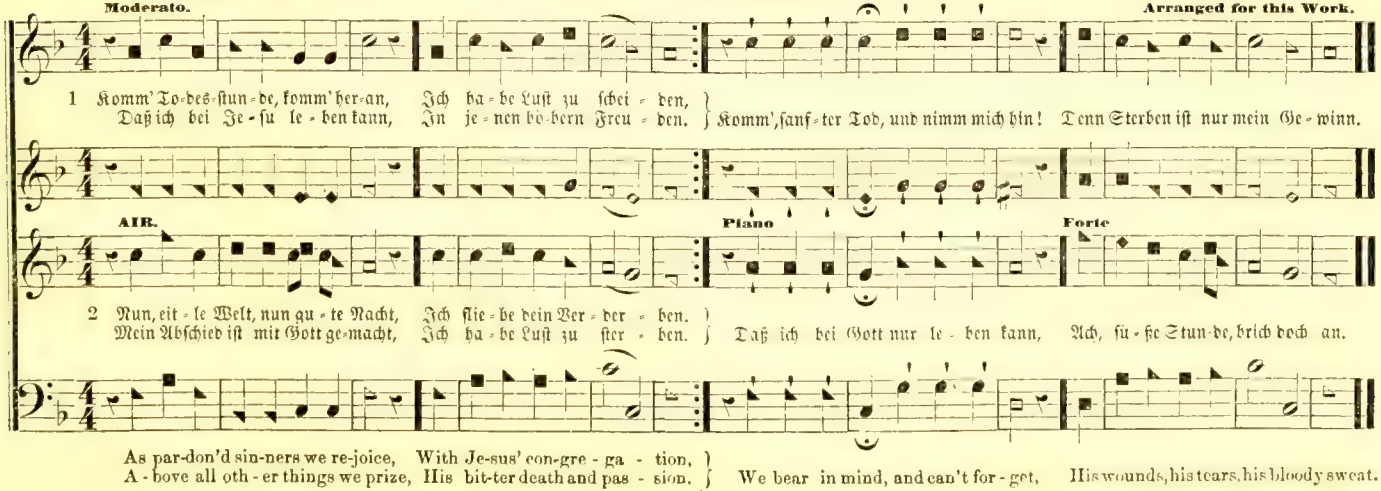

Moderato.
Seht! wie ma - je - stä - tisch, mäch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, präch - tig Stellt sich um den Wol - ken Thron: Stellt sich um den Wol - ken Thron; Hal - le - lu - jah!
AIR.
Piano
Forte
Piano
Seht! wie ma - je - stä - tisch, mäch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, präch - tig Stellt sich um den Wol - ken Thron: Stellt sich um den Wol - ken Thron; Hal - le - lu - jah!
Lo! he comes in clouds de-scend - ing Once for fa - vor'd sin-ners slain: Once for fa - vor'd sin-ners slain;
Thou-sand thou-sand saints at - tend - ing Swell the tri - umph of his train: Swell the tri - umph of his train; Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar.
Forte
Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar.
Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

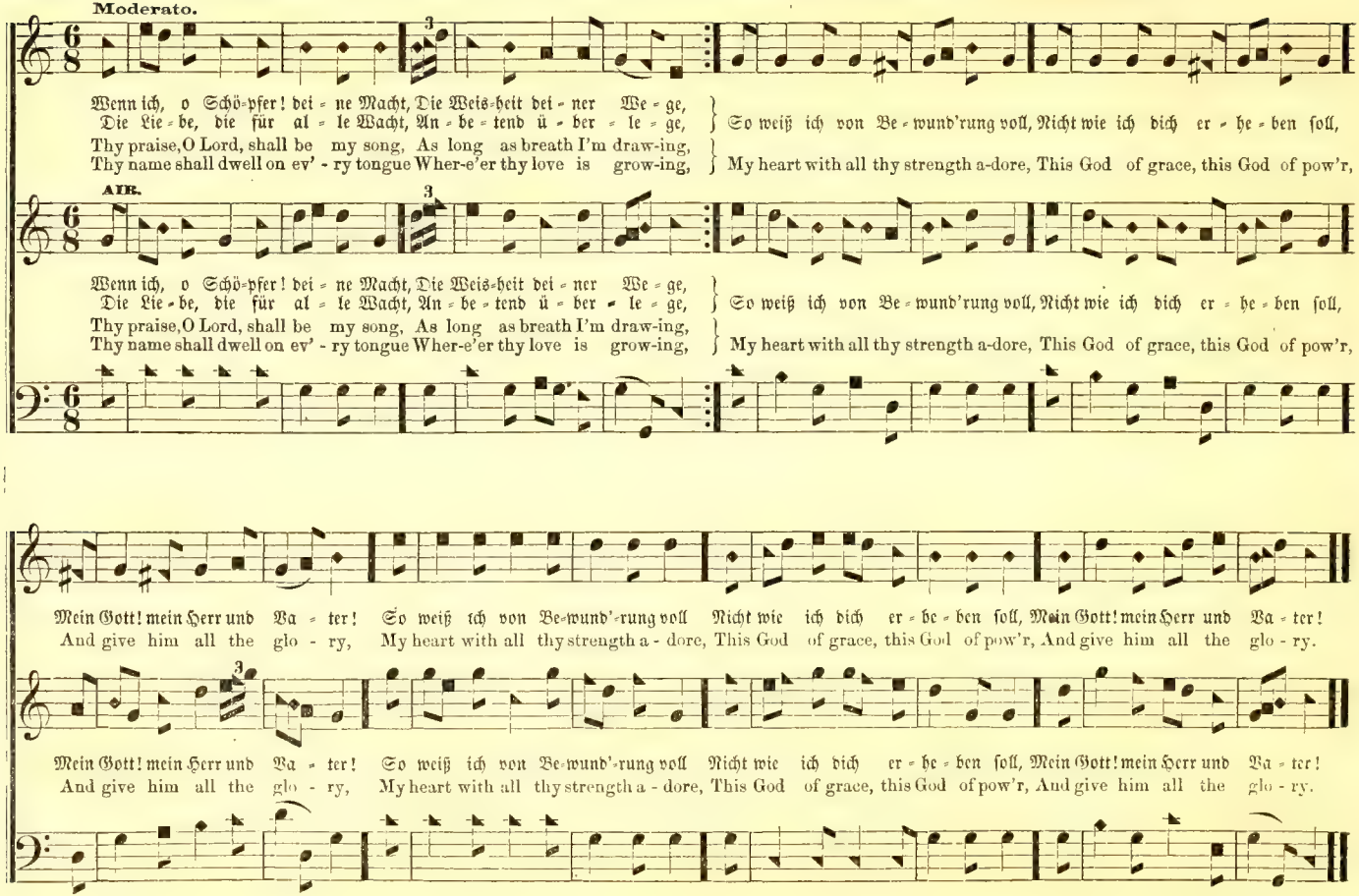

Moderato.
Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - koh - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!
AIR.
Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - koh - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!
Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo-ry, Yet,
Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo-ry, Yet,

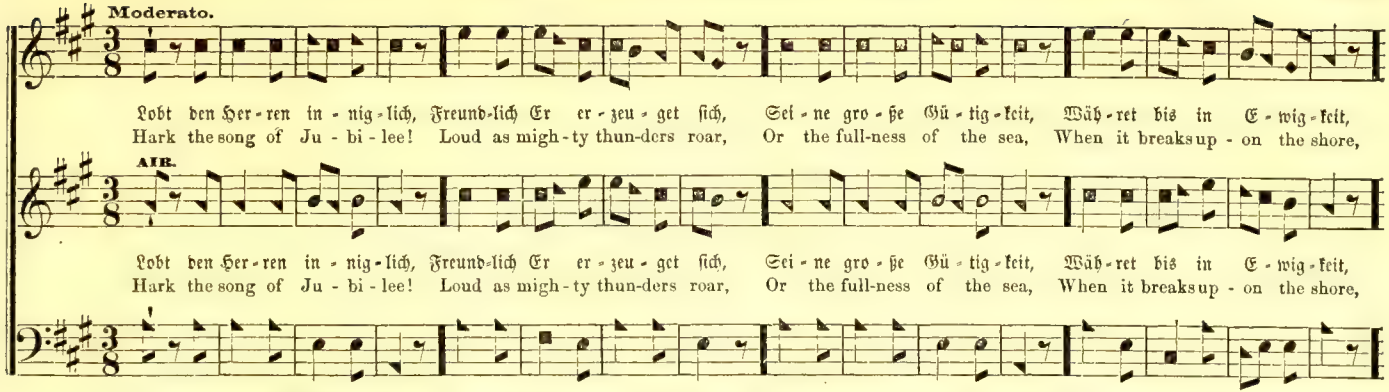


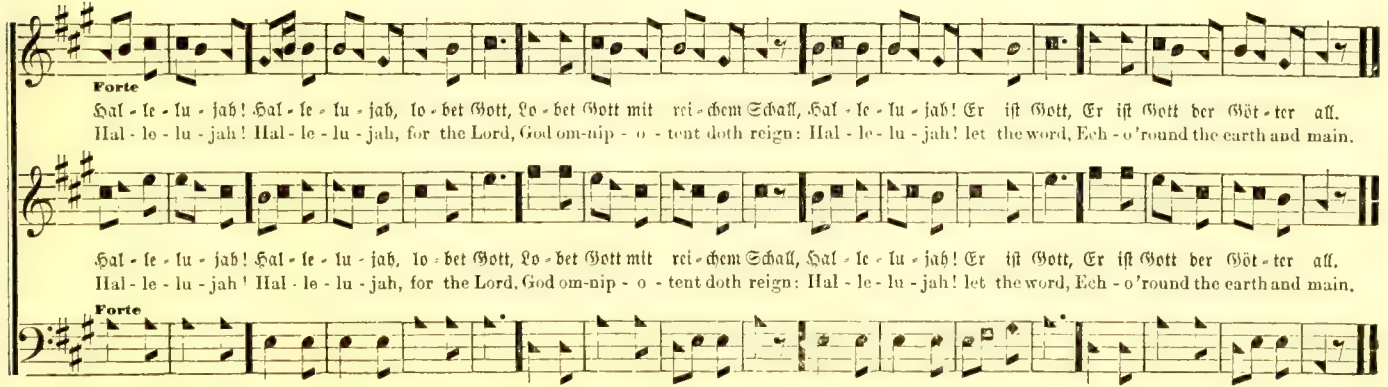


MARWELL. No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran. P. M.




Moderato.
Wenn ich, o Schö-pfer! dei-ne Macht, Die Weis-heit dei-ner We-ge,
Die Lie-be, die für al-le Wacht, An-be-tend ü-ber-le-ge,
So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er-he-ben soll,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing,
Thy name shall dwell on ev'-ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,
My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
AIR.
Wenn ich, o Schö-pfer! dei-ne Macht, Die Weis-heit dei-ner We-ge,
Die Lie-be, die für al-le Wacht, An-be-tend ü-ber-le-ge,
So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er-he-ben soll,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing,
Thy name shall dwell on ev'-ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,
My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
Mein Gott! mein Herr und Va-ter! So weiß ich von Be-wund'-rung voll Nicht wie ich dich er-he-ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va-ter!
And give him all the glo-ry, My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo-ry.
Mein Gott! mein Herr und Va-ter! So weiß ich von Be-wund'-rung voll Nicht wie ich dich er-he-ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va-ter!
And give him all the glo-ry, My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo-ry.


Moderato.
Lobt den Her-ren in-nig-lich, Freund-lich Er er-zeu-get ſich, Sei-ne gro-ße Gü-tig-keit, Wäh-ret bis in E-wig-keit,
Hark the song of Ju-bi-lee! Loud as migh-ty thun-ders roar, Or the full-ness of the sea, When it breaks up-on the shore,
AIR.
Lobt den Her-ren in-nig-lich, Freund-lich Er er-zeu-get ſich, Sei-ne gro-ße Gü-tig-keit, Wäh-ret bis in E-wig-keit,
Hark the song of Ju-bi-lee! Loud as migh-ty thun-ders roar, Or the full-ness of the sea, When it breaks up-on the shore,
2 Hal-le-lu-jah! hark! the sound, From the depth un-to the skies, Wakes a-bove, be-neath, a-round, All cre-a-tion's har-mo-nies:—


Forte
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, lo-bet Gott, Lo-bet Gott mit rei-chem Schall, Hal-le-lu-jah! Er iſt Gott, Er iſt Gott der Göt-ter all.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, for the Lord, God om-nip-o-tent doth reign: Hal-le-lu-jah! let the word, Ech-o'round the earth and main.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, lo-bet Gott, Lo-bet Gott mit rei-chem Schall, Hal-le-lu-jah! Er iſt Gott, Er iſt Gott der Göt-ter all.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, for the Lord, God om-nip-o-tent doth reign: Hal-le-lu-jah! let the word, Ech-o'round the earth and main.
Forte
See Je-ho-vah's, See Je-ho-vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks–'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son.

FREEBURG.

No. 310. — Der Geist ist schwebend auf dem Wort.

Moderato. Arranged for this Work.

1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Ge-sicht, Es lehrt und trö-stet fort und fort, Ein hei-lig-ma-chend Licht.

AIR.

2 Das Wort steht nim-mer still im Lauf, Es leuch-tet dort und hie, Die Wahrheit geht den Völ-kern auf, Geht auf, ver-birgt sich nie.

The Spir - it breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and prom-is - es af - ford A sanc - ti - fy - ing light.

Auf je - dem Blat - te strahlt und spricht Der Wahr-heit hel - ler Schein, Und je - dem Al - ter gibt's ein Licht, Es leuch - tet klar und rein.

Bringt e - wig Dank dem ew' - gen Wort, Für solch' ein schei-nend Licht, Es scheint an je-dem dun-keln Ort, Wo neu - er Tag an - bricht.

A glo - ry gilds the sa - cred page, Ma-jes - tic like the sun; It gives a light to ev' - ry age, It gives–but bor-rows none.

Arranged from Adam.

Moderato.

Sei ge-grüßt durch unſ'-re Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der, Sei ge grüßt durch unſ'-re Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,

AIR.

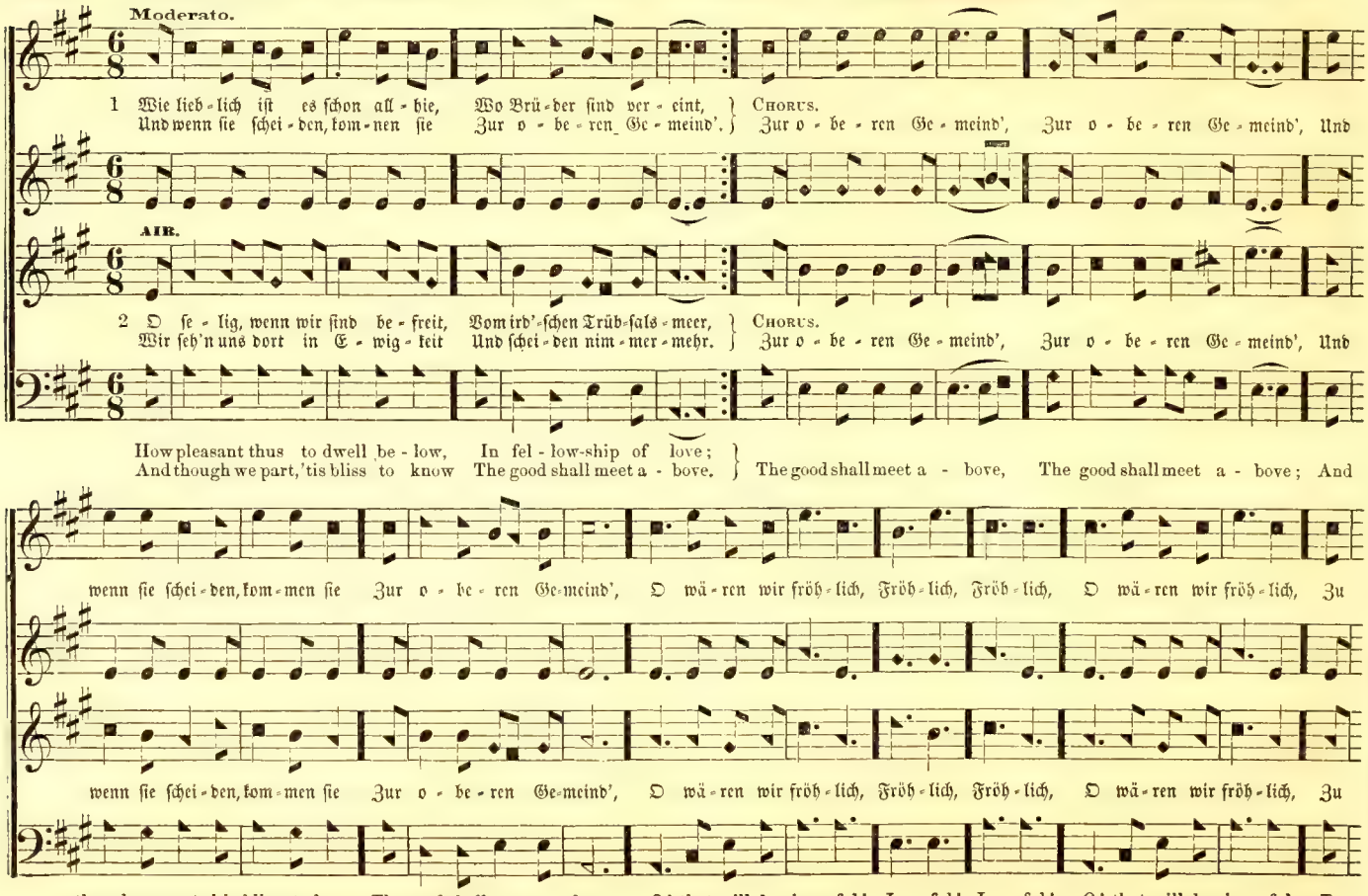
Sei ge-grüßt durch unſ'-re Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der, Sei ge-grüßt durch unſ'-re Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,

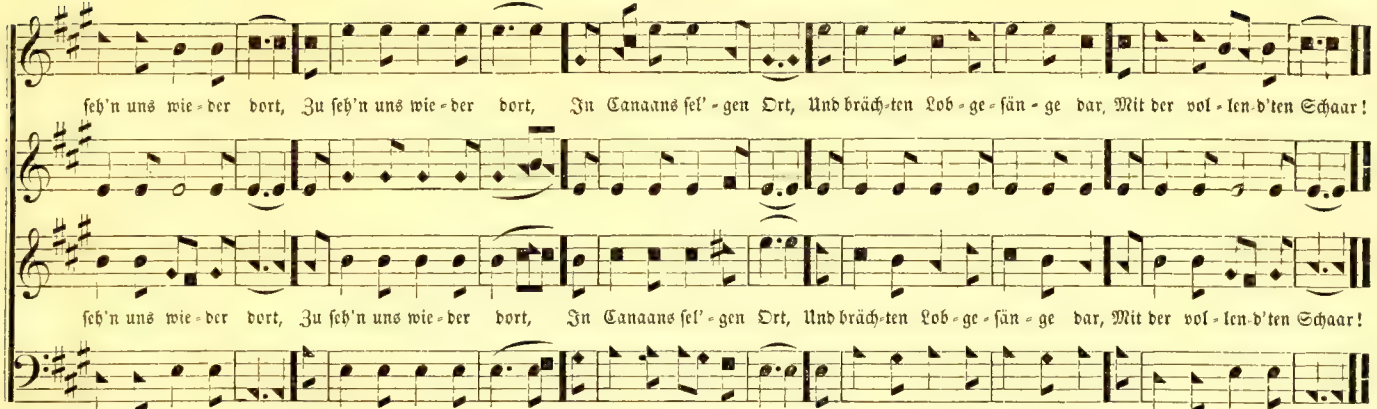
Tag des Herrn im Kreis der Brü-der; Dir er-schall der Weih-ge-sang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang.
Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy-ful praise, Hon-or thee with thankful lays, Hon-or thee with thank-ful lays.

Tag des Herrn im Kreis der Brü-der; Dir er-schall der Weih-ge-sang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang.
Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy-ful praise, Hon-or thee with thankful lays, Hon-or thee with thank-ful lays.

PARTING HYMN.

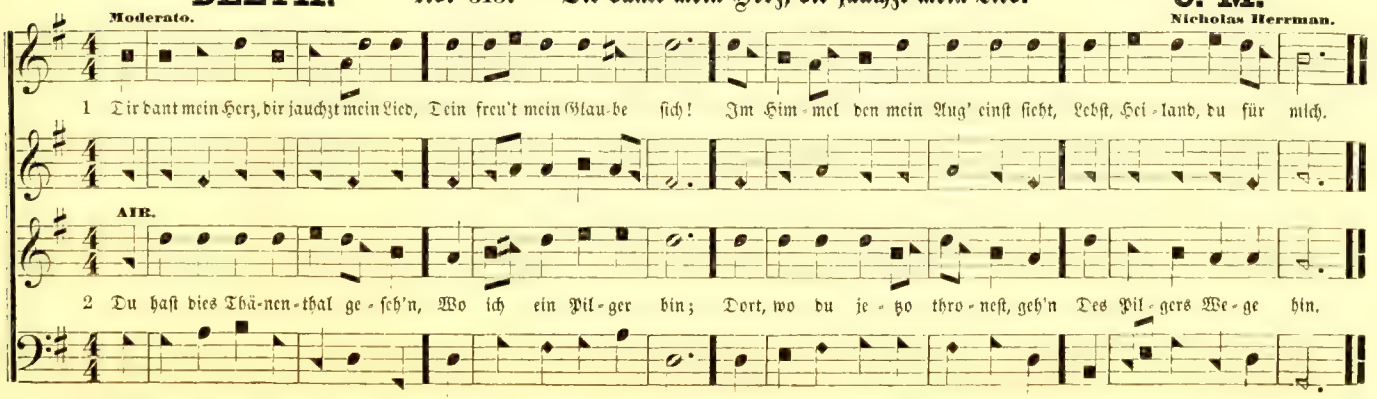
No. 312. — Wie lieblich iſt es ſchon allhie. C. M. Abſchieds-Lied.

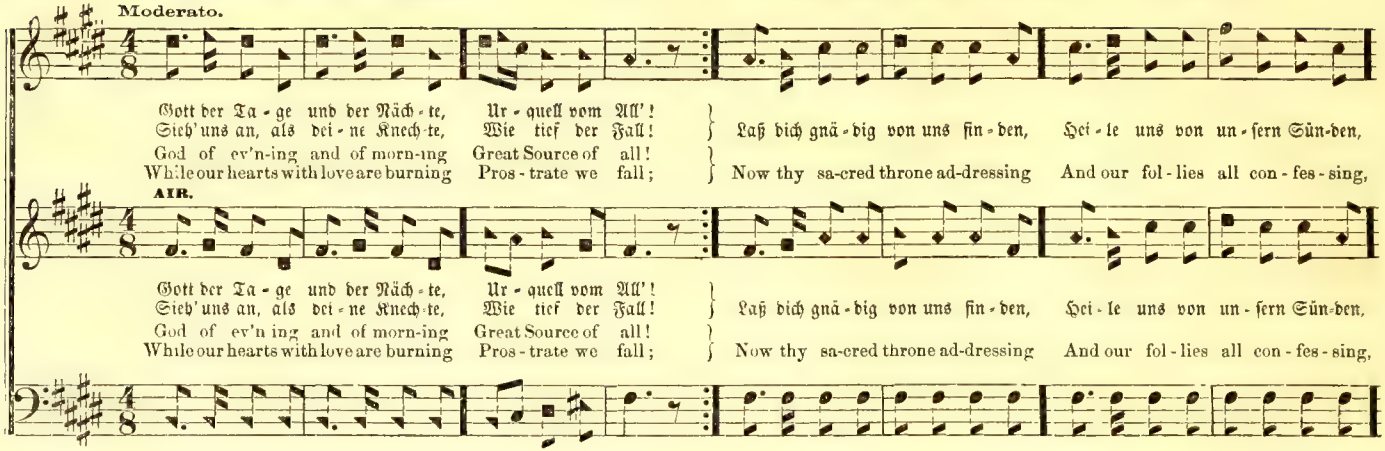


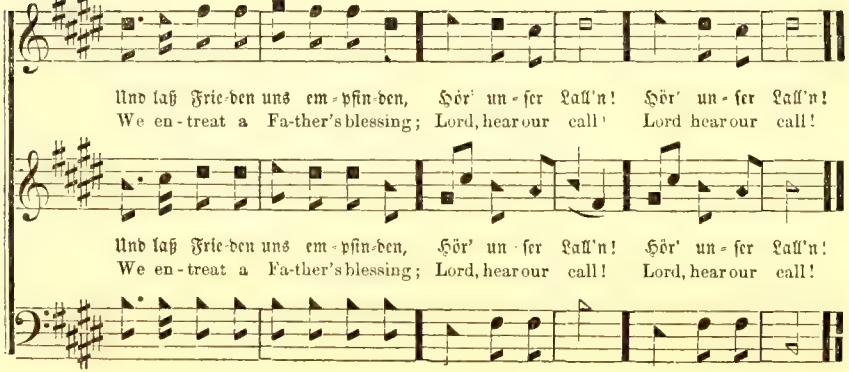


DELTA. No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied. C. M.

Nicholas Herrman.

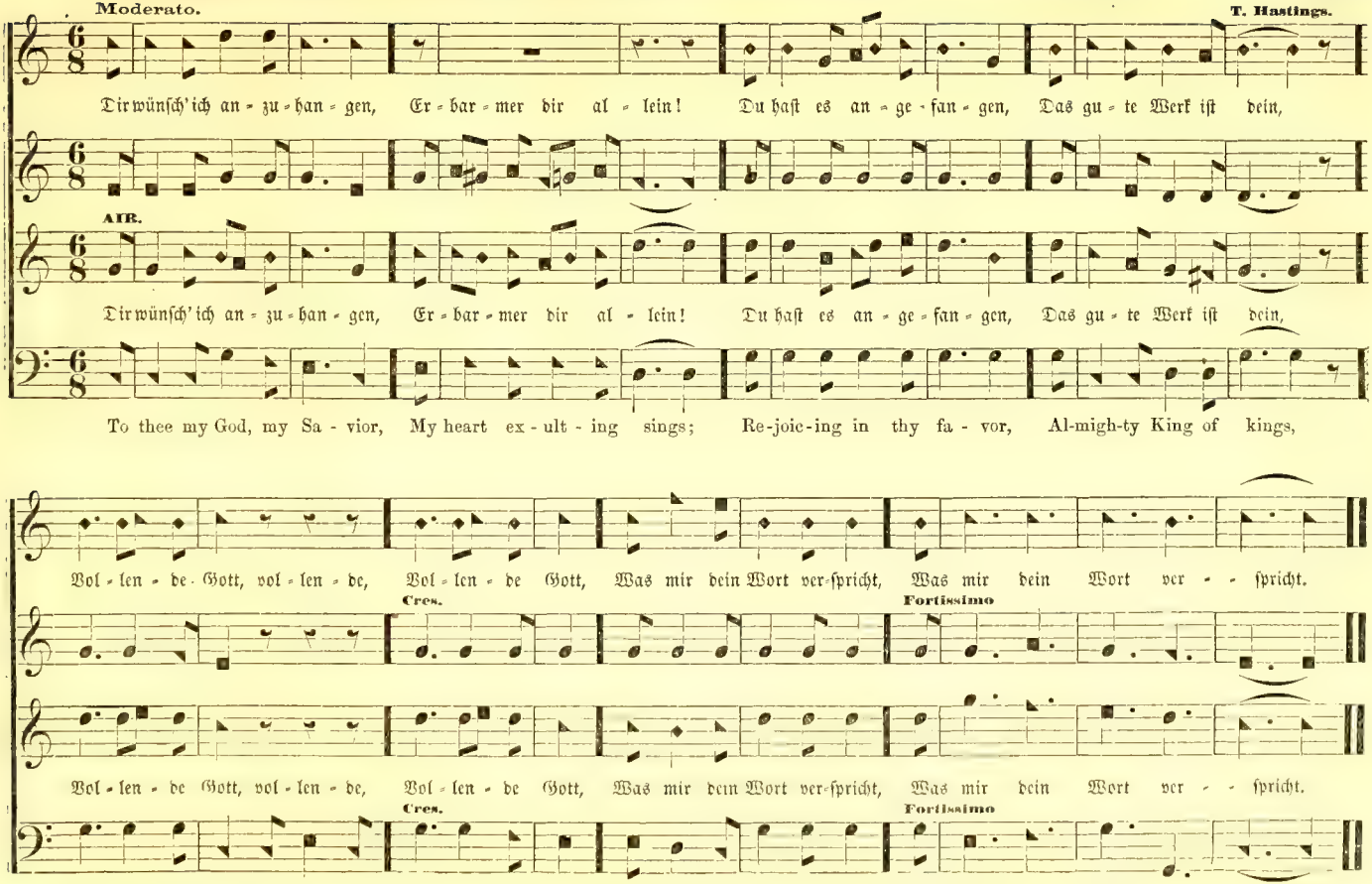


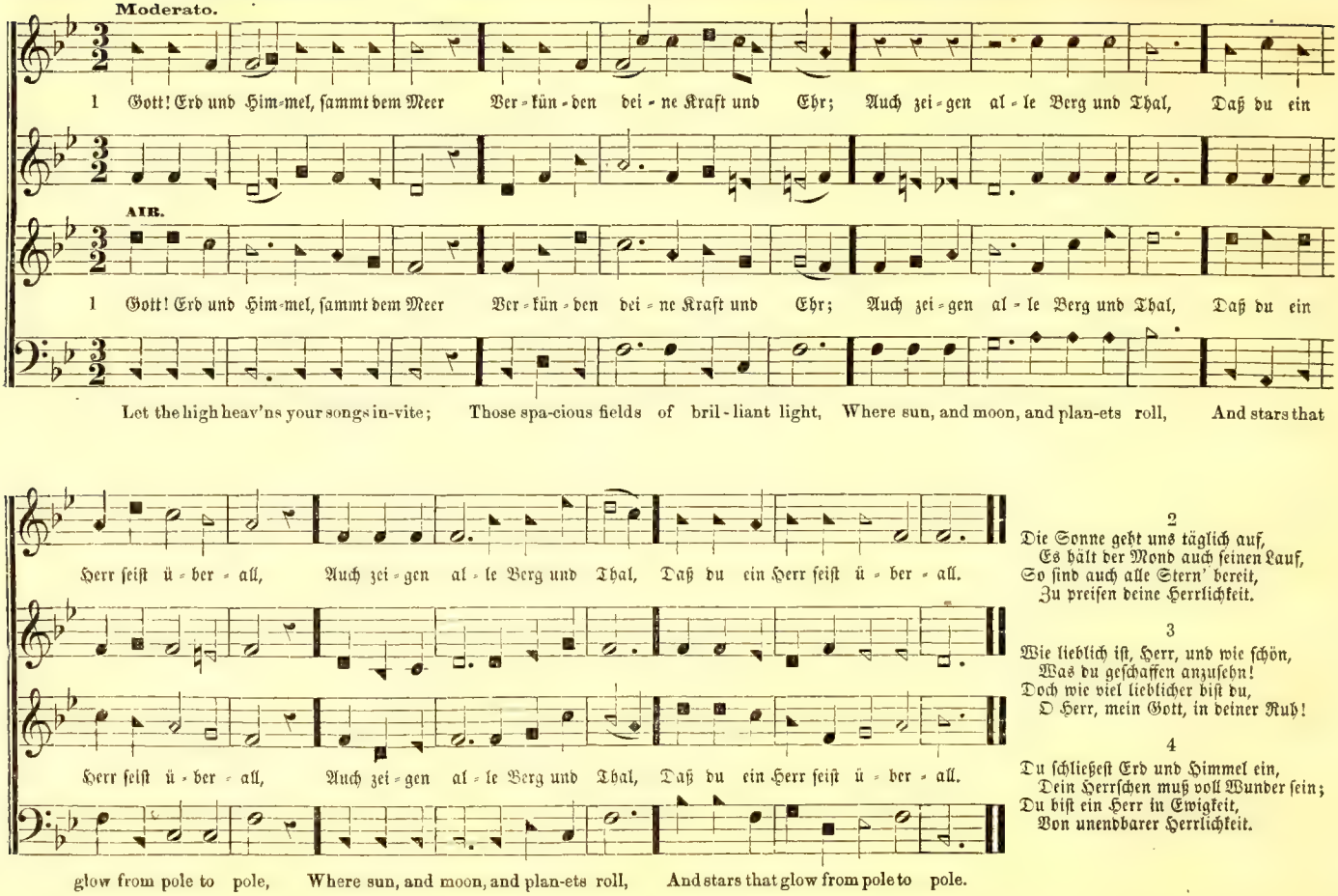




2 Thou that rulest earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour;
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.


Moderato.
T. Hastings.
Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,
AIR.
Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,
To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joic-ing in thy fa - vor, Al-migh-ty King of kings,
Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.
Cres.
Fortissimo
Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.
Cres.
Fortissimo
I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove.

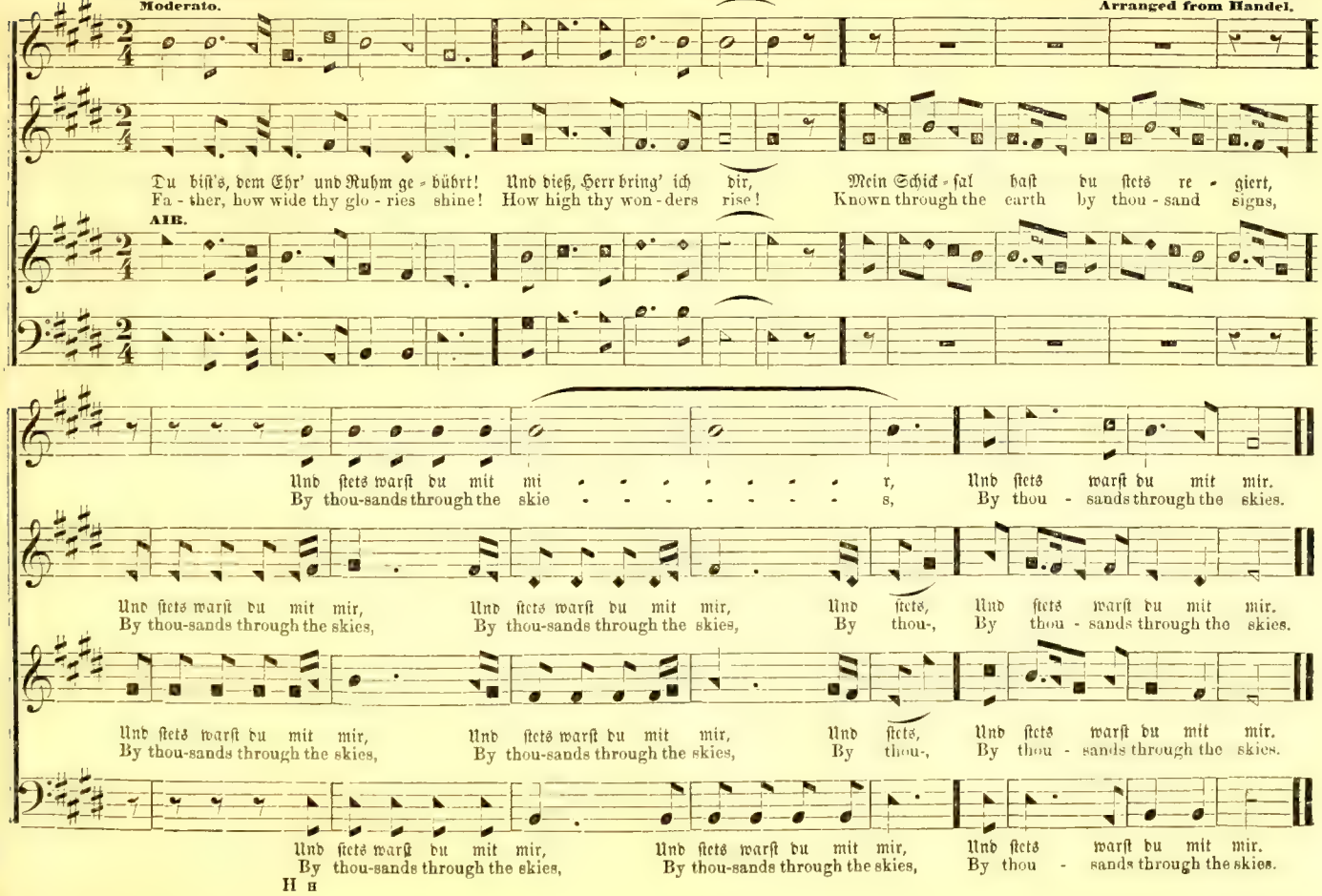


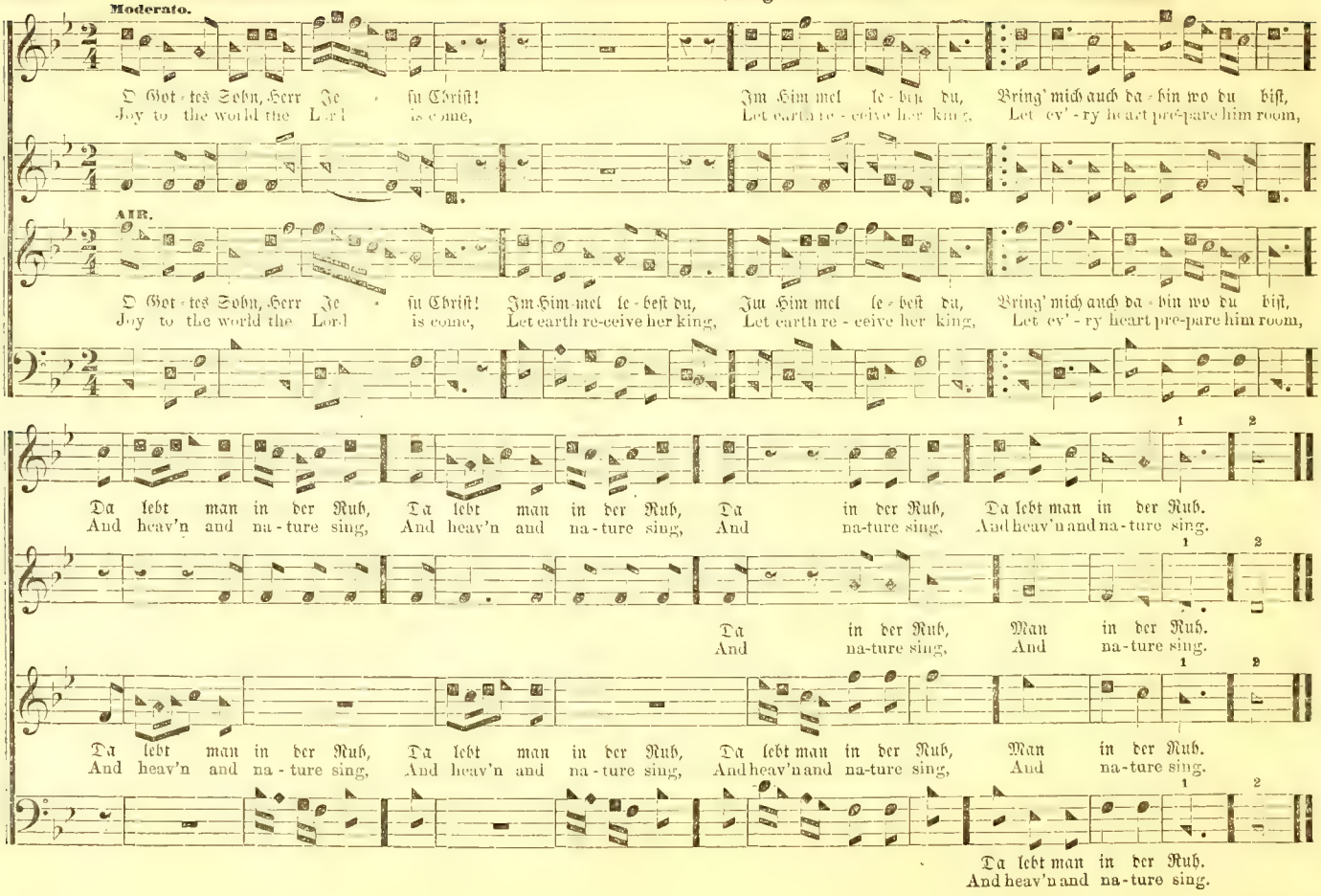
2
Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

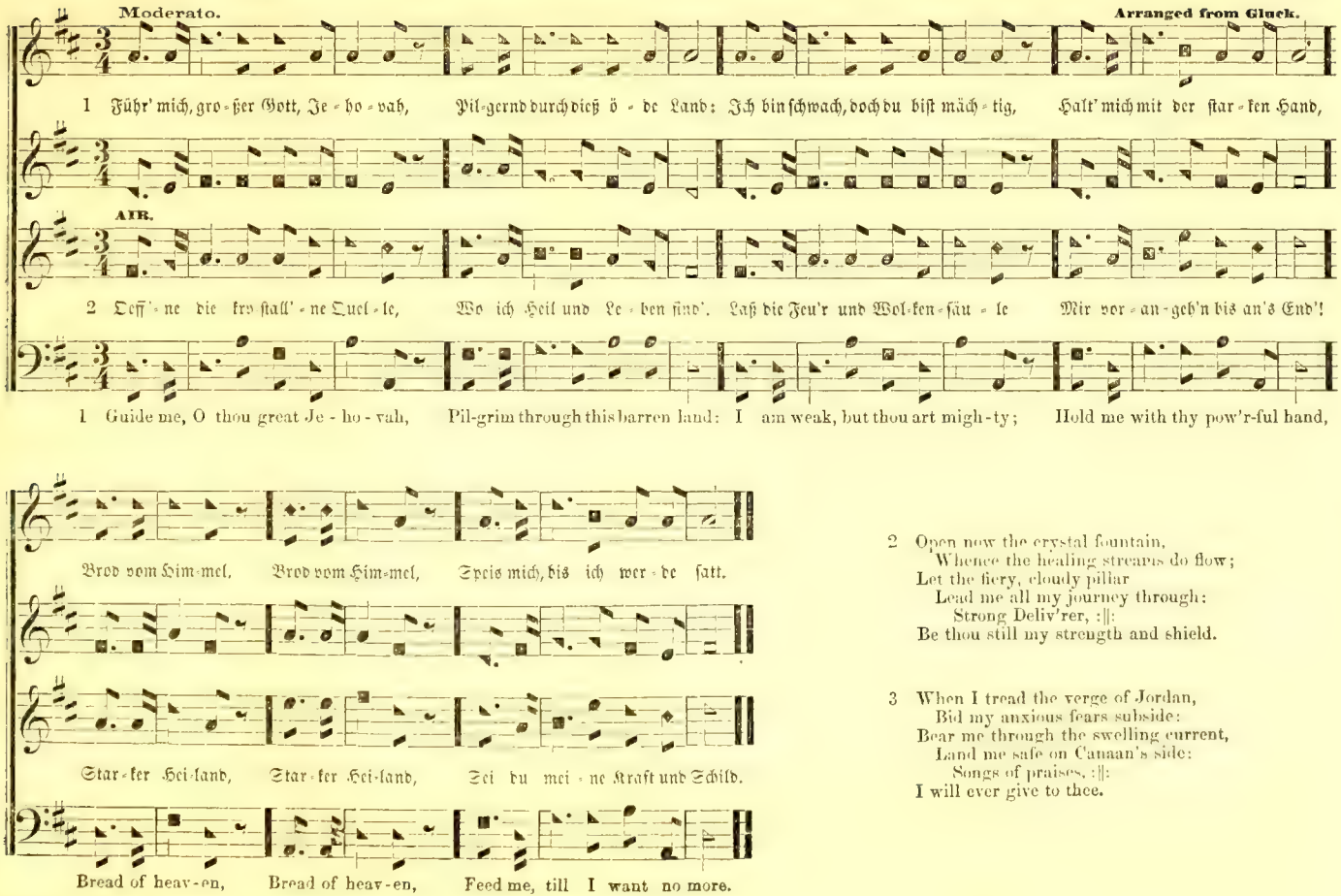
3
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

4
Du schließest Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Von unendbarer Herrlichkeit.

Moderato. Arranged from Handel.

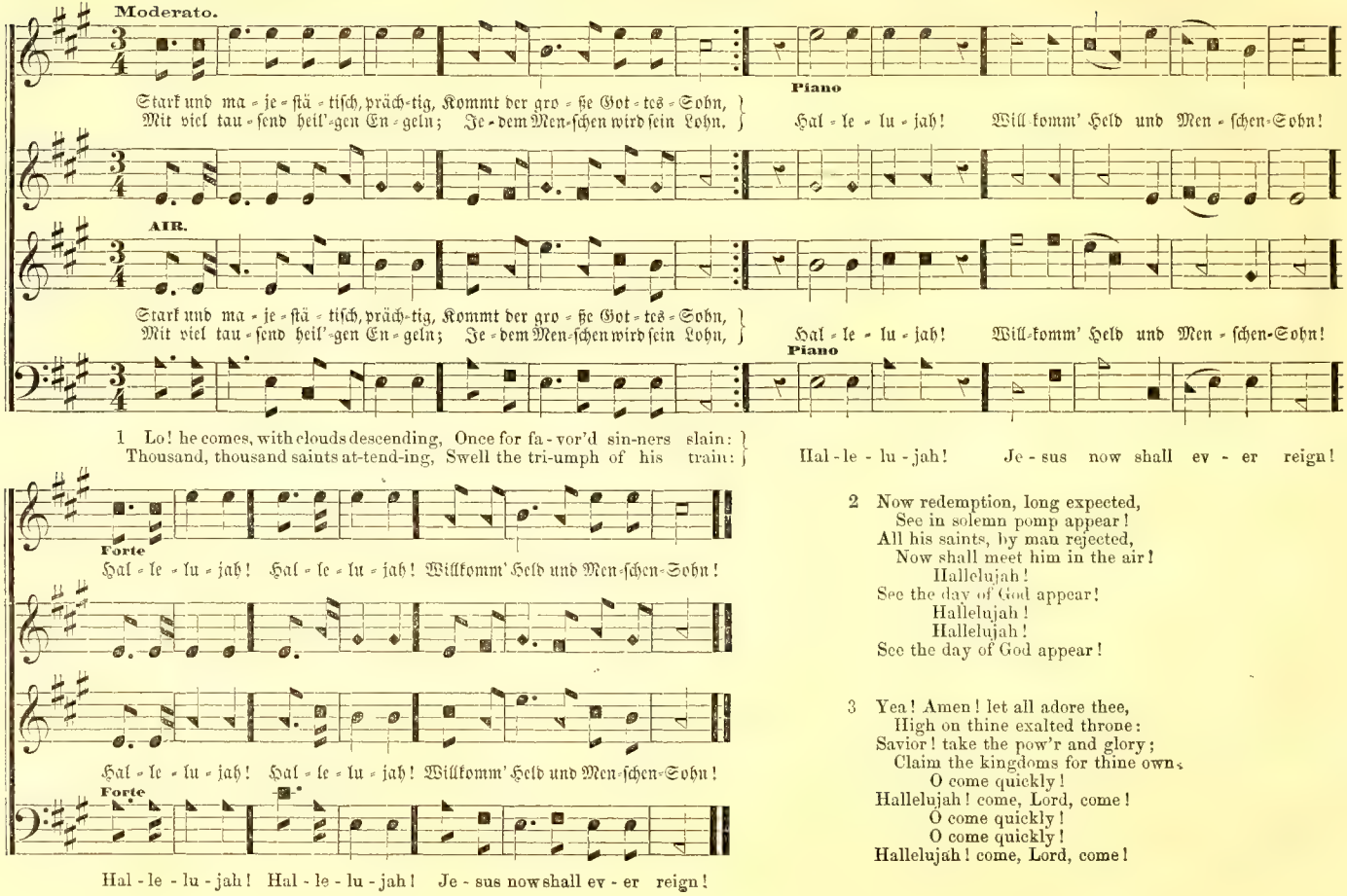



Moderato.
O Got-tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him-mel le-best du, Bring' mich auch da-hin wo du bist,
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,
AIR.
O Got-tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him-mel le-best du, Im Him-mel le-best du, Bring' mich auch da-hin wo du bist,
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-ceive her king, Let earth re-ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,
Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And na-ture sing, And heav'n and na-ture sing.
Da in der Ruh, Man in der Ruh.
And na-ture sing, And na-ture sing.
Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And na-ture sing.
Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na-ture sing.



2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliv'rer, :‖:
Be thou still my strength and shield.

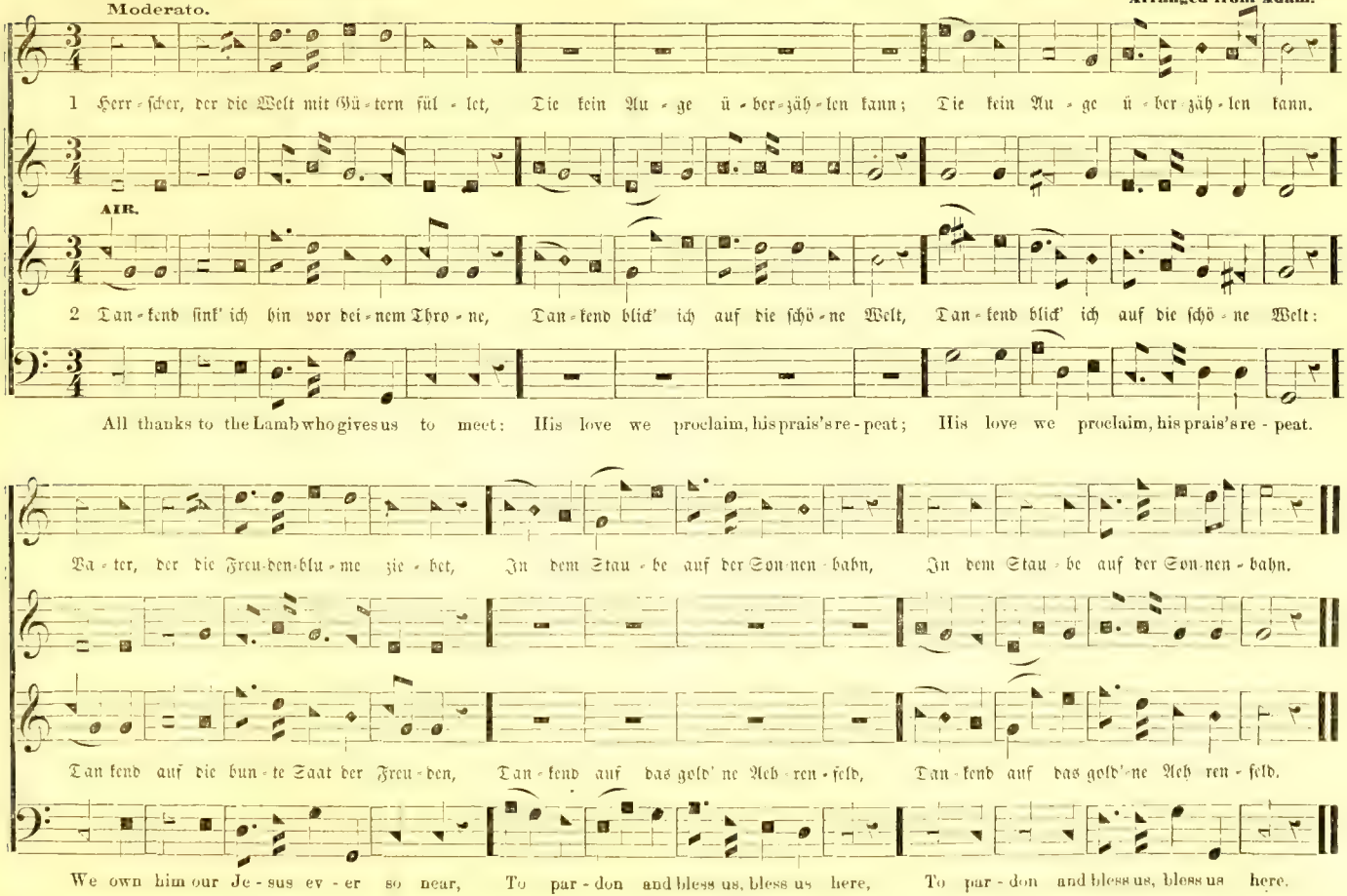
3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, :‖:
I will ever give to thee.



2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!
See the day of God appear!
Hallelujah!
Hallelujah!
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne:
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own.
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!
O come quickly!
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!

Arranged from Adam.

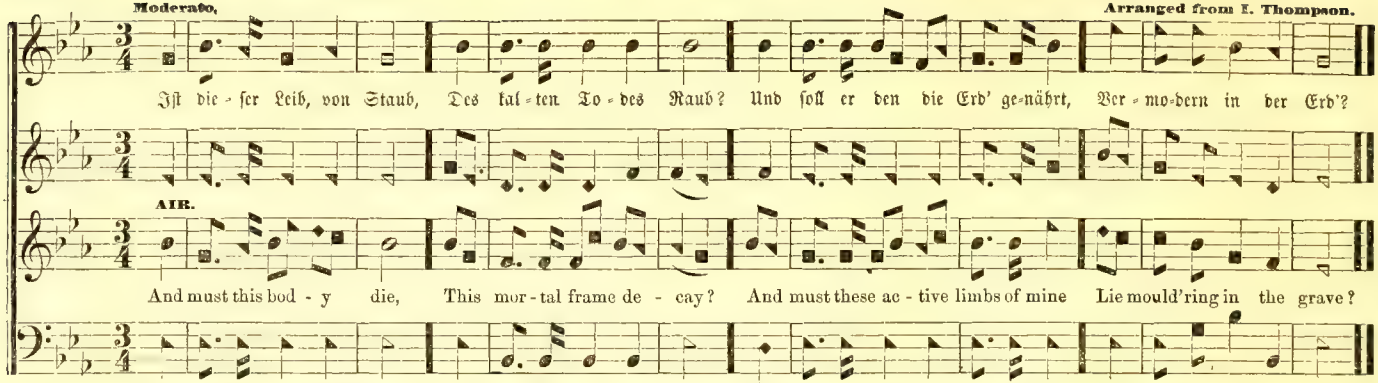


SAVONA.

No. 322. — Ist dieser Leib, von Staub.

S. M.

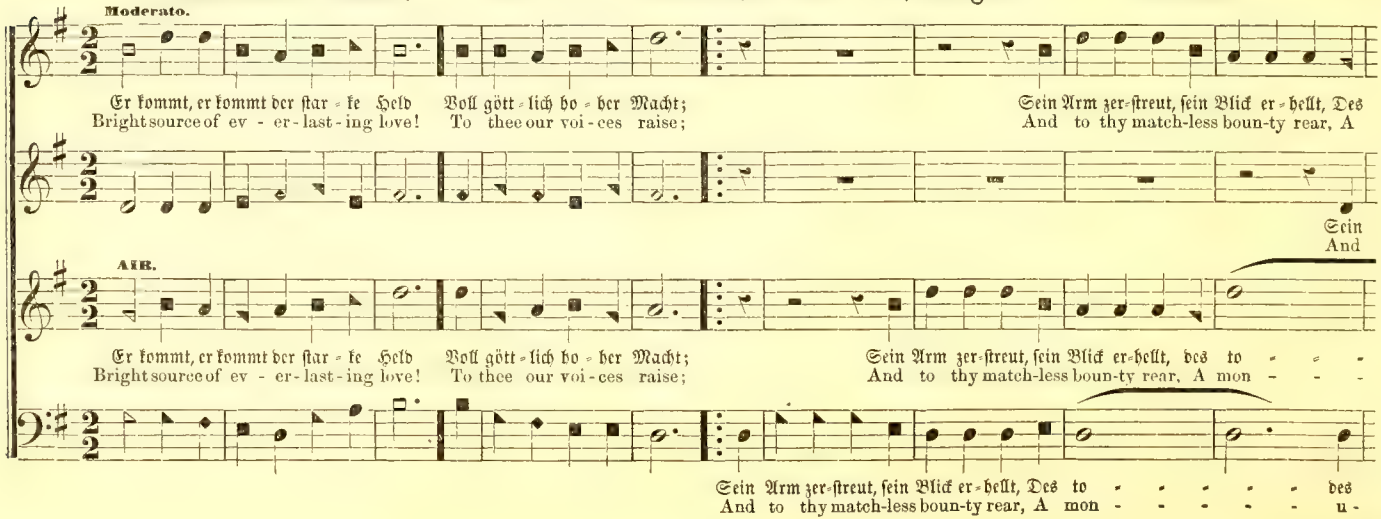
Arranged from E. Thompson.



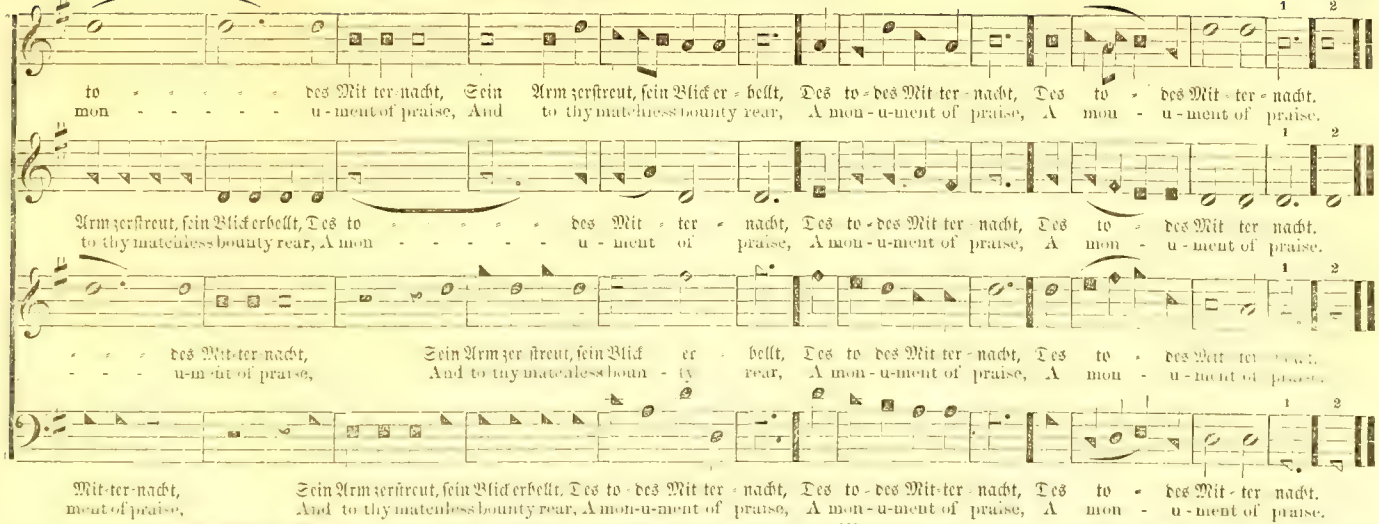
ADORATION.

No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.

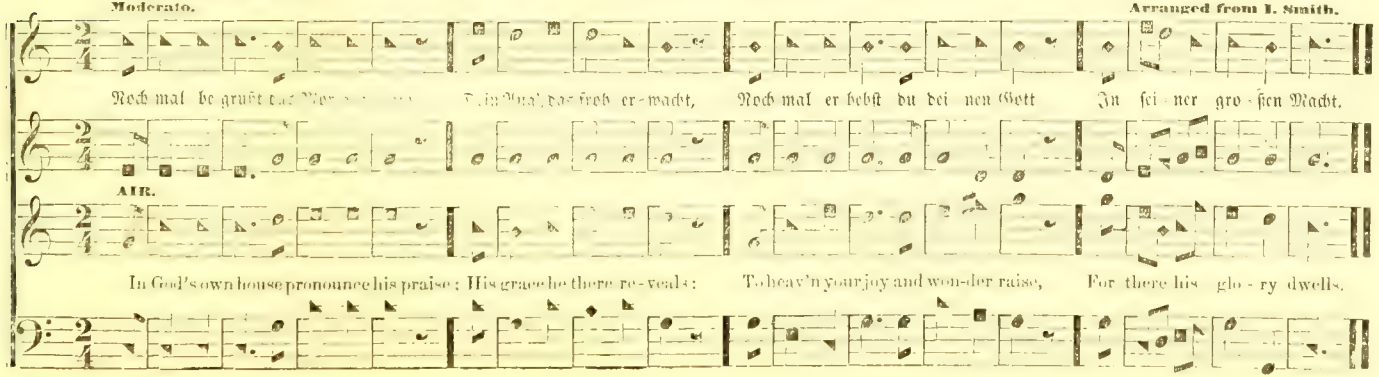


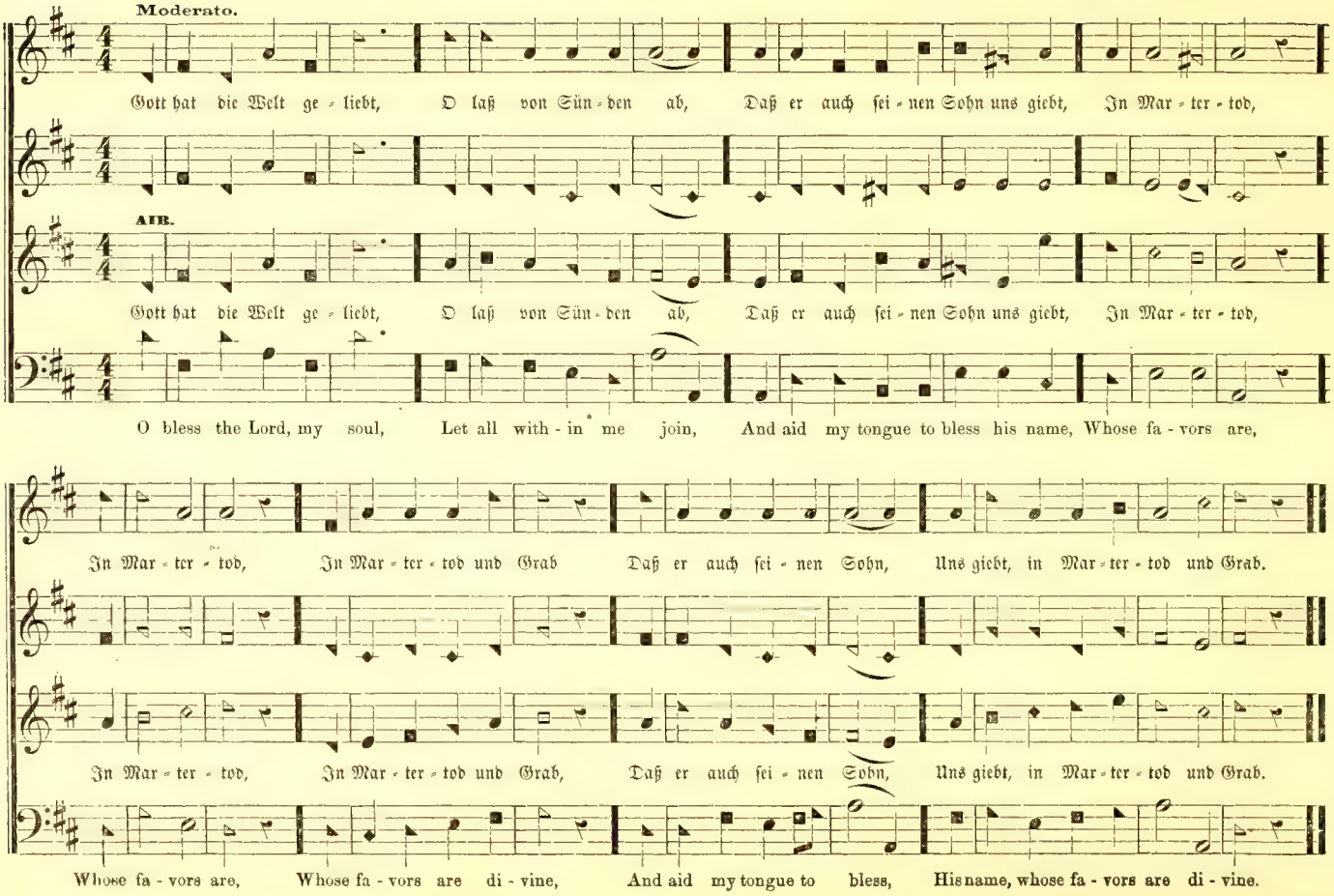
ADORATION. — Concluded.

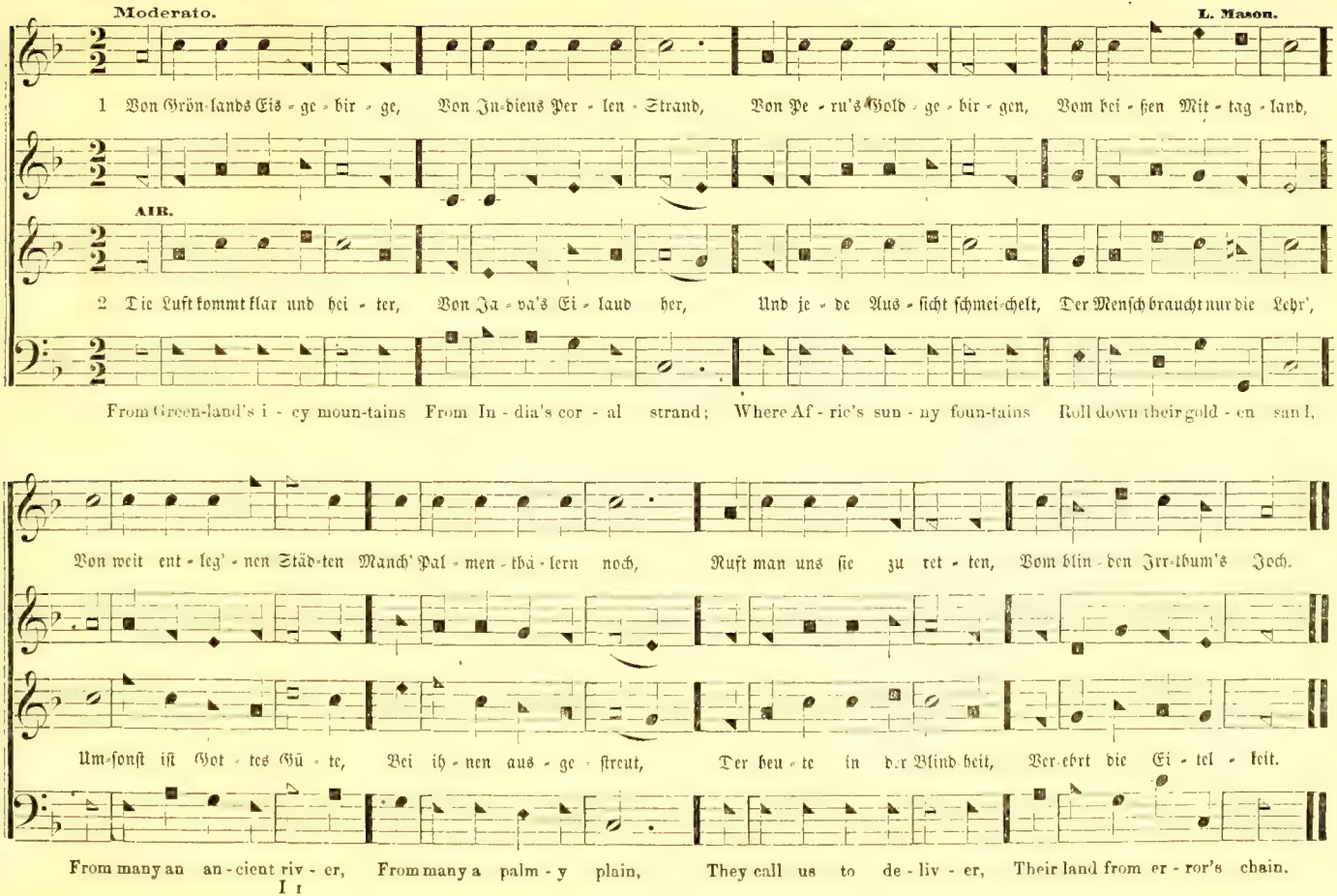


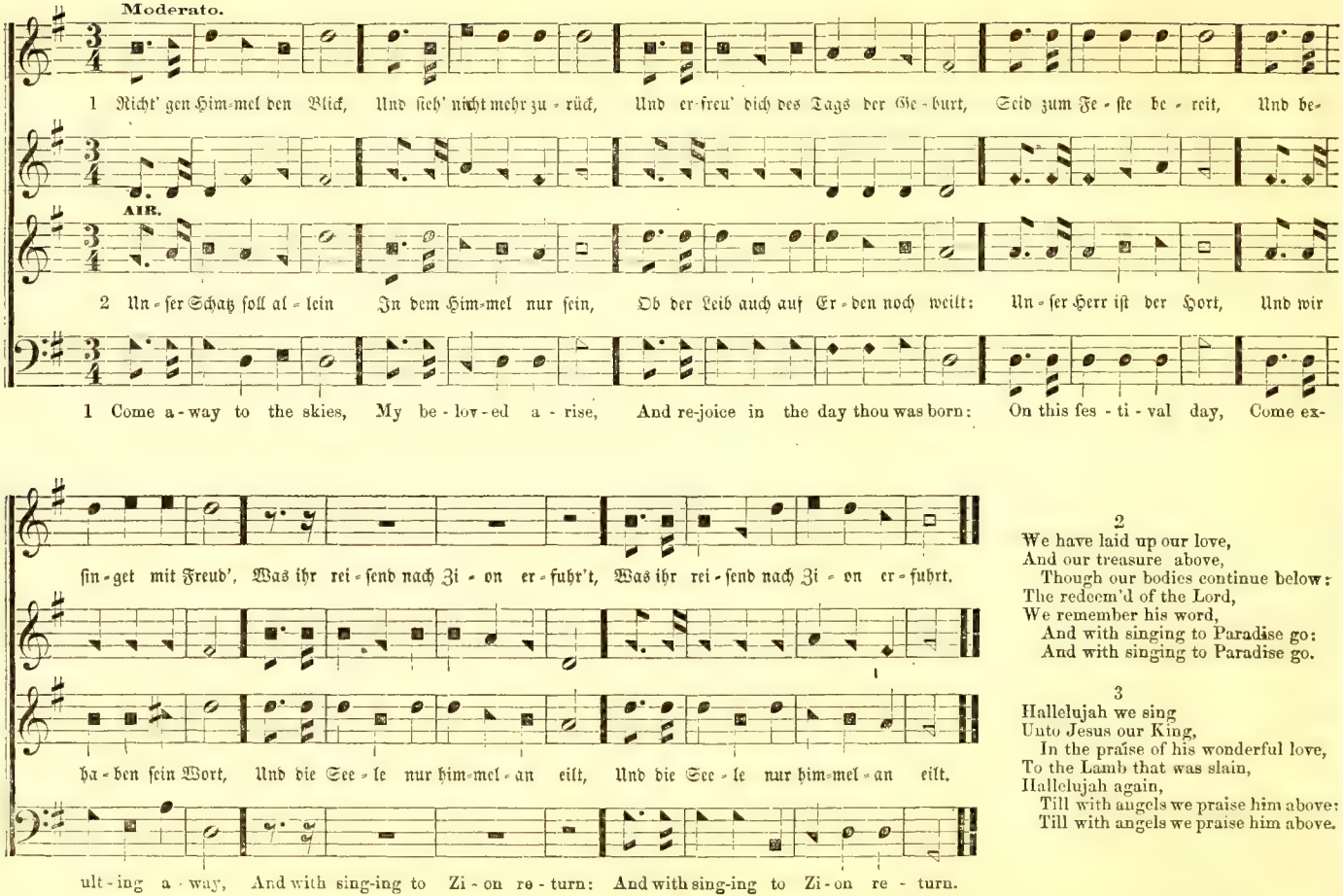
BENHAM. No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth. C. M.

Moderato. Arranged from I. Smith.




Moderato.
Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,
AIB.
Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,
O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,
In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.
In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.
Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vine.

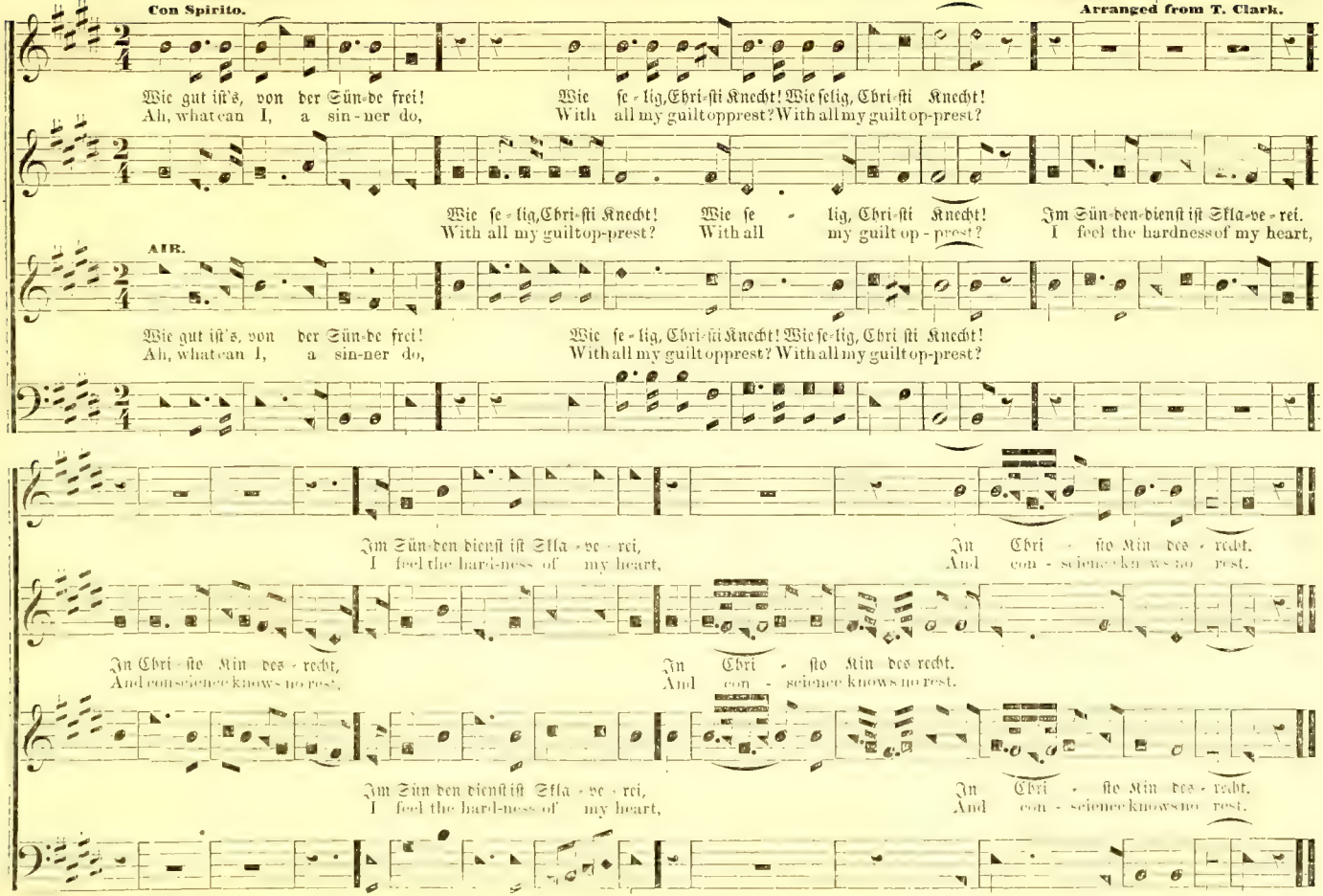

Moderato.
L. Mason.
1 Von Grön-lands Eis - ge - bir - ge, Von In-diens Per - len - Strand, Von Pe - ru's Gold - ge - bir - gen, Vom hei - ßen Mit - tag - land,
AIR.
2 Die Luft kommt klar und hei - ter, Von Ja - va's Ei - land her, Und je - de Aus - sicht schmei-chelt, Der Mensch braucht nur die Lehr',
From Green-land's i - cy moun-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,
Von weit ent - leg' - nen Städ-ten Manch' Pal - men - thä - lern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom blin - den Irr-thum's Joch.
Um-sonst ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der beu - te in der Blind heit, Ver-ehrt die Ei - tel - keit.
From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from er - ror's chain.



2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

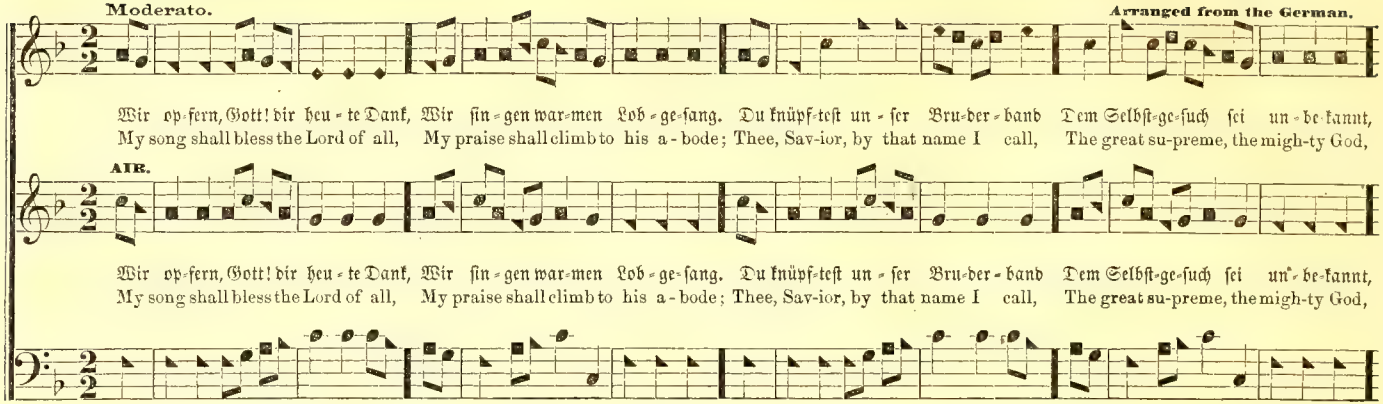
3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

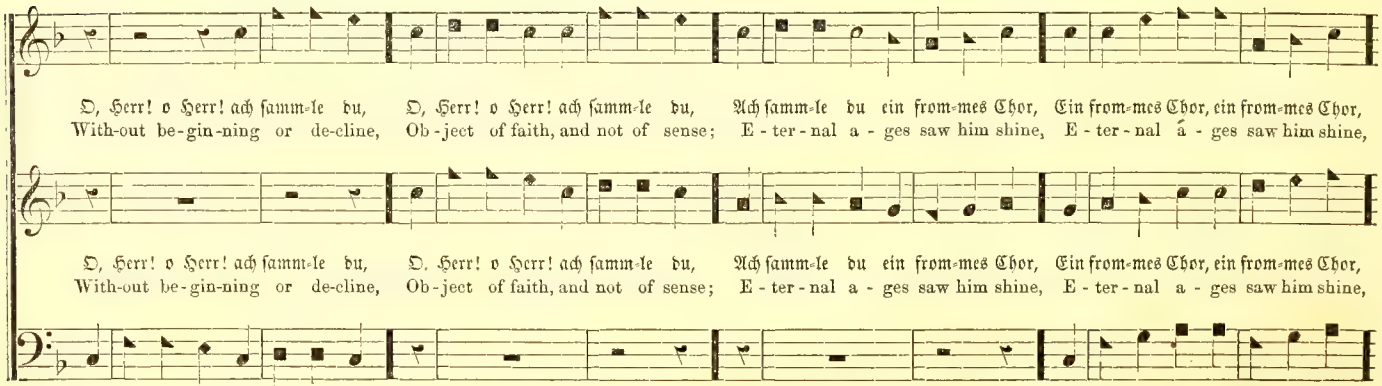
Con Spirito. Arranged from T. Clark.



No. 329. — Wir opfern, Gott! dir heute Dank. P. M.

Moderato. Arranged from the German.





Arranged for this Work.

Moderato.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

1 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt:

AIR.

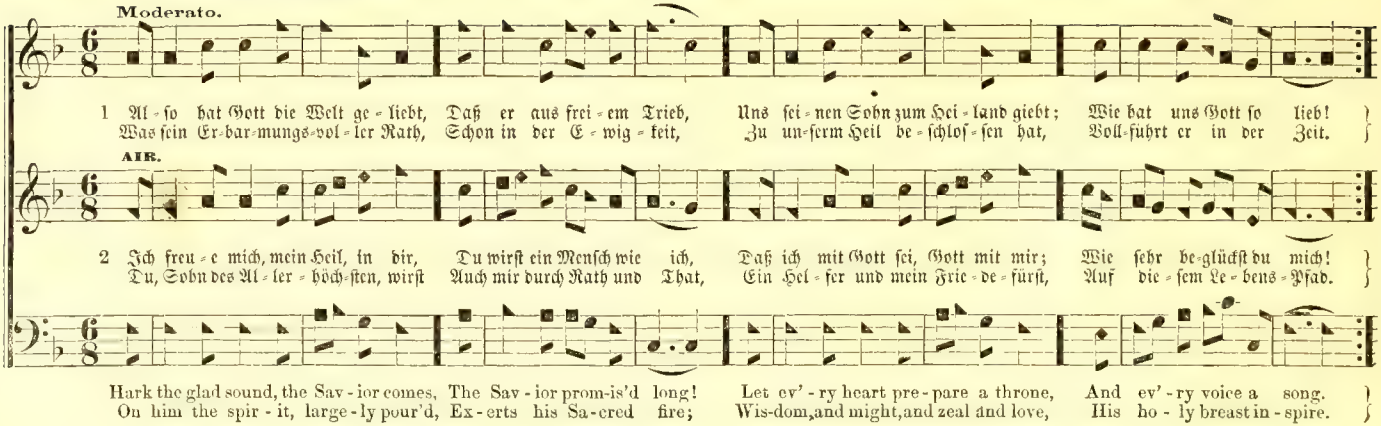
2 Hal - le - lu - jah dem Sohn, Der nun herr - schet im Thron, Der aus Lie - be den Him - mel ver - ließ,

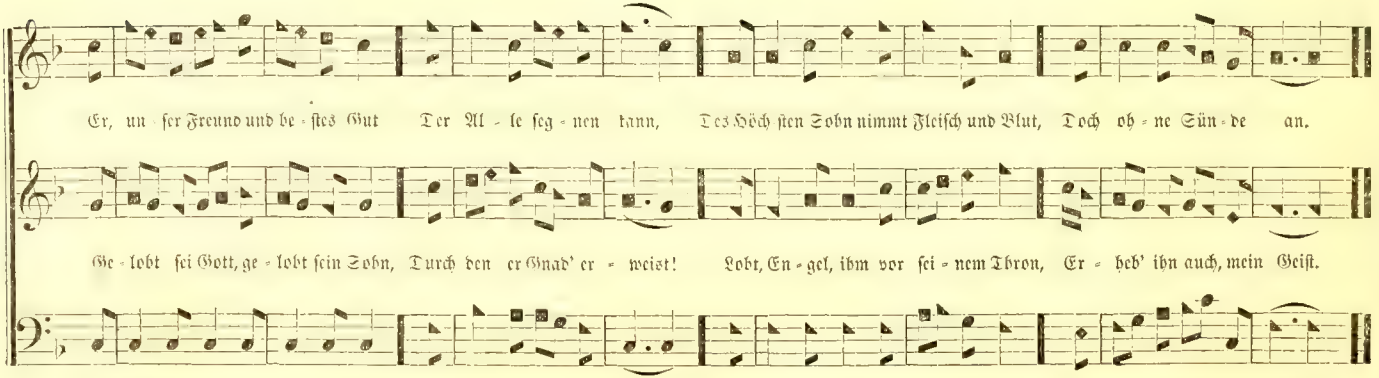
We have laid up our love, And our trea - sure a-bove, Though our bod-ies con-tin - ue be - low:

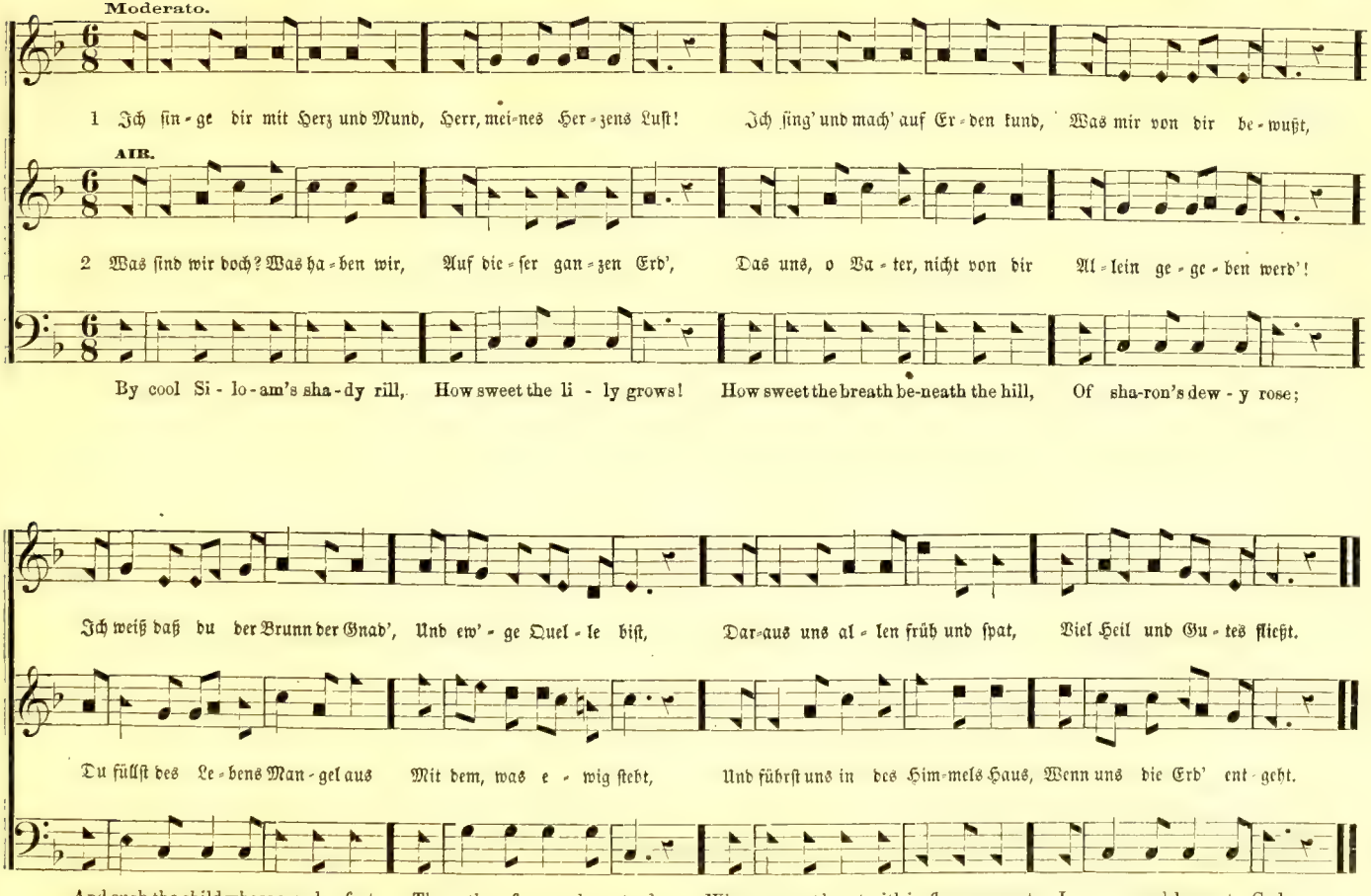
Un - ser Herr ist der Hort, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eilt, Und die See - le nur him - mel - an eilt.

Je - nem Lamm, das ge-schlach't, Sei nun Eh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.

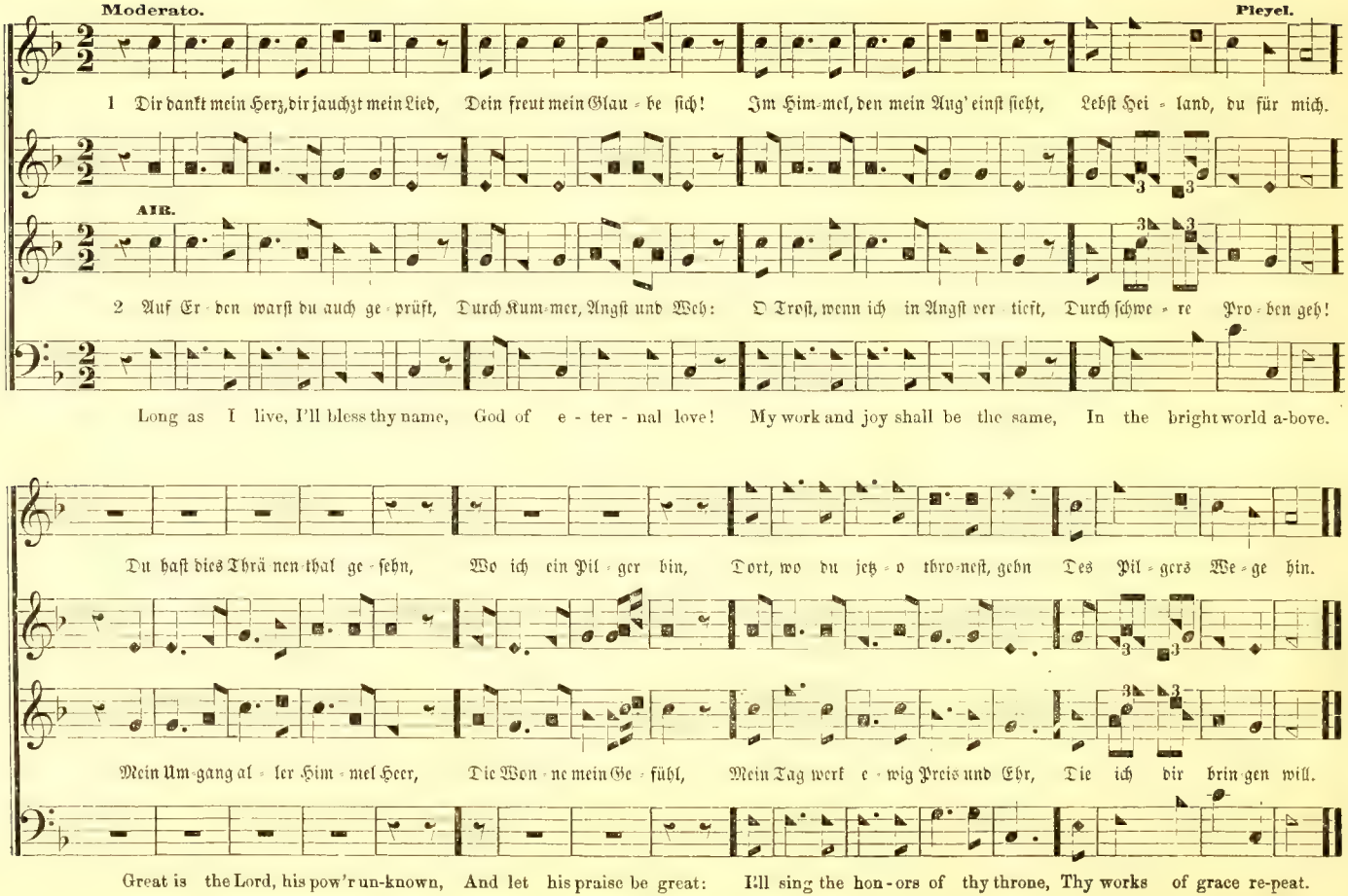
The re-deem'd of the Lord, We re-mem-ber his word, And with sing - ing to Par - a - dise go: And with sing - ing to Par - a - dise go.

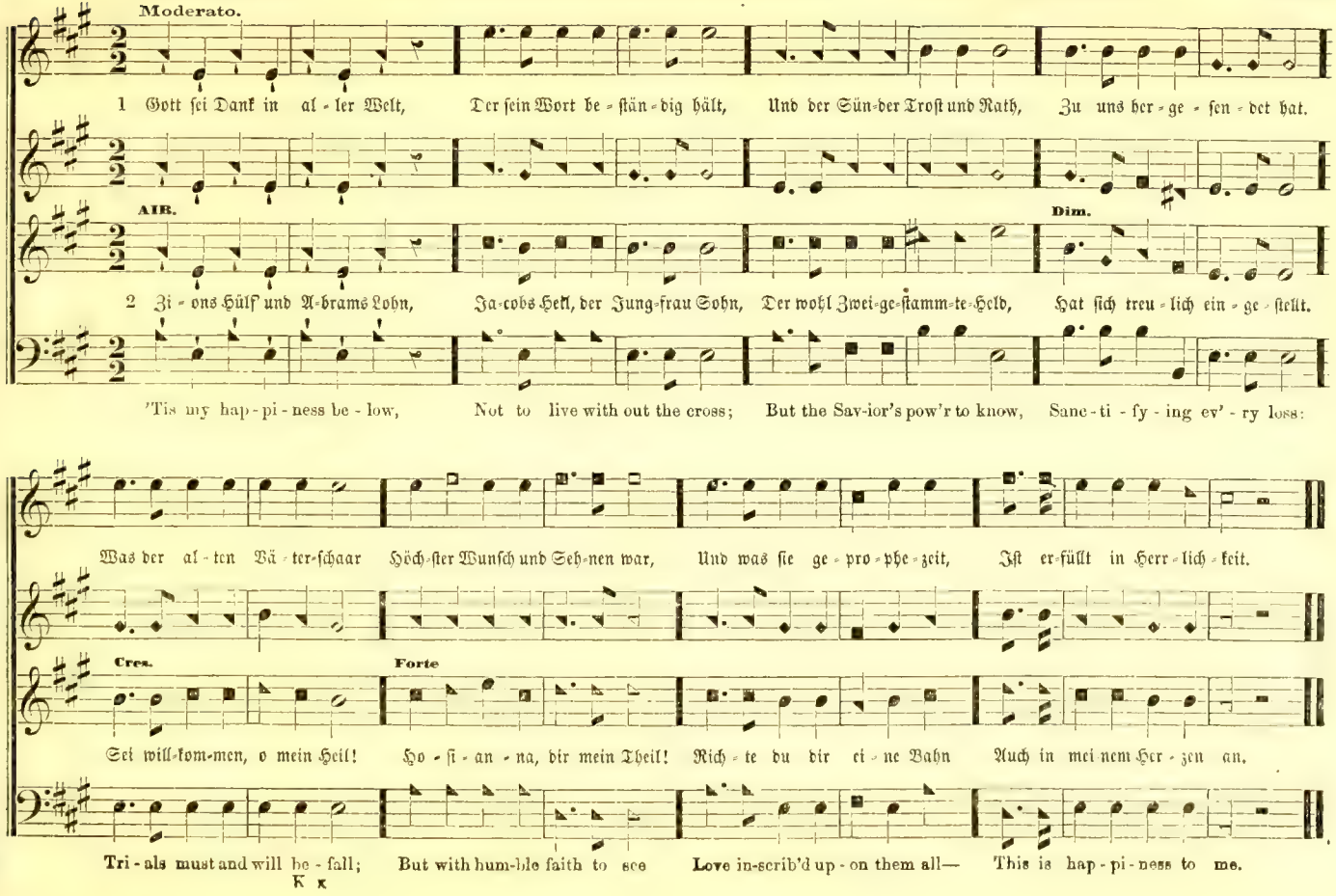

Moderato.
1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!
Was sein Er - bar - mungs - vol - ler Rath, Schon in der E - wig - keit, Zu un - serm Heil be - schlos - sen hat, Voll - führt er in der Zeit.
AIR.
2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be - glückst du mich!
Du, Sohn des Al - ler - höch - sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hel - fer und mein Frie - de - fürst, Auf die - sem Le - bens - Pfad.
Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom-is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song.
On him the spir - it, large - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis-dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire.

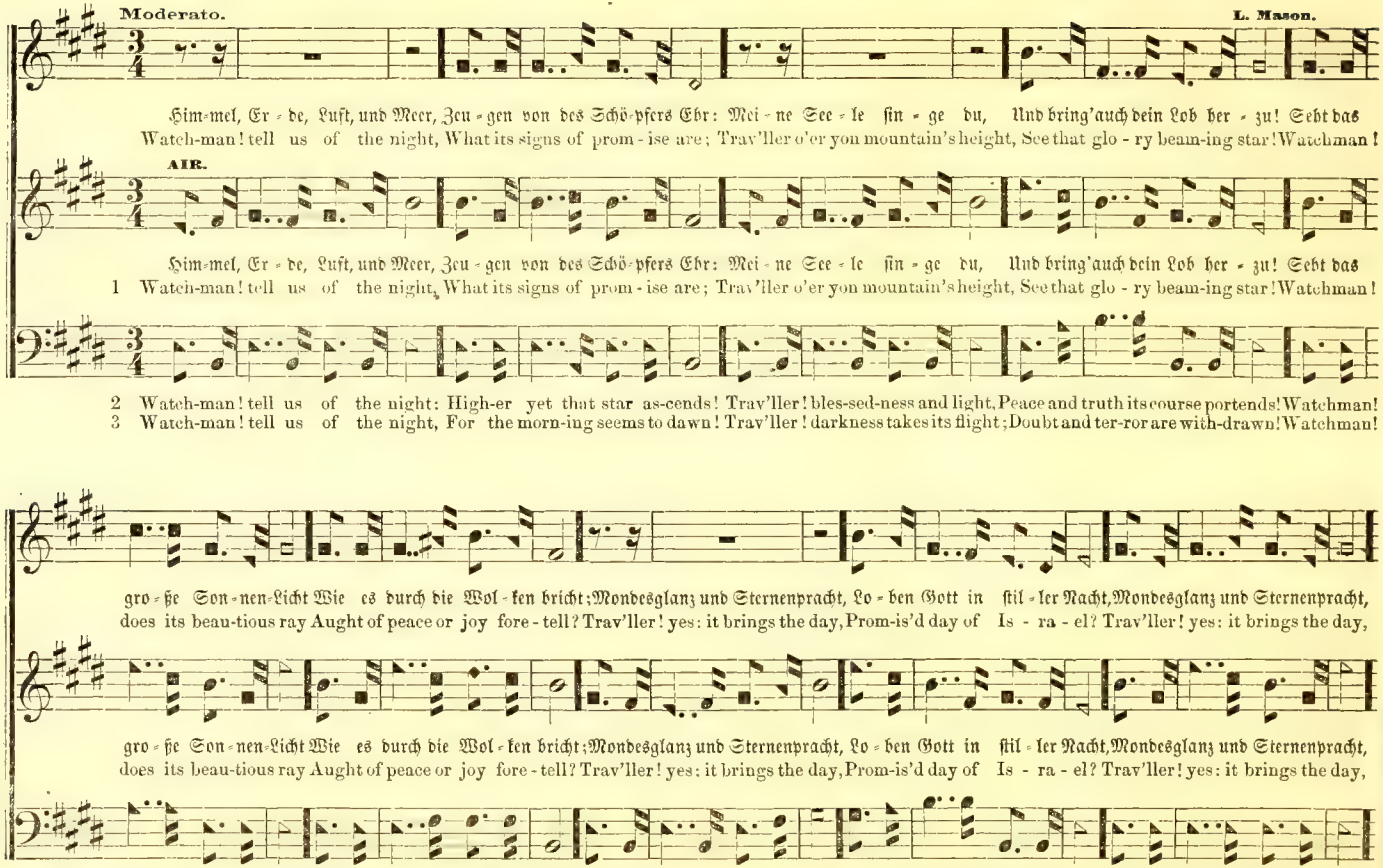

Er, un - ser Freund und be - stes Gut Der Al - le seg - nen kann, Des Höch sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh - ne Sün - de an.
Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sein Sohn, Durch den er Gnad' er - weist! Lobt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.
He comes the pris'-ners to re - lease, In Sa-tan's bon-dage, held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.

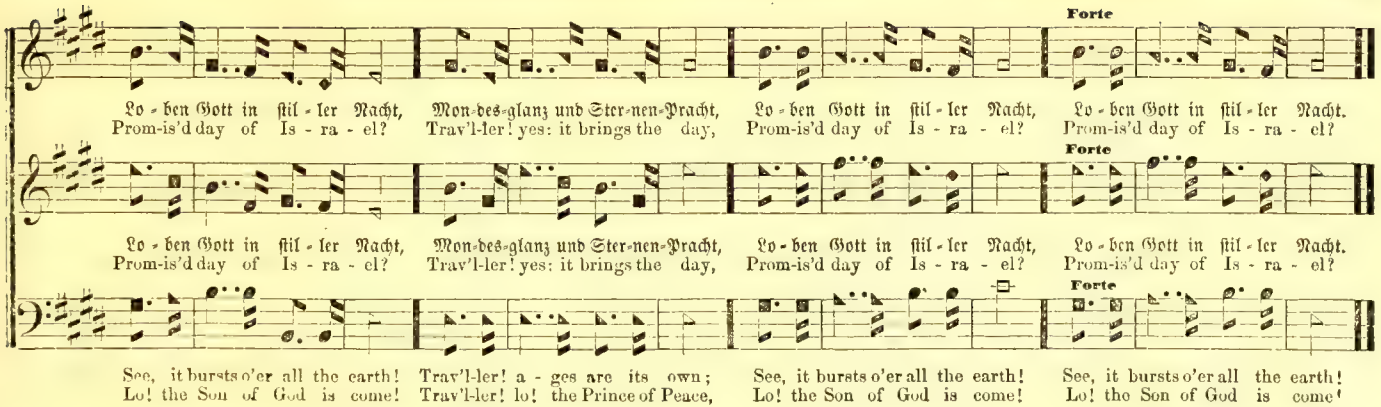

Moderato.
1 Ich sin-ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei-nes Her-zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er-den kund, Was mir von dir be-wußt,
AIR.
2 Was sind wir doch? Was ha-ben wir, Auf die-ser gan-zen Erd', Das uns, o Va-ter, nicht von dir Al-lein ge-ge-ben werd'!
By cool Si-lo-am's sha-dy rill, How sweet the li-ly grows! How sweet the breath be-neath the hill, Of sha-ron's dew-y rose;
Ich weiß daß du der Brunn der Gnad', Und ew'-ge Quel-le bist, Dar-aus uns al-len früh und spat, Viel Heil und Gu-tes fließt.
Du füllst des Le-bens Man-gel aus Mit dem, was e-wig steht, Und führst uns in des Him-mels Haus, Wenn uns die Erd' ent-geht.
And such the child whose ear-ly feet The paths of peace have trod, Whose se-cret heart with in-fluence sweet, Is up-ward drawn to God.

No. 333. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied. C. M. D.

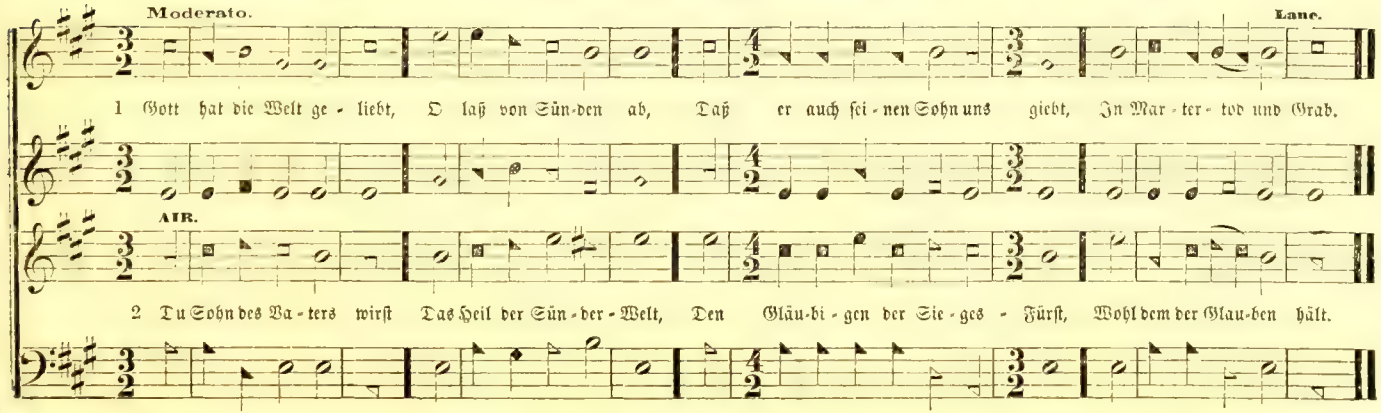


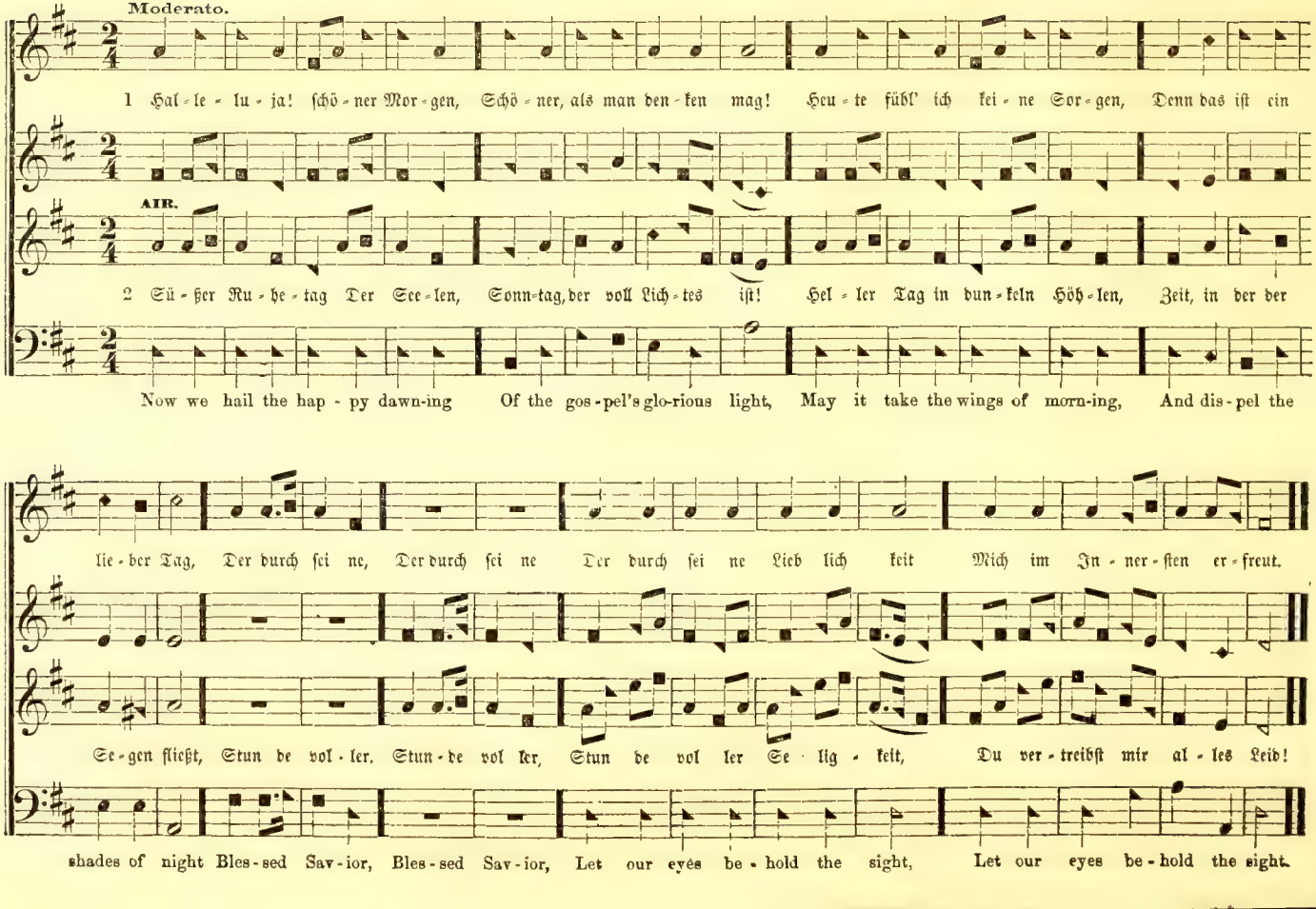

Moderato.
1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns ber - ge - sen - det hat.
AIR.
Dim.
2 Zi - ons Hülf und A - brams Lohn, Ja - cobs Heil, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Held, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.
'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pow'r to know, Sanc - ti - fy - ing ev' - ry loss:
Was der al - ten Vä - ter - schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.
Cres.
Forte
Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Auch in mei - nem Her - zen an.
Tri - als must and will be - fall; But with hum - ble faith to see Love in - scrib'd up - on them all— This is hap - pi - ness to me.

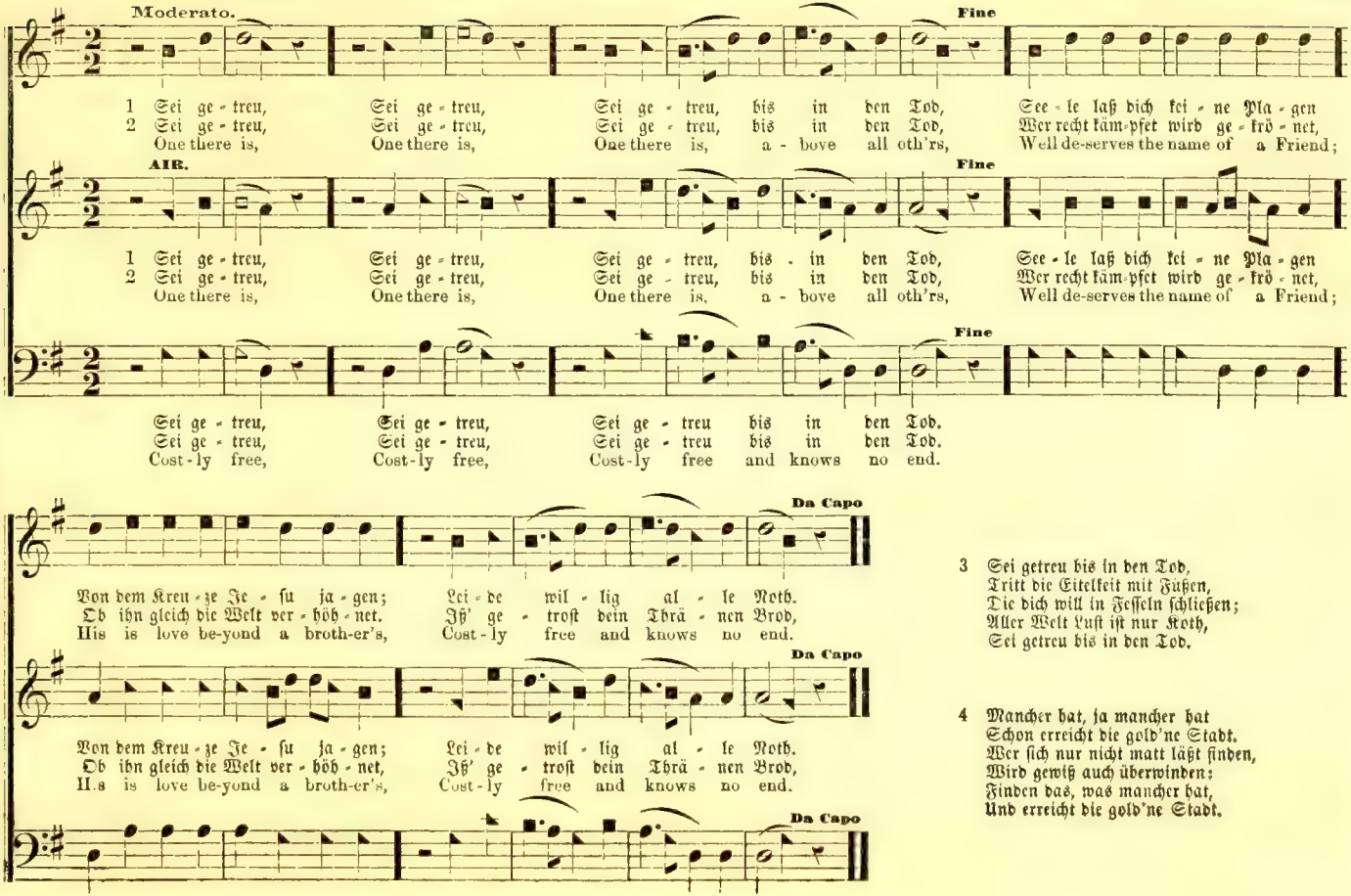

Moderato.
L. Mason.
Him-mel, Er-de, Luft, und Meer, Zeu-gen von des Schö-pfers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Und bring'auch dein Lob her-zu! Seht das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom-ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo-ry beam-ing star! Watchman!
AIR.
Him-mel, Er-de, Luft, und Meer, Zeu-gen von des Schö-pfers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Und bring'auch dein Lob her-zu! Seht das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom-ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo-ry beam-ing star! Watchman!
2 Watch-man! tell us of the night: High-er yet that star as-cends! Trav'ller! bles-sed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!
3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ller! darkness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!
gro-ße Son-nen-Licht Wie es durch die Wol-ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo-ben Gott in stil-ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore-tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is-ra-el? Trav'ller! yes: it brings the day,
gro-ße Son-nen-Licht Wie es durch die Wol-ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo-ben Gott in stil-ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore-tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is-ra-el? Trav'ller! yes: it brings the day,
will its beams a-lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ller! a-ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ller! a-ges are its own;
let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui-et home; Trav'ller! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ller! lo! the Prince of Peace,



WARREN. No. 336. — Gott hat die Welt geliebt. S. M.

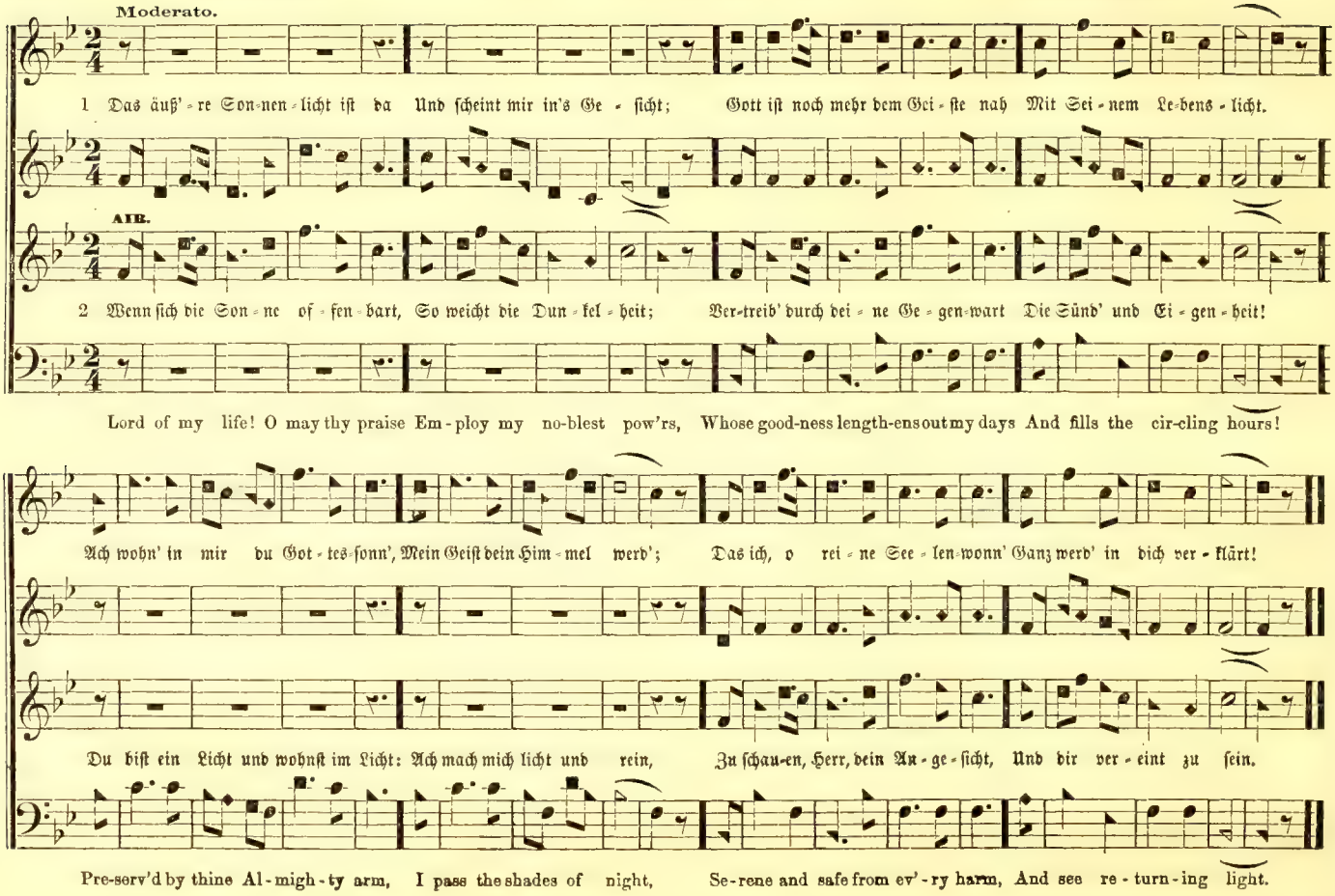


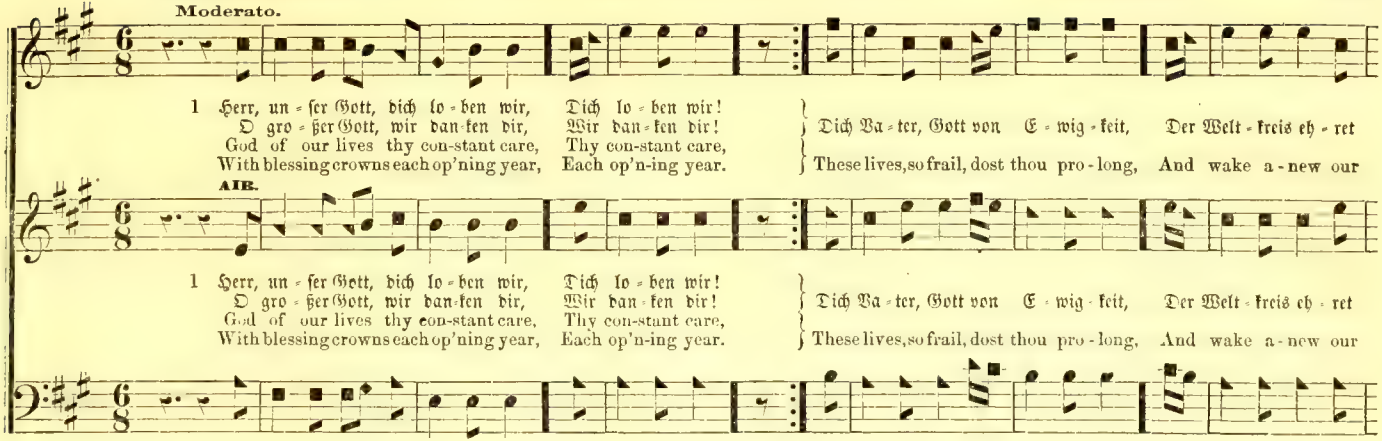

Moderato.
1 Hal-le-lu-ja! schö-ner Mor-gen, Schö-ner, als man den-ken mag! Heu-te fühl' ich kei-ne Sor-gen, Denn das ist ein
AIR.
2 Sü-ßer Ru-he-tag Der See-len, Sonn-tag, der voll Lich-tes ist! Hel-ler Tag in dun-keln Höh-len, Zeit, in der der
Now we hail the hap-py dawn-ing Of the gos-pel's glo-rious light, May it take the wings of morn-ing, And dis-pel the
lie-ber Tag, Der durch sei ne, Der durch sei ne Der durch sei ne Lieb lich keit Mich im In-ner-sten er-freut.
Se-gen fließt, Stun de vol-ler, Stun-de vol ler, Stun de vol ler Se lig-keit, Du ver-treibst mir al-les Leid!
shades of night Bles-sed Sav-ior, Bles-sed Sav-ior, Let our eyes be-hold the sight, Let our eyes be-hold the sight.

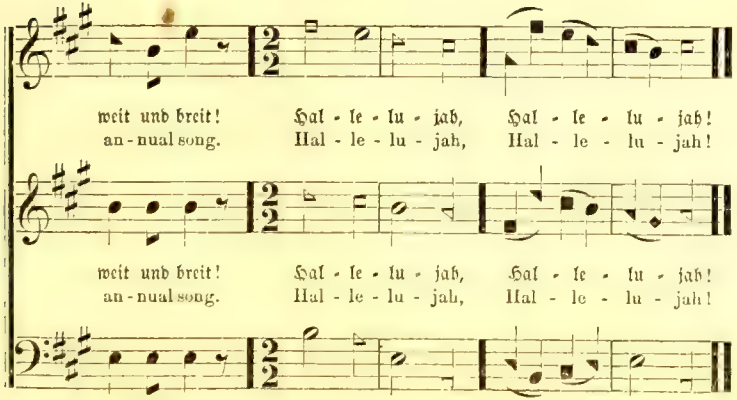


3 Sei getreu bis in den Tod,
Tritt die Eitelkeit mit Füßen,
Die dich will in Fesseln schließen;
Aller Welt Lust ist nur Koth,
Sei getreu bis in den Tod.

4 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden:
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.


Moderato.
1 Das äuß'-re Son-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge-sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-bens-licht.
ALTO.
2 Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-kel-heit; Ver-treib' durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünd' und Ei-gen-heit!
Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!
Ach wohn' in mir du Got-tes-sonn', Mein Geist dein Him-mel werd'; Das ich, o rei-ne See-len-wonn' Ganz werd' in dich ver-klärt!
Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge-sicht, Und dir ver-eint zu sein.
Pre-serv'd by thine Al-migh-ty arm, I pass the shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light.

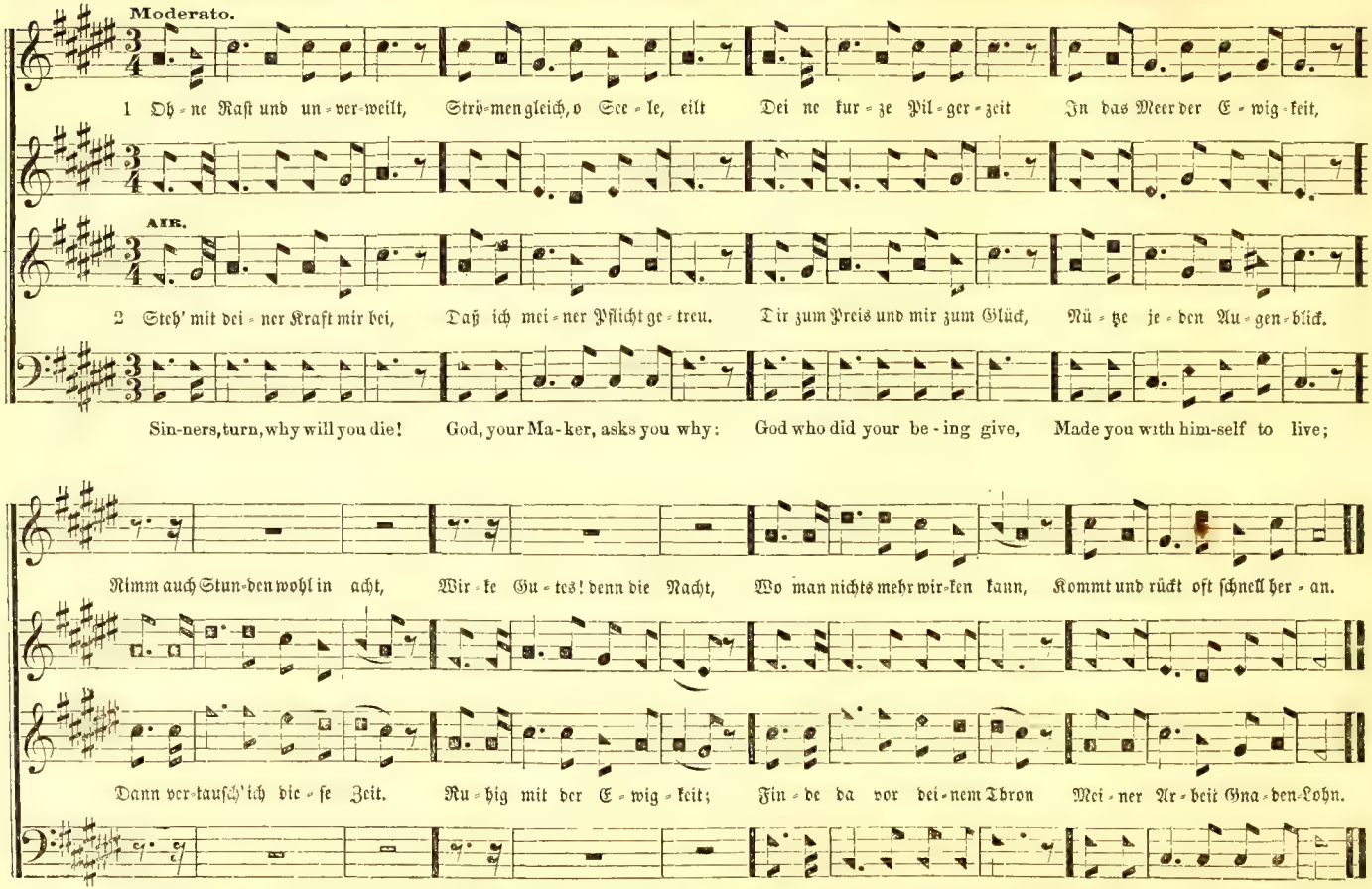


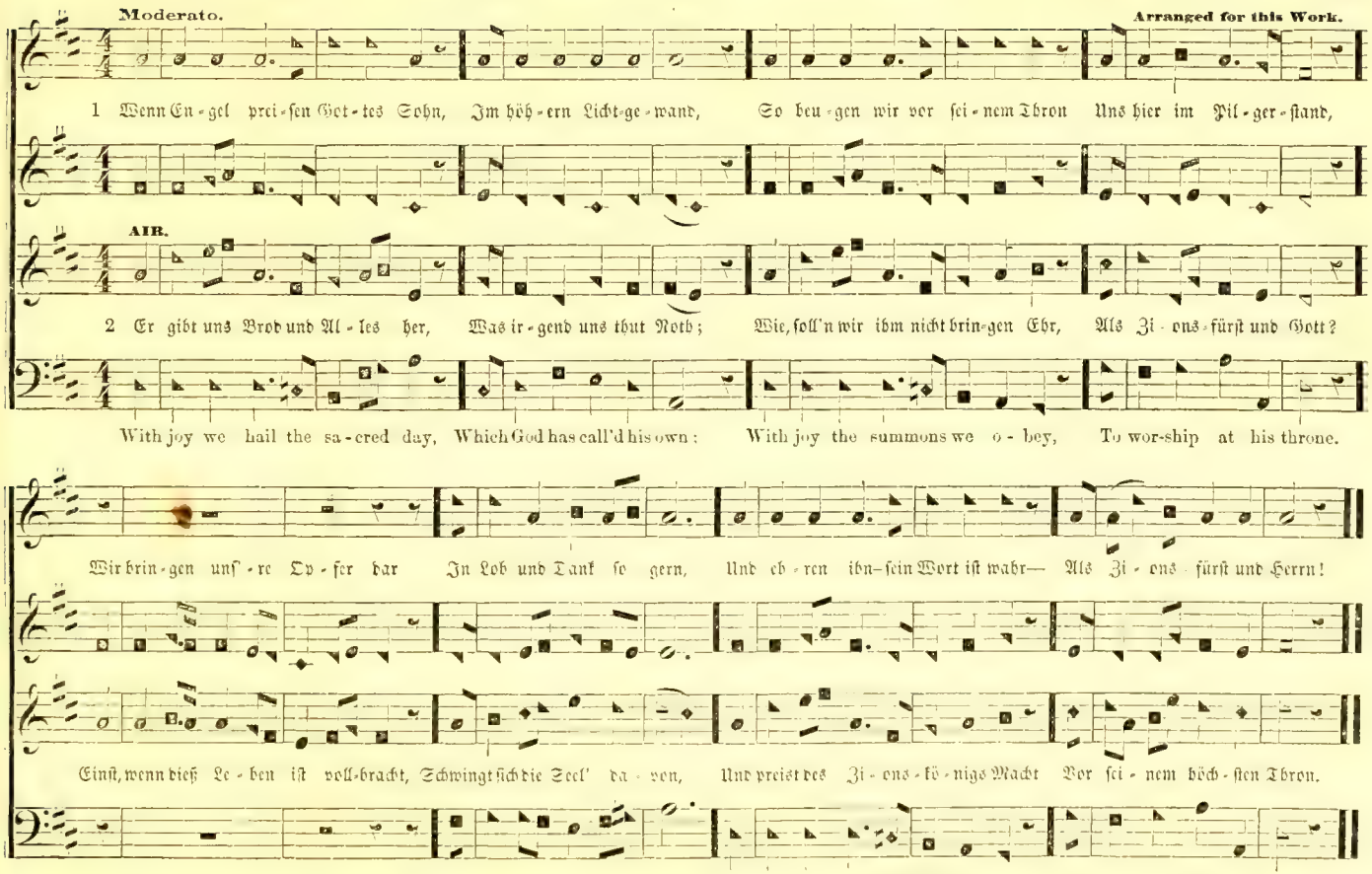


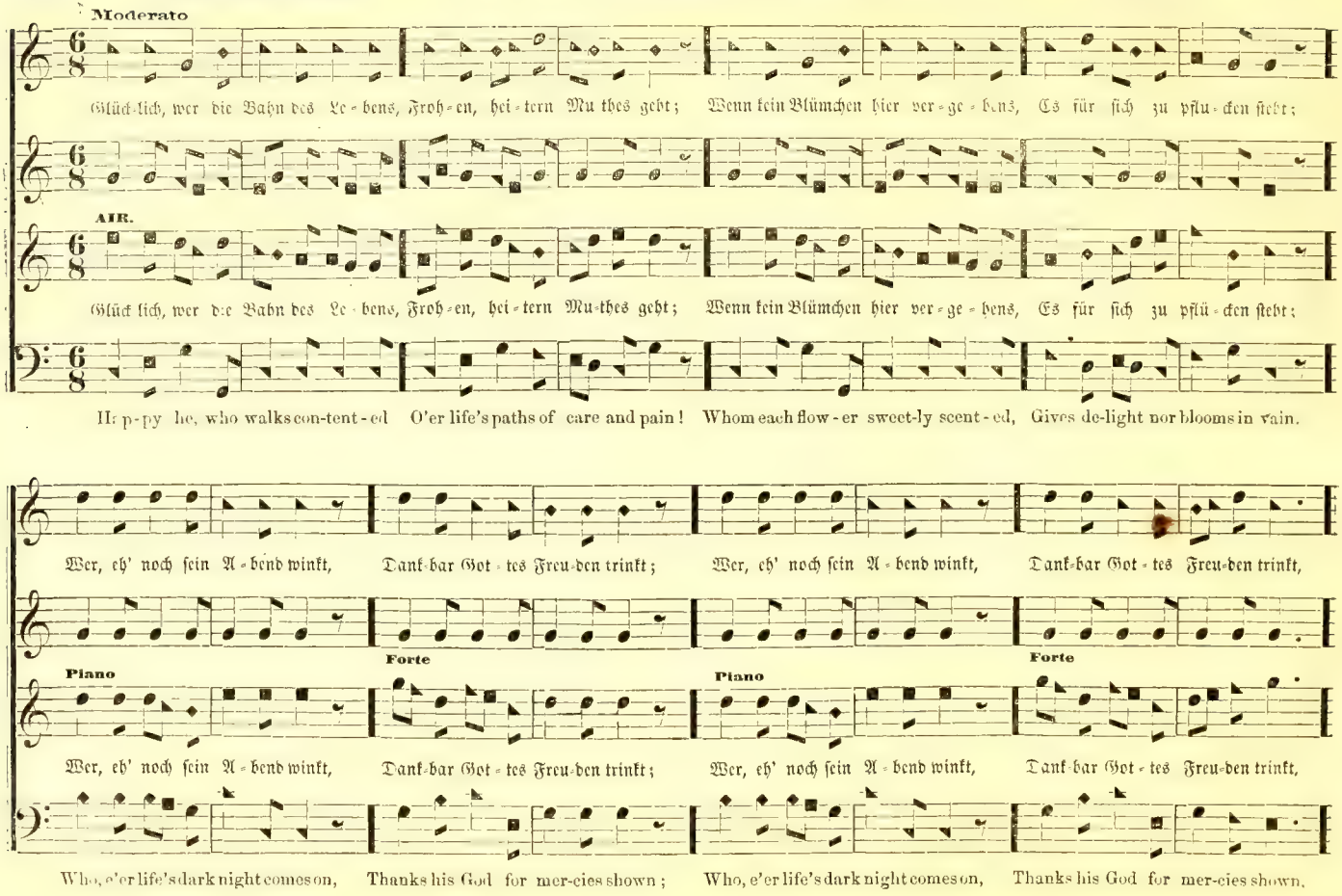
2 All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

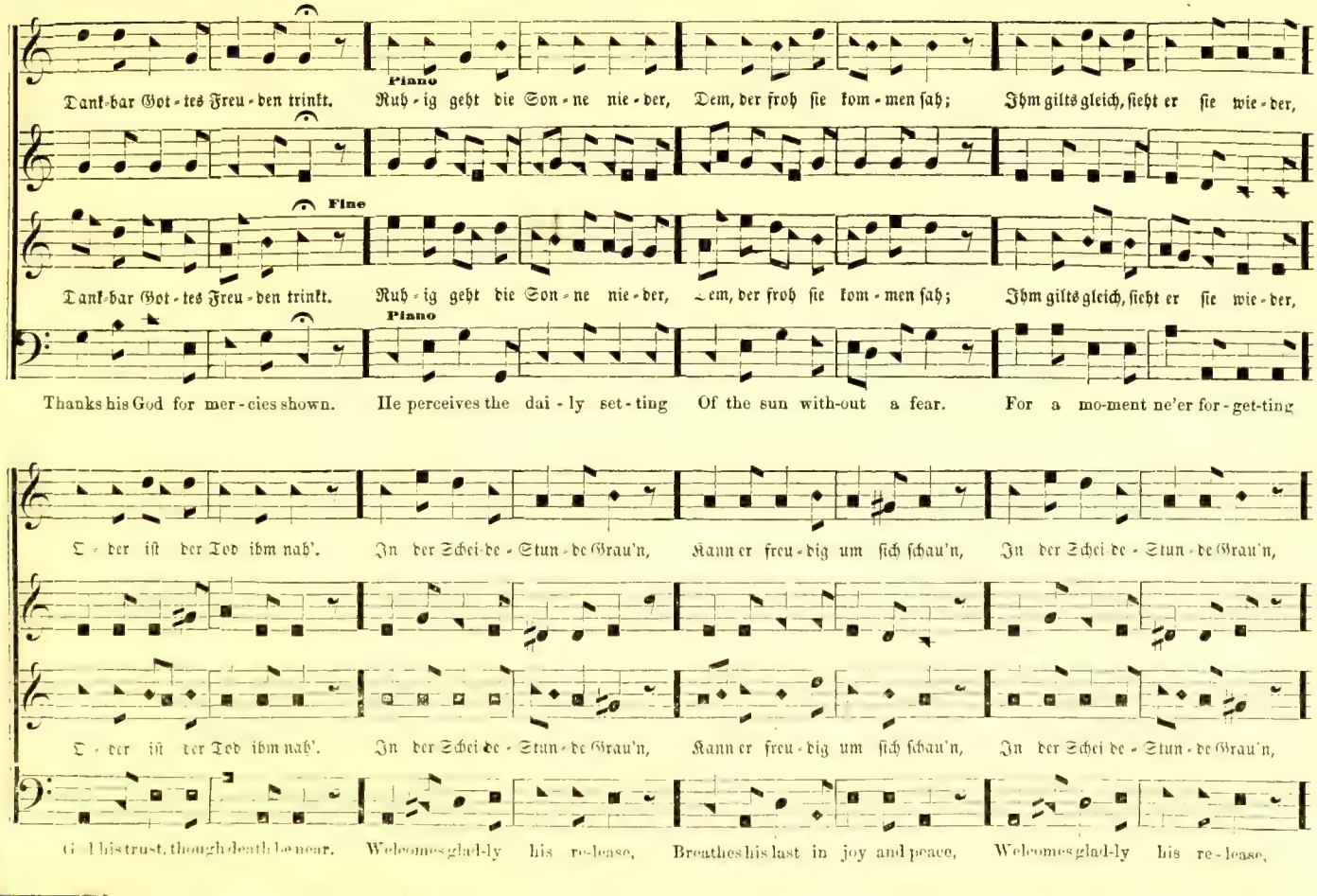
3 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Zebaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erd' und Himmel weit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.


Moderato.
1 Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le, eilt Dei ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit,
AIR.
2 Steh' mit dei - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Pflicht ge - treu. Dir zum Preis und mir zum Glück, Nü - tze je - den Au - gen - blick.
Sin-ners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why: God who did your be-ing give, Made you with him-self to live;
Nimm auch Stun-den wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir-ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.
Dann ver-tausch' ich die - se Zeit. Ru - hig mit der E - wig - keit; Fin - de da vor dei - nem Thron Mei - ner Ar - beit Gna - den - Lohn.
He the fa - tal cause de-mands, Asks the work of his own hands, Why, ye thank-less creatures why, Will ye slight his love and die?


Moderato.
Arranged for this Work.
1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im höh-ern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,
AIR.
2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?
With joy we hail the sa-cred day, Which God has call'd his own: With joy the summons we o-bey, To wor-ship at his throne.
Wir brin-gen unsr-re Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn—sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herrn!
Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da-von, Und preist des Zi-ons-kö-nigs Macht Vor sei-nem höch-sten Thron.
Thy cho-sen tem-ple, Lord, how fair! Where wil-ling vo-taries throng, To breathe the hum-ble fer-vent pray'r, And pour the chor-al song.


Moderato
Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflu-cken steht;
AIR.
Glück lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken steht;
Hap-py he, who walks con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor blooms in vain.
Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,
Forte
Forte
Piano
Piano
Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,
Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown.


Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. Ruh-ig geht die Son-ne nie-der, Dem, der froh sie kom-men sah; Ihm gilts gleich, sieht er sie wie-der,
Piano
Fine
Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. Ruh-ig geht die Son-ne nie-der, Dem, der froh sie kom-men sah; Ihm gilts gleich, sieht er sie wie-der,
Piano
Thanks his God for mer-cies shown. He perceives the dai-ly set-ting Of the sun with-out a fear. For a mo-ment ne'er for-get-ting
O-der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de-Stun-de Grau'n, Kann er freu-dig um sich schau'n, In der Schei-de-Stun-de Grau'n,
O-der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de-Stun-de Grau'n, Kann er freu-dig um sich schau'n, In der Schei-de-Stun-de Grau'n,
His trust, though death be near. Welcomes glad-ly his re-lease, Breathes his last in joy and peace, Welcomes glad-ly his re-lease,

Moderato. Arranged from B. Holt.

Kann er freu-dig um sich schau'n.

Kann er freu-dig um sich schau'n.

Breathes his last in joy and peace.

1 Ge-het hin, des Höch-sten Kin-der! Fin-ster-niß be-deckt das Land. Ge-het

AIR.

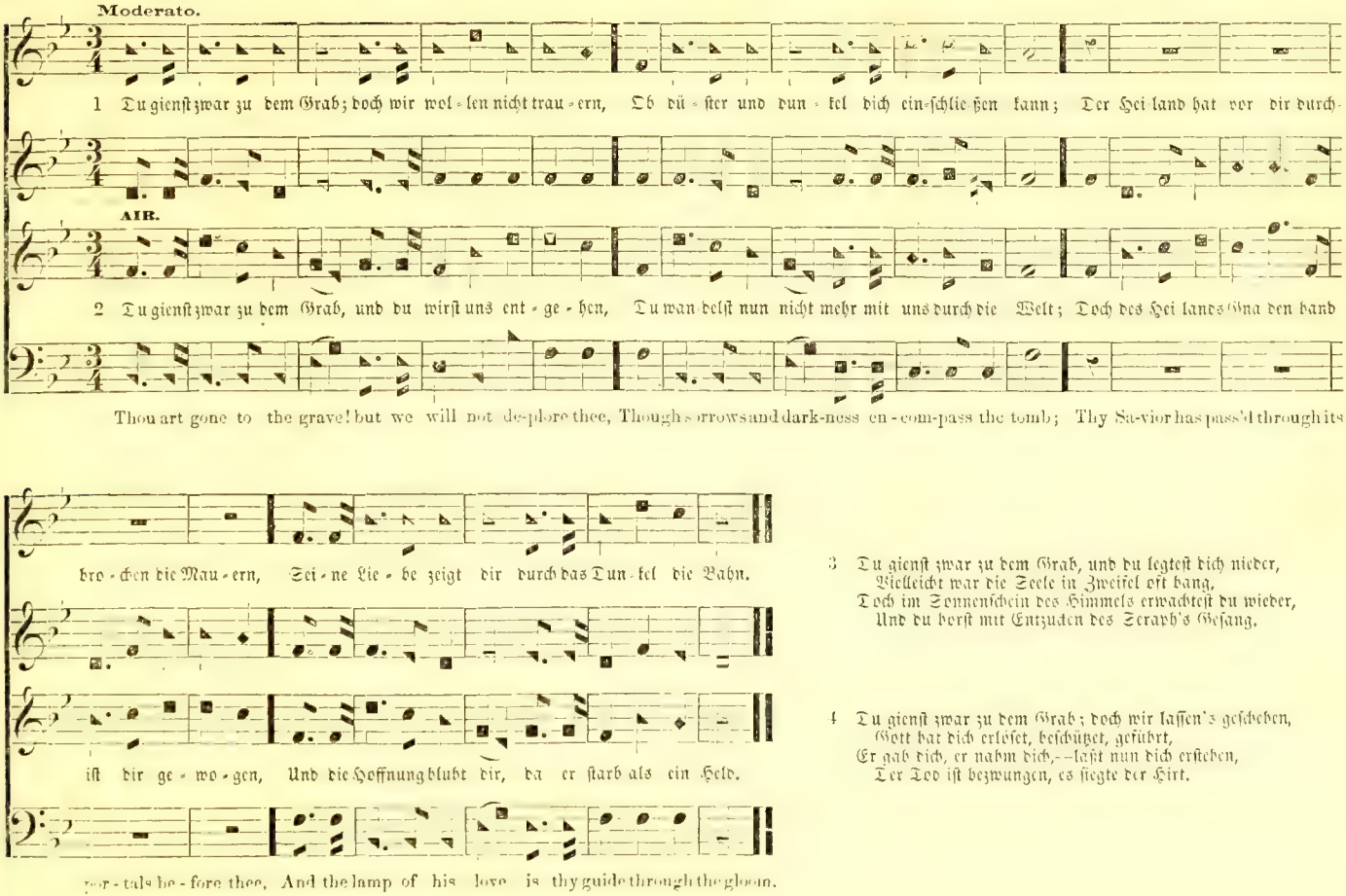
2 Got-tes-kraft zum Se-lig-wer-den Ist sein E-van-ge-li-um. Schämt euch

Go, ye her-alds of sal-va-tion, Go pro-claim re-deem-ing blood; Pub-lish

hin, und bringt der Sün-der Gro-ße Schaar der Gna-de Pfand! Tragt die fro-he Neu-e Kun-de, Je-su Wort, in je-des Land!

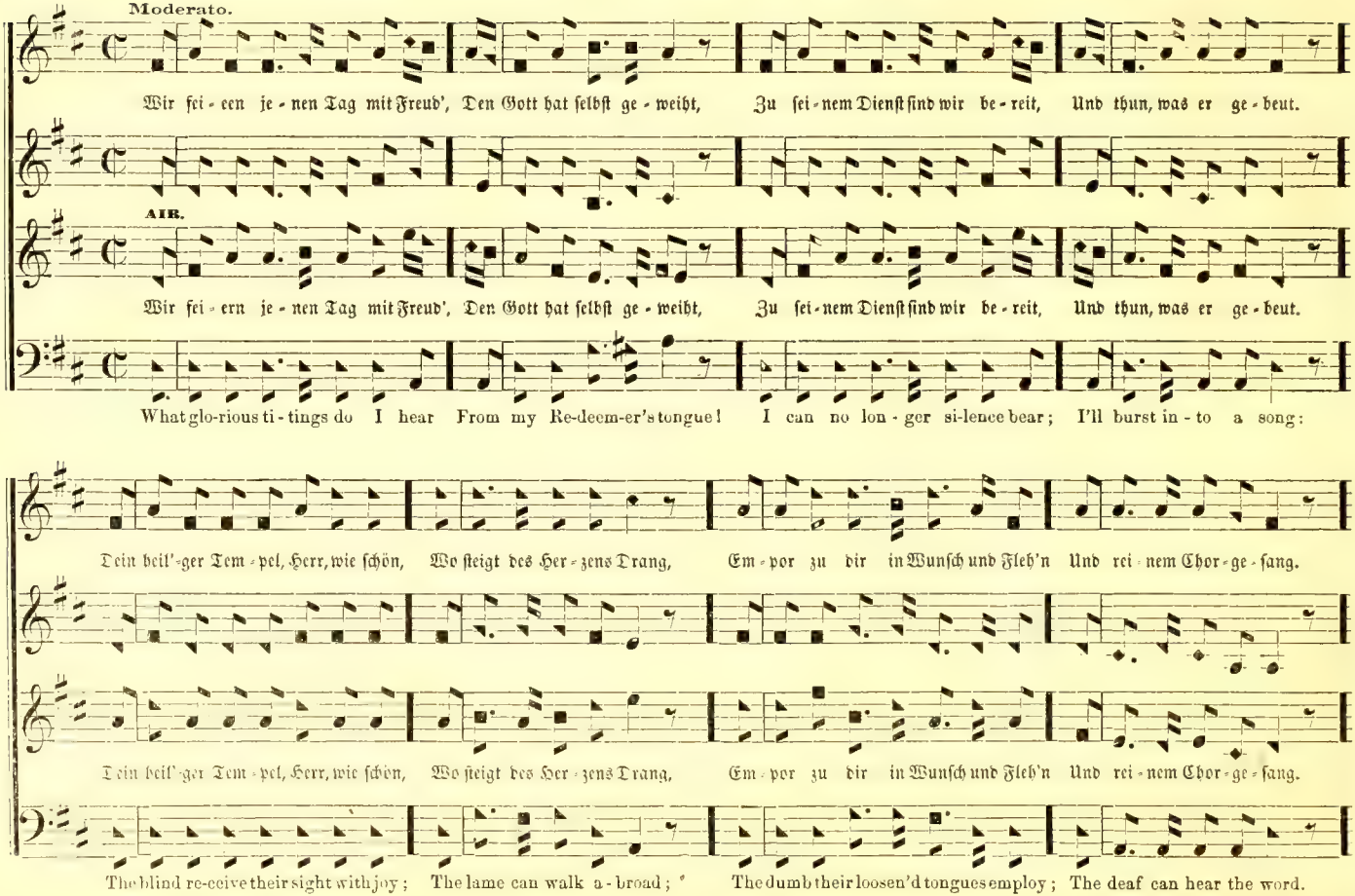
nir-gends sein auf Er-den, Kün-det laut des Hei-lands Ruhm! Ar-men Skla-ven Kün-det Frei-heit, Kin-des-recht an Zi-ons Ruhm.

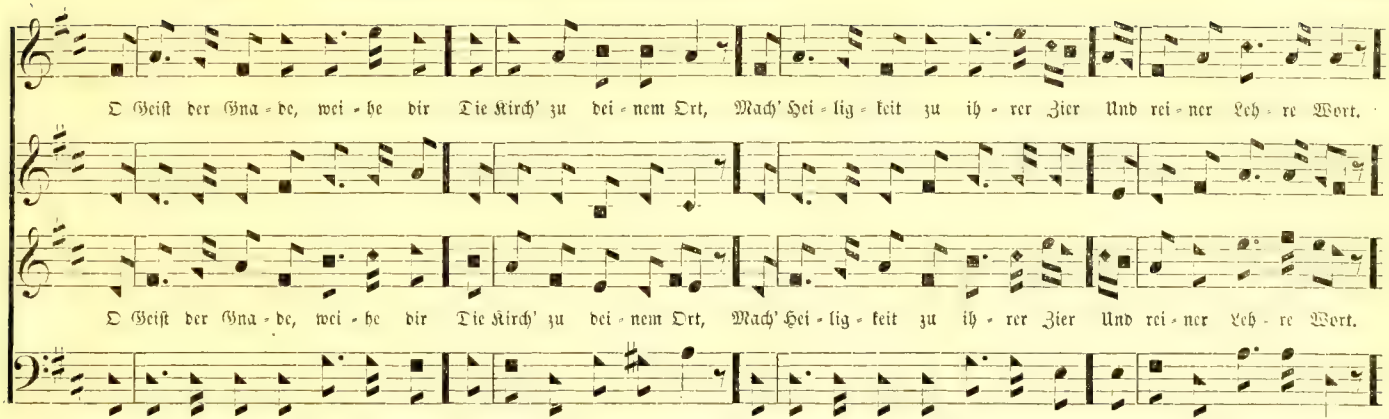
to each barb'rous na-tion, Peace and par-don from our God: Tell the hea-then, Tell the hea-then, None but Christ can do them good.

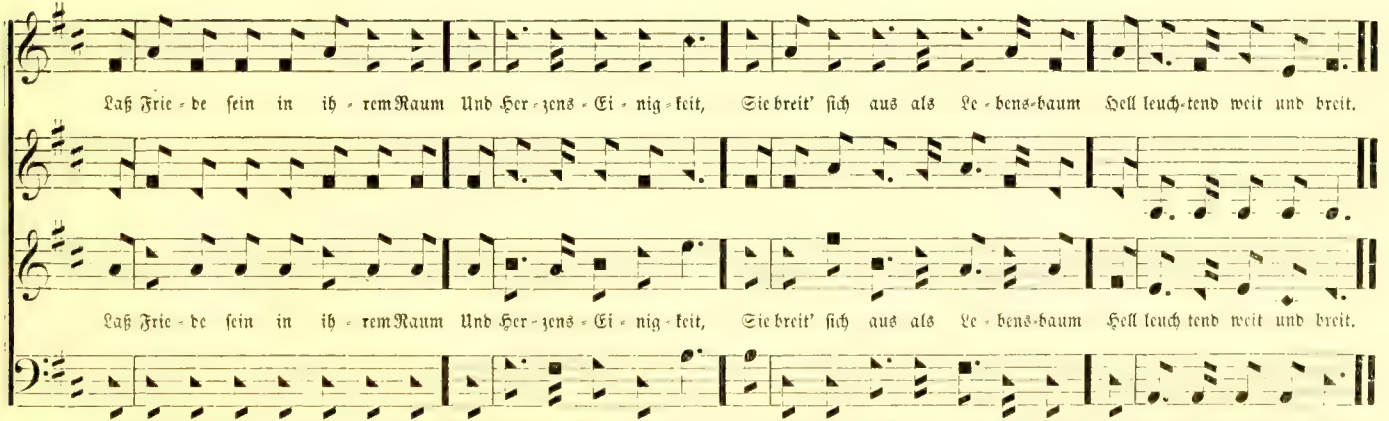


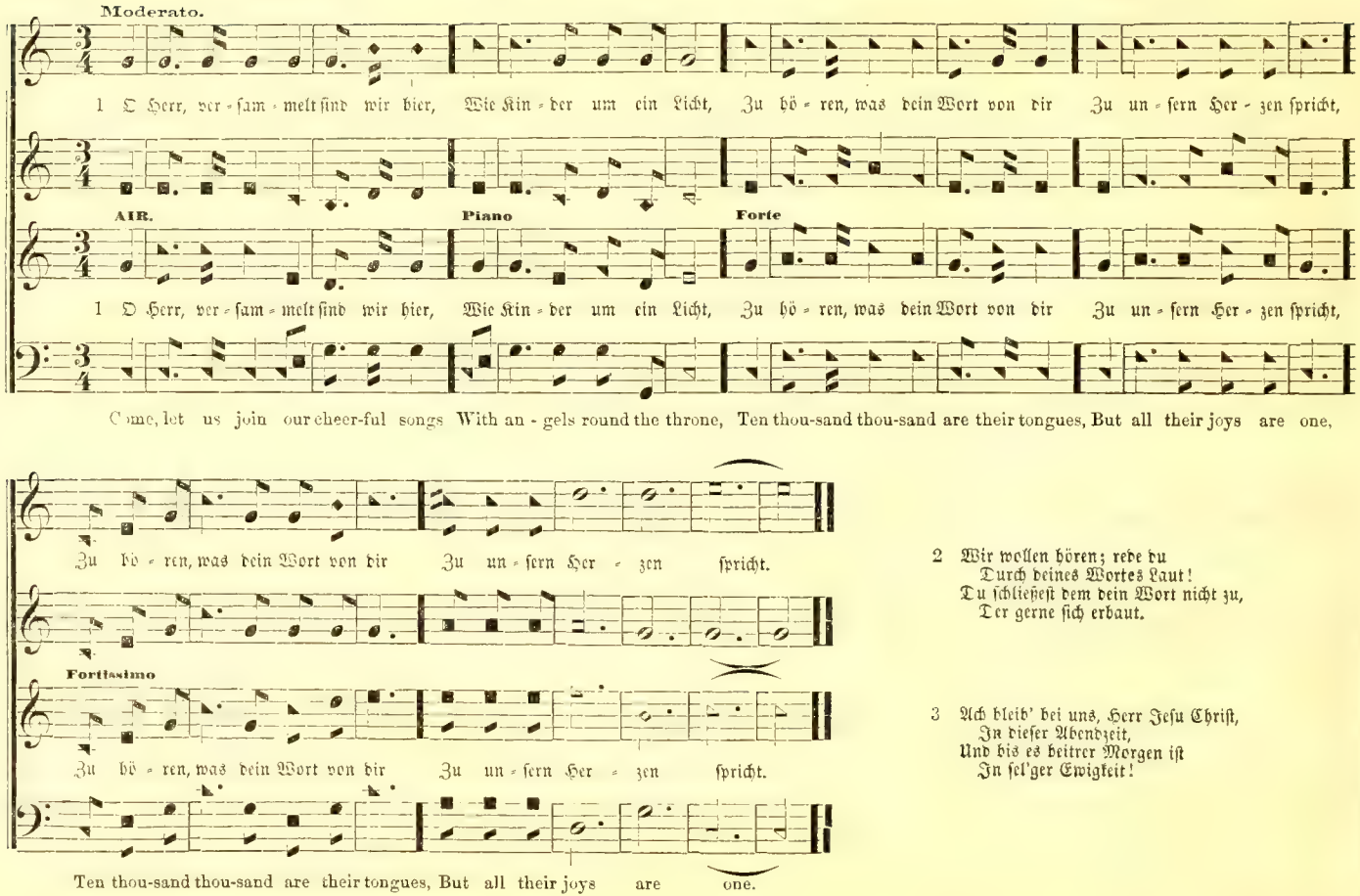
3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang,
Doch im Sonnenschein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du borst mit Entzuden des Seraph's Gesang.

4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöset, beschützet, geführt,
Er gab dich, er nahm dich,—lasst nun dich erstehen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirt.


Moderato.
Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.
AIR.
Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.
What glo-rious ti - tings do I hear From my Re-deem-er's tongue! I can no lon - ger si-lence bear; I'll burst in - to a song:
Dein heil'-ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor-ge - sang.
Dein heil'-ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor-ge - sang.
The blind re-ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.

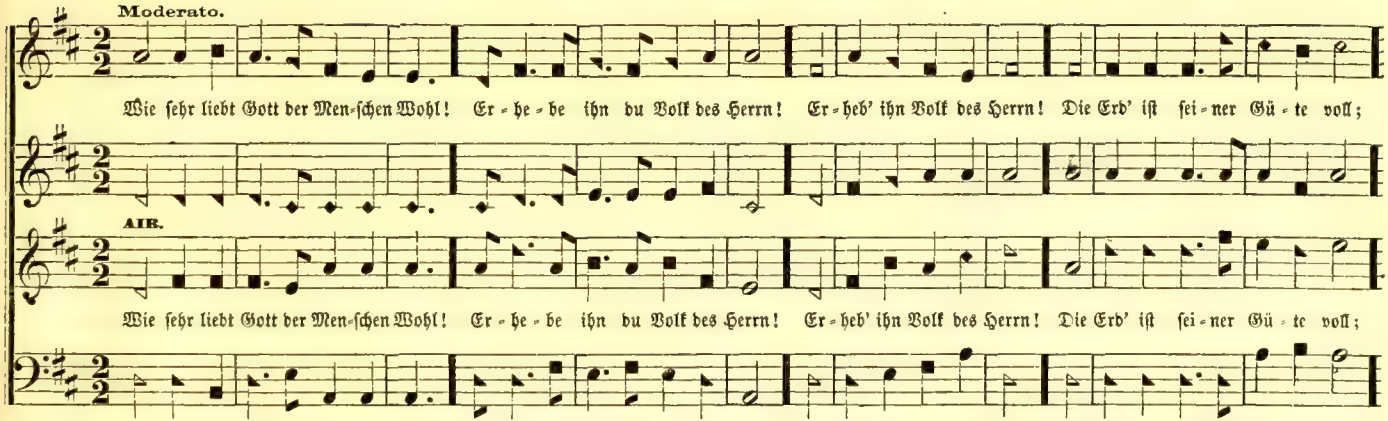

O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.
O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.
The dead are rais'd to life a - new By ren - o - va - ting grace; The glo-rious gos - pel's preach'd to you, The poor of Ad - am's race.

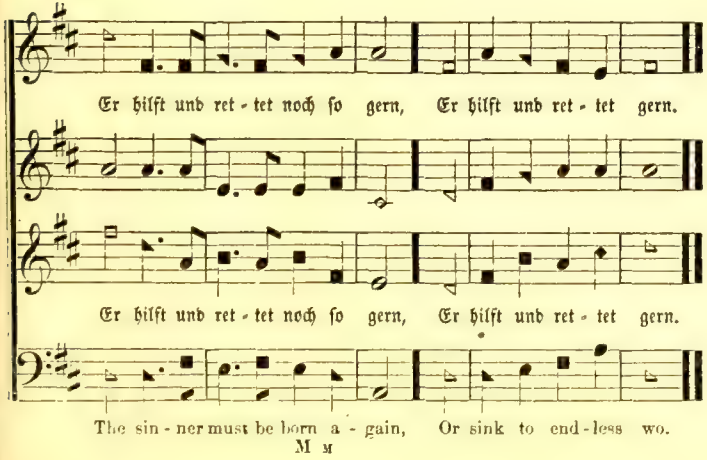

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens-baum Hell leuch-tend weit und breit.
Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens-baum Hell leuch tend weit und breit.
O wond'rous type of things di - vine, When Christ dis-plays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign in realms a - bove!



2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

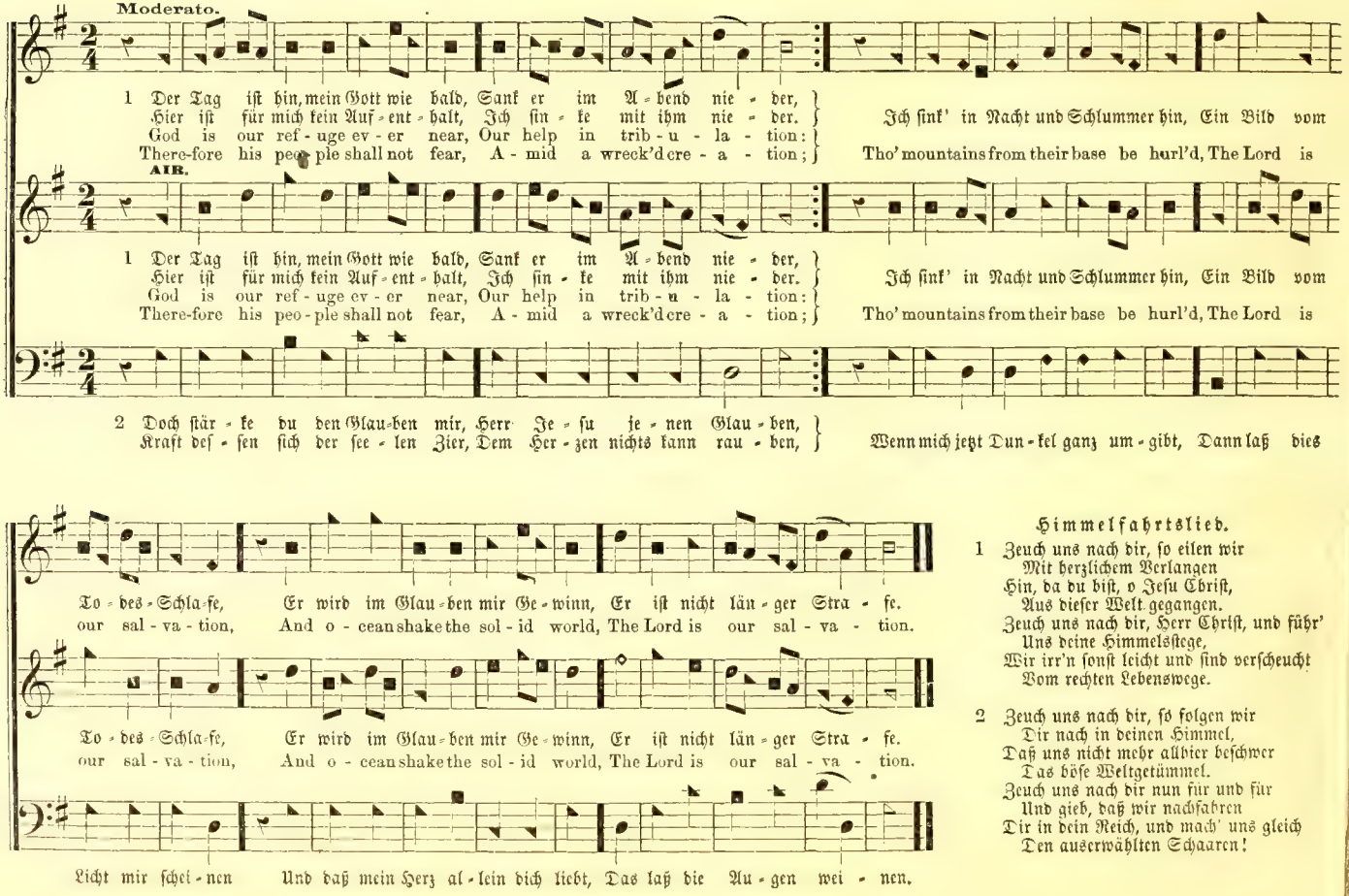
3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heitrer Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!





2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find;
This fearful truth increased my pain-
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

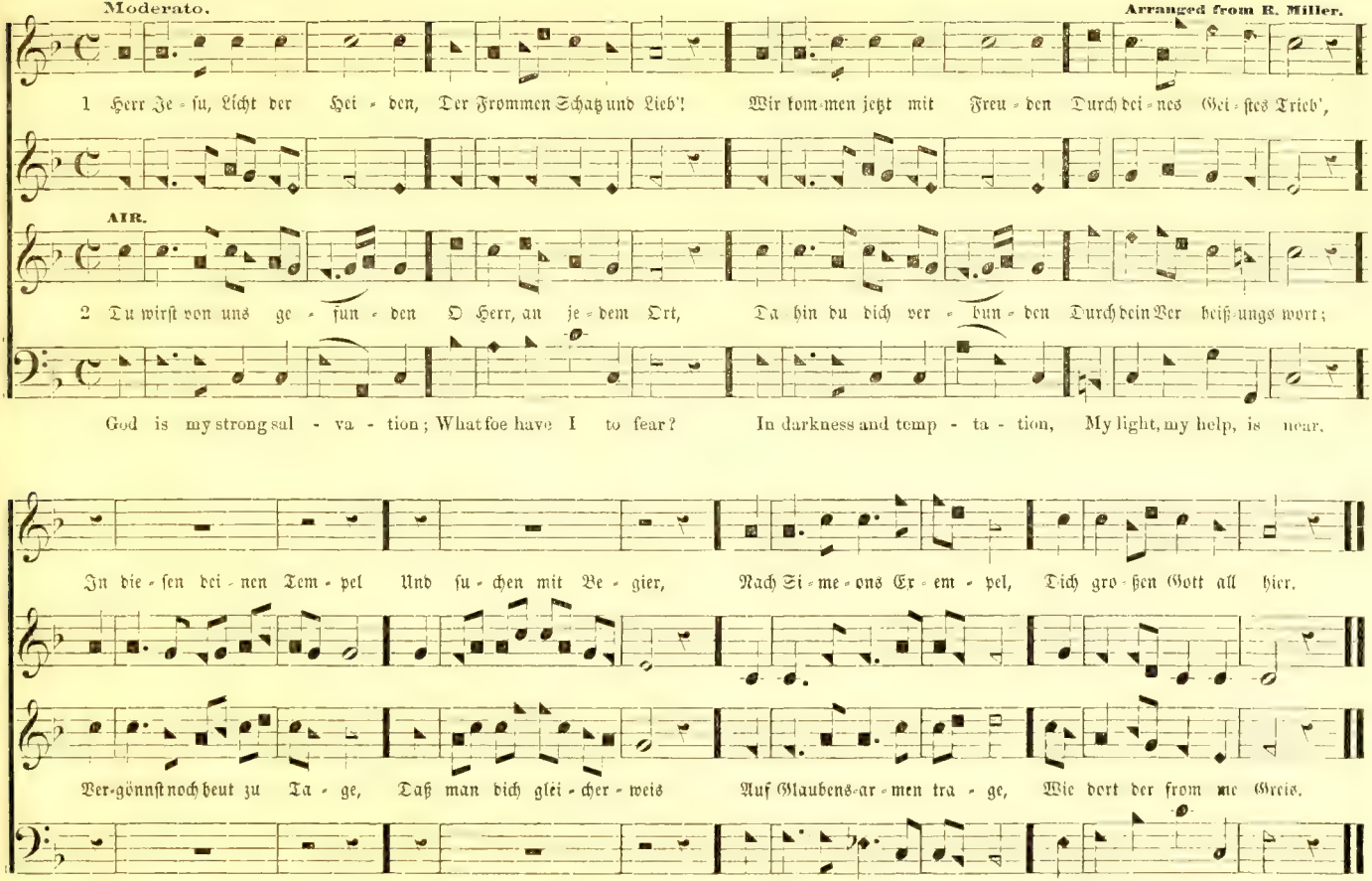


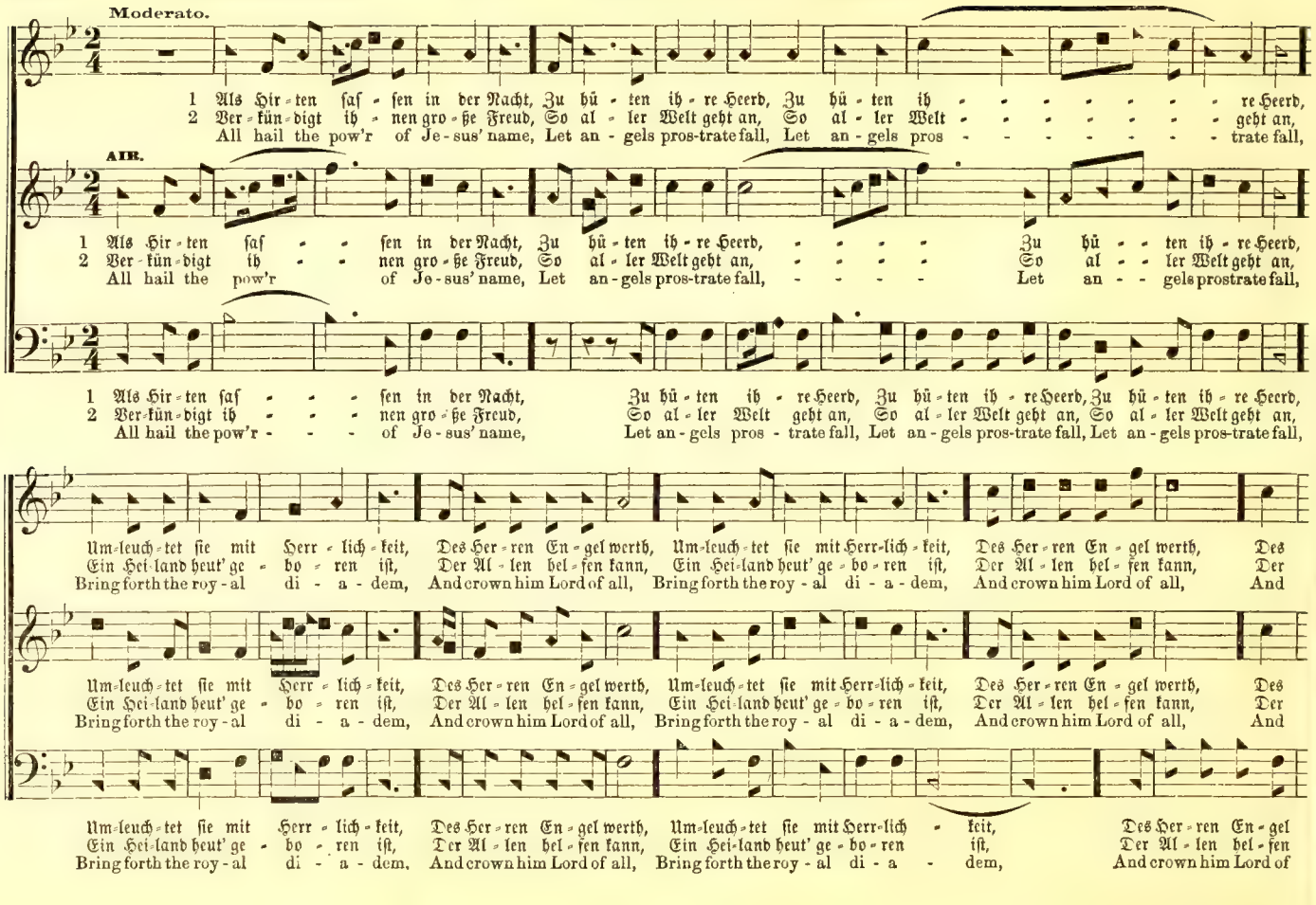
Himmelfahrtslied.

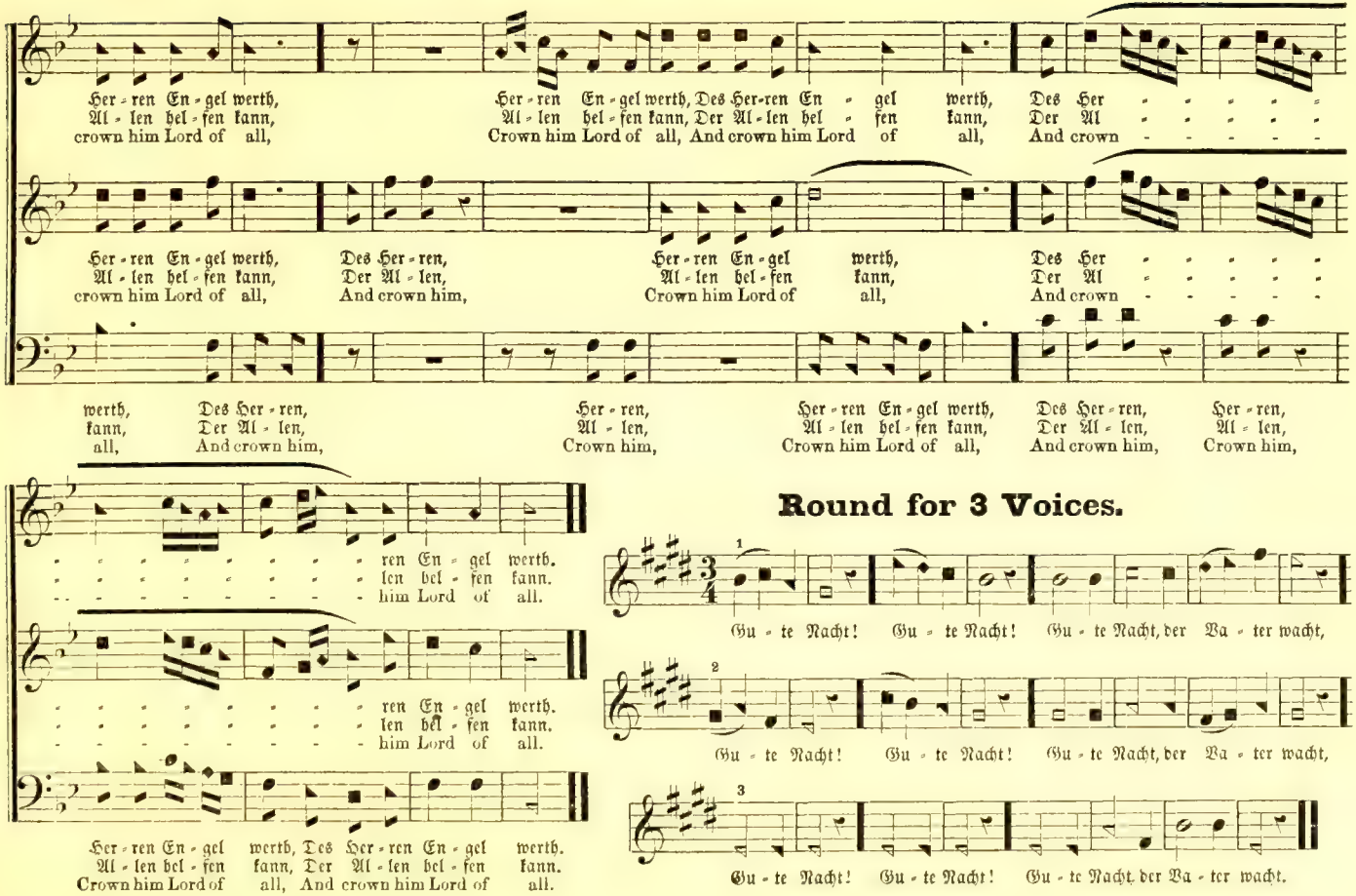
1 Zeuch uns nach dir, so eilen wir
Mit herzlichem Verlangen
Hin, da du bist, o Jesu Christ,
Aus dieser Welt gegangen.
Zeuch uns nach dir, Herr Christ, und führ'
Uns deine Himmelsstege,
Wir irr'n sonst leicht und sind verscheucht
Vom rechten Lebenswege.

2 Zeuch uns nach dir, so folgen wir
Dir nach in deinen Himmel,
Daß uns nicht mehr allhier beschwer
Das böse Weltgetümmel.
Zeuch uns nach dir nun für und für
Und gieb, daß wir nachfahren
Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
Den auserwählten Schaaren!

Moderato. Arranged from R. Miller.



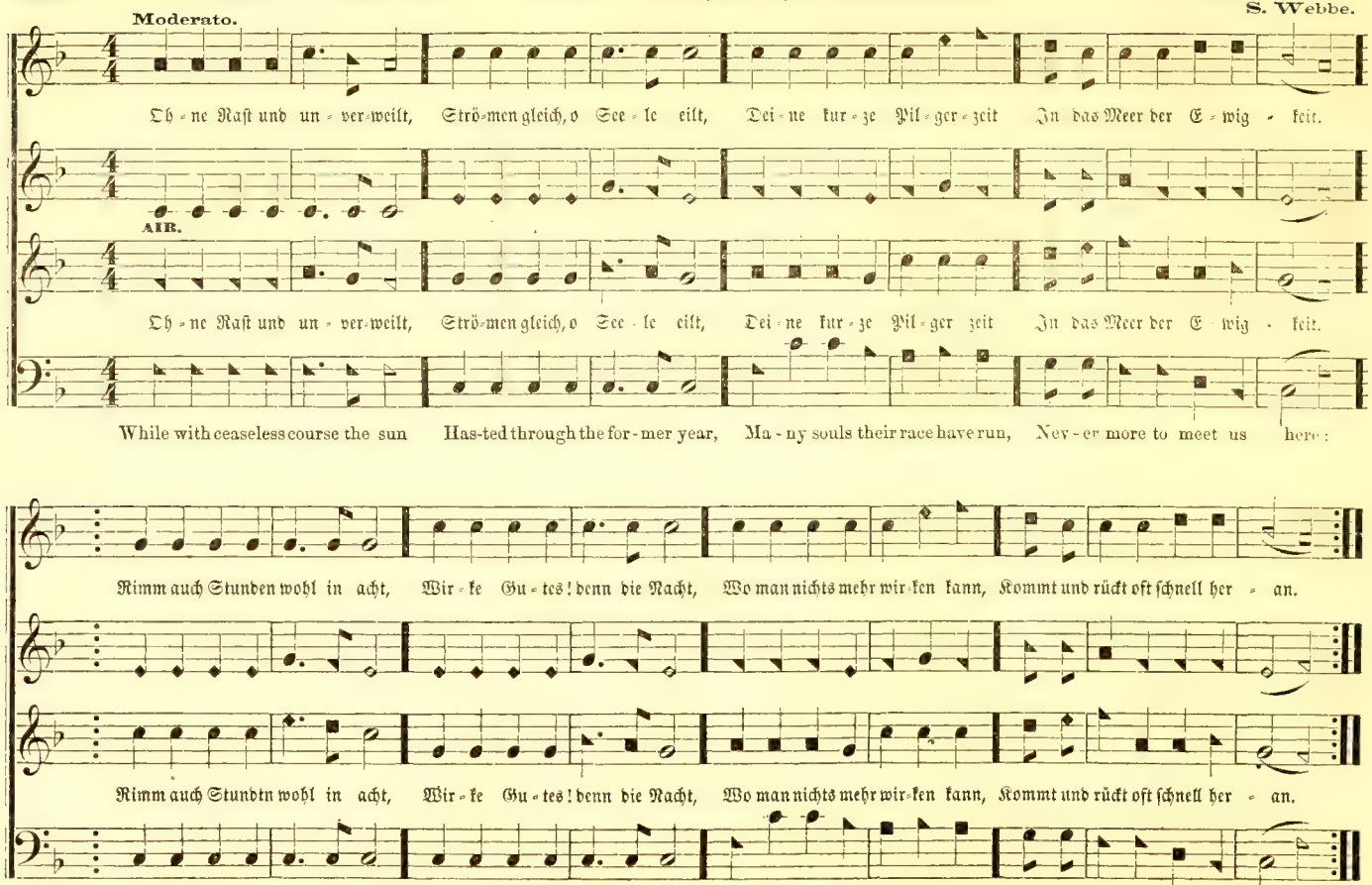

Moderato.
1 Als Hir-ten saſ-sen in der Nacht, Zu hü-ten ih-re Heerd, Zu hü-ten ih- - - - - - - re Heerd,
2 Ver-kün-digt ih-nen gro-ße Freud, So al-ler Welt geht an, So al-ler Welt - - - - - - - geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an-gels pros-trate fall, Let an-gels pros - - - - - - - trate fall,
AIR.
1 Als Hir-ten saſ - - sen in der Nacht, Zu hü-ten ih-re Heerd, - - - - Zu hü - - ten ih-re Heerd,
2 Ver-kün-digt ih - - nen gro-ße Freud, So al-ler Welt geht an, - - - - So al - - ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an-gels pros-trate fall, - - - - Let an - - gels prostrate fall,
1 Als Hir-ten saſ - - - sen in der Nacht, Zu hü-ten ih - re Heerd, Zu hü-ten ih - re Heerd, Zu hü-ten ih - re Heerd,
2 Ver-kün-digt ih - - - nen gro-ße Freud, So al-ler Welt geht an, So al-ler Welt geht an, So al-ler Welt geht an,
All hail the pow'r - - - of Je-sus' name, Let an-gels pros - trate fall, Let an-gels pros-trate fall, Let an-gels pros-trate fall,
Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Des
Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen kann, Der
Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of all, And
Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Des
Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen kann, Der
Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of all, And
Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-lich - keit, Des Her-ren En-gel
Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren iſt, Der Al-len bel-fen
Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di - a - dem, And crown him Lord of

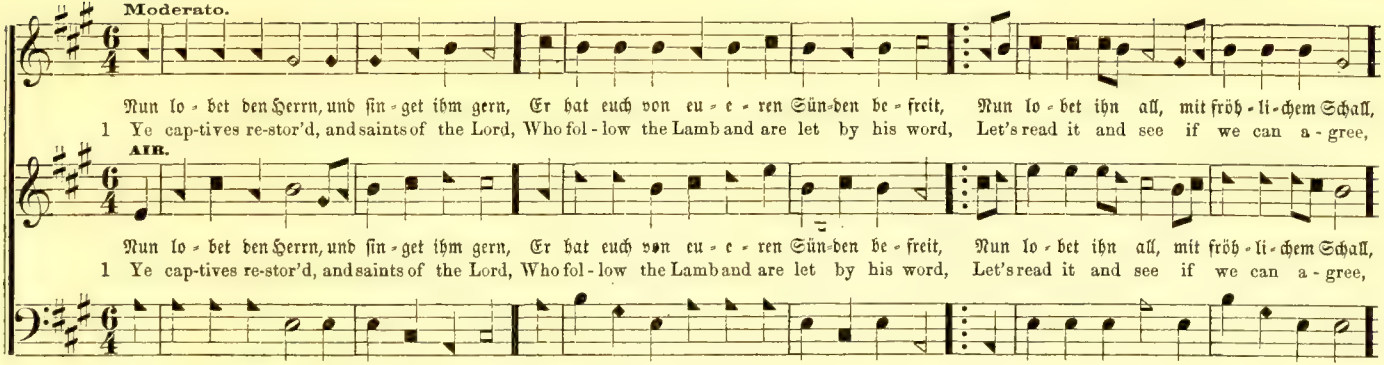


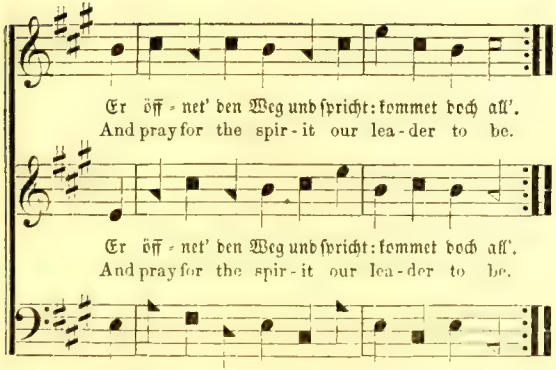
Round for 3 Voices.

BENEVENTO. No. 352. — Ohne Rast und unverweilt. P. M.

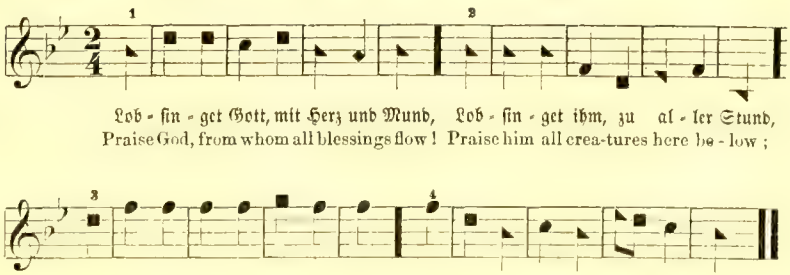
S. Webbe.







Round for 4 Voices.



PROVIDENCE.

No. 354. — Nach deinem Rath, Herr, leite mich. C. M.

Moderato. C. Curtis.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

AIR.

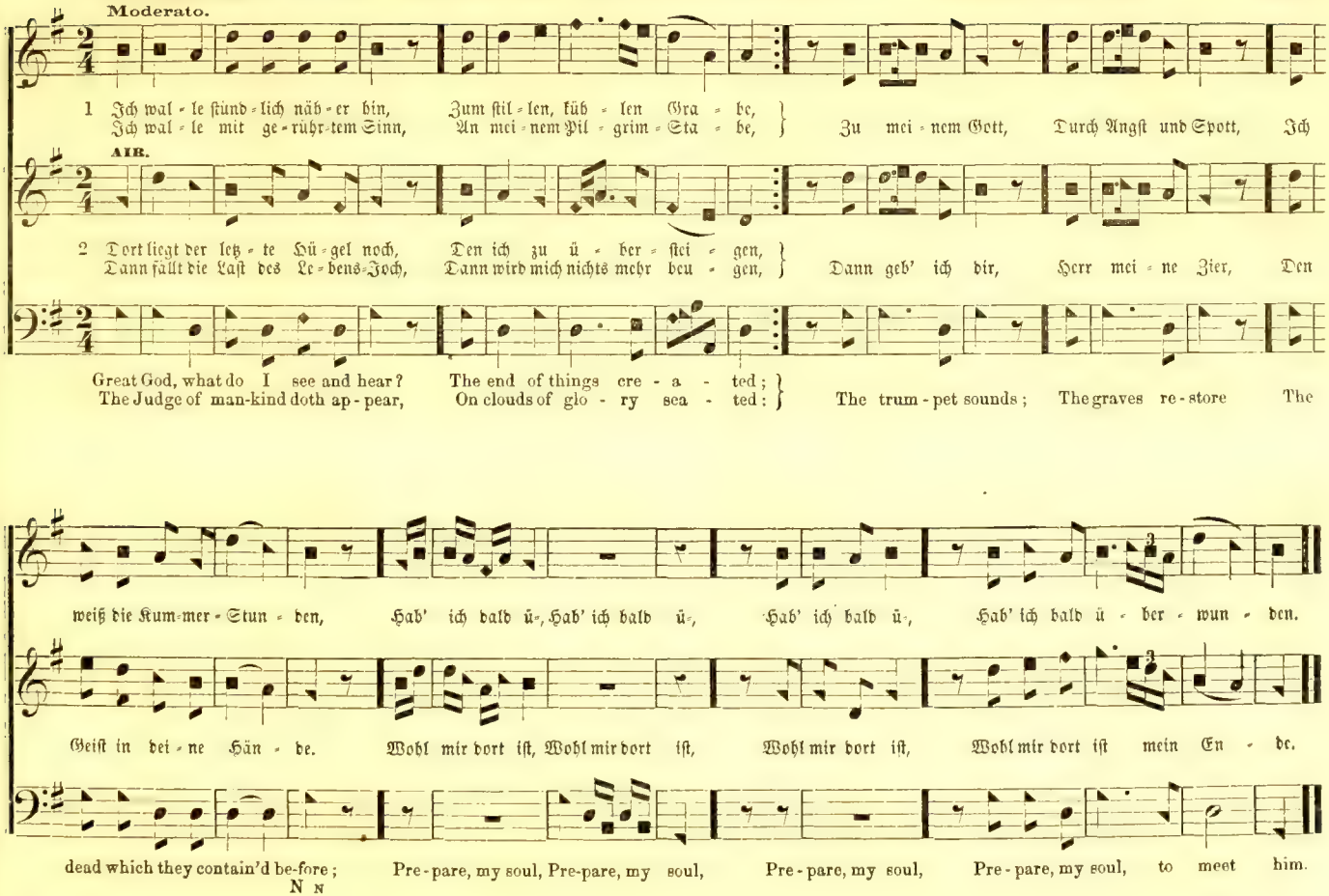
1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

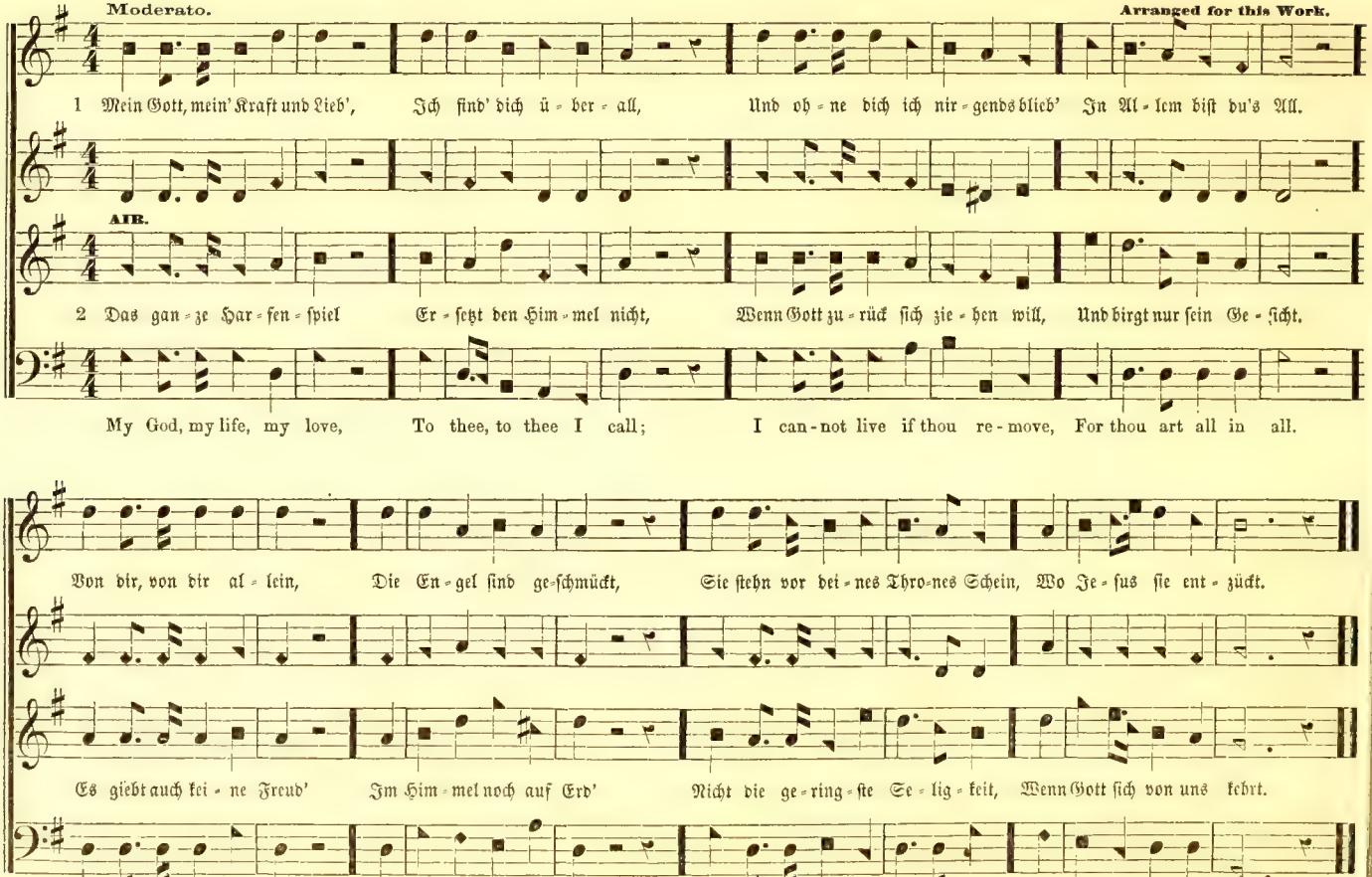
2 Wir le - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can

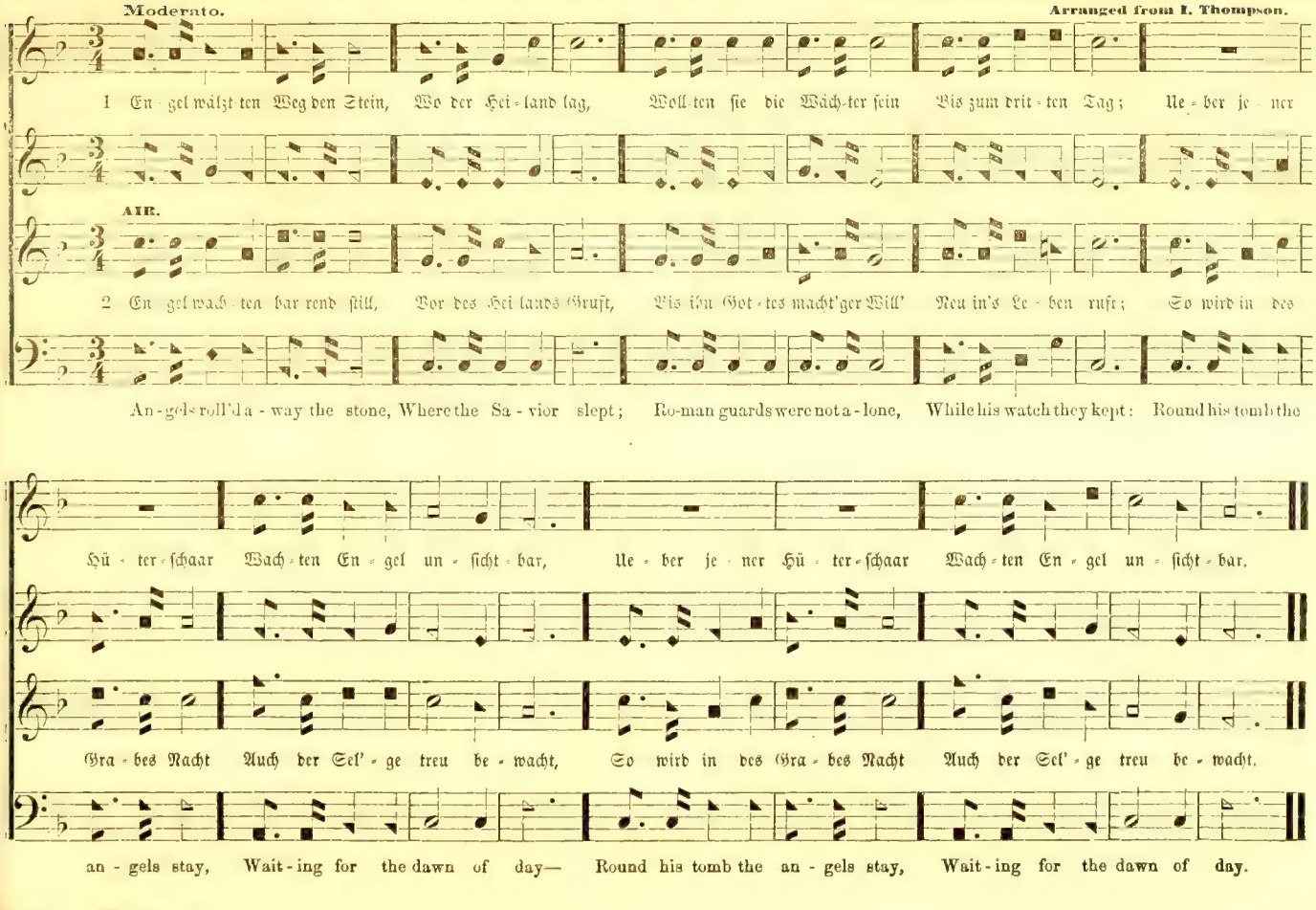
e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up-on his word, And lean up - on his word.

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up-on his word, And lean up - on his word.

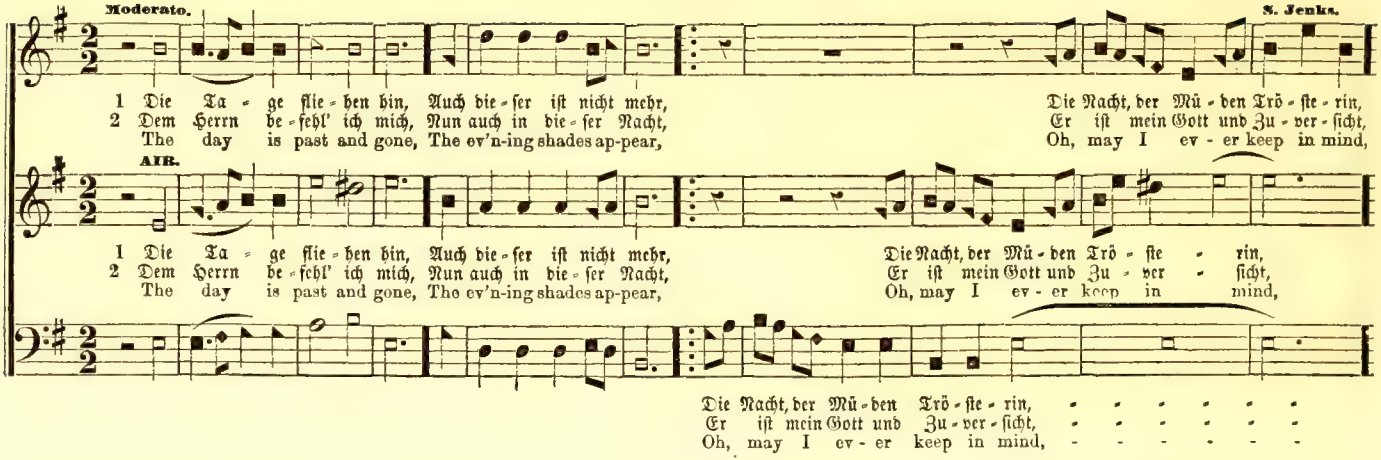
dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.


Moderato.
1 Ich wal-le stünd-lich näh-er hin, Zum stil-len, küh-len Gra-be,
Ich wal-le mit ge-rühr-tem Sinn, An mei-nem Pil-grim-Sta-be,
Zu mei-nem Gott, Durch Angst und Spott, Ich
AIR.
2 Dort liegt der letz-te Hü-gel noch, Den ich zu ü-ber-stei-gen,
Dann fällt die Last des Le-bens-Joch, Dann wird mich nichts mehr beu-gen,
Dann geb' ich dir, Herr mei-ne Zier, Den
Great God, what do I see and hear? The end of things cre-a-ted;
The Judge of man-kind doth ap-pear, On clouds of glo-ry sea-ted:
The trum-pet sounds; The graves re-store The
weiß die Kum-mer-Stun-den, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-ber-wun-den.
Geist in dei-ne Hän-de. Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En-de.
dead which they contain'd be-fore; Pre-pare, my soul, Pre-pare, my soul, Pre-pare, my soul, Pre-pare, my soul, to meet him.

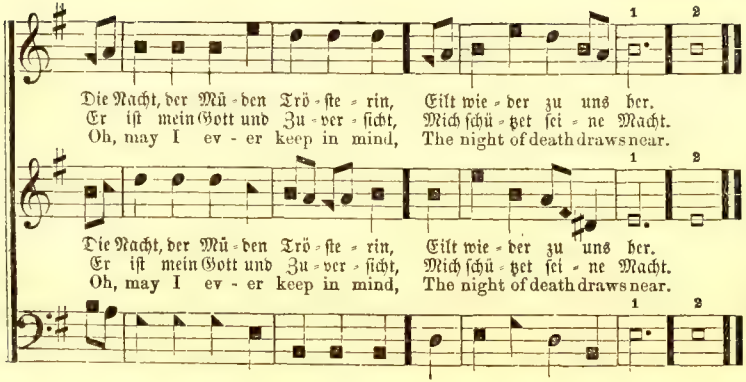

Moderato.
Arranged for this Work.
1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends blieb' In Al - lem bist du's All.
AIR.
2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - setzt den Him - mel nicht, Wenn Gott zu - rück sich zie - hen will, Und birgt nur sein Ge - sicht.
My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can-not live if thou re-move, For thou art all in all.
Von dir, von dir al - lein, Die En - gel sind ge-schmückt, Sie stehn vor dei - nes Thro-nes Schein, Wo Je - sus sie ent - zückt.
Es giebt auch kei - ne Freud' Im Him - mel noch auf Erd' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns kehrt.
To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a-round thy gra-cious throne, And dwell where Je-sus is.

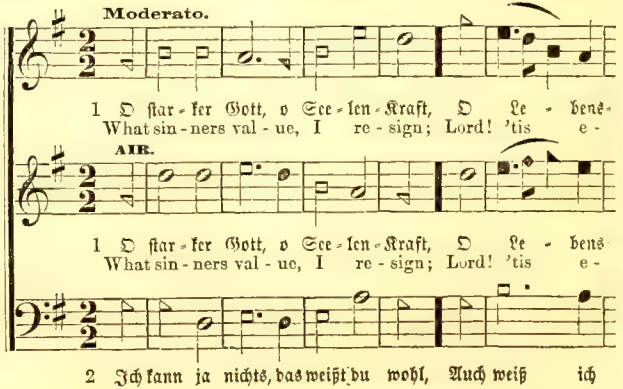

Moderato.
Arranged from I. Thompson.
1 En - gel wälz - ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll - ten sie die Wäch - ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - ner
AIR.
2 En - gel wach - ten bar rend still, Vor des Hei - lands Gruft, Bis ihn Got - tes macht'ger Will' Neu in's Le - ben ruft; So wird in des
An - gels roll'd a - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro-man guards were not a - lone, While his watch they kept: Round his tomb the
Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.
Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.
an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day.

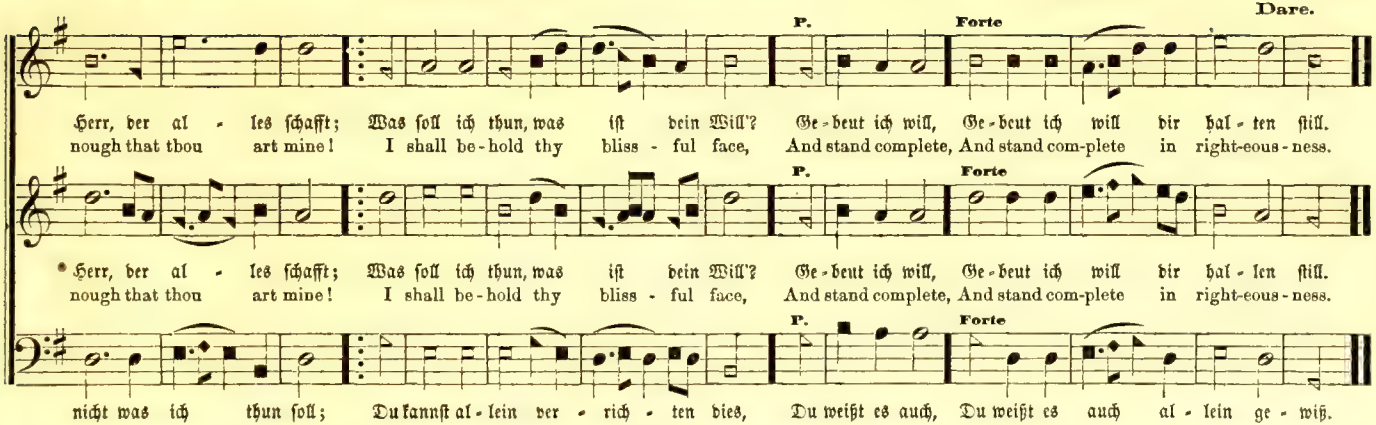
EVENING SHADE. No. 358. — Die Tage fliehen hin. S. M.



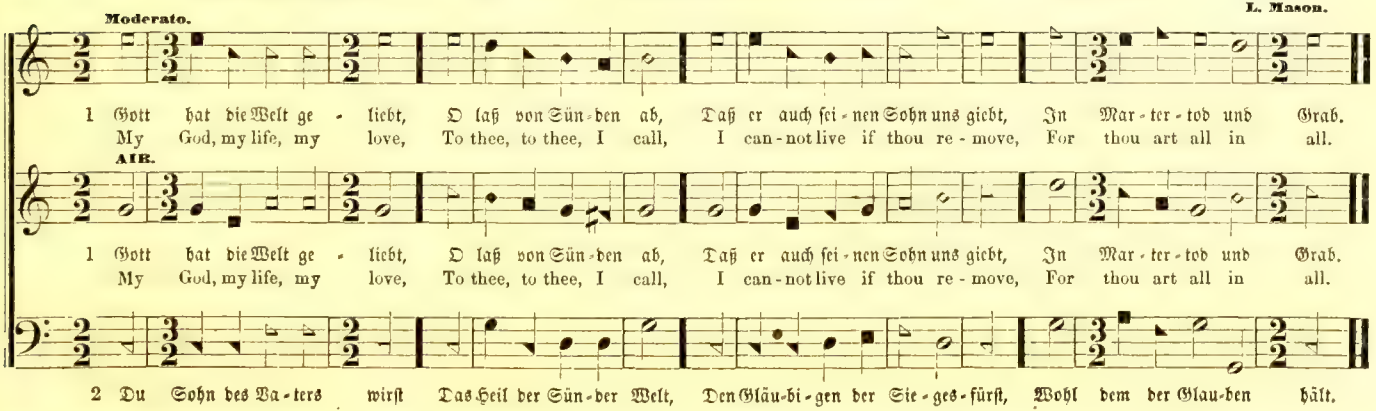
GLASGOW. No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

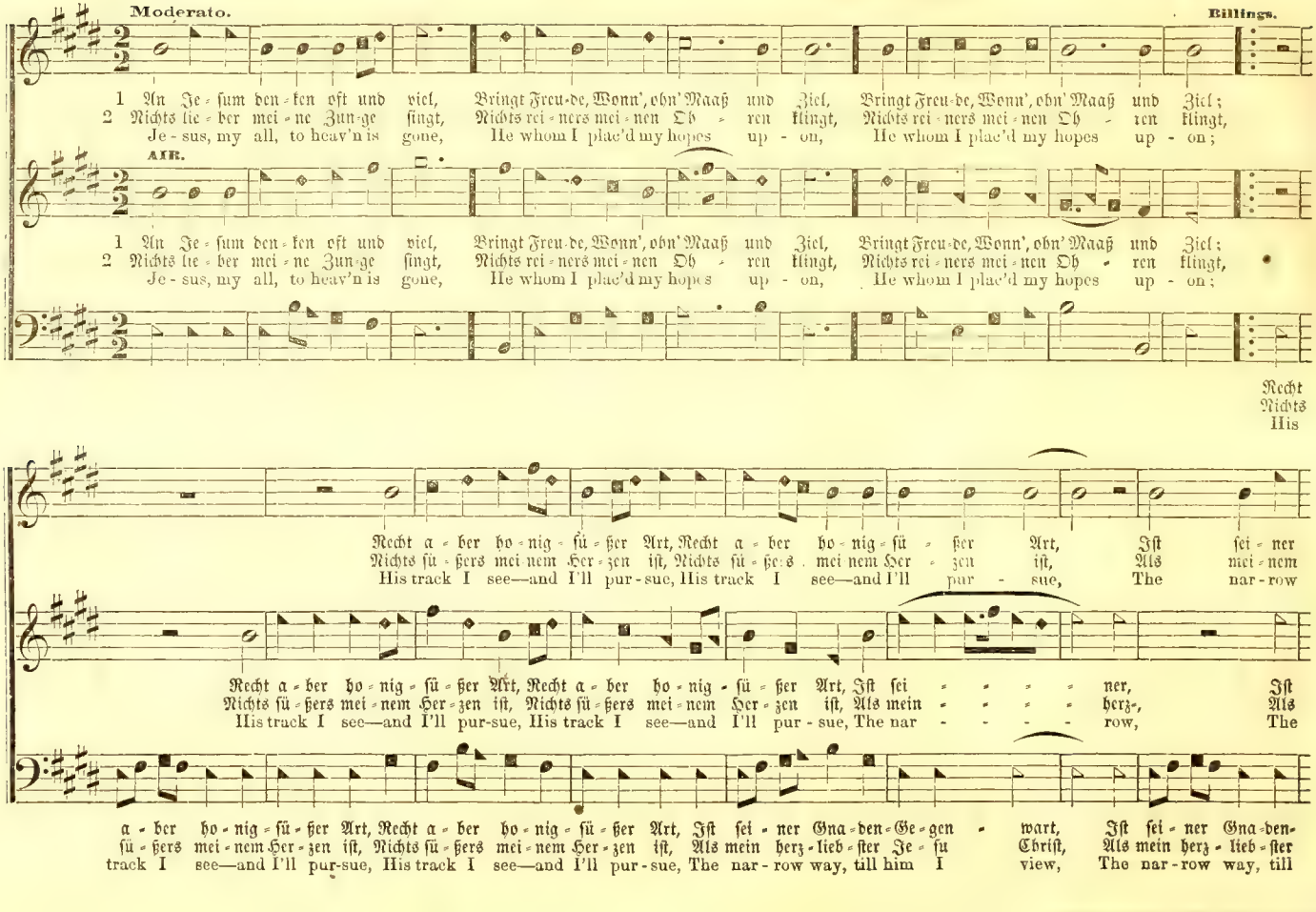


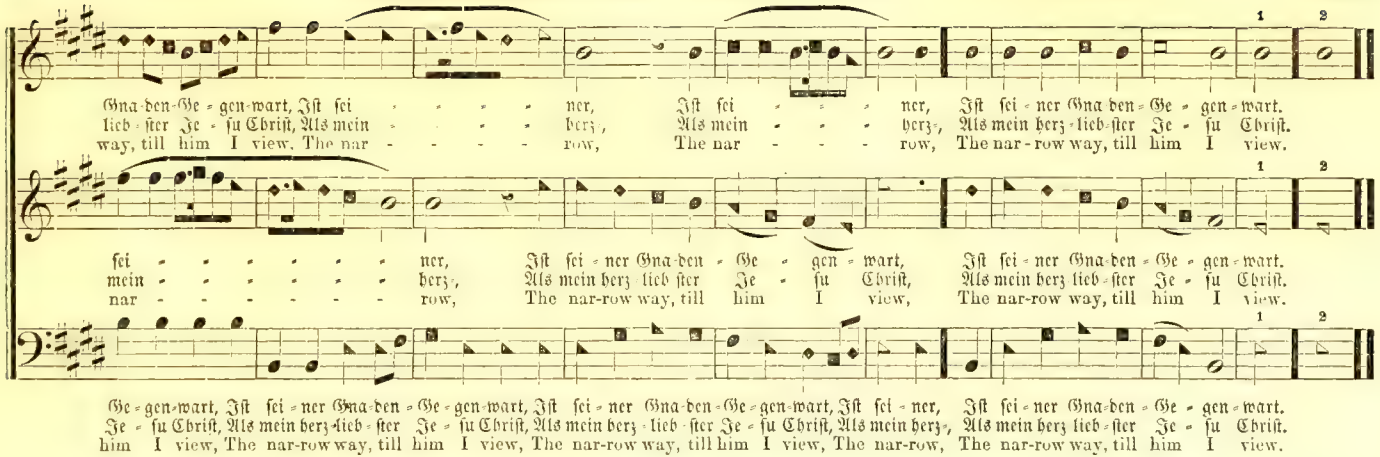




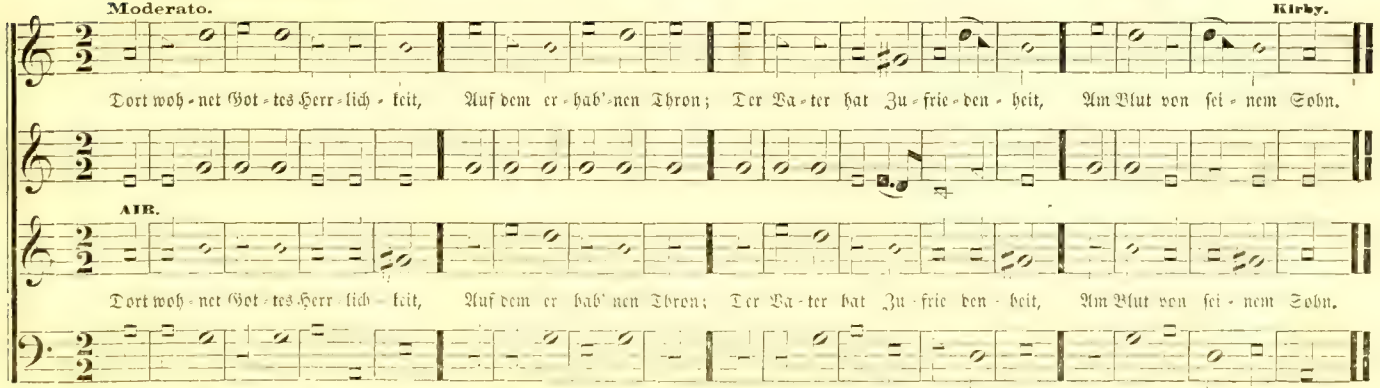
WESTERN. No. 360. — Gott hat die Welt geliebt. S. M.

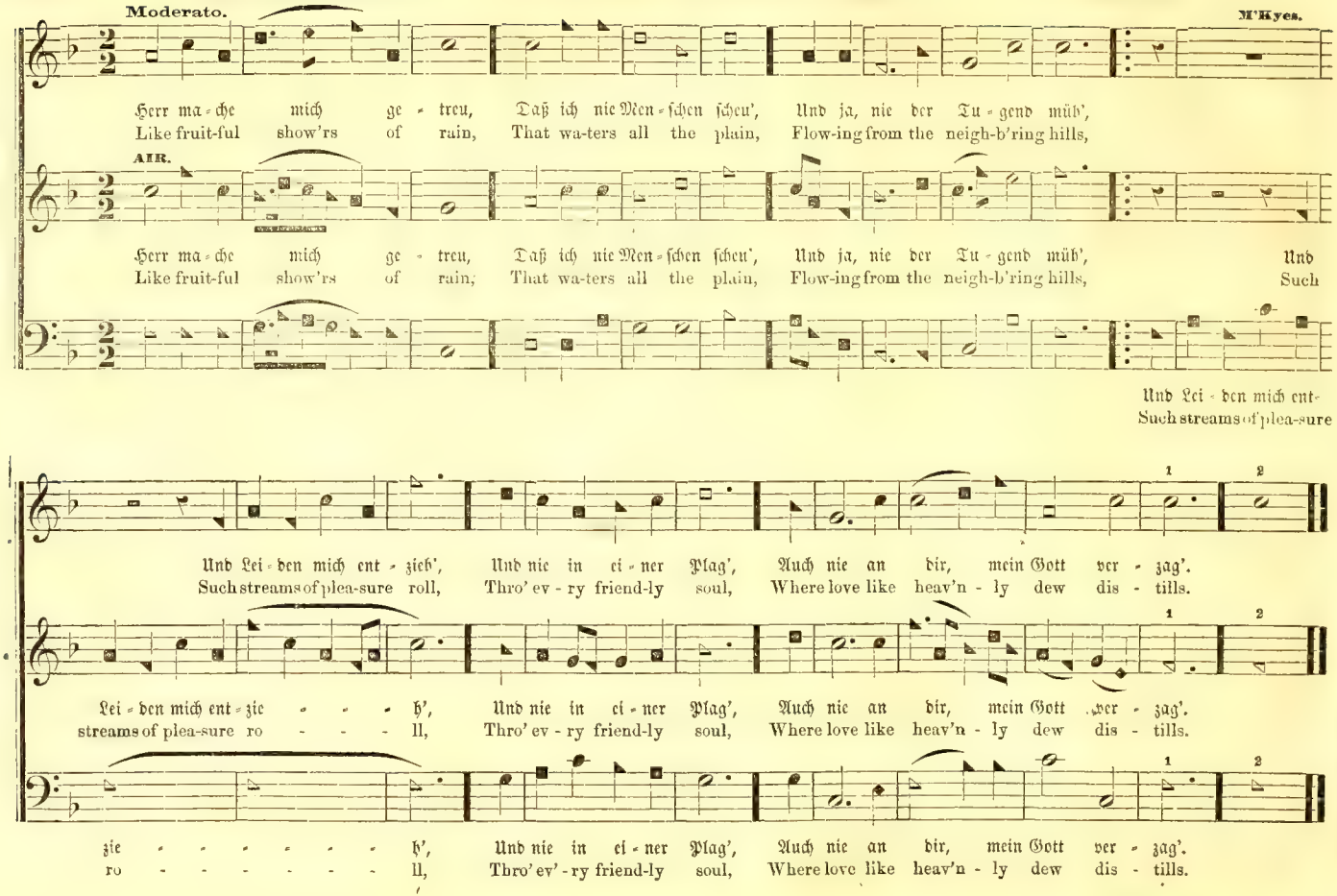


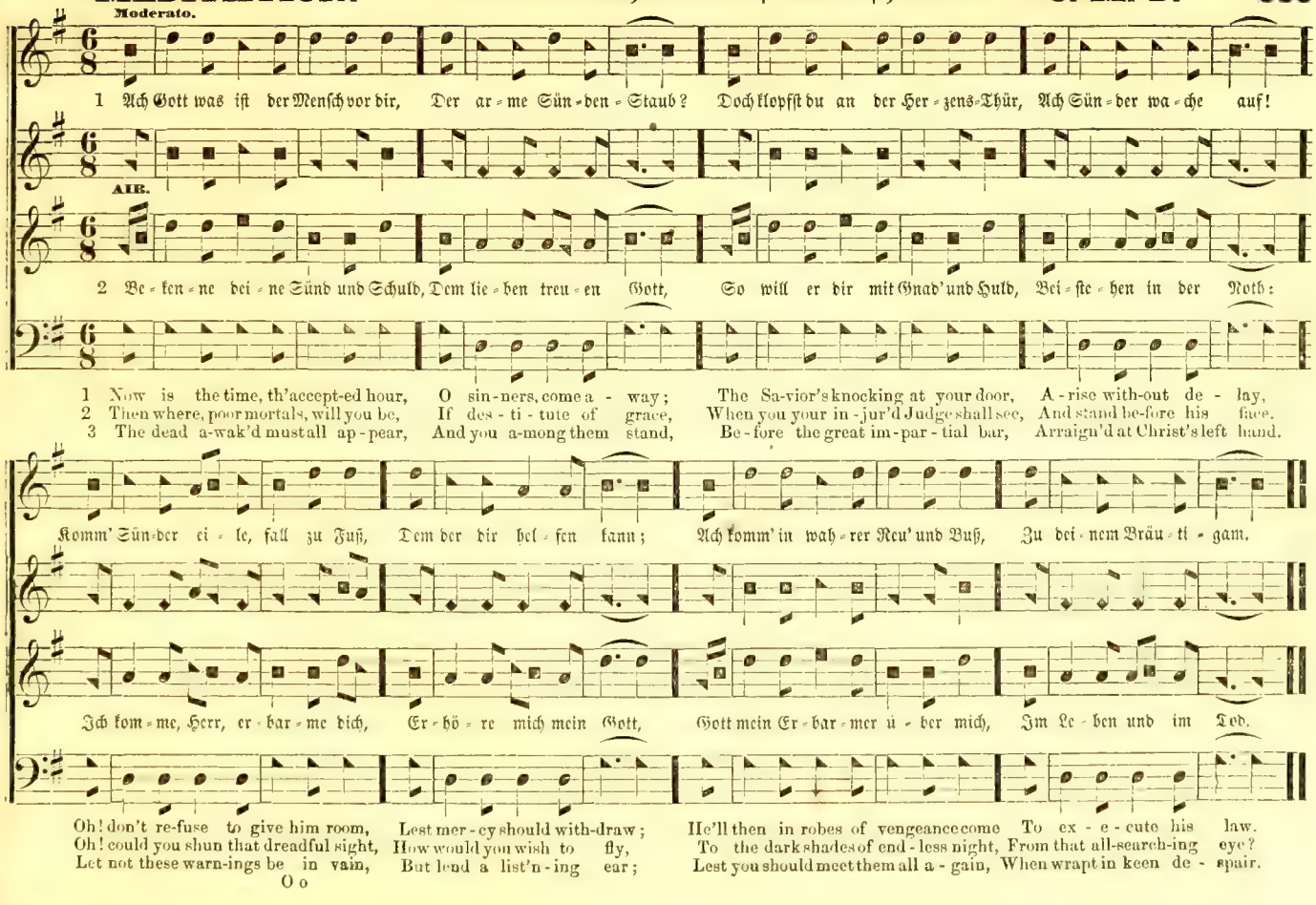

Moderato.
Billings.
1 An Je-sum den-ken oft und viel, Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maaß und Ziel, Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maaß und Ziel;
2 Nichts lie-ber mei-ne Zun-ge singt, Nichts rei-ners mei-nen Oh-ren klingt, Nichts rei-ners mei-nen Oh-ren klingt,
Je-sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up-on, He whom I plac'd my hopes up-on;
AIR.
1 An Je-sum den-ken oft und viel, Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maaß und Ziel, Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maaß und Ziel;
2 Nichts lie-ber mei-ne Zun-ge singt, Nichts rei-ners mei-nen Oh-ren klingt, Nichts rei-ners mei-nen Oh-ren klingt,
Je-sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up-on, He whom I plac'd my hopes up-on;
Recht
Nichts
His
Recht a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Recht a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Ist sei-ner
Nichts sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Nichts sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Als mei-nem
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur-sue, The nar-row
Recht a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Recht a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Ist sei-ner, Ist
Nichts sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Nichts sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Als mein herz-, Als
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur-sue, The nar-row, The
a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Recht a-ber ho-nig-sü-ßer Art, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-den-
sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Nichts sü-ßers mei-nem Her-zen ist, Als mein herz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein herz-lieb-ster
track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur-sue, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till

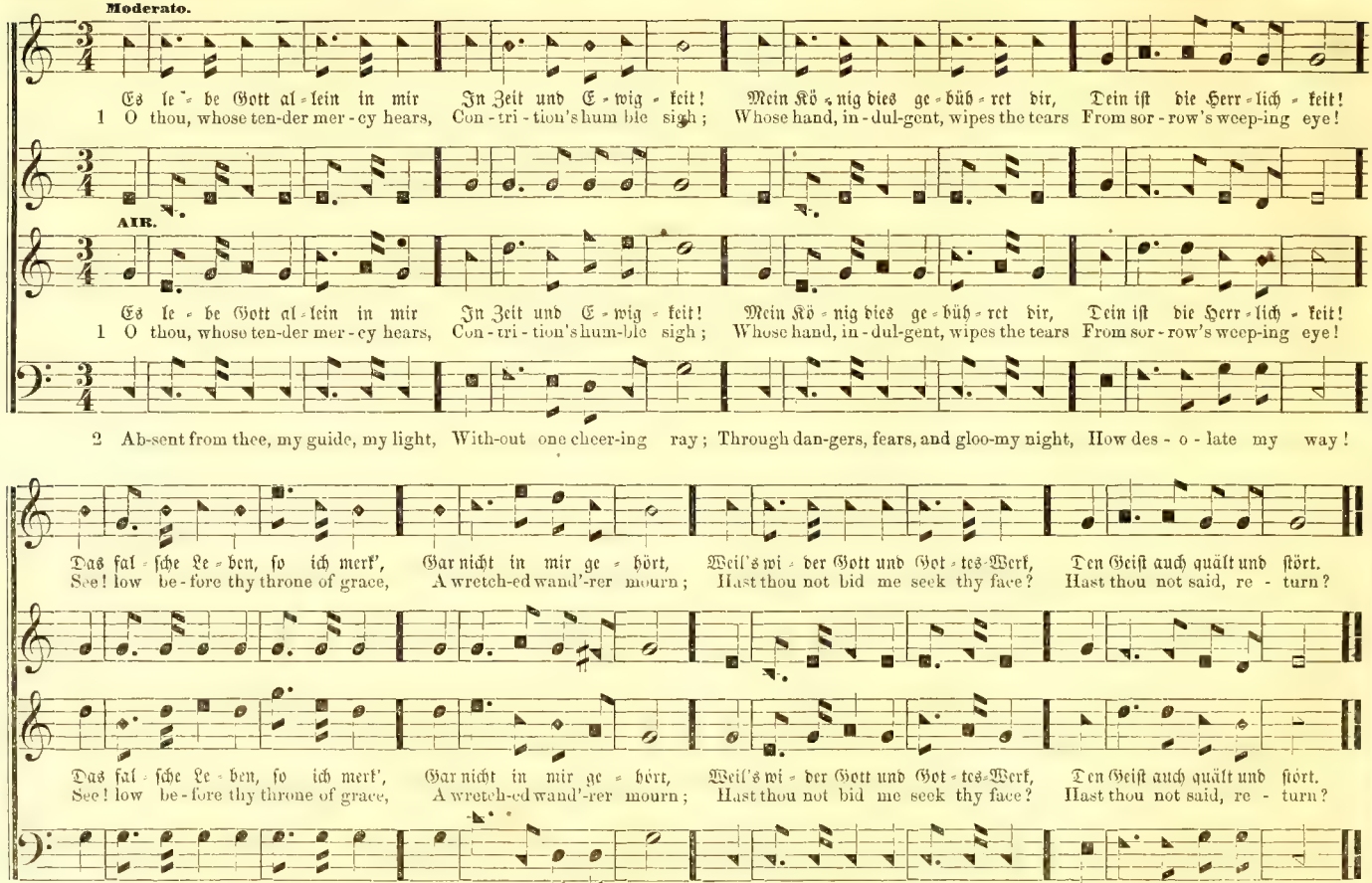


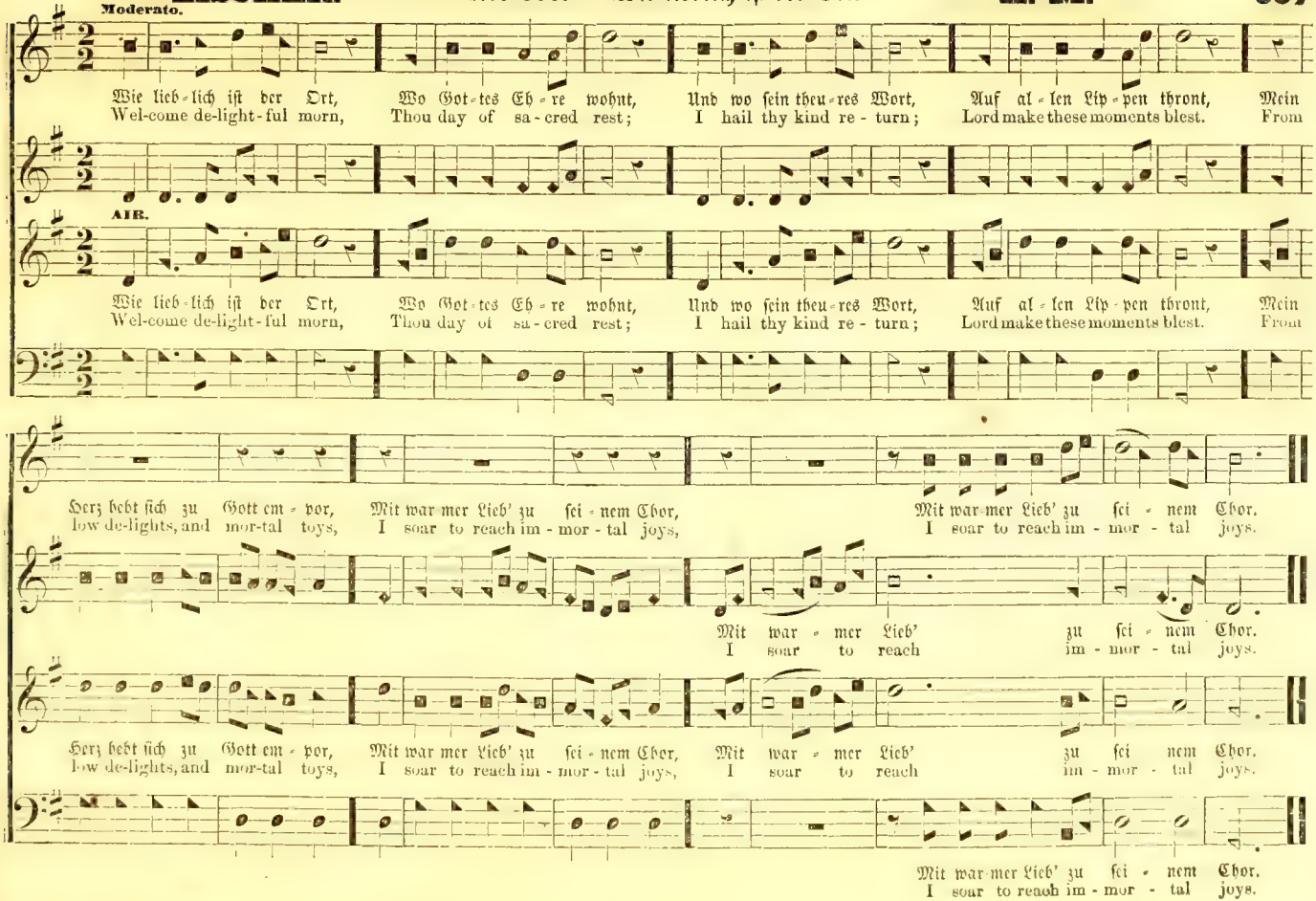
WINDSOR. No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit. C. M.

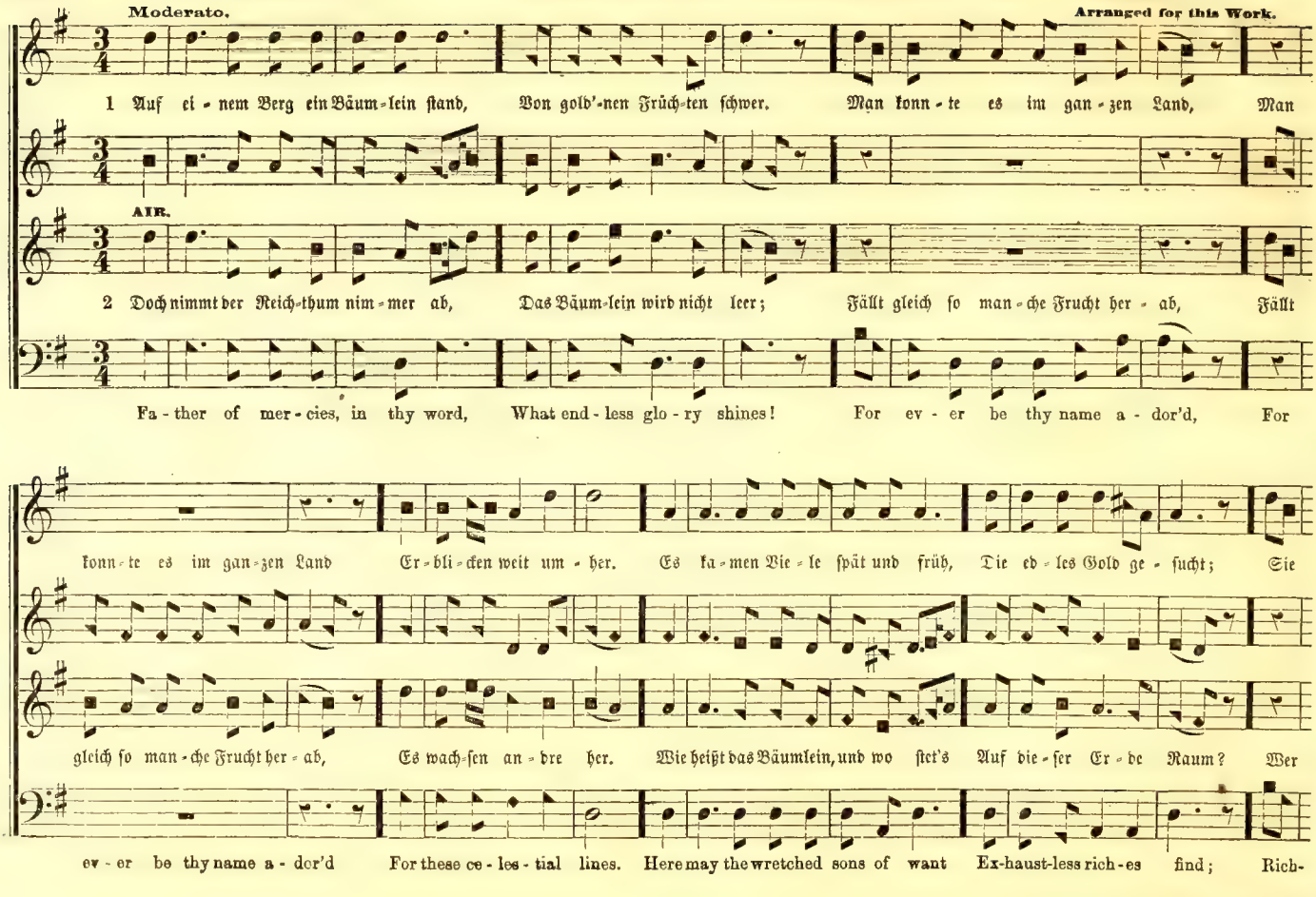


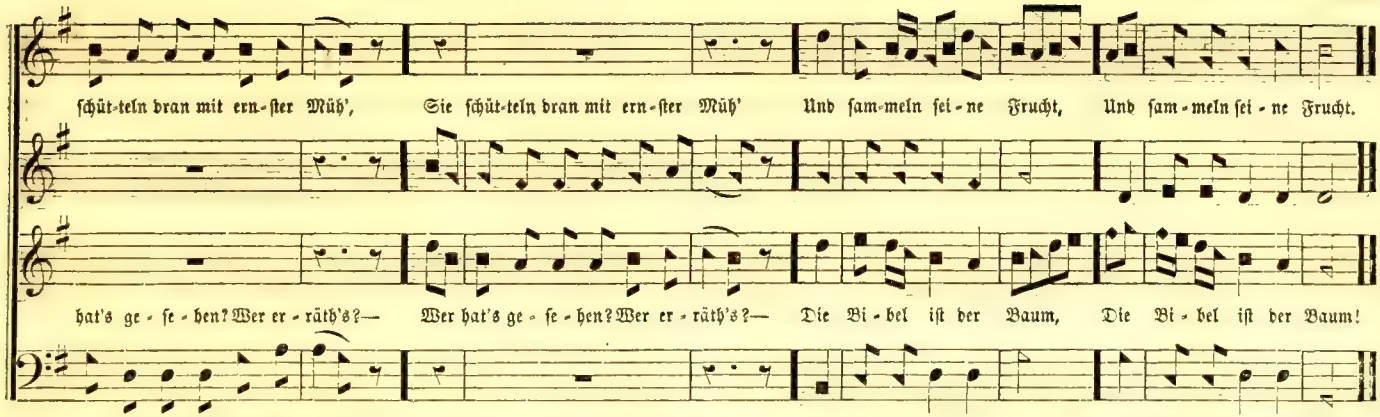

Moderato.
M'Kyes.
Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müh',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,
AIR.
Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müh', Und
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills, Such
Und Lei-den mich ent-
Such streams of plea-sure
Und Lei-den mich ent-zieh', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
Such streams of plea-sure roll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.
Lei-den mich ent-zie-h', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
streams of plea-sure ro-ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.
zie-h', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
ro-ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.


Moderato.
1 Ach Gott was iſt der Menſch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch klopfſt du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!
AIR.
2 Be-ken-ne dei-ne Sünd und Schuld, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Gnad' und Huld, Bei-ſte-hen in der Noth:
1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-vior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face.
3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.
Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm' in wah-rer Reu' und Buß, Zu dei-nem Bräu-ti-gam.
Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.
Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

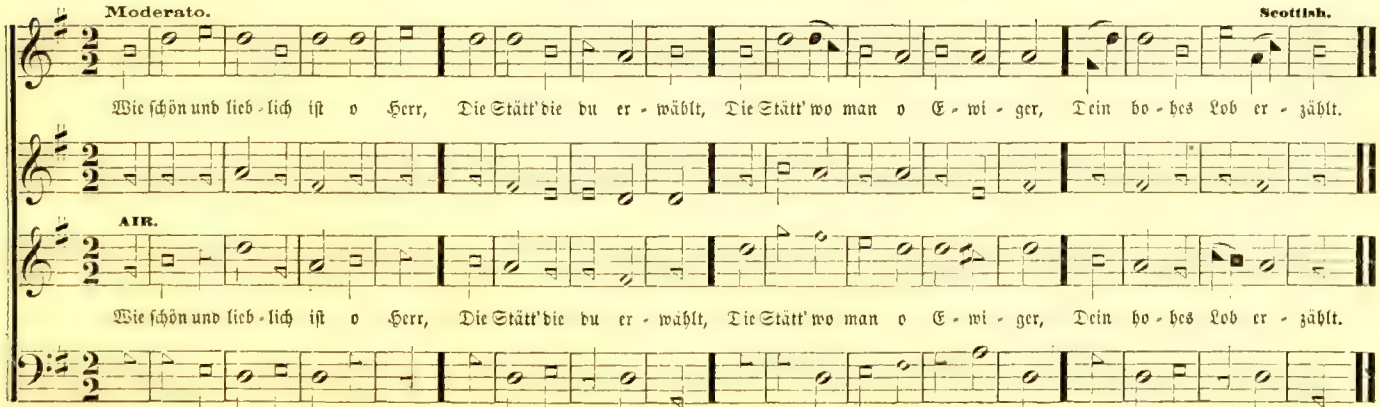

Moderato.
Es le = be Gott al = lein in mir In Zeit und E = wig = keit! Mein Kö = nig dies ge = büh = ret dir, Dein ist die Herr = lich = keit!
1 O thou, whose ten-der mer-cy hears, Con-tri-tion's hum-ble sigh; Whose hand, in-dul-gent, wipes the tears From sor-row's weep-ing eye!
AIR.
Es le = be Gott al = lein in mir In Zeit und E = wig = keit! Mein Kö = nig dies ge = büh = ret dir, Dein ist die Herr = lich = keit!
1 O thou, whose ten-der mer-cy hears, Con-tri-tion's hum-ble sigh; Whose hand, in-dul-gent, wipes the tears From sor-row's weep-ing eye!
2 Ab-sent from thee, my guide, my light, With-out one cheer-ing ray; Through dan-gers, fears, and gloo-my night, How des-o-late my way!
Das fal = sche Le = ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge = hört, Weil's wi = der Gott und Got = tes-Werk, Den Geist auch quält und stört.
See! low be-fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re-turn?
Das fal = sche Le = ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge = hört, Weil's wi = der Gott und Got = tes-Werk, Den Geist auch quält und stört.
See! low be-fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re-turn?
O shine on this be-night-ed heart, With beams of mer-cy shine; And let thy heal-ing voice im-part A taste of joys di-vine.

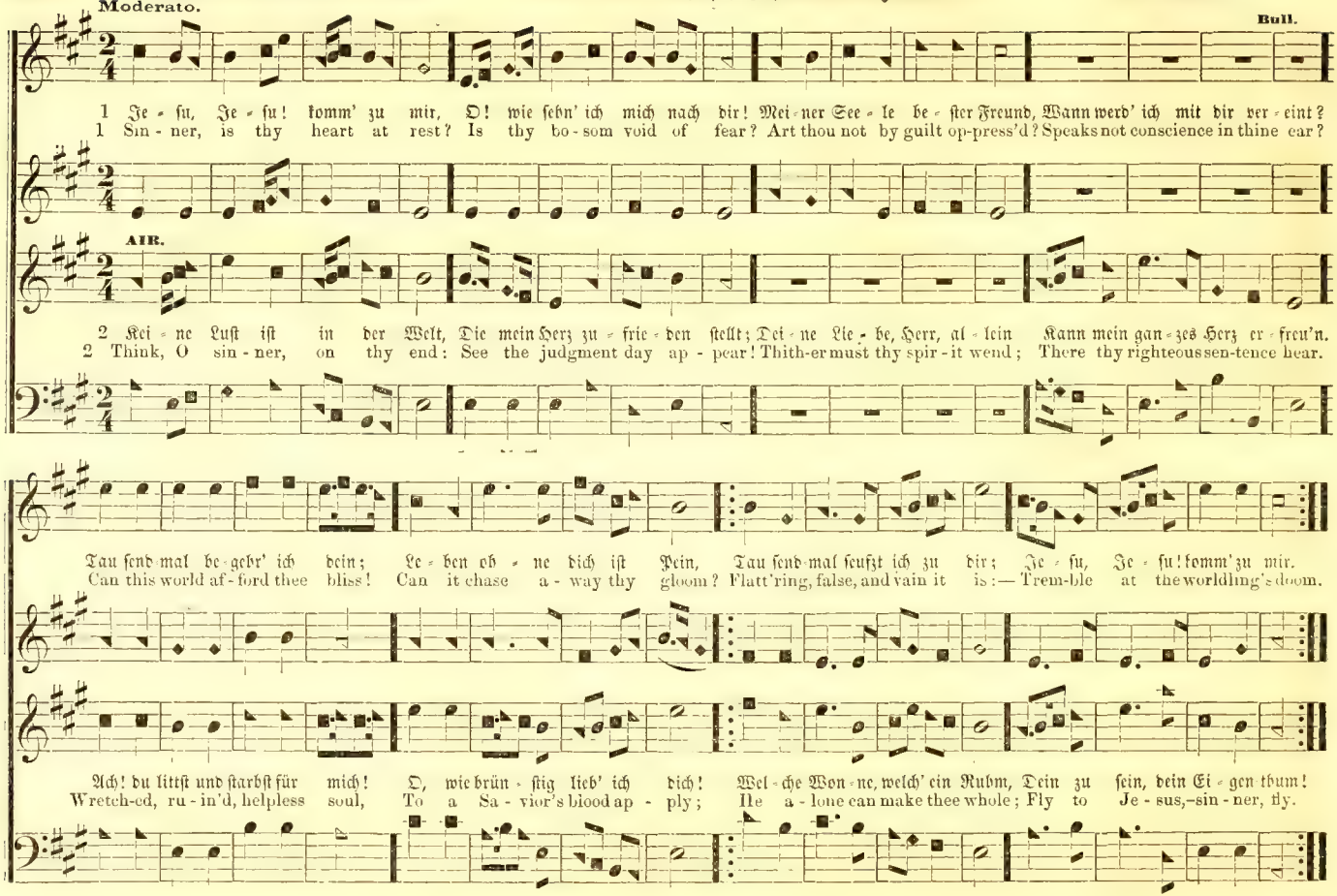

Moderato.
Wie lieb-lich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From
AIR.
Wie lieb-lich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From
Herz bebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.
Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.
Herz bebt sich zu Gott em-por, Mit war mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.
Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.

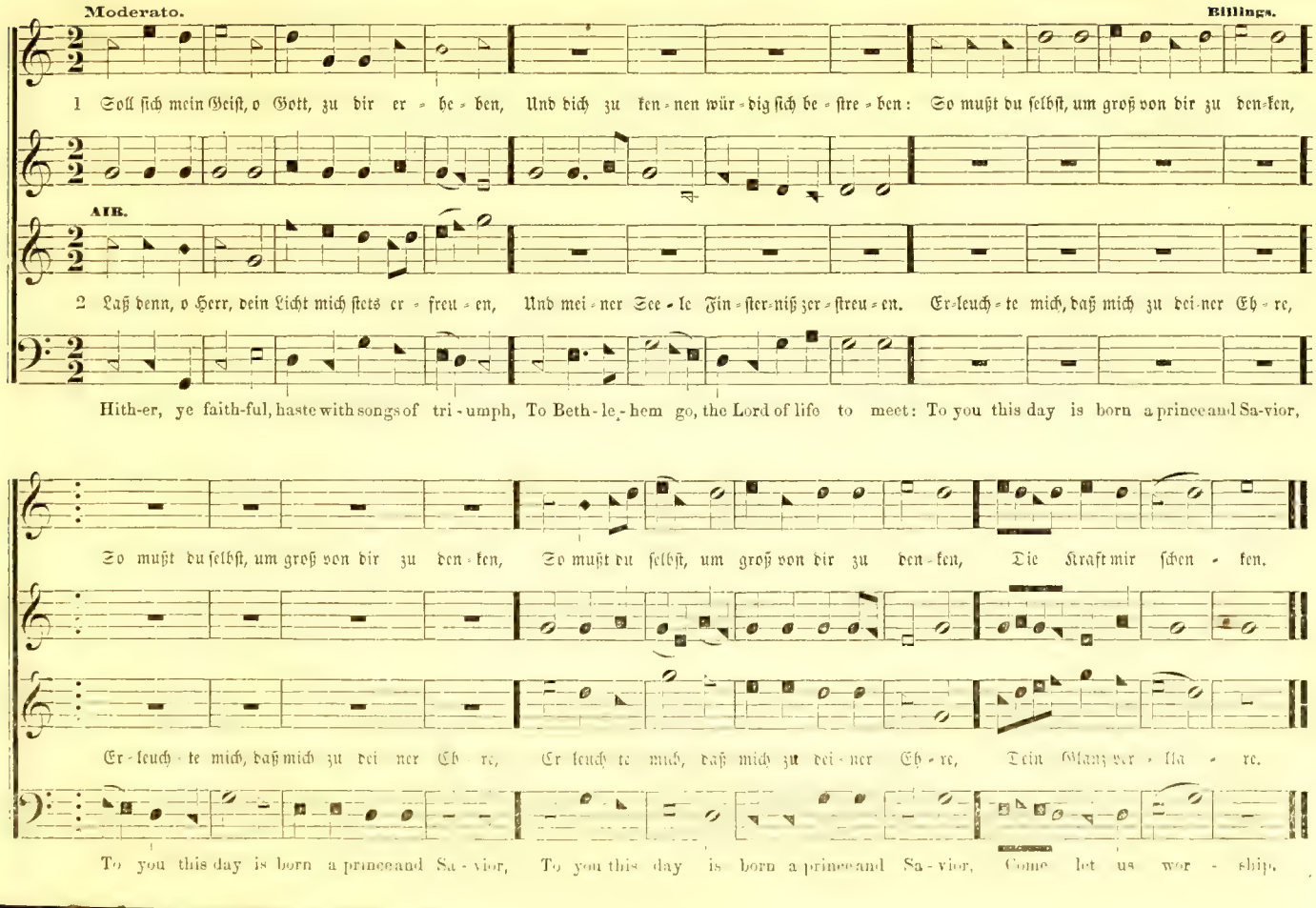

Moderato.
Arranged for this Work.
1 Auf ei - nem Berg ein Bäum - lein stand, Von gold'-nen Früch-ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man
AIR.
2 Doch nimmt der Reich-thum nim - mer ab, Das Bäum-lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt
Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For
konn - te es im gan - zen Land Er - bli - cken weit um - her. Es ka - men Vie - le spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie
gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo ste't's Auf die - ser Er - de Raum? Wer
ev - er be thy name a - dor'd For these ce - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex-haust-less rich - es find; Rich-

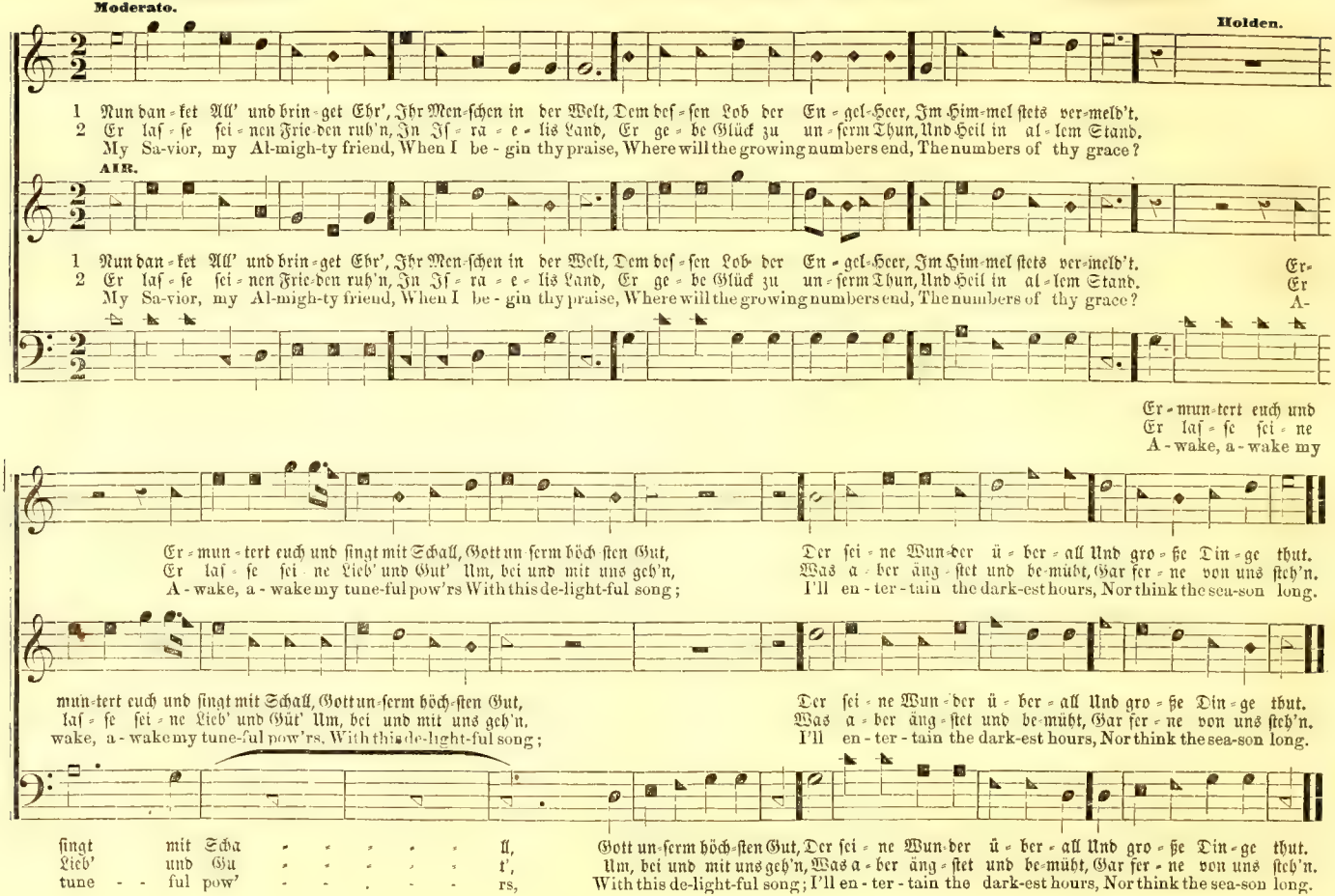


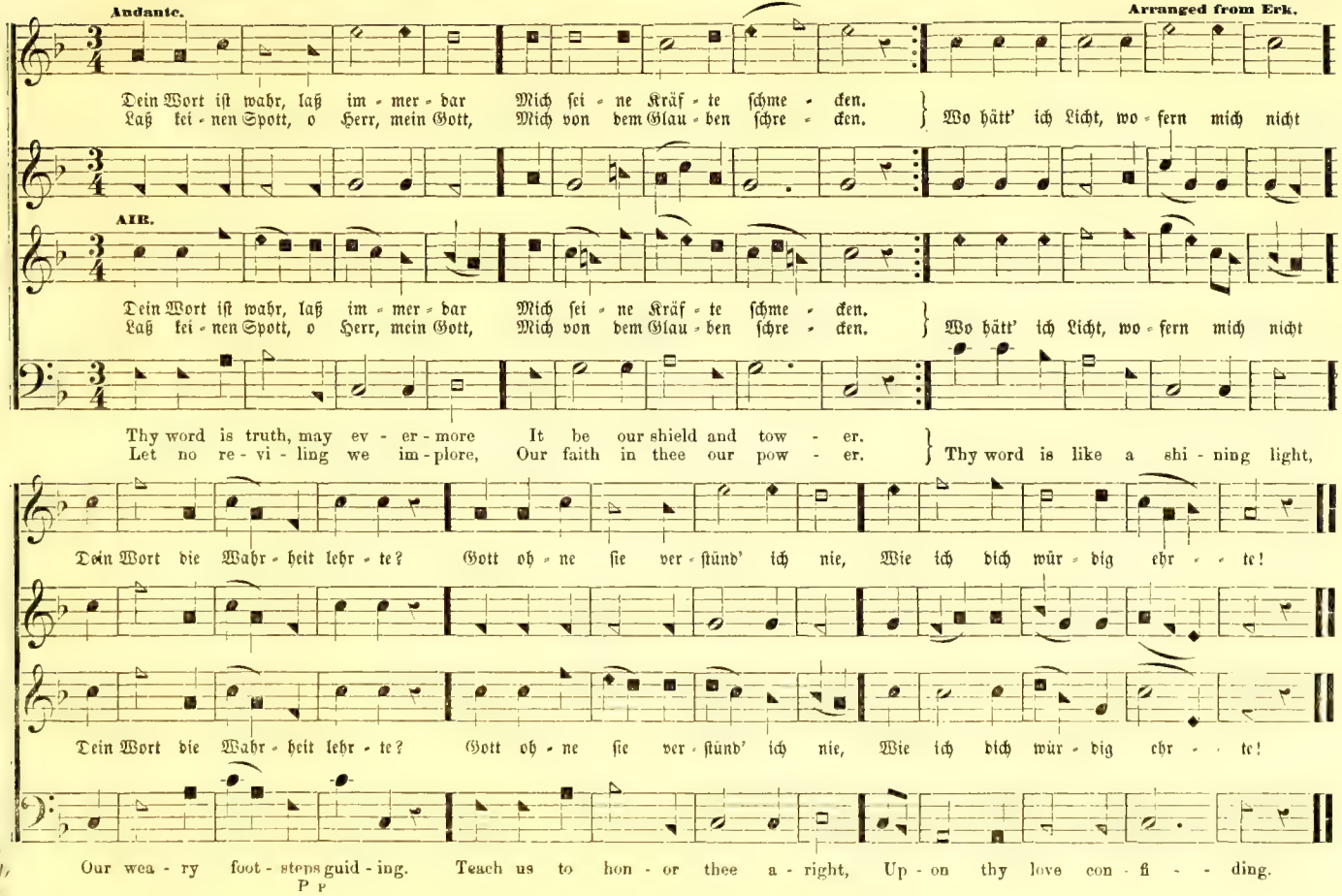
DUNDEE. No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr. C. M.

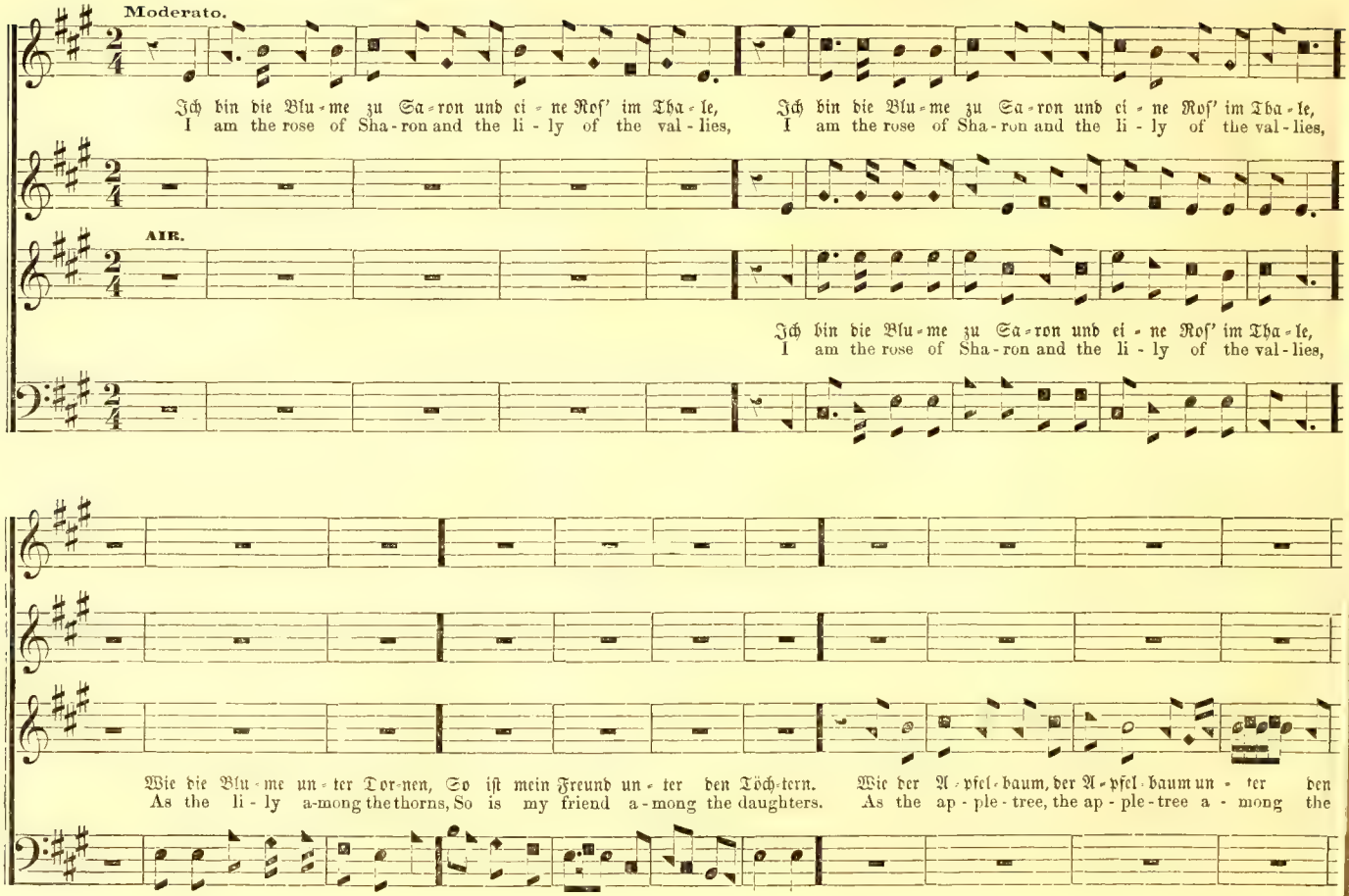


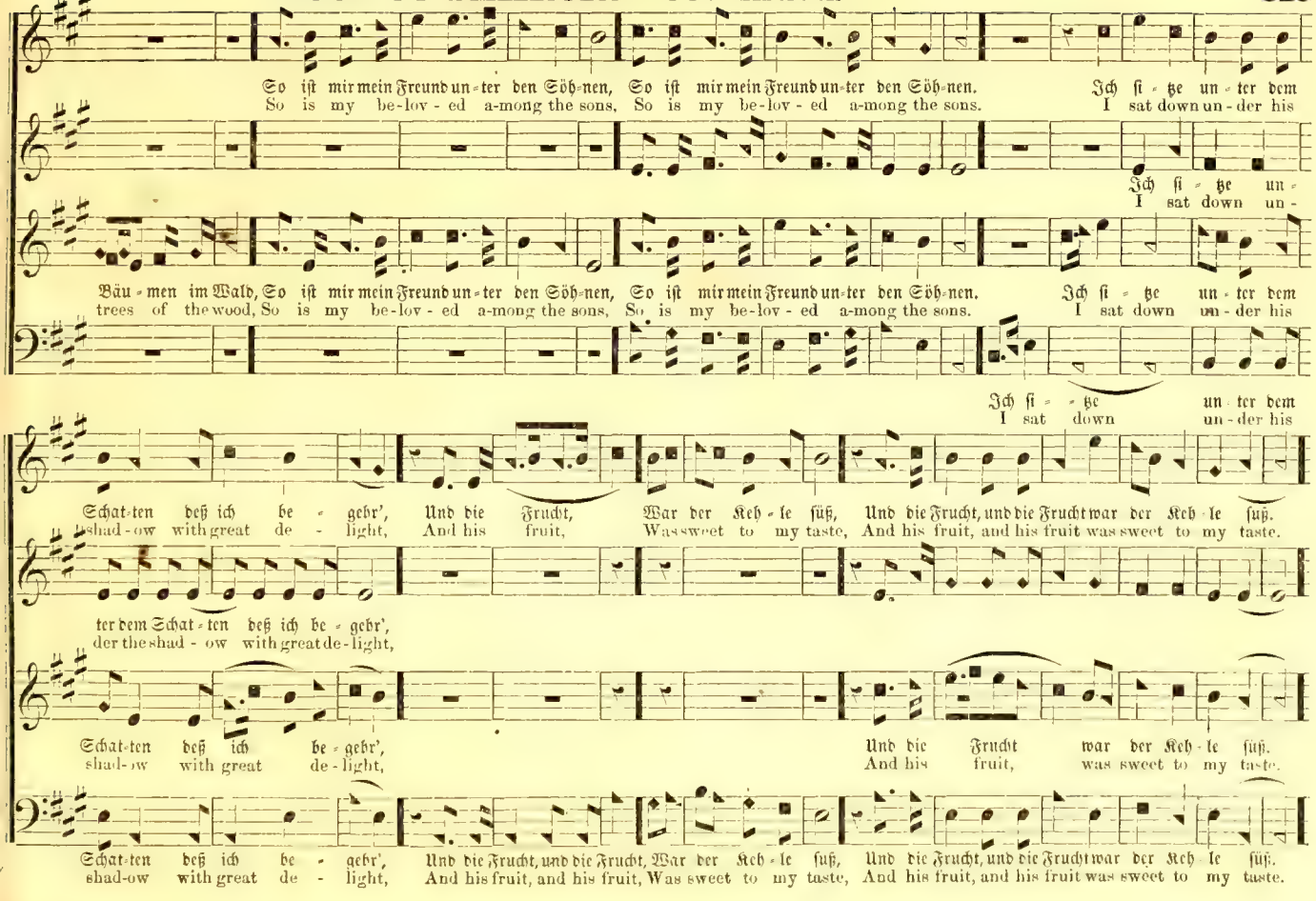

Moderato.
Bull.
1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehn' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, Wann werd' ich mit dir ver - eint?
1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op-press'd? Speaks not conscience in thine ear?
AIR.
2 Kei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei - ne Lie - be, Herr, al - lein Kann mein ganz - es Herz er - freu'n.
2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith-er must thy spir - it wend; There thy righteous sen-tence hear.
Tau send-mal be-gehr' ich dein; Le - ben ob - ne dich ist Pein, Tau send-mal seufzt ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.
Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is:— Trem-ble at the worldling's doom.
Ach! du littst und starbst für mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, welch' ein Ruhm, Dein zu sein, dein Ei - gen-thum!
Wretch-ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus,-sin - ner, fly.

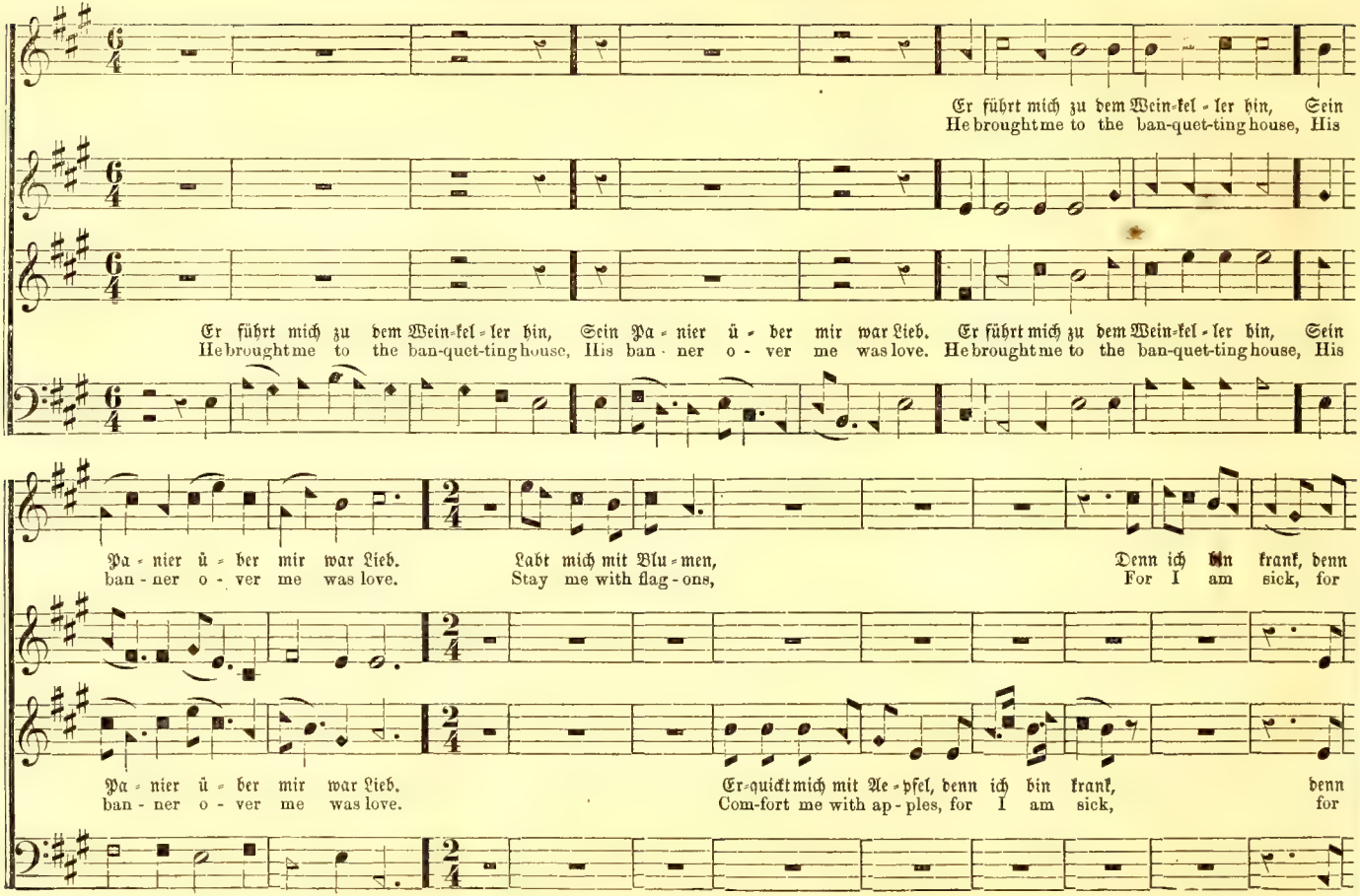

Moderato.
Billings.
1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den-ken,
AIR.
2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster-niß zer - streu - en. Er-leuch - te mich, daß mich zu dei-ner Eh - re,
Hith-er, ye faith-ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le, - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa-vior,
So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.
Er - leuch - te mich, daß mich zu dei ner Eh re, Er leuch te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Dein Glanz er - hla - re.
To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Come let us wor - ship.

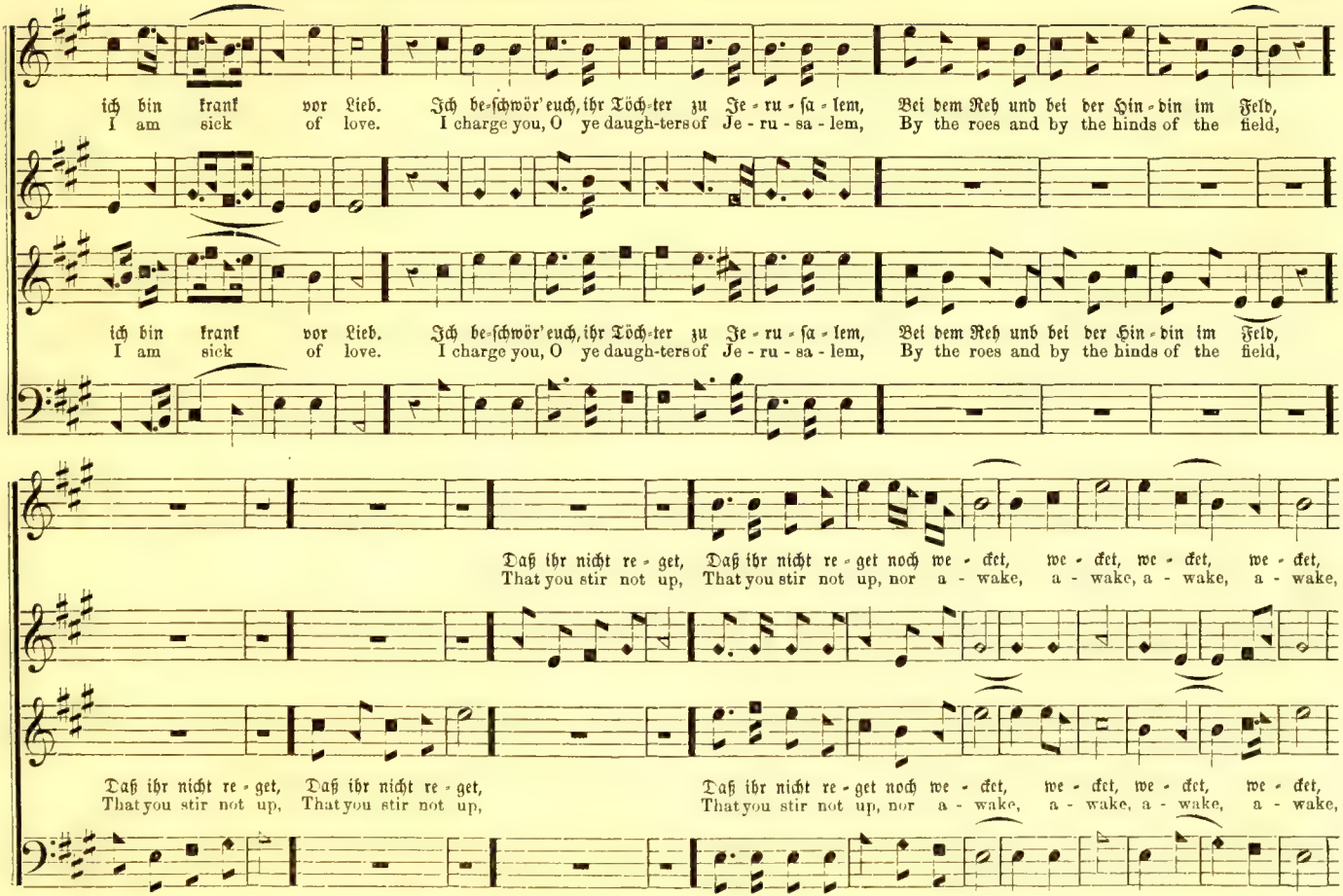

Moderato.
Holden.
1 Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel-Heer, Im Him-mel stets ver-meld't.
2 Er las-se sei-nen Frie-den ruh'n, In Is-ra-e-lis Land, Er ge-be Glück zu un-serm Thun, Und Heil in al-lem Stand.
My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?
AIR.
Er-
Er
A-
Er-mun-tert euch und
Er las-se sei-ne
A-wake, a-wake my
Er-mun-tert euch und singt mit Schall, Gott un-serm höch-sten Gut,
Er las-se sei-ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geh'n,
A-wake, a-wake my tune-ful pow'rs With this de-light-ful song;
Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut.
Was a-ber äng-stet und be-müht, Gar fer-ne von uns steh'n.
I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the sea-son long.
mun-tert euch und singt mit Schall, Gott un-serm höch-sten Gut,
las-se sei-ne Lieb' und Güt' Um, bei und mit uns geh'n,
wake, a-wake my tune-ful pow'rs, With this de-light-ful song;
Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut.
Was a-ber äng-stet und be-müht, Gar fer-ne von uns steh'n.
I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the sea-son long.
singt mit Scha - - - - - ll,
Lieb' und Gu - - - - - t',
tune - - ful pow' - - - - - rs,
Gott un-serm höch-sten Gut, Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut.
Um, bei und mit uns geh'n, Was a-ber äng-stet und be-müht, Gar fer-ne von uns steh'n.
With this de-light-ful song; I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the sea-son long.

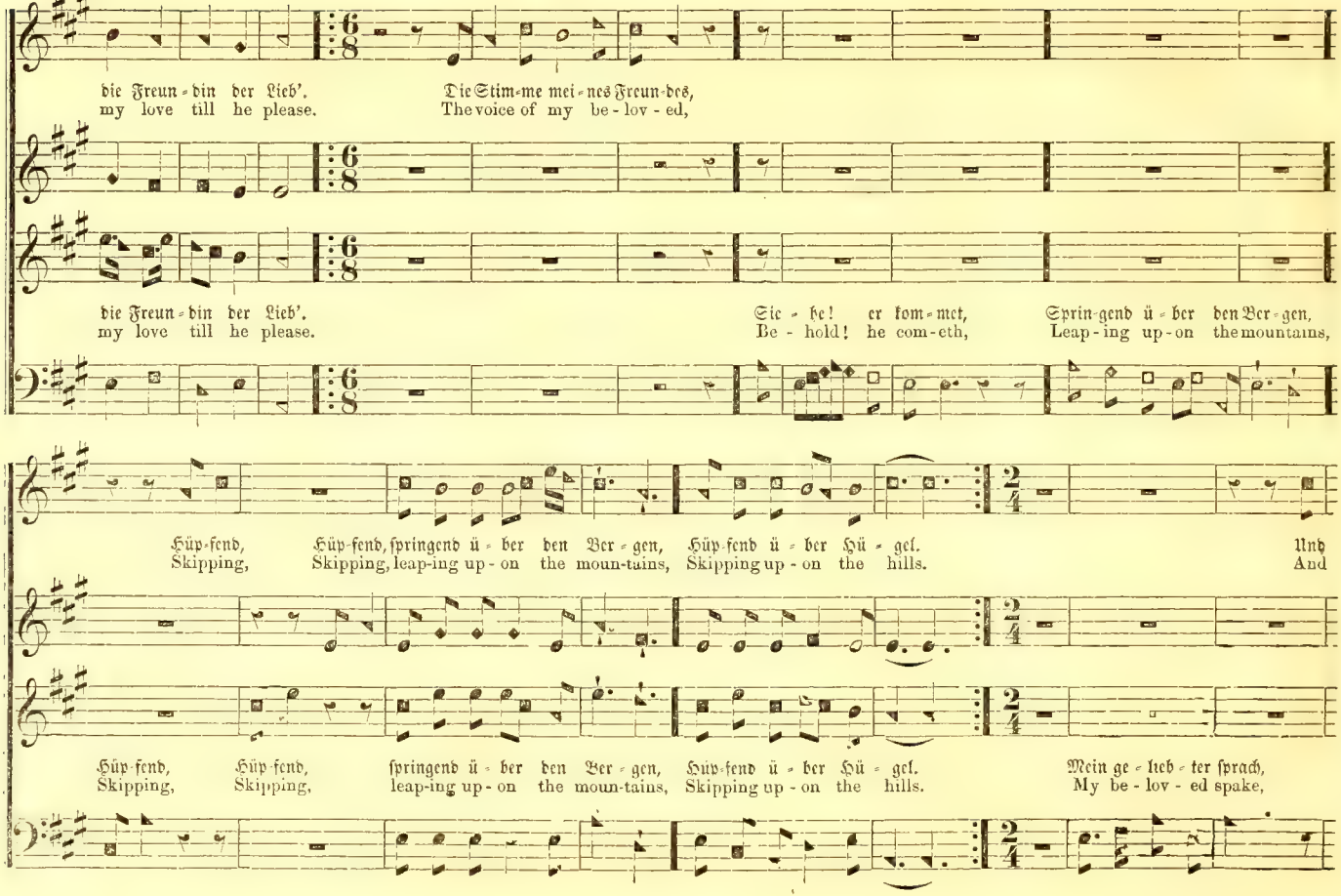

Andante.
Arranged from Erk.
Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne Kräf - te schme - cken.
Laß kei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - cken.
Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
AIR.
Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne Kräf - te schme - cken.
Laß kei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - cken.
Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er.
Let no re - vi - ling we im - plore, Our faith in thee our pow - er.
Thy word is like a shi - ning light,
Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!
Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!
Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right, Up - on thy love con - fi - - ding.
P p

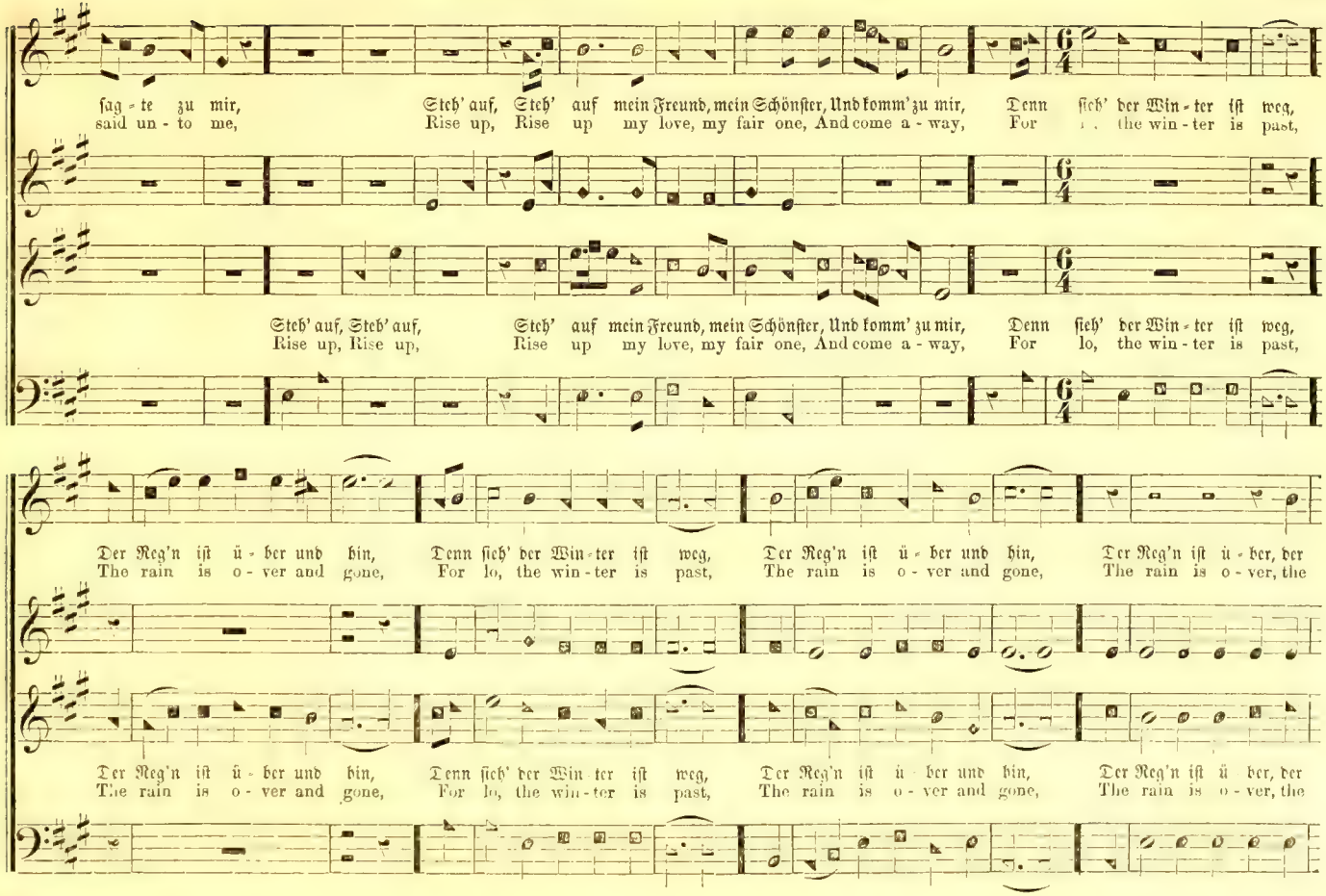

Moderato.
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Roſ' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Roſ' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
AIR.
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Roſ' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So iſt mein Freund un-ter den Töch-tern.
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters.
Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den
As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the

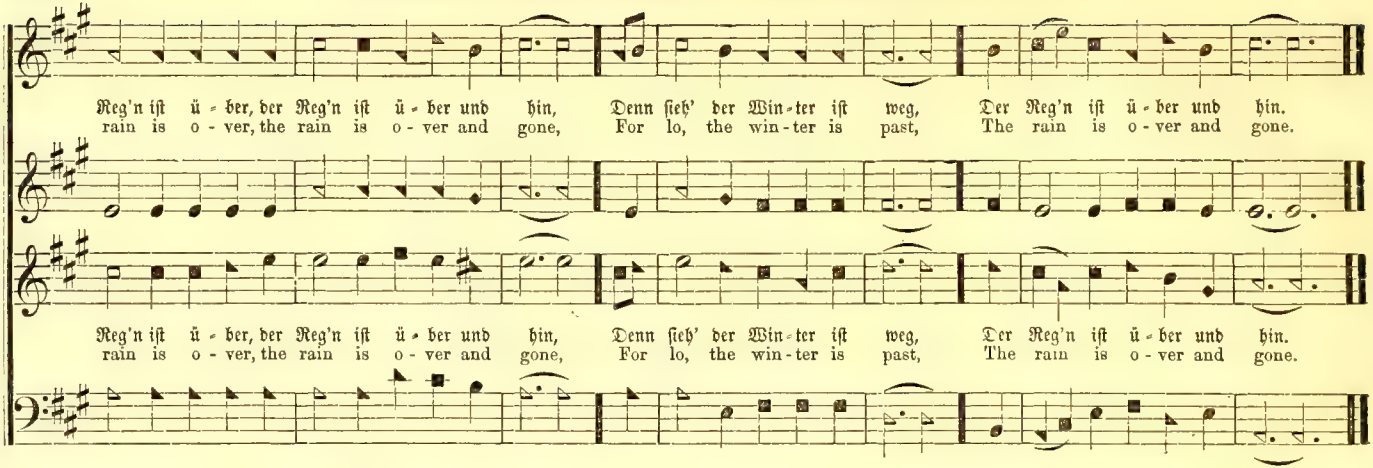

So ist mir mein Freund un=ter den Söh=nen, So ist mir mein Freund un=ter den Söh=nen. Ich si=tze un=ter dem
So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons. I sat down un-der his
Ich si=tze un=
I sat down un-
Bäu=men im Wald, So ist mir mein Freund un=ter den Söh=nen, So ist mir mein Freund un=ter den Söh=nen. Ich si=tze un=ter dem
trees of the wood, So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons. I sat down un-der his
Ich si=tze un=ter dem
I sat down un-der his
Schat=ten deß ich be=gehr', Und die Frucht, War der Keh=le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh=le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.
ter dem Schat=ten deß ich be=gehr',
der the shad-ow with great de-light,
Schat=ten deß ich be=gehr', Und die Frucht war der Keh=le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, was sweet to my taste.
Schat=ten deß ich be=gehr', Und die Frucht, und die Frucht, War der Keh=le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh=le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.


Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein
He brought me to the ban-quet-ting house, His
Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein
He brought me to the ban-quet-ting house, His ban-ner o-ver me was love. He brought me to the ban-quet-ting house, His
Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Labt mich mit Blu-men, Denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Stay me with flag-ons, For I am sick, for
Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Er-quickt mich mit Ae-pfel, denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Com-fort me with ap-ples, for I am sick, for

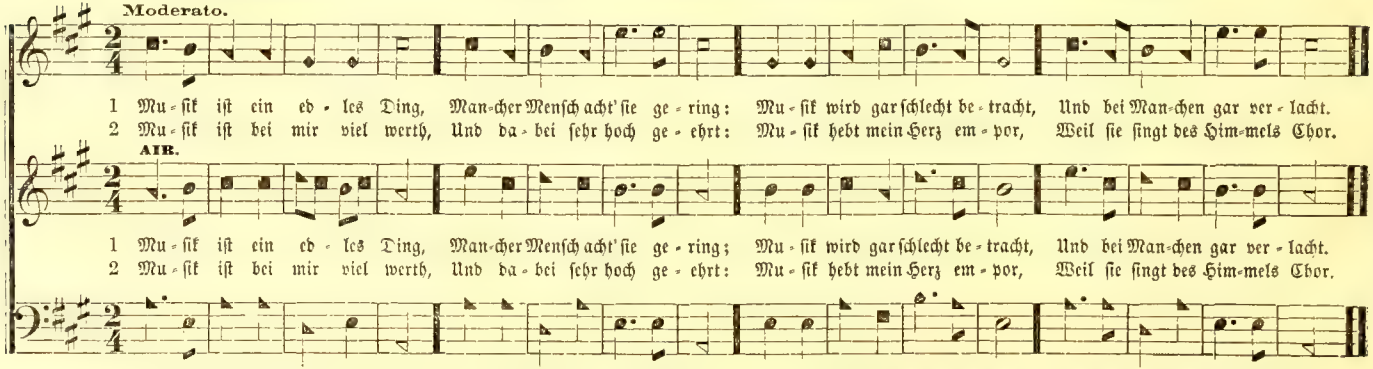

ich bin krank vor Lieb. Ich be-schwör' euch, ihr Töch-ter zu Je-ru-sa-lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,
ich bin krank vor Lieb. Ich be-schwör' euch, ihr Töch-ter zu Je-ru-sa-lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,
Daß ihr nicht re-get, Daß ihr nicht re-get noch we-cket, we-cket, we-cket, we-cket,
That you stir not up, That you stir not up, nor a-wake, a-wake, a-wake, a-wake,
Daß ihr nicht re-get, Daß ihr nicht re-get,
That you stir not up, That you stir not up,
Daß ihr nicht re-get noch we-cket, we-cket, we-cket, we-cket,
That you stir not up, nor a-wake, a-wake, a-wake, a-wake,

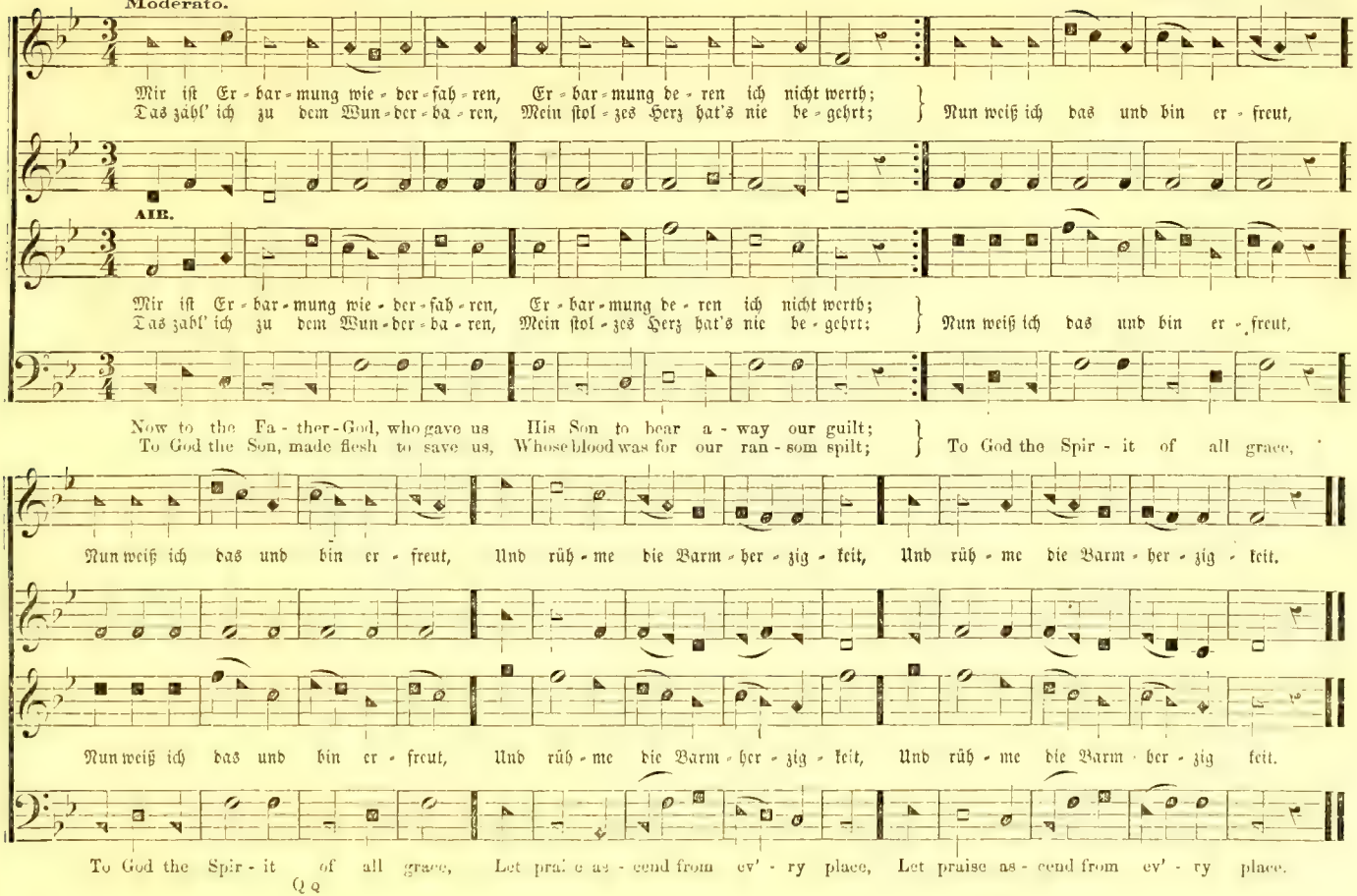

die Freun-din der Lieb',
my love till he please.
Die Stim-me mei-nes Freun-des,
The voice of my be-lov-ed,
die Freun-din der Lieb',
my love till he please.
Sie-he! er kom-met,
Be-hold! he com-eth,
Sprin-gend ü-ber den Ber-gen,
Leap-ing up-on the mountains,
Hüp-fend,
Skipping,
Hüp-fend, springend ü-ber den Ber-gen,
Skipping, leap-ing up-on the moun-tains,
Hüp-fend ü-ber Hü-gel.
Skipping up-on the hills.
Und
And
Hüp-fend,
Skipping,
Hüp-fend,
Skipping,
springend ü-ber den Ber-gen,
leap-ing up-on the moun-tains,
Hüp-fend ü-ber Hü-gel.
Skipping up-on the hills.
Mein ge-lieb-ter sprach,
My be-lov-ed spake,

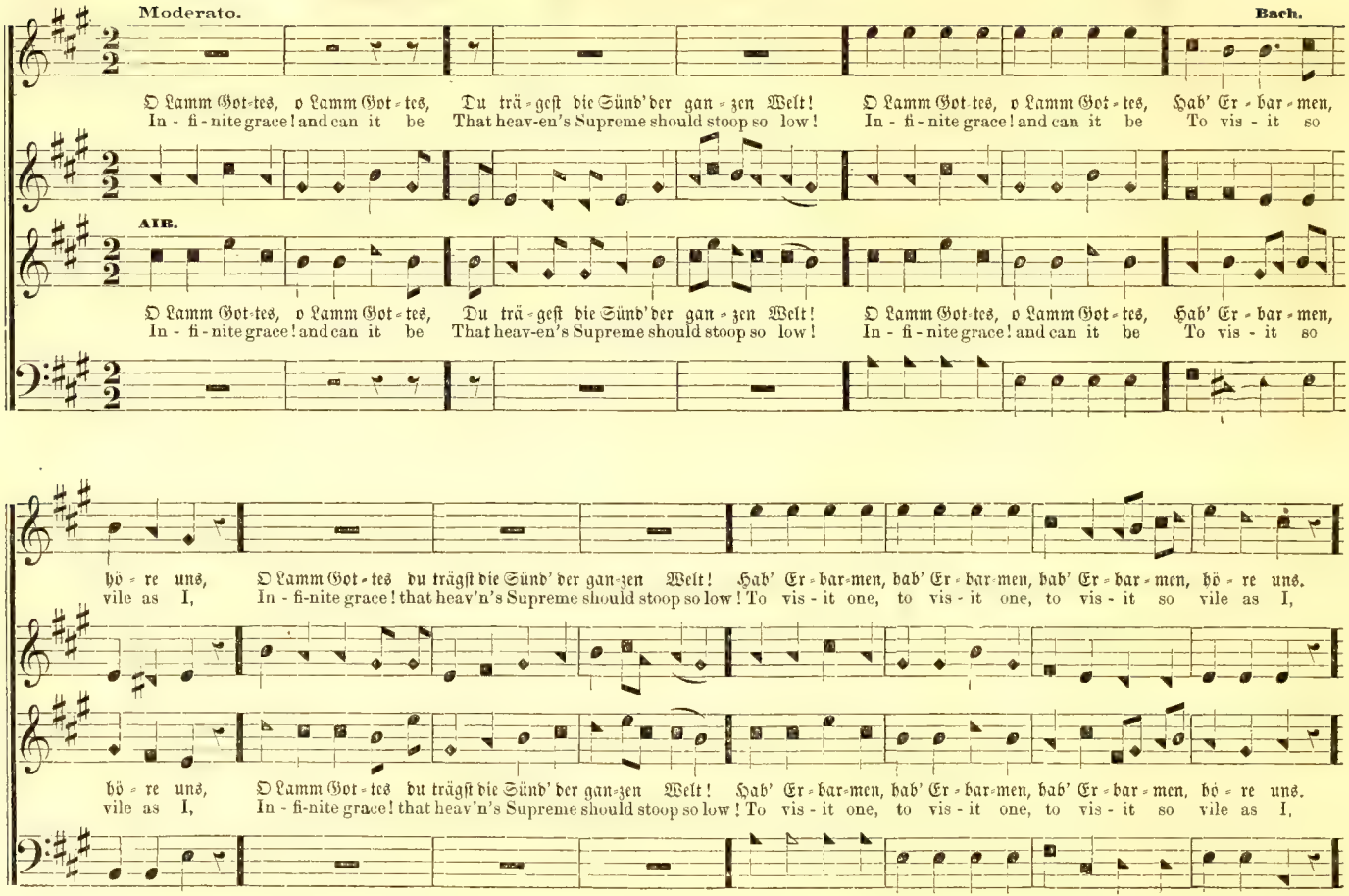

ſag - te zu mir, Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönſter, Und komm' zu mir, Denn ſieh' der Win - ter iſt weg,
said un - to me, Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,
Steh' auf, Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönſter, Und komm' zu mir, Denn ſieh' der Win - ter iſt weg,
Rise up, Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,
Der Reg'n iſt ü - ber und hin, Denn ſieh' der Win - ter iſt weg, Der Reg'n iſt ü - ber und hin, Der Reg'n iſt ü - ber, der
The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the
Der Reg'n iſt ü - ber und hin, Denn ſieh' der Win - ter iſt weg, Der Reg'n iſt ü - ber und hin, Der Reg'n iſt ü - ber, der
The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the

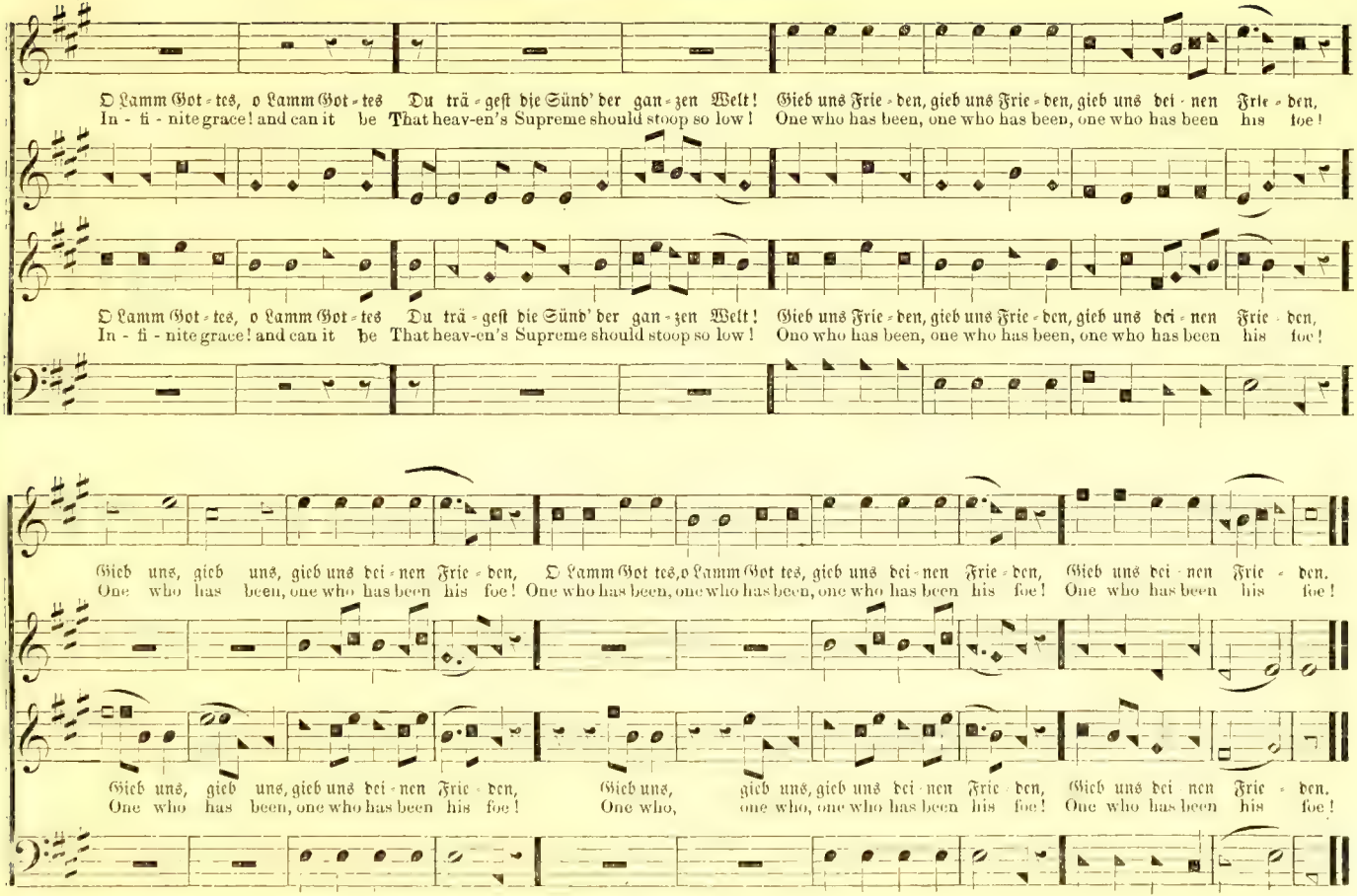


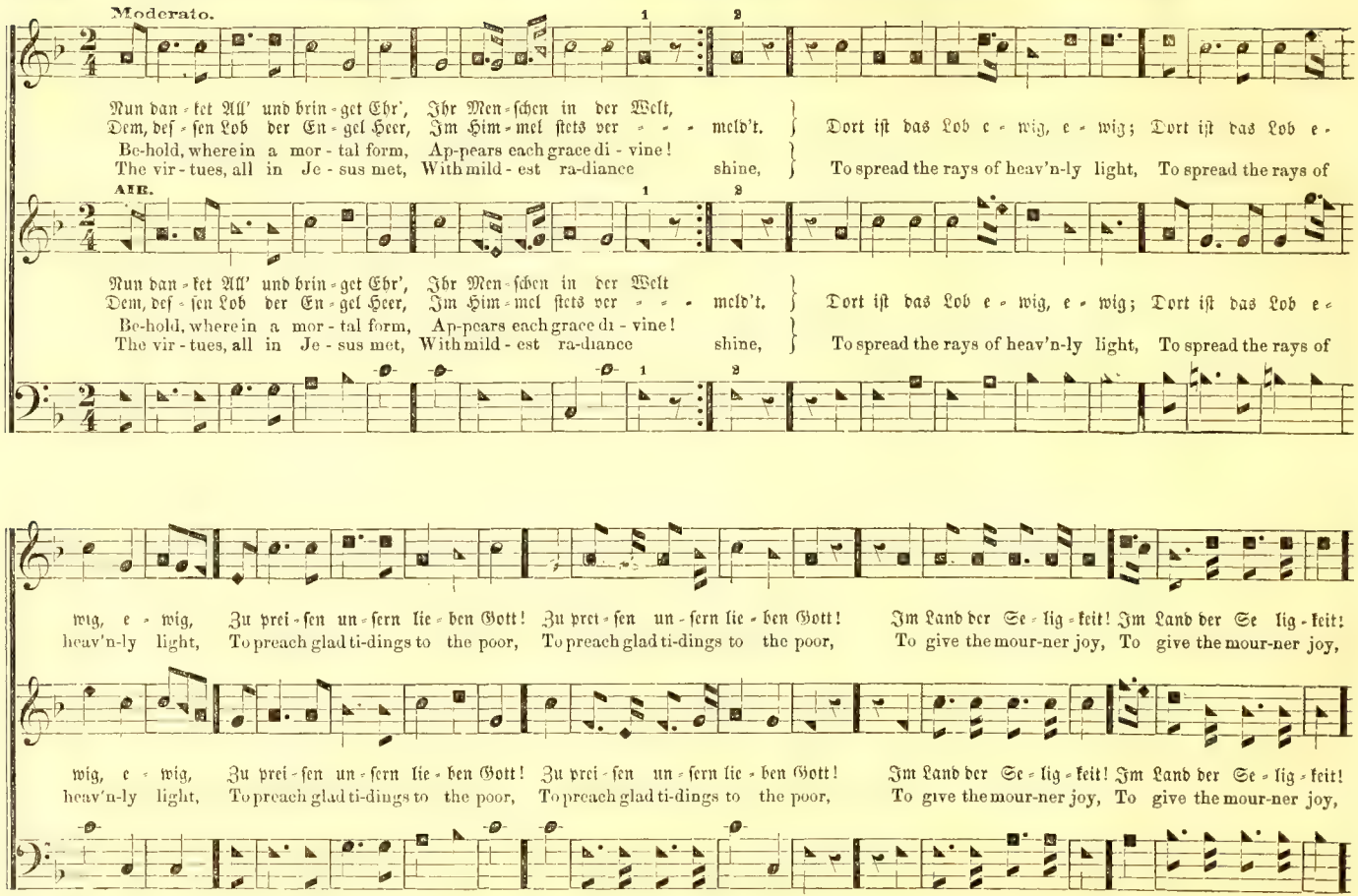
MUSIC. No. 374. — Musik ist ein edles Ding. P. M.

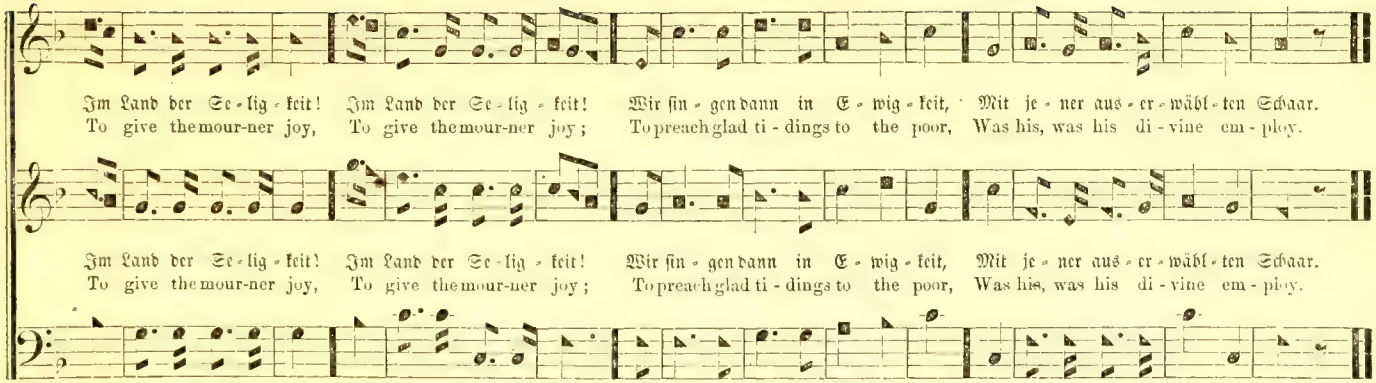



Moderato.
Mir ist Er - bar - mung wie - der - fah - ren, Er - bar - mung de - ren ich nicht werth;
Das zähl' ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt;
Nun weiß ich das und bin er - freut,
AIR.
Mir ist Er - bar - mung wie - der - fah - ren, Er - bar - mung de - ren ich nicht werth;
Das zähl' ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt;
Nun weiß ich das und bin er - freut,
Now to the Fa - ther - God, who gave us His Son to bear a - way our guilt;
To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran - som spilt;
To God the Spir - it of all grace,
Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.
Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.
To God the Spir - it of all grace, Let prai e as - cend from ev' - ry place, Let praise as - cend from ev' - ry place.

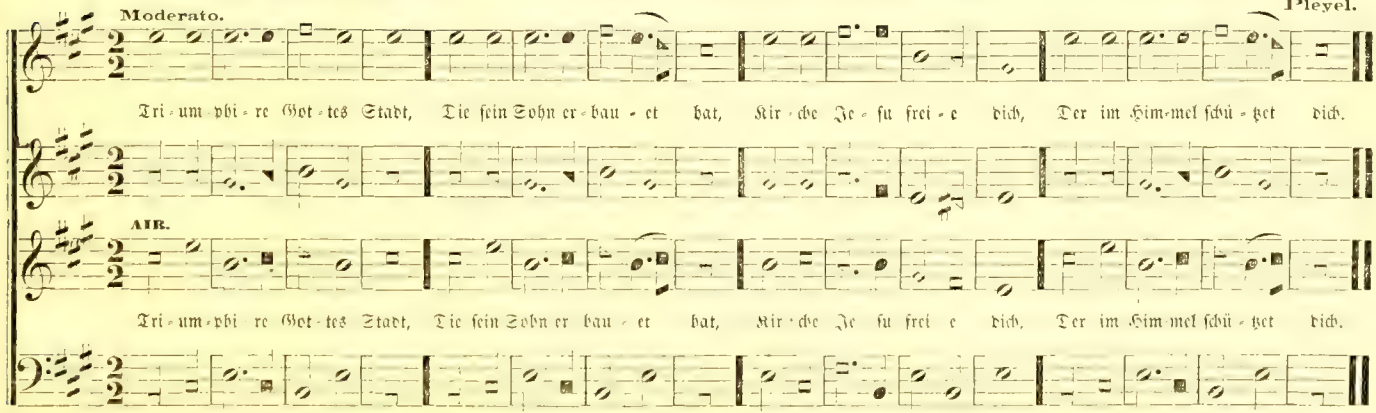

Moderato.
Bach.
O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so
AIR.
O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so
hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,
hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

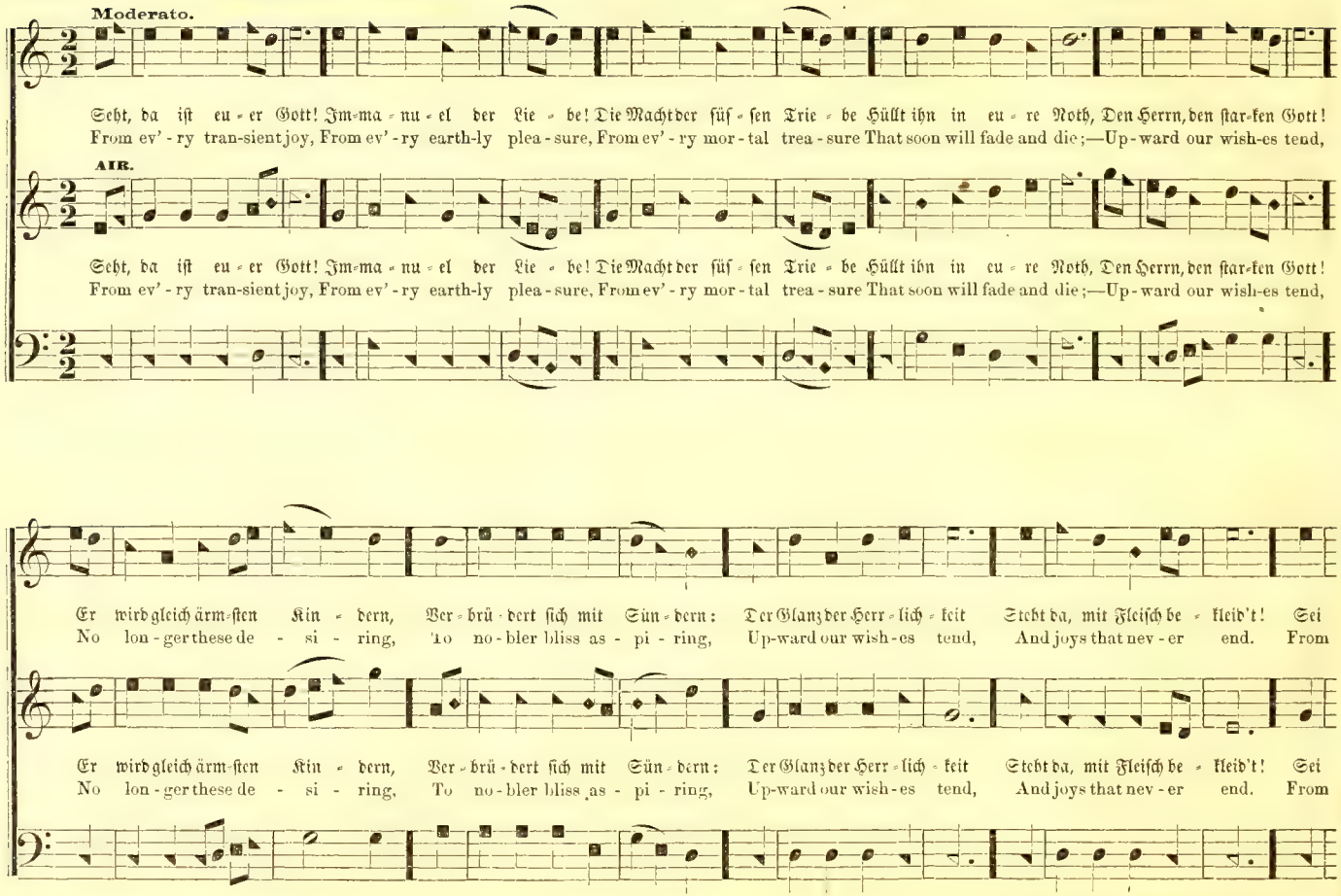

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns dei - nen Frie - den,
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!
O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns dei - nen Frie - den,
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!
Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, O Lamm Got tes, o Lamm Got tes, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns dei - nen Frie - den.
One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been his foe!
Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns dei - nen Frie - den.
One who has been, one who has been his foe! One who, one who, one who has been his foe! One who has been his foe!

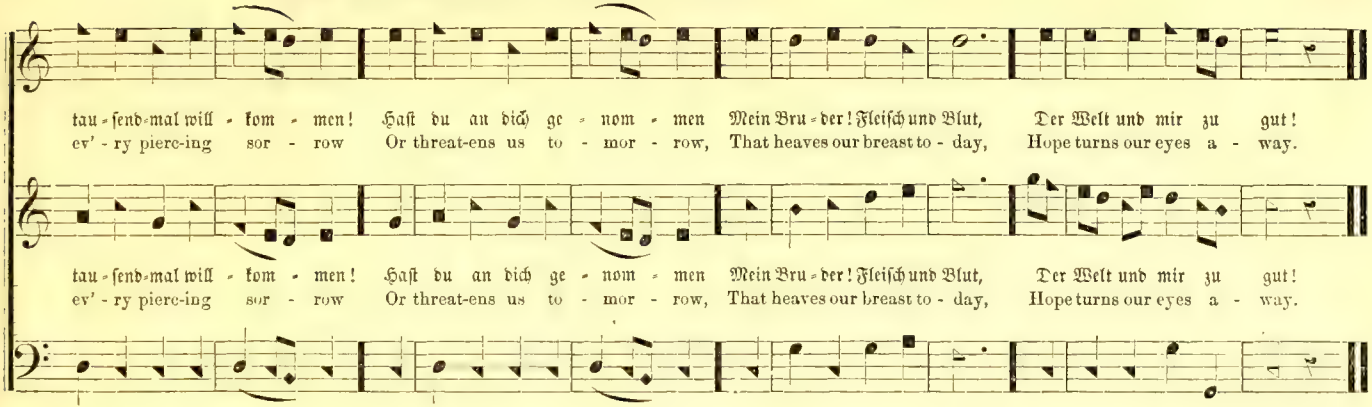

Moderato.
Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, def - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - - meld't.
Be-hold, where in a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance shine,
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of
AIR.
Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt
Dem, def - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - - meld't.
Be-hold, where in a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance shine,
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of
wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor,
Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se lig - keit!
To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,
wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor,
Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,



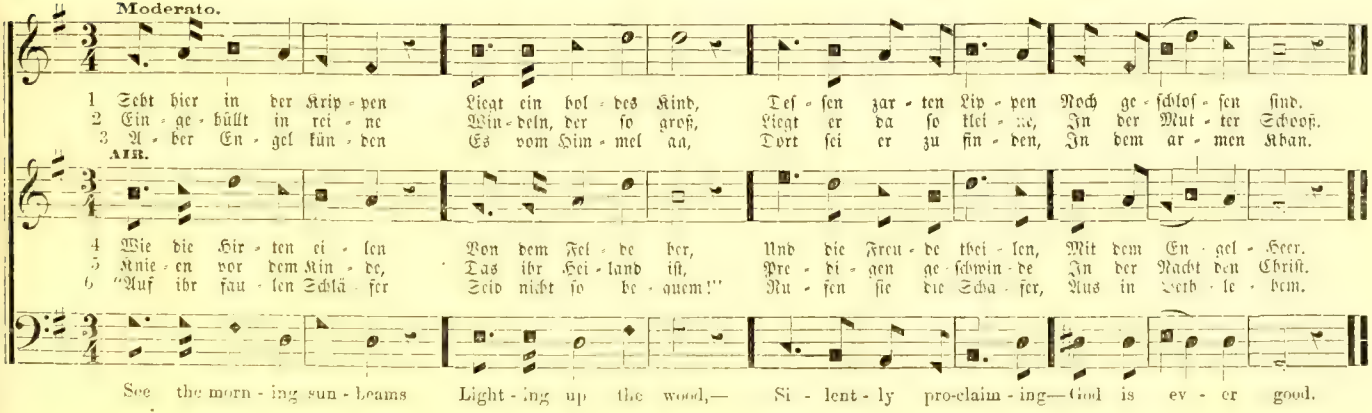
PLEYEL'S HYMN. No. 378. — Triumphire Gottes Stadt. P. M.

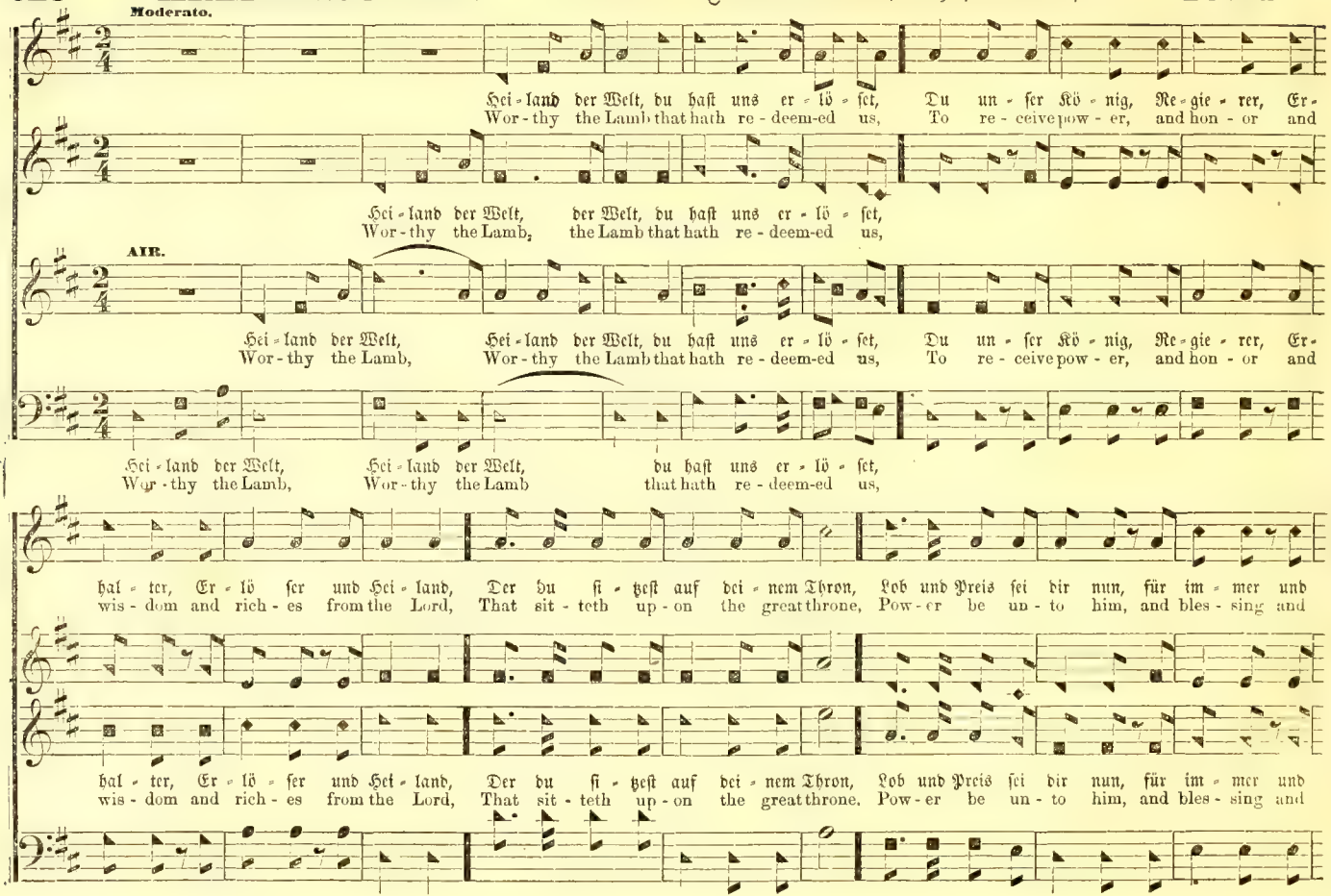


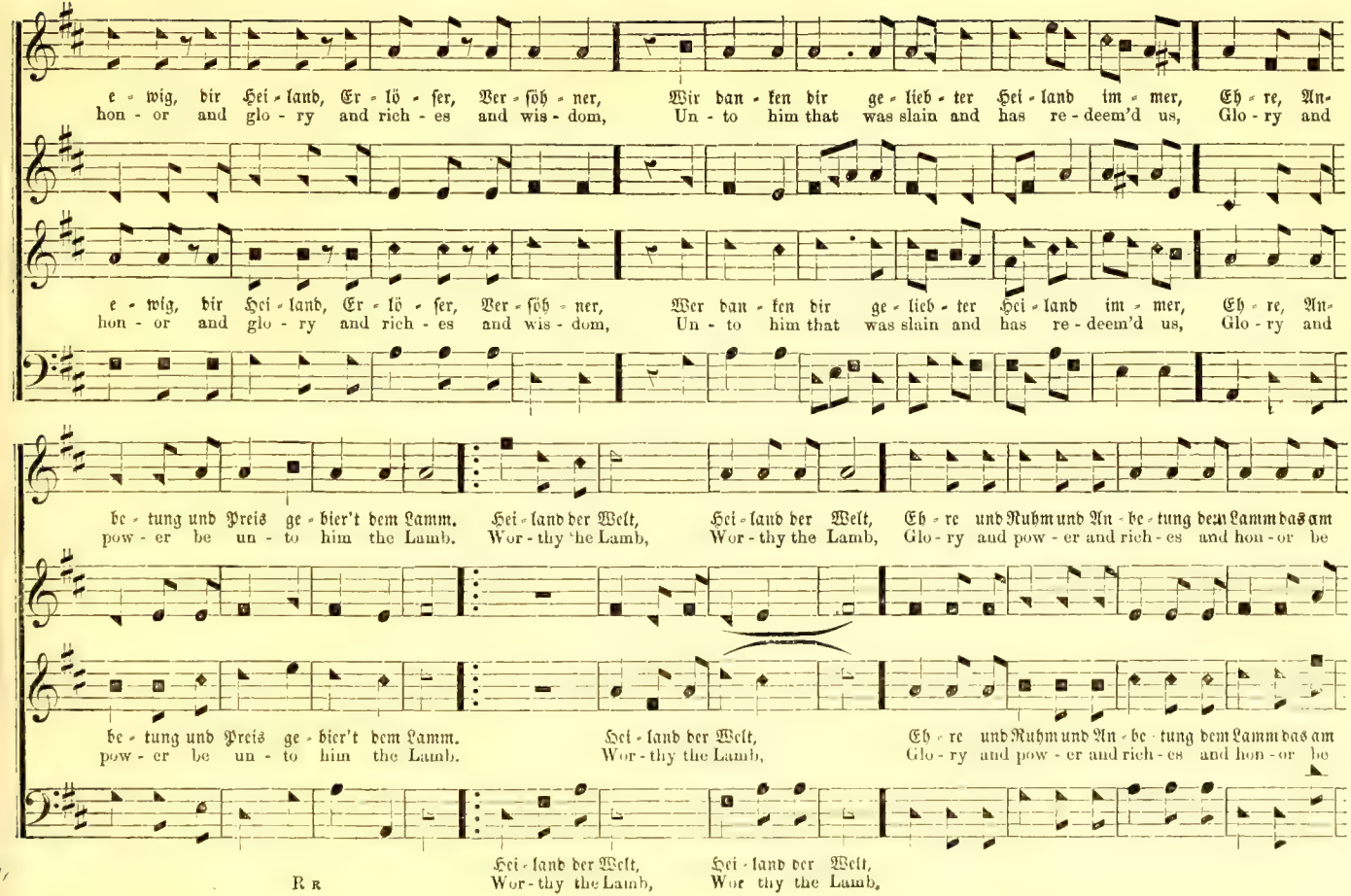

Moderato.
Seht, da ist eu = er Gott! Im = ma = nu = el der Lie = be! Die Macht der süs = sen Trie = be Hüllt ihn in eu = re Noth, Den Herrn, den star-ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die;—Up - ward our wish-es tend,
AIR.
Seht, da ist eu = er Gott! Im = ma = nu = el der Lie = be! Die Macht der süs = sen Trie = be Hüllt ihn in eu = re Noth, Den Herrn, den star-ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die;—Up - ward our wish-es tend,
Er wird gleich ärm-sten Kin = dern, Ver = brü - dert sich mit Sün = dern: Der Glanz der Herr = lich = keit Steht da, mit Fleisch be = kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From
Er wird gleich ärm-sten Kin = dern, Ver = brü - dert sich mit Sün = dern: Der Glanz der Herr = lich = keit Steht da, mit Fleisch be = kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From



CHRISTMAS. No. 380. — Seht hier in der Krippen. P. M.




Moderato.
Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and
Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb, the Lamb that hath re - deem-ed us,
AIR.
Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and
Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us,
hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - tzest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and
hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - tzest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and


e - wig, dir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - söh - ner, Wir dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An-
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and
e - wig, dir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - söh - ner, Wer dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An-
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and
be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be
be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Hei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be
Hei - land der Welt, Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb, Wor thy the Lamb,

KREIDERSVILLE. — Concluded.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - men.
un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu jah, A - - men.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - men.
un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

AMERICA. No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein. L. M.

Moderato.

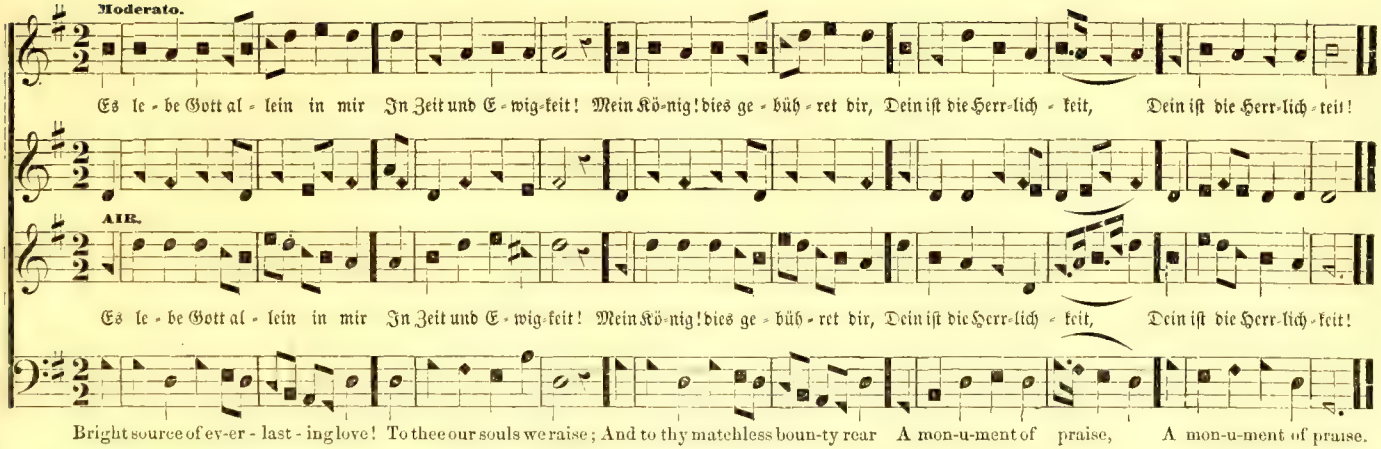
Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

AIR.

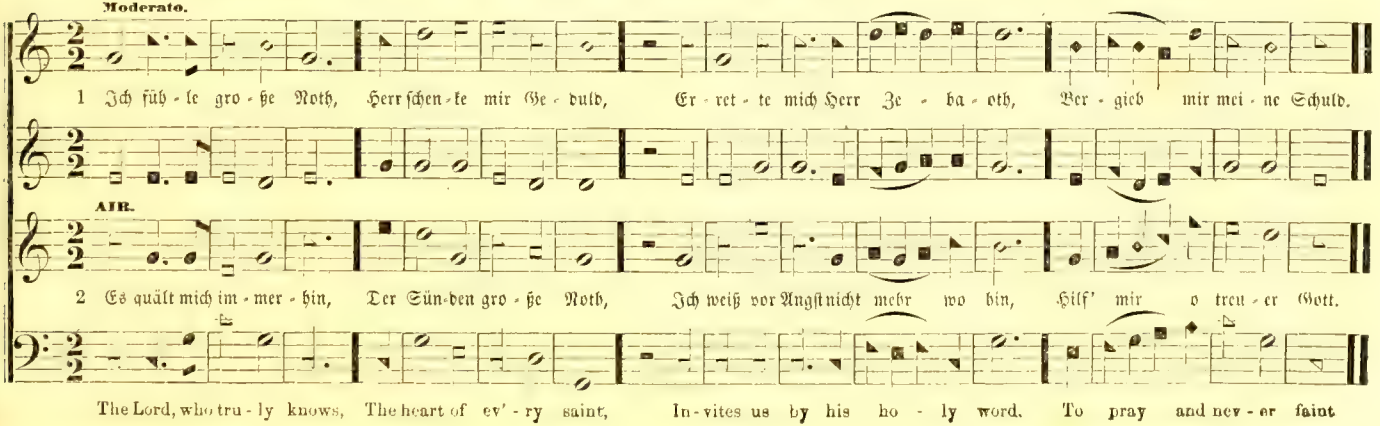
Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van - i - ty be-gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and there my God I find.

BRAY. No. 383. — Es lebe Gott allein in mir. C. M.



LISBON. No. 384. — Ich fühle große Noth. S. M.



Andante. Arranged for this Work.

1 Al - ler Gläub'gen Sammel-platz Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr Le - ben hier schon ist.

AIR.

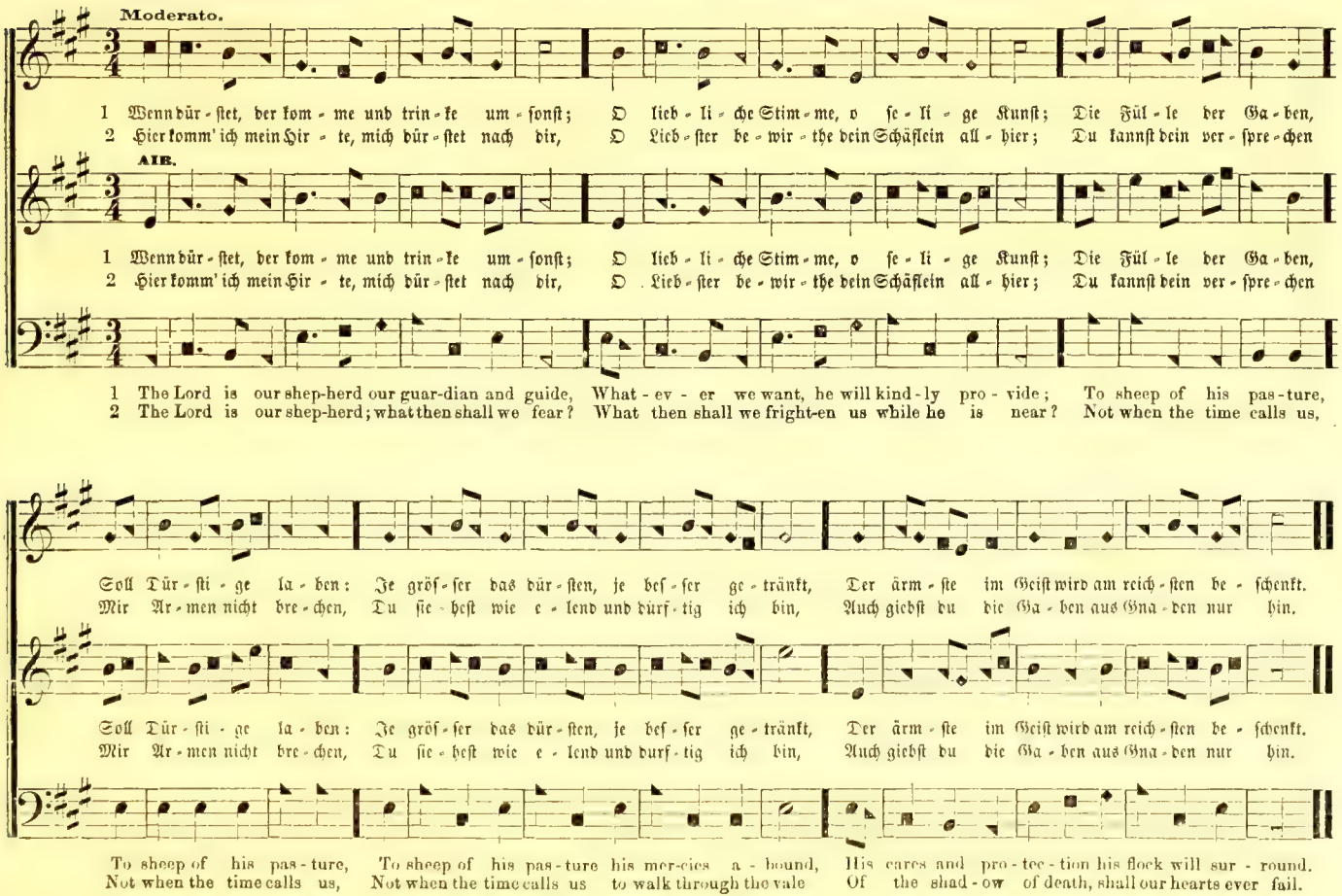
2 Hätt' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä-nen bä - ten wir: „Laß die theu - re See - le hier!"

Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem-pest still is high,

Eins geht da, das An - dre dort In die ew' - ge Hei-math fort,— Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nütz - lich wär'.

Doch der Herr kann nichts ver-seh'n; Und wenn es nun doch ge - scheh'n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen und zu ruh'n.

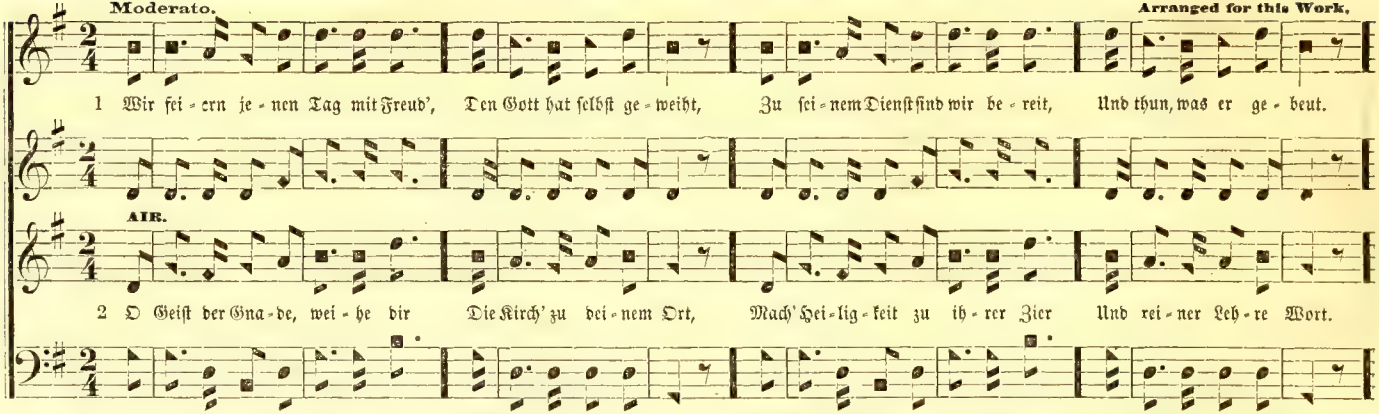
Hide me, O my Sa - vior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, Oh re - ceive my soul at last!

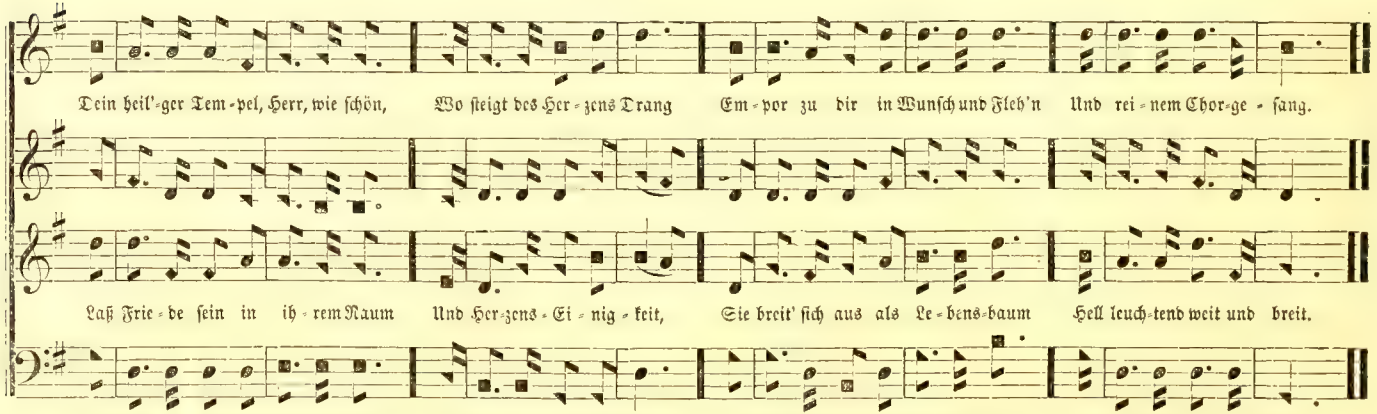

Moderato.
1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; O lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, O Lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen
AIR.
1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; O lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, O Lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen
1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What - ev - er we want, he will kind - ly pro - vide; To sheep of his pas-ture,
2 The Lord is our shep-herd; what then shall we fear? What then shall we fright-en us while he is near? Not when the time calls us,
Soll Dür - sti - ge la - ben: Je gröf - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - best wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.
Soll Dür - sti - ge la - ben: Je gröf - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - best wie e - lend und durf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.
To sheep of his pas - ture, To sheep of his pas - ture his mer - cies a - bound, His cares and pro - tec - tion his flock will sur - round.
Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale Of the shad - ow of death, shall our hearts ever fail.

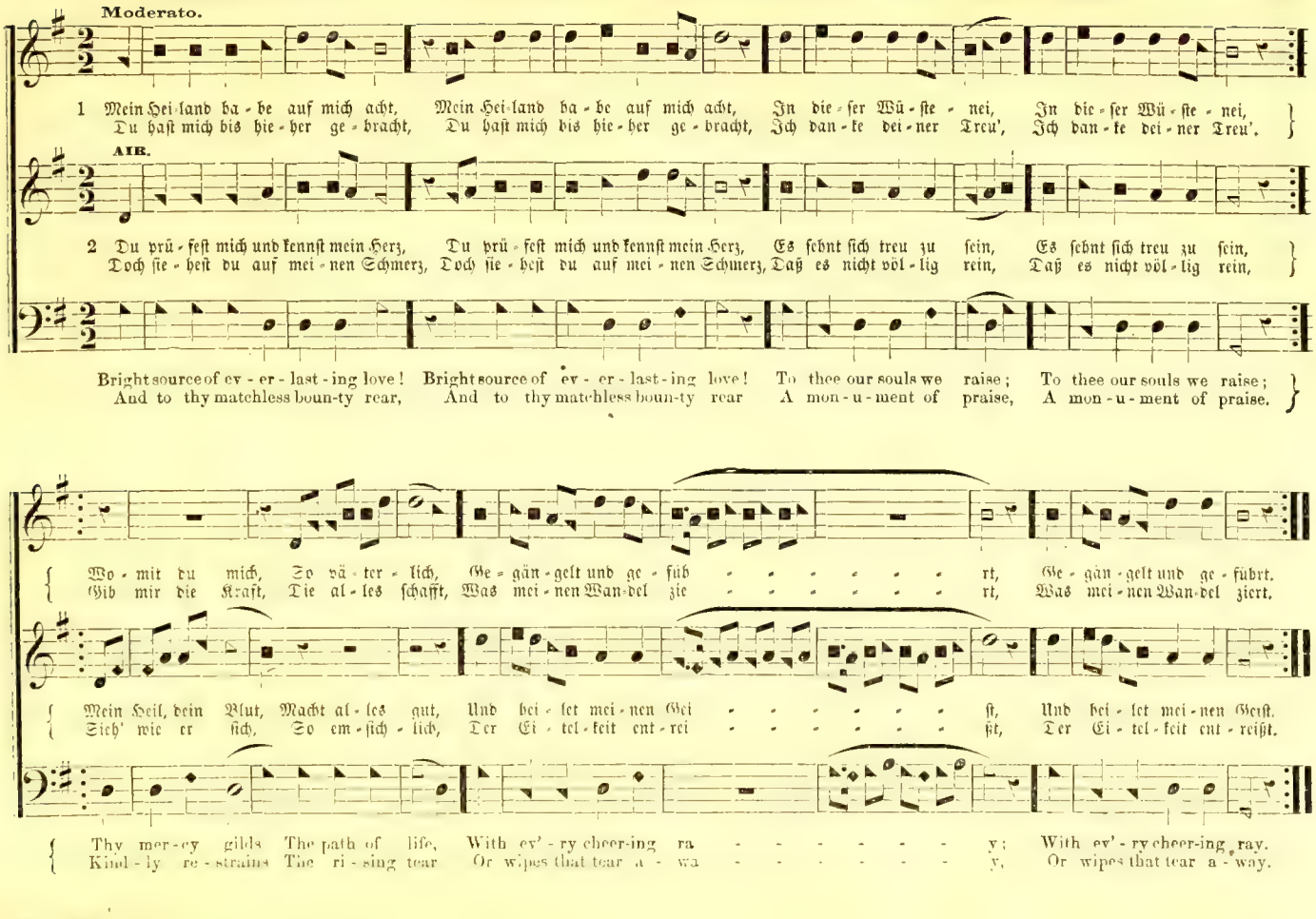
CHESHUNT.

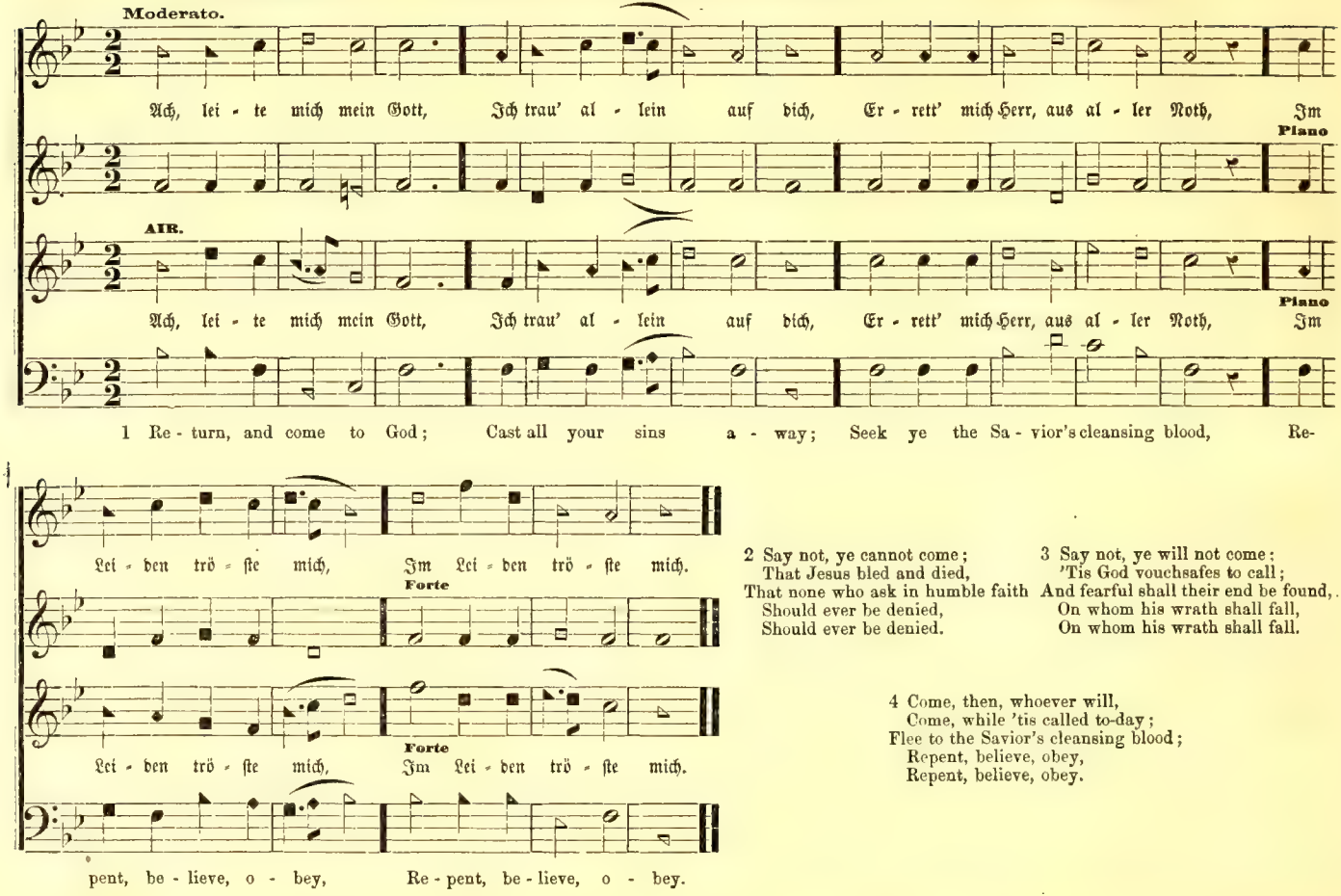
No. 387. — Wir feiern jenen Tag mit Freud'. C. M. D.

Moderato. Arranged for this Work.





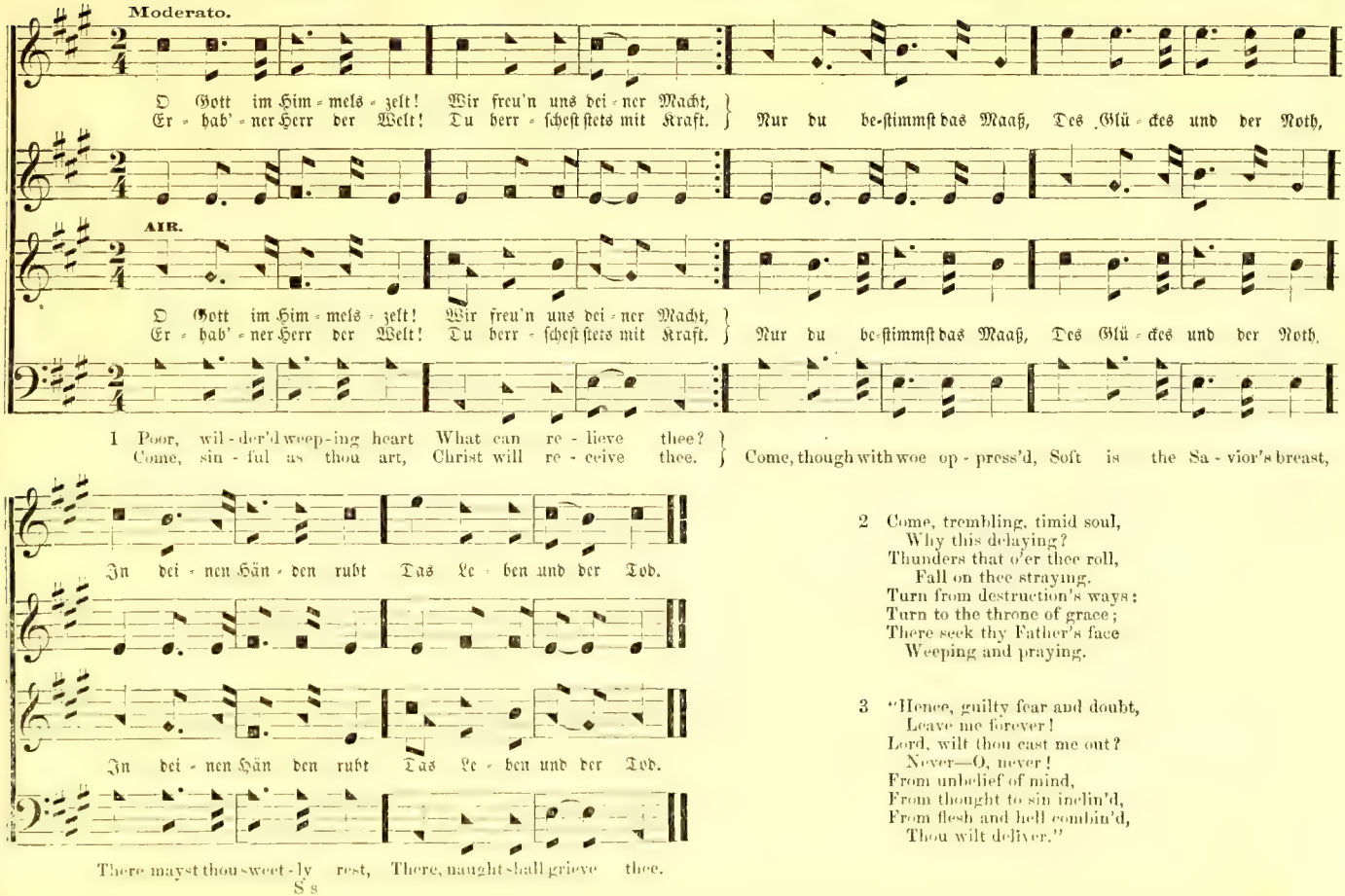

Moderato.
1 Mein Hei-land ba-be auf mich acht, Mein Hei-land ba-be auf mich acht, In die-ser Wü-ste-nei, In die-ser Wü-ste-nei,
Du hast mich bis hie-her ge-bracht, Du hast mich bis hie-her ge-bracht, Ich dan-ke dei-ner Treu', Ich dan-ke dei-ner Treu'.
AIR.
2 Du prü-fest mich und kennst mein Herz, Du prü-fest mich und kennst mein Herz, Es sehnt sich treu zu sein, Es sehnt sich treu zu sein,
Doch sie-hest du auf mei-nen Schmerz, Doch sie-hest du auf mei-nen Schmerz, Daß es nicht völ-lig rein, Daß es nicht völ-lig rein,
Bright source of ev-er-last-ing love! Bright source of ev-er-last-ing love! To thee our souls we raise; To thee our souls we raise;
And to thy matchless boun-ty rear, And to thy matchless boun-ty rear A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise.
Wo-mit du mich, So vä-ter-lich, Ge-gän-gelt und ge-füh - - - - - - rt, Ge-gän-gelt und ge-führt.
Gib mir die Kraft, Die al-les schafft, Was mei-nen Wan-del zie - - - - - - rt, Was mei-nen Wan-del ziert.
Mein Heil, dein Blut, Macht al-les gut, Und hei-let mei-nen Gei - - - - - - ſt, Und hei-let mei-nen Geiſt.
Sieh' wie er ſich, So em-ſich-lich, Der Ei-tel-keit ent-rei - - - - - - ßt, Der Ei-tel-keit ent-reißt.
Thy mer-cy gilds The path of life, With ev'-ry cheer-ing ra - - - - - - y; With ev'-ry cheer-ing ray.
Kind-ly re-strains The ri-sing tear Or wipes that tear a-wa - - - - - - y, Or wipes that tear a-way.



2 Say not, ye cannot come;
That Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should ever be denied.

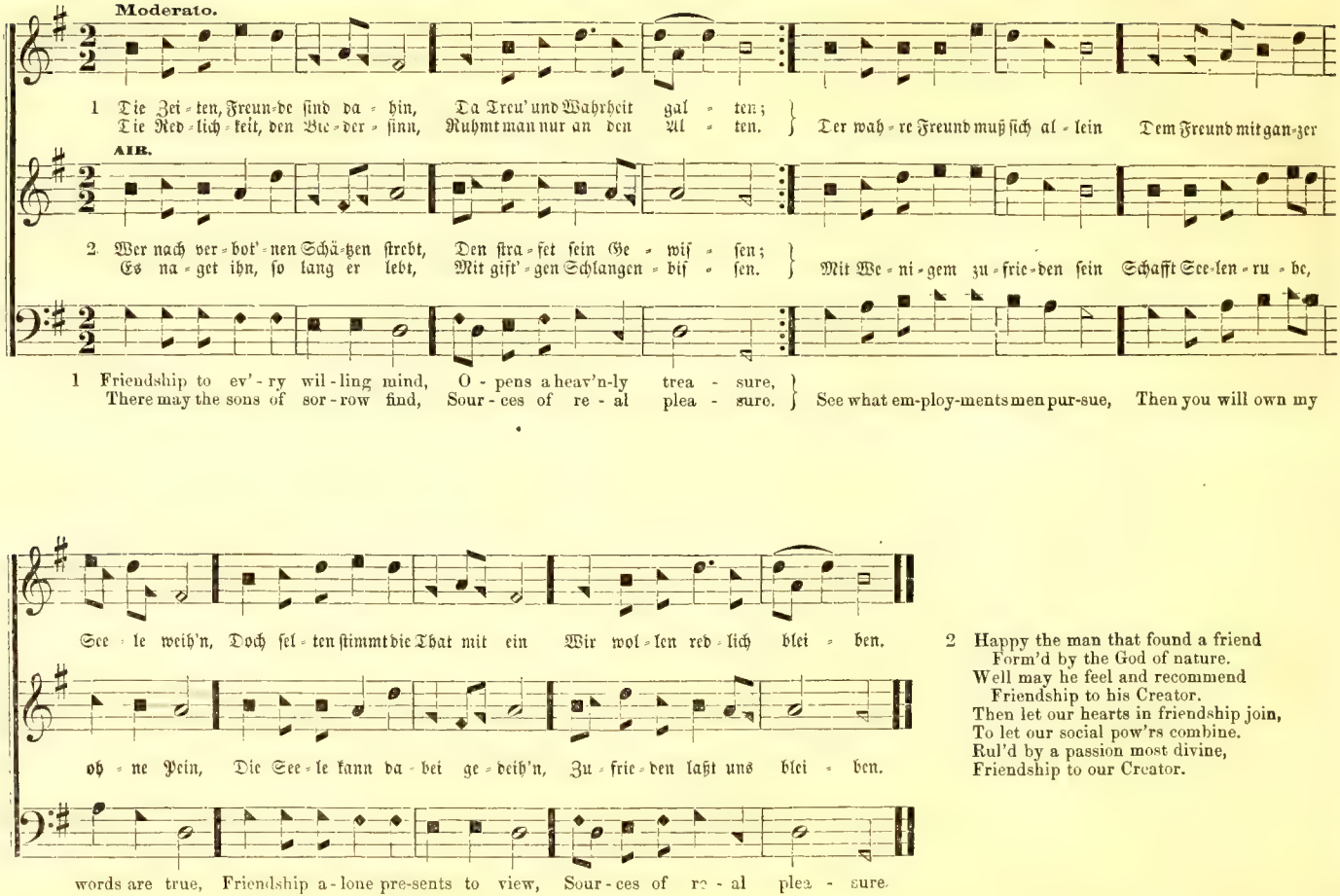
3 Say not, ye will not come;
'Tis God vouchsafes to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

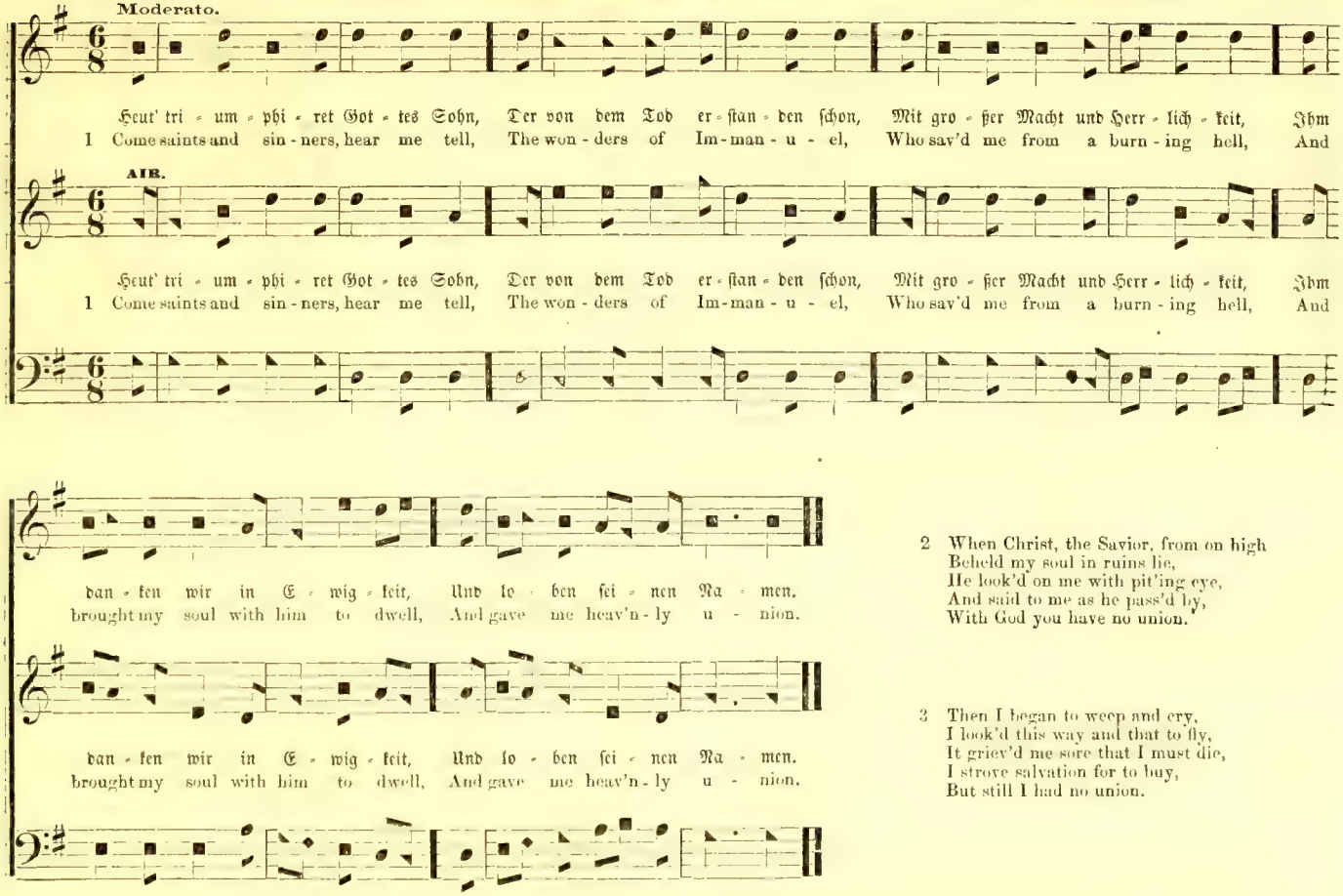


2 Come, trembling, timid soul,
Why this delaying?
Thunders that o'er thee roll,
Fall on thee straying.
Turn from destruction's ways;
Turn to the throne of grace;
There seek thy Father's face
Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
Leave me forever!
Lord, wilt thou cast me out?
Never—O, never!
From unbelief of mind,
From thought to sin inclin'd,
From flesh and hell combin'd,
Thou wilt deliver."

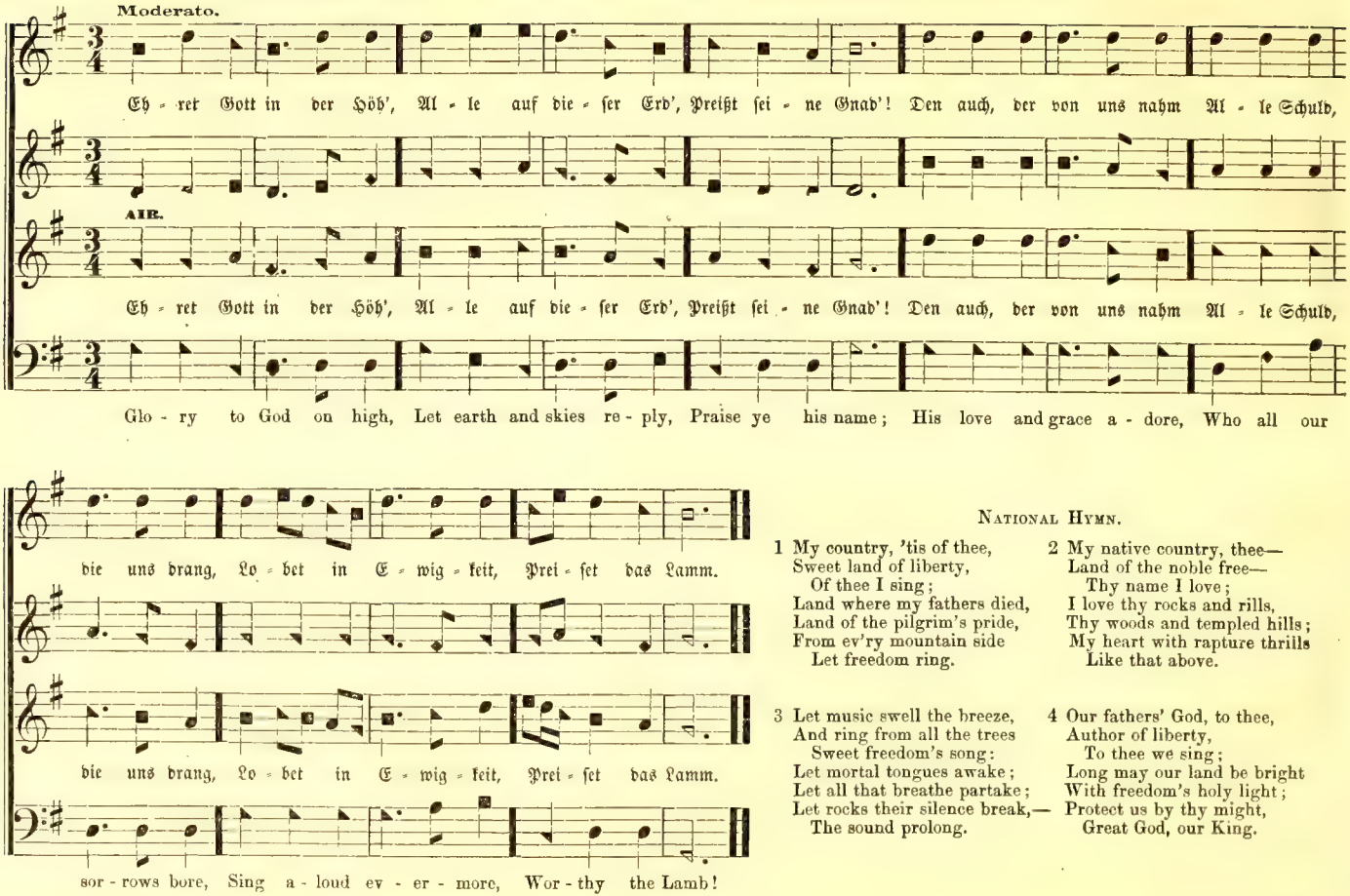


2 Happy the man that found a friend
Form'd by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine.
Rul'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.



2 When Christ, the Savior, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd on me with pit'ing eye,
And said to me as he pass'd by,
With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.



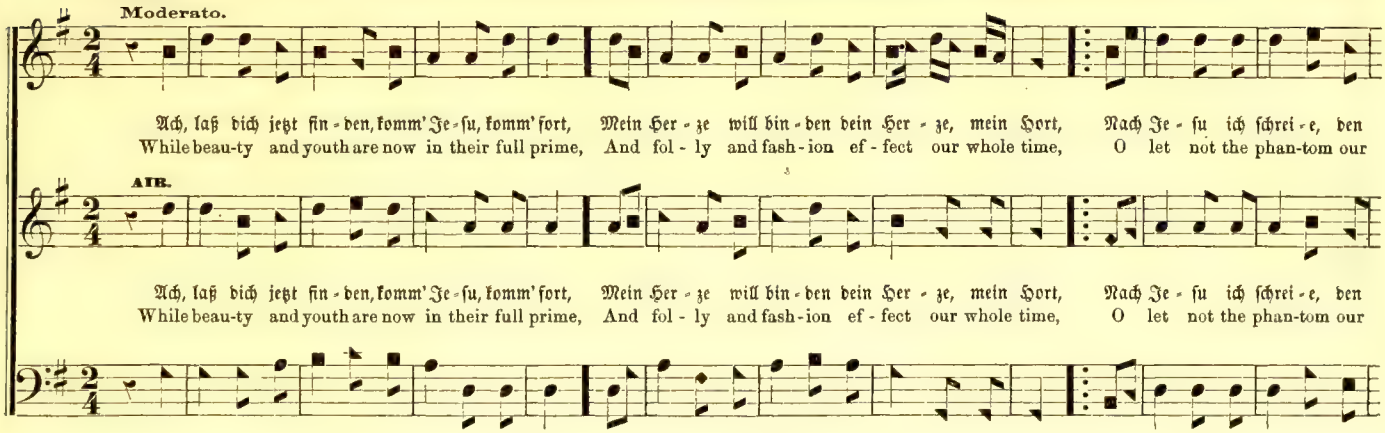
NATIONAL HYMN.

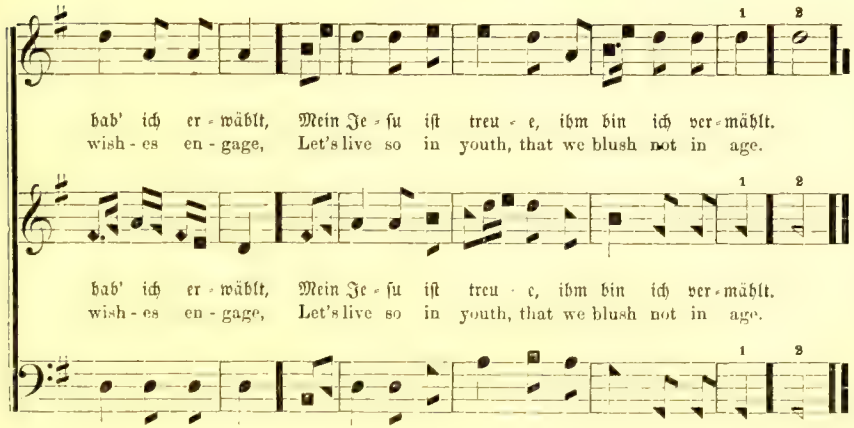
1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.

2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.

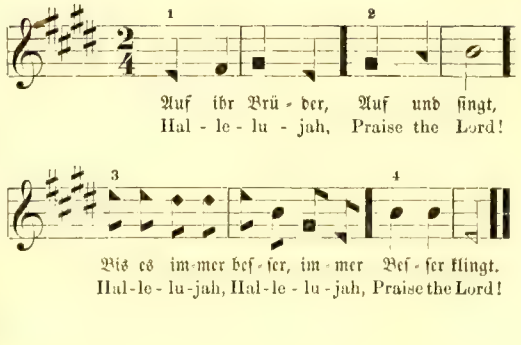
3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song:
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,—
The sound prolong.

4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.

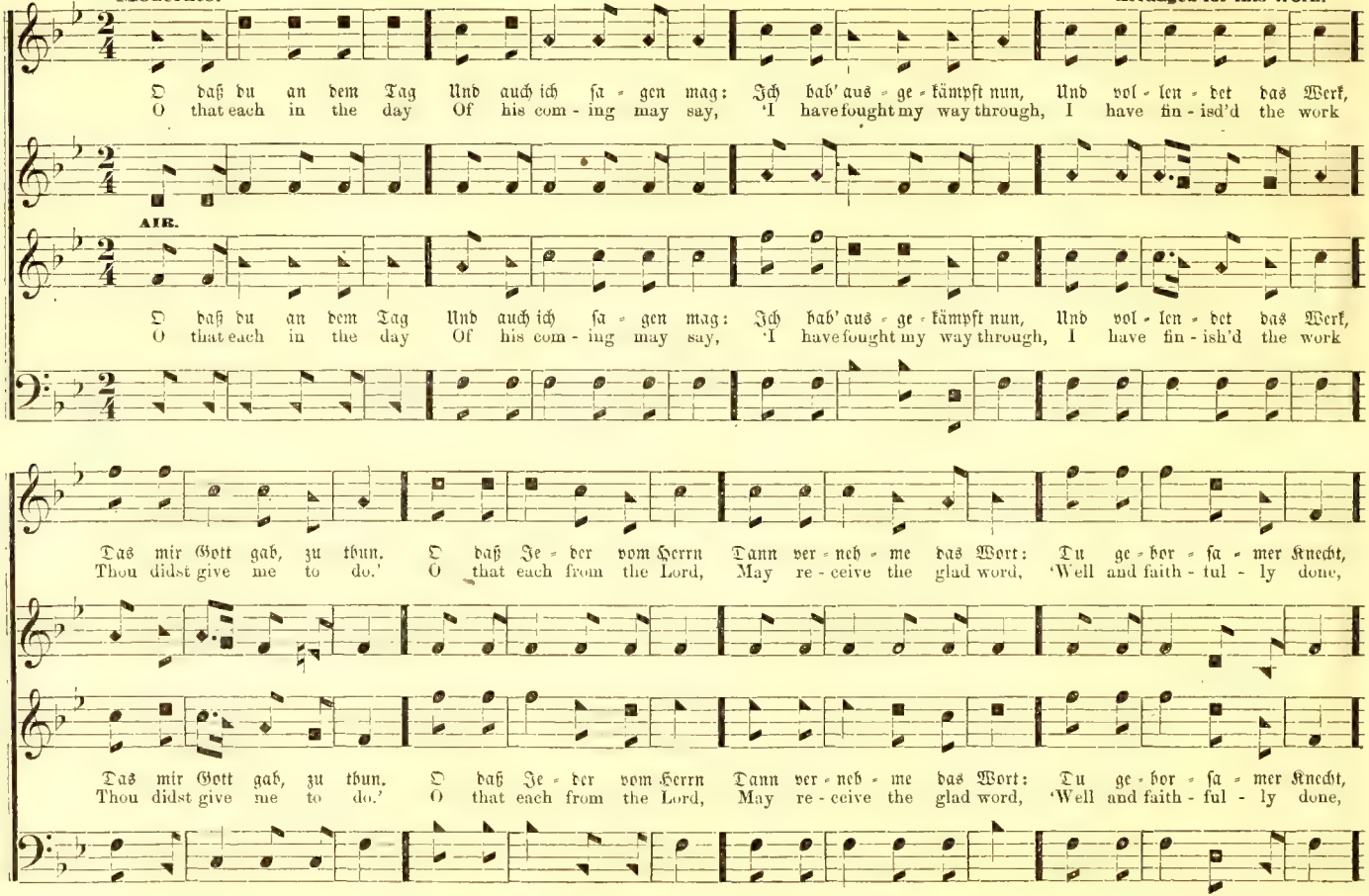


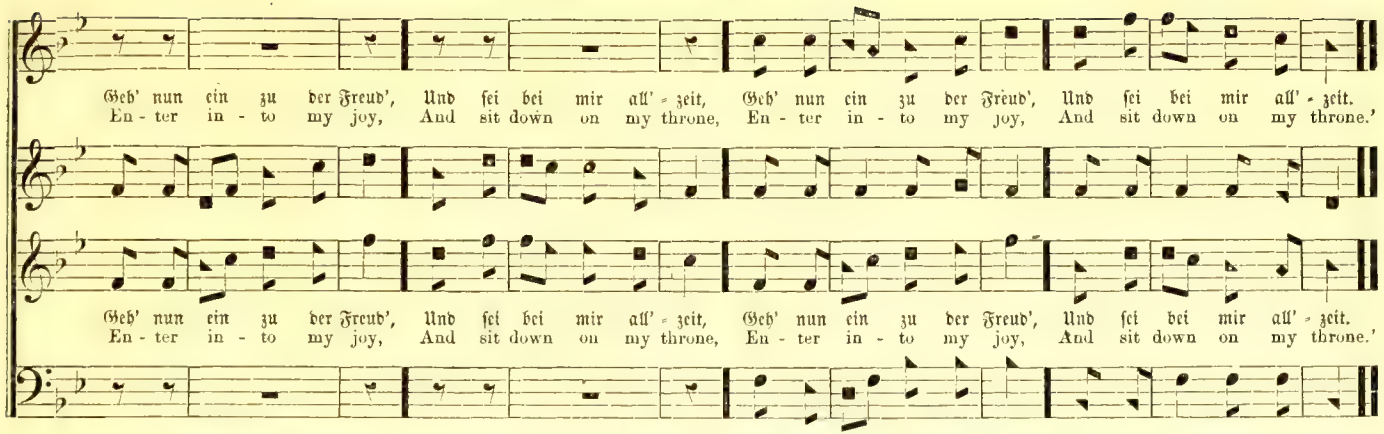


Round for 4 Voices.



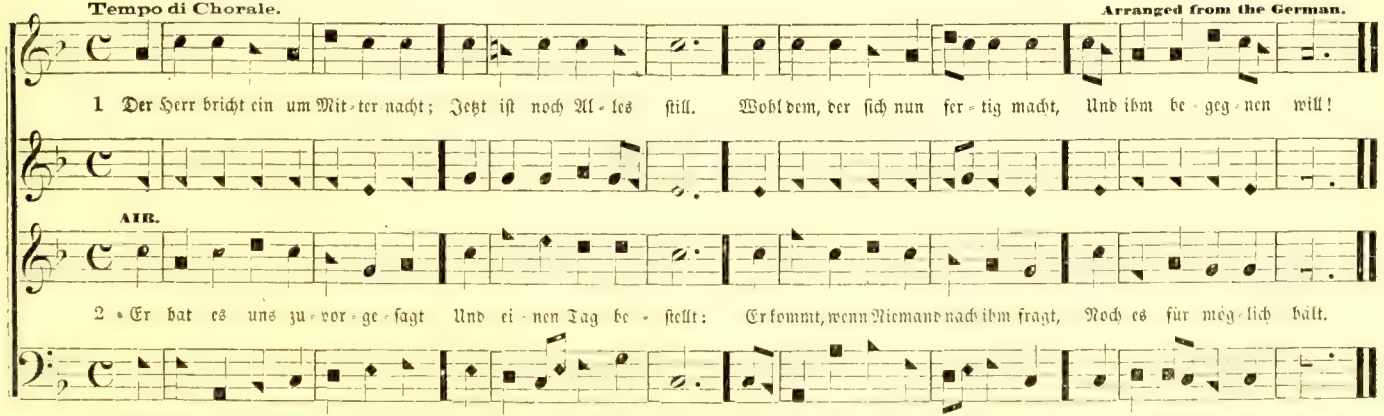
Moderato. Arranged for this Work.

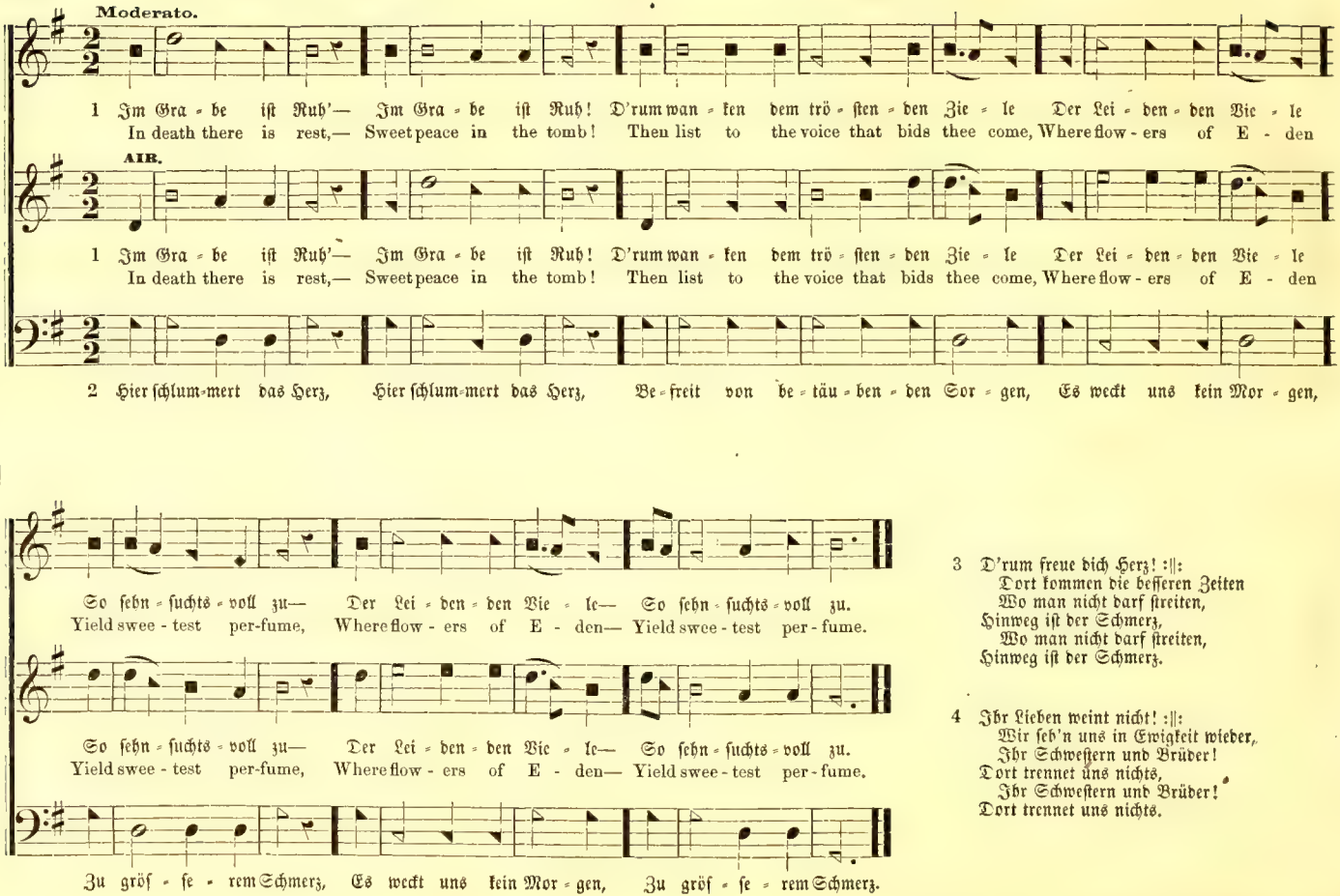




LONDON. No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht. C. M.

Tempo di Chorale. Arranged from the German.

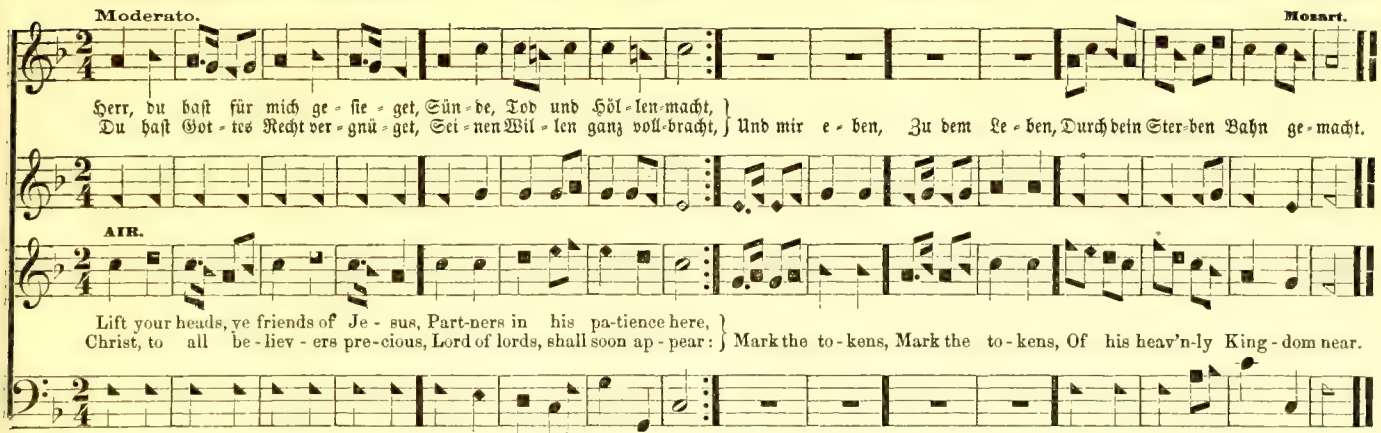




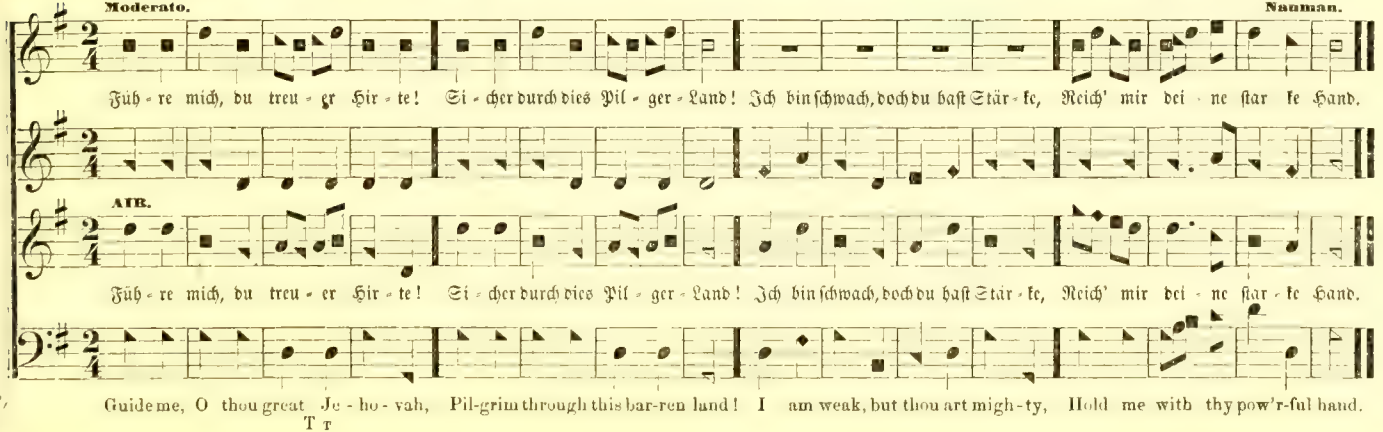
3 D'rum freue dich Herz! :‖:
Dort kommen die beſſeren Zeiten
Wo man nicht darf ſtreiten,
Hinweg iſt der Schmerz,
Wo man nicht darf ſtreiten,
Hinweg iſt der Schmerz.

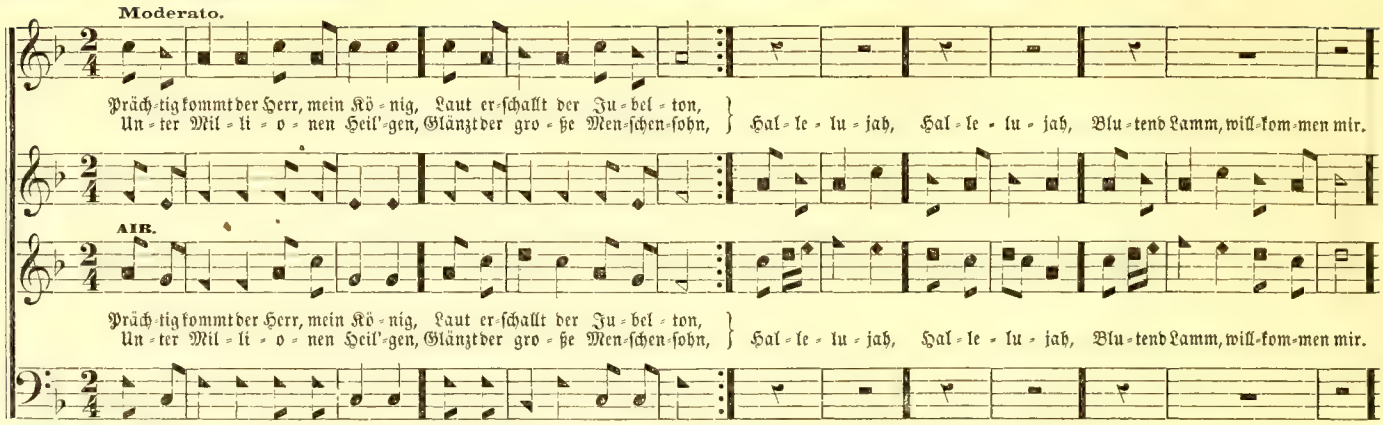
4 Ihr Lieben weint nicht! :‖:
Wir ſeh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schweſtern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schweſtern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

SICILIAN HYMN. No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget. P. M.

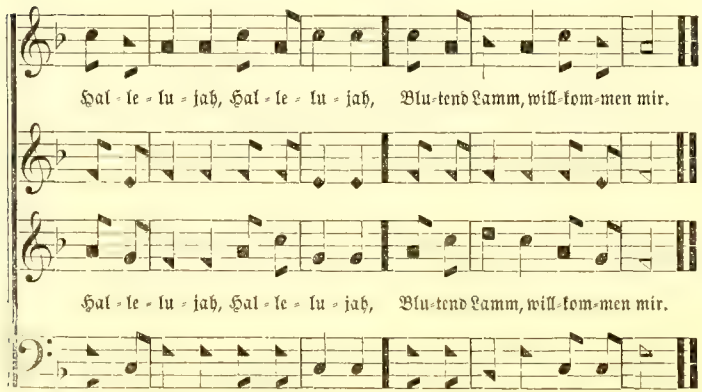


SAXONY. No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte. P. M.





1 Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour;
Je - sus rea - dy stands to save you, Full of pit - y, love and pow'r: } He is a - ble, He is a - ble, He is wil-ling, doubt no more,

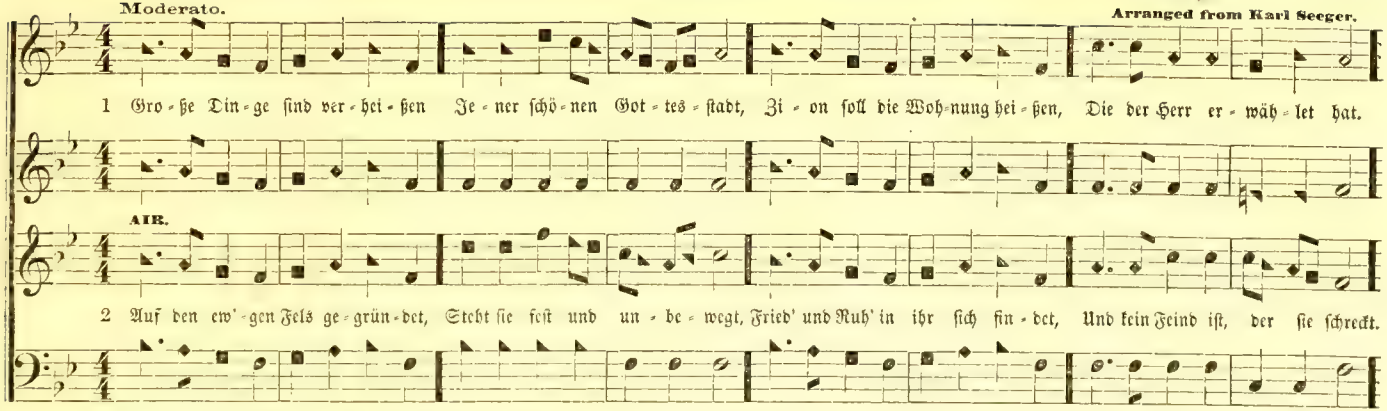


2 Let no sense of guilt prevent you,
Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth,
Is to feel your need of him;
This he gives you, :‖:
'Tis the Spirit's rising beam.

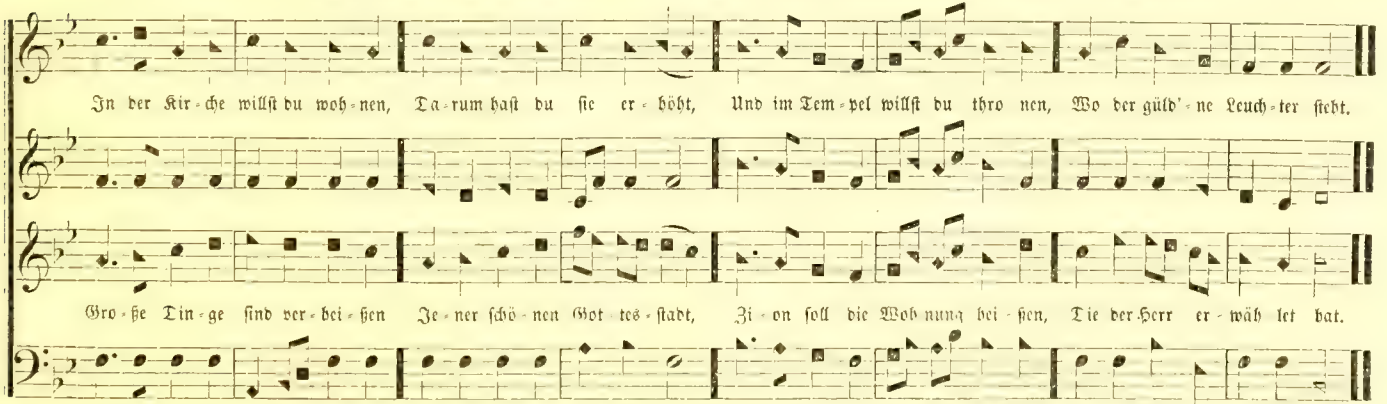
3 Agonizing in the garden,
Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree behold him;
There he groans, and bleeds, and dies;
"It is finish'd, :‖:"
Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,
Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus, :‖:
Can do helpless sinners good.

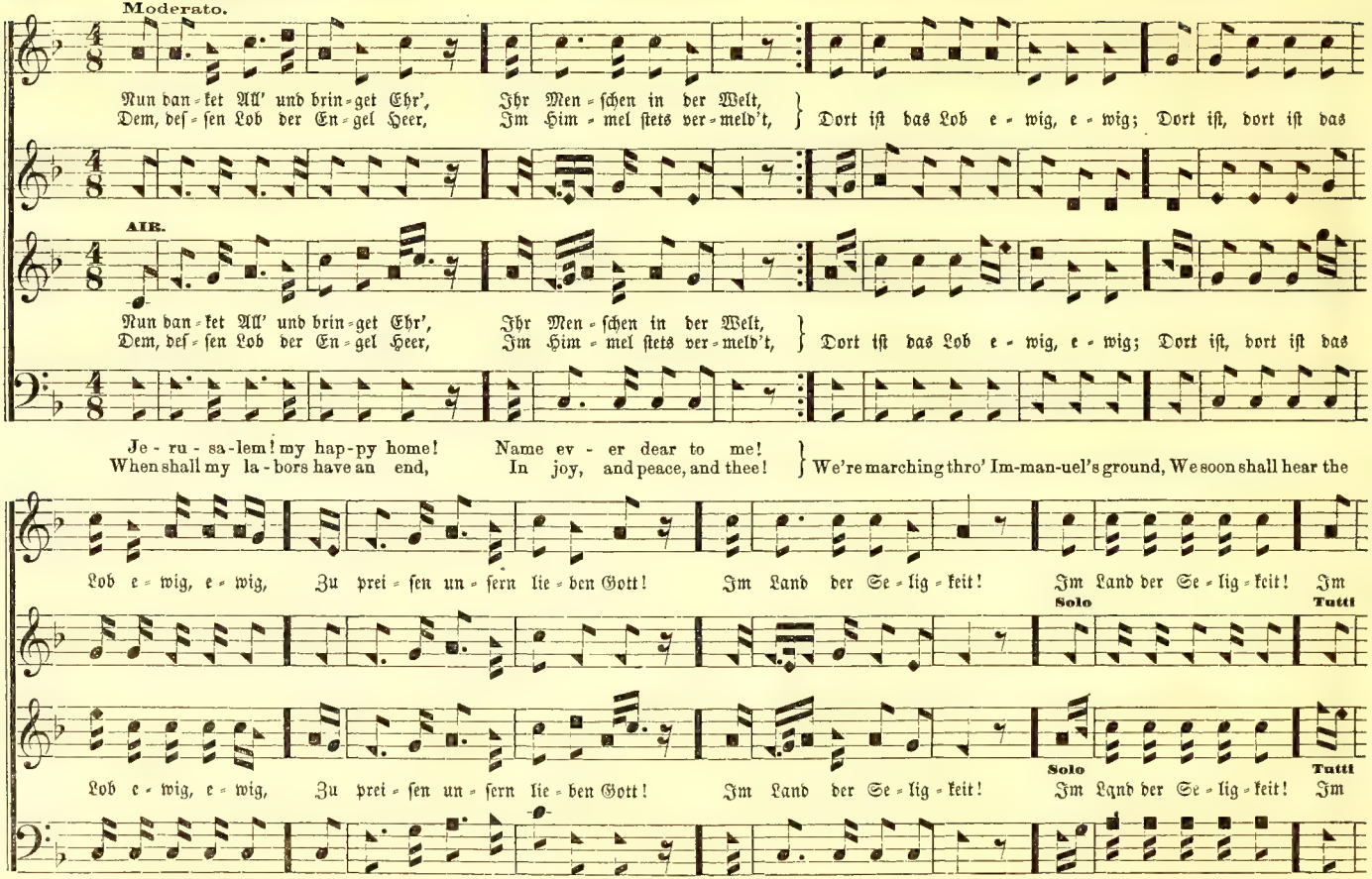
Moderato. Arranged from Karl Seeger.

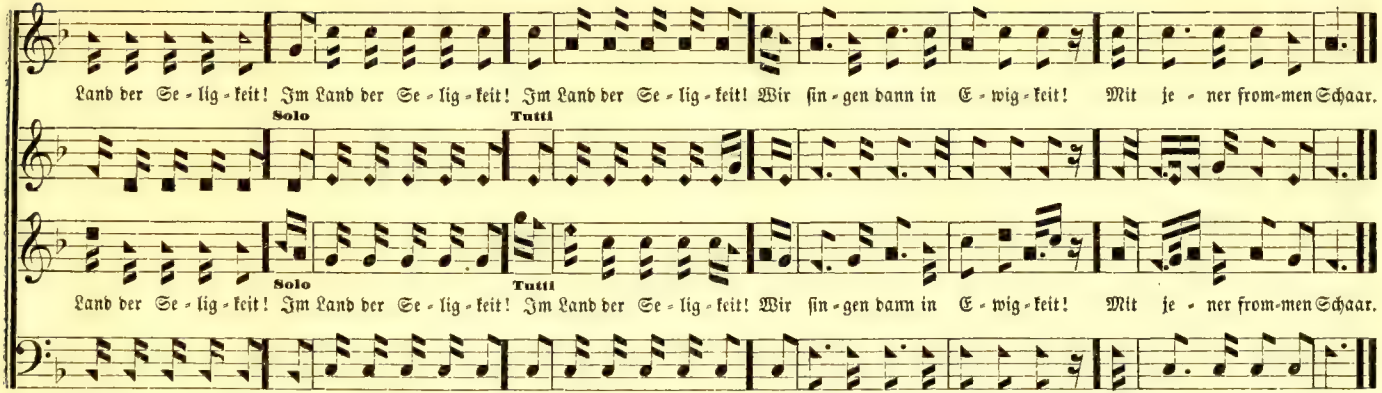


1 Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.
2 On the rock of a-ges foun-ded, What can shake her sure re-pose? With sal-va-tion's wall sur-roun-ded, She can smile at all her foes.

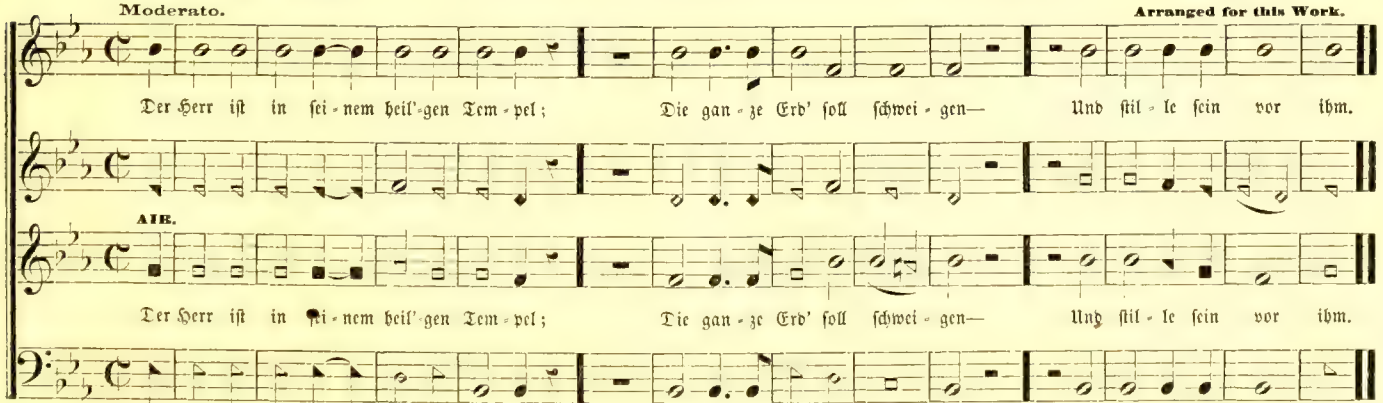


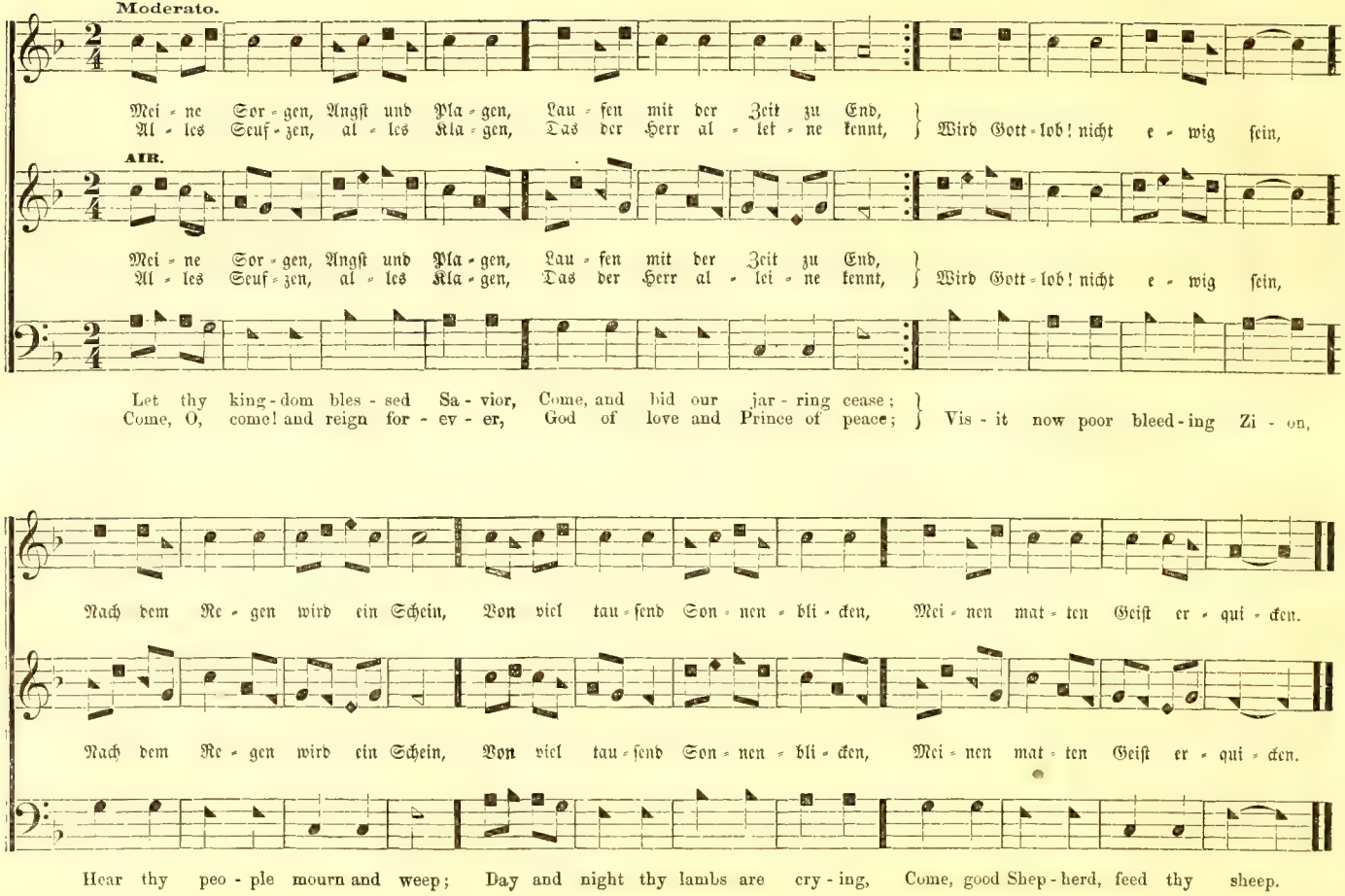
Lord, thy church is still thy dwel-ling, Still is pre-cious in thy sight; Ju-dah's tem-ple far ex-cel-ling, Beam-ing with the gos-pel's light.
Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.

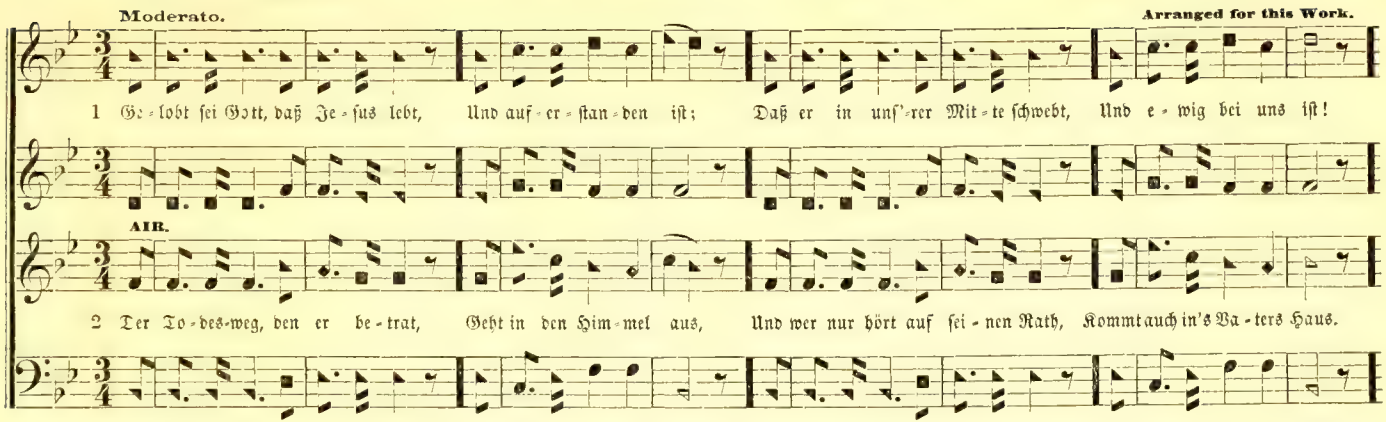

Moderato.
Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt,
Dem, des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't, Dort ist das Lob e-wig, e-wig; Dort ist, dort ist das
AIR.
Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt,
Dem, des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't, Dort ist das Lob e-wig, e-wig; Dort ist, dort ist das
Je-ru-sa-lem! my hap-py home! Name ev-er dear to me!
When shall my la-bors have an end, In joy, and peace, and thee! We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the
Lob e-wig, e-wig, Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Im Land der Se-lig-keit! Im Land der Se-lig-keit! Im
Solo
Tutti
Lob e-wig, e-wig, Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Im Land der Se-lig-keit! Im Land der Se-lig-keit! Im
Solo
Tutti
welcome trumpets sound; Oh there we shall with Je-sus dwell, And nev-er part a-gain, What, nev-er part a-gain? No,

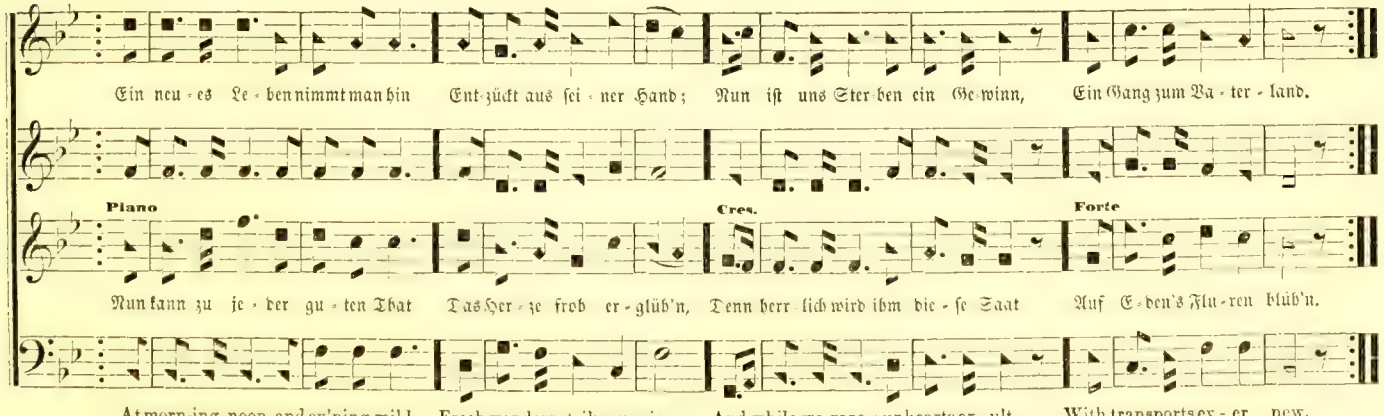


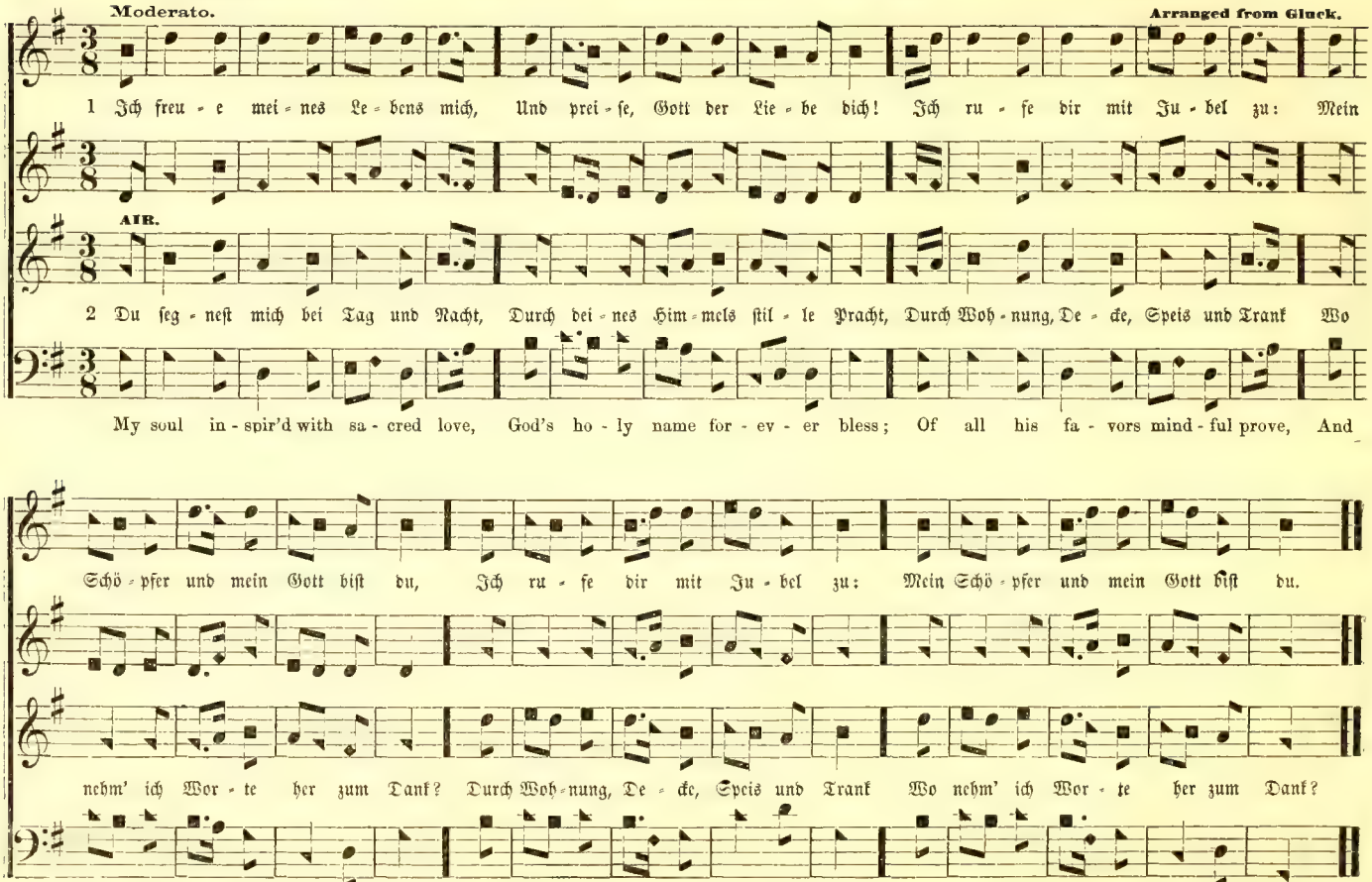
SENTENCE. No. 403. — Der Herr iſt in ſeinem heil'gen Tempel. P. M.

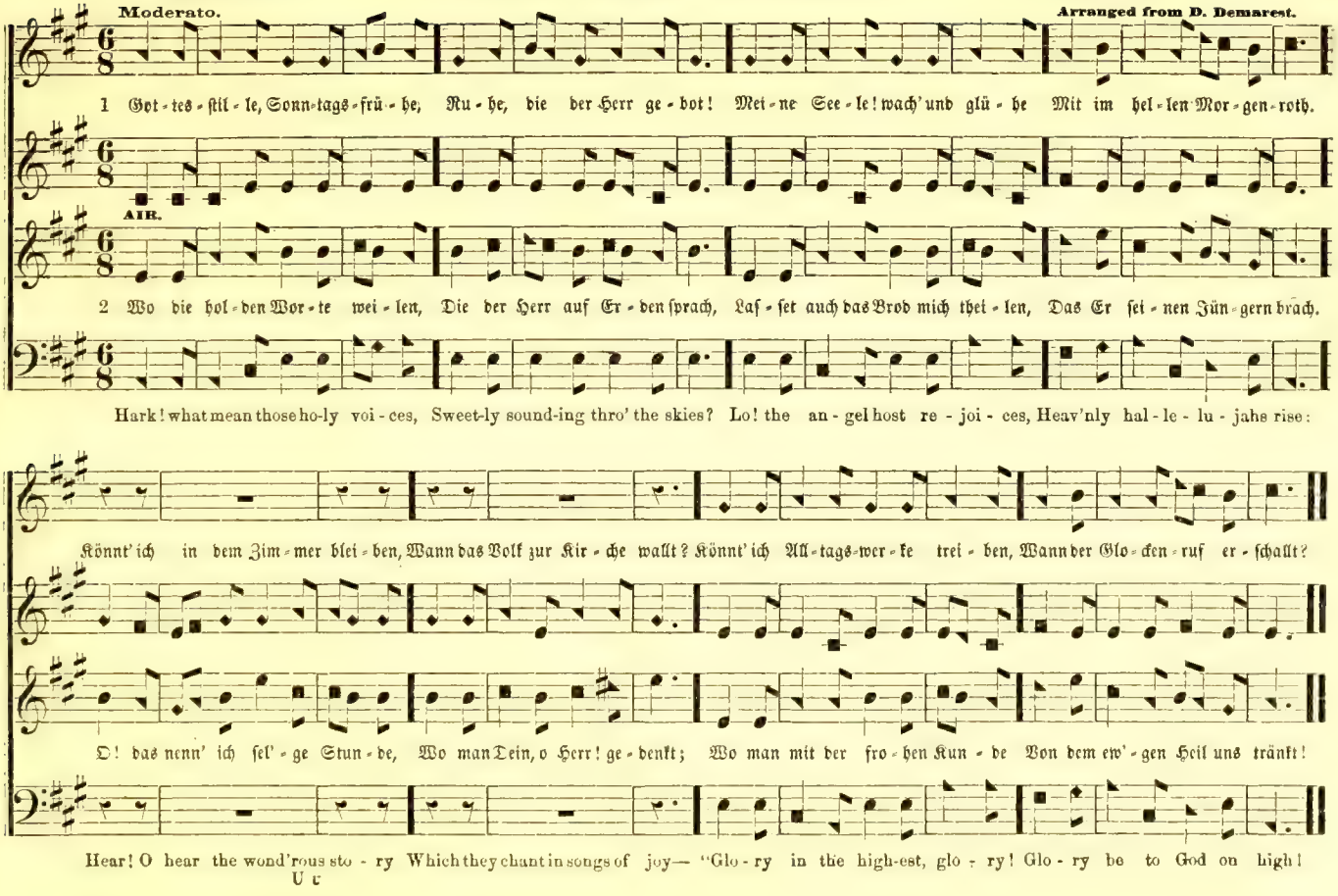


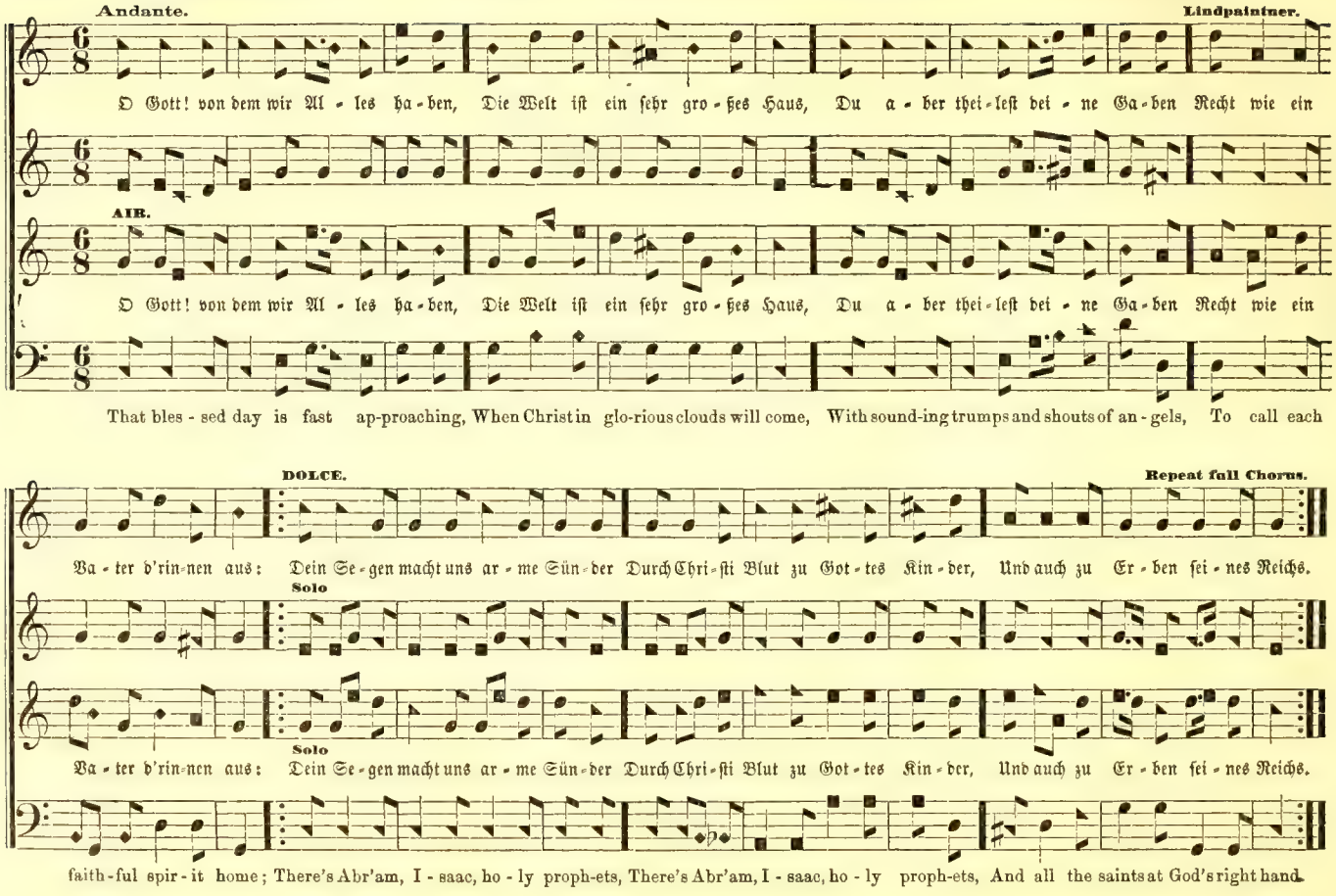

Moderato.
Mei = ne Sor = gen, Angſt und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End,
Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al = lei = ne kennt, } Wird Gott = lob! nicht e = wig ſein,
AIR.
Mei = ne Sor = gen, Angſt und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End,
Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al = lei = ne kennt, } Wird Gott = lob! nicht e = wig ſein,
Let thy king-dom bles-sed Sa-vior, Come, and bid our jar-ring cease;
Come, O, come! and reign for-ev-er, God of love and Prince of peace; } Vis-it now poor bleed-ing Zi-on,
Nach dem Re = gen wird ein Schein, Von viel tau = ſend Son = nen = bli = cken, Mei = nen mat = ten Geiſt er = qui = cken.
Nach dem Re = gen wird ein Schein, Von viel tau = ſend Son = nen = bli = cken, Mei = nen mat = ten Geiſt er = qui = cken.
Hear thy peo-ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry-ing, Come, good Shep-herd, feed thy sheep.


Moderato.
Arranged for this Work.
1 Ge-lobt sei Gott, daß Je-sus lebt, Und auf-er-stan-den ist; Daß er in unſ'-rer Mit-te schwebt, Und e-wig bei uns ist!
AIR.
2 Der To-des-weg, den er be-trat, Geht in den Him-mel aus, Und wer nur hört auf sei-nen Rath, Kommt auch in's Va-ters Haus.
Hail, great Cre-a-tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na-ture, through all her va-rious scenes, In-vites us to thy praise.

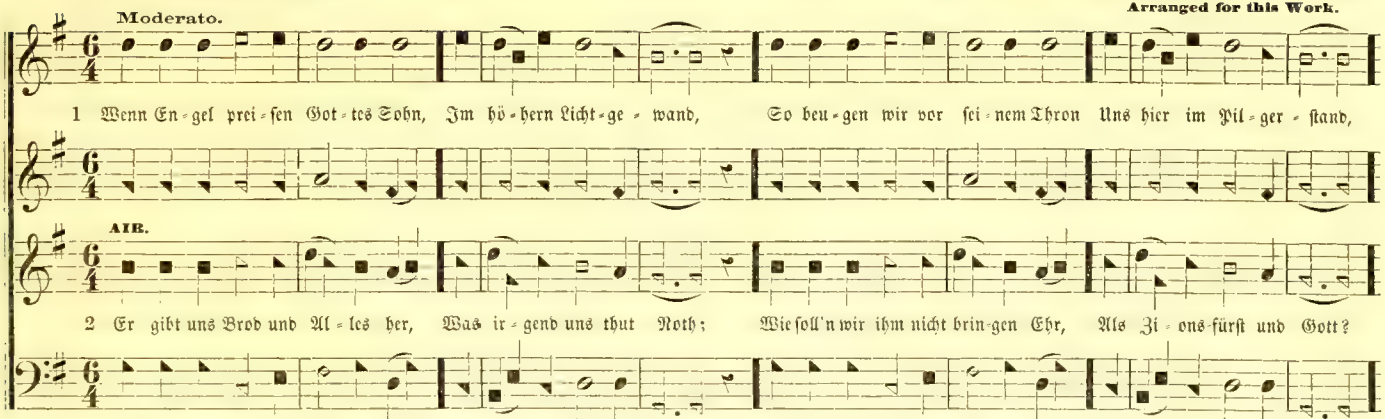

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin Ent-zückt aus sei-ner Hand; Nun ist uns Ster-ben ein Ge-winn, Ein Gang zum Va-ter-land.
Piano
Cres.
Forte
Nun kann zu je-der gu-ten That Das Her-ze froh er-glüh'n, Denn herr-lich wird ihm die-se Saat Auf E-den's Flu-ren blüh'n.
At morn-ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex-ult With transports ev-er new.

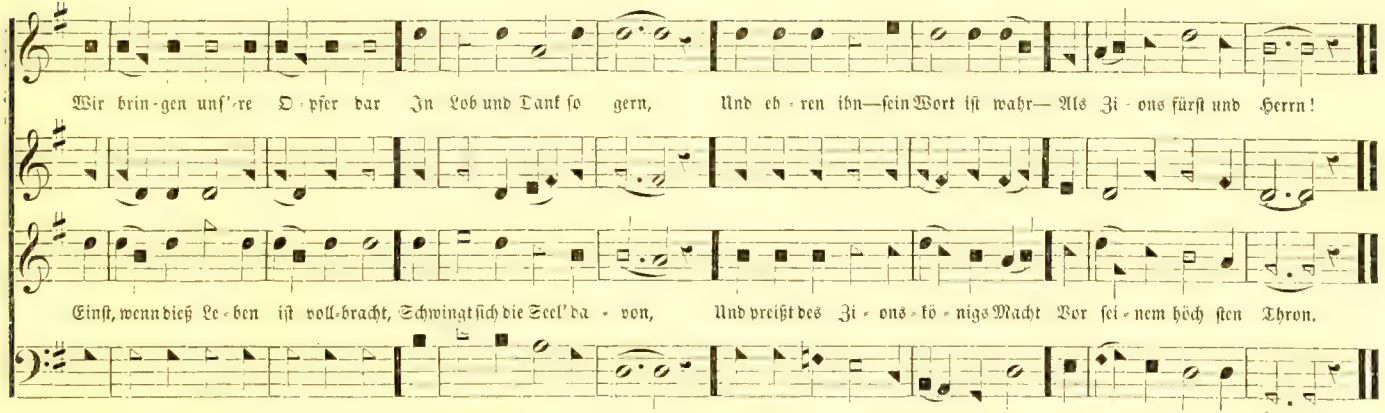

Moderato.
Arranged from Gluck.
1 Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein
AIR.
2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch dei - nes Him - mels stil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - cke, Speis und Trank Wo
My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And
Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.
nehm' ich Wor - te her zum Dank? Durch Woh - nung, De - cke, Speis und Trank Wo nehm' ich Wor - te her zum Dank?
still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.


Moderato.
Arranged from D. Demarest.
1 Got-tes-stil-le, Sonn-tags-frü-he, Ru-he, die der Herr ge-bot! Mei-ne See-le! wach' und glü-he Mit im hel-len Mor-gen-roth.
AIR.
2 Wo die hol-den Wor-te wei-len, Die der Herr auf Er-den sprach, Laf-set auch das Brod mich thei-len, Das Er sei-nen Jün-gern brach.
Hark! what mean those ho-ly voi-ces, Sweet-ly sound-ing thro' the skies? Lo! the an-gel host re-joi-ces, Heav'nly hal-le-lu-jahs rise:
Könnt' ich in dem Zim-mer blei-ben, Wann das Volk zur Kir-che wallt? Könnt' ich All-tags-wer-ke trei-ben, Wann der Glo-cken-ruf er-schallt?
O! das nenn' ich sel'-ge Stun-de, Wo man Dein, o Herr! ge-denkt; Wo man mit der fro-hen Kun-de Von dem ew'-gen Heil uns tränkt!
Hear! O hear the wond'rous sto-ry Which they chant in songs of joy— "Glo-ry in the high-est, glo-ry! Glo-ry be to God on high!


Andante.
Lindpaintner.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein
AIR.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein
That bles - sed day is fast ap-proaching, When Christ in glo-rious clouds will come, With sound-ing trumps and shouts of an - gels, To call each
DOLCE.
Repeat full Chorus.
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.
Solo
Solo
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.
faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, And all the saints at God's right hand.

Arranged for this Work.





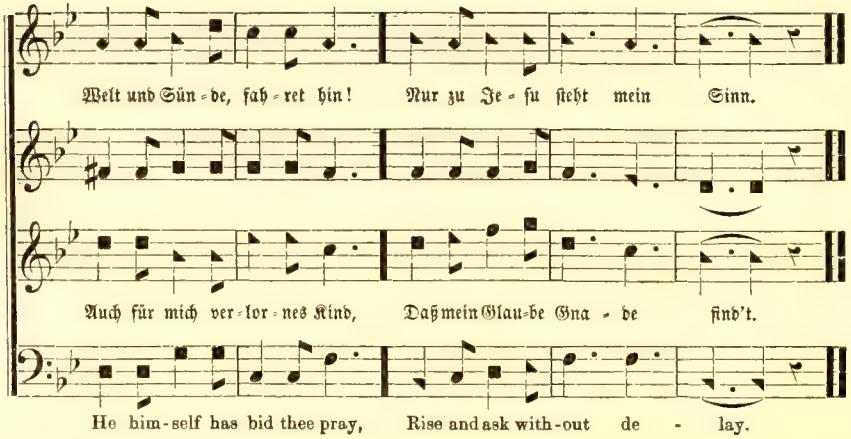
Moderato. Arranged from the German.

1 Nun, so bleibt es fest da-bei, Daß ich Je-su ei-gen sei. Welt und Sün-de, fah-ret hin! Nur zu Je-su steht mein Sinn,

AIR.

2 Je-sus ist mein höch-stes Gut, Denn er gab sein theu-res Blut Auch für mich ver-lor-nes Kind, Daß mein Glau-be Gna-de find't,

Come, my soul, thy suit pre-pare, Je-sus loves to an-swer pray'r; He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de-lay,

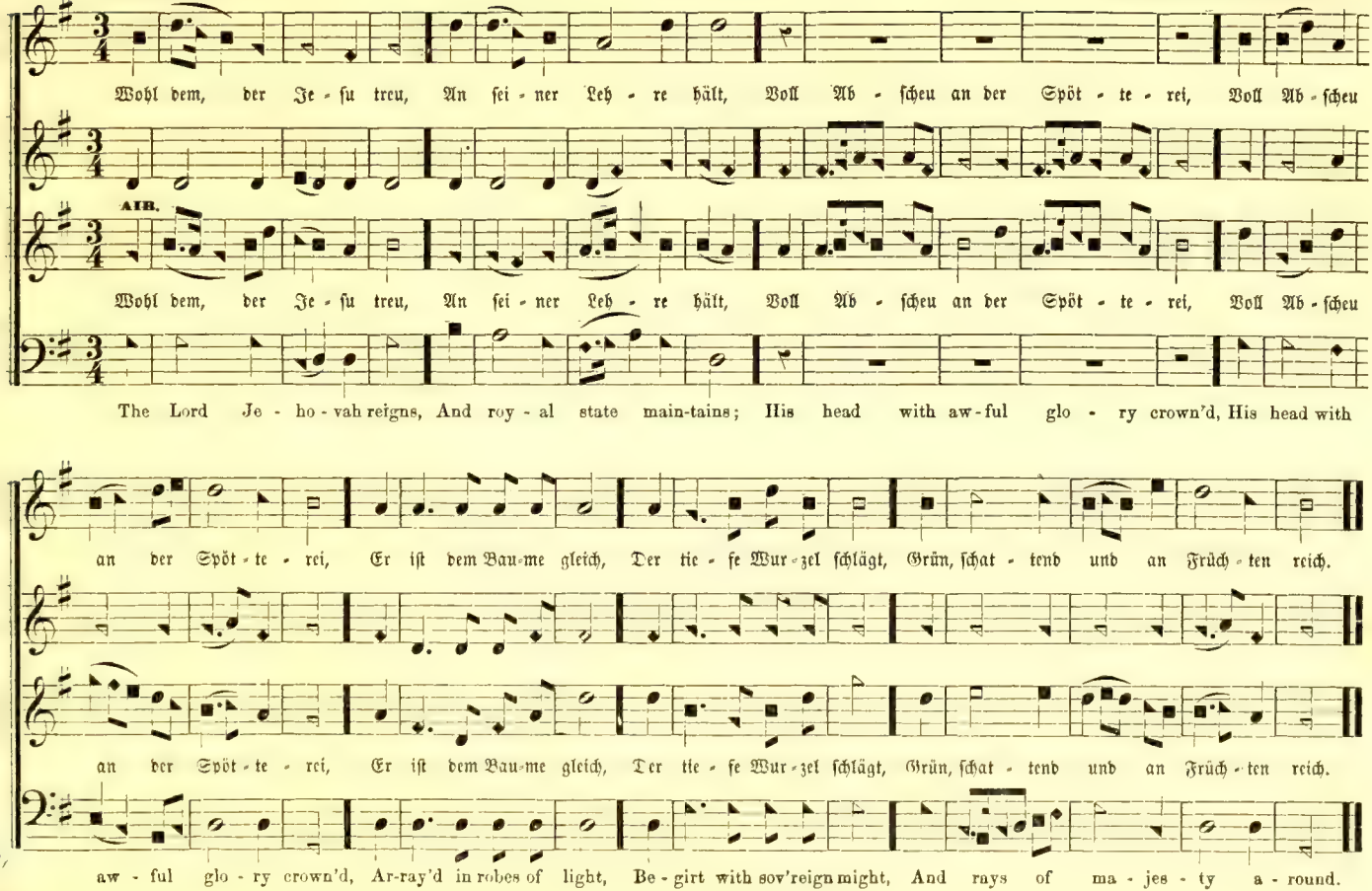


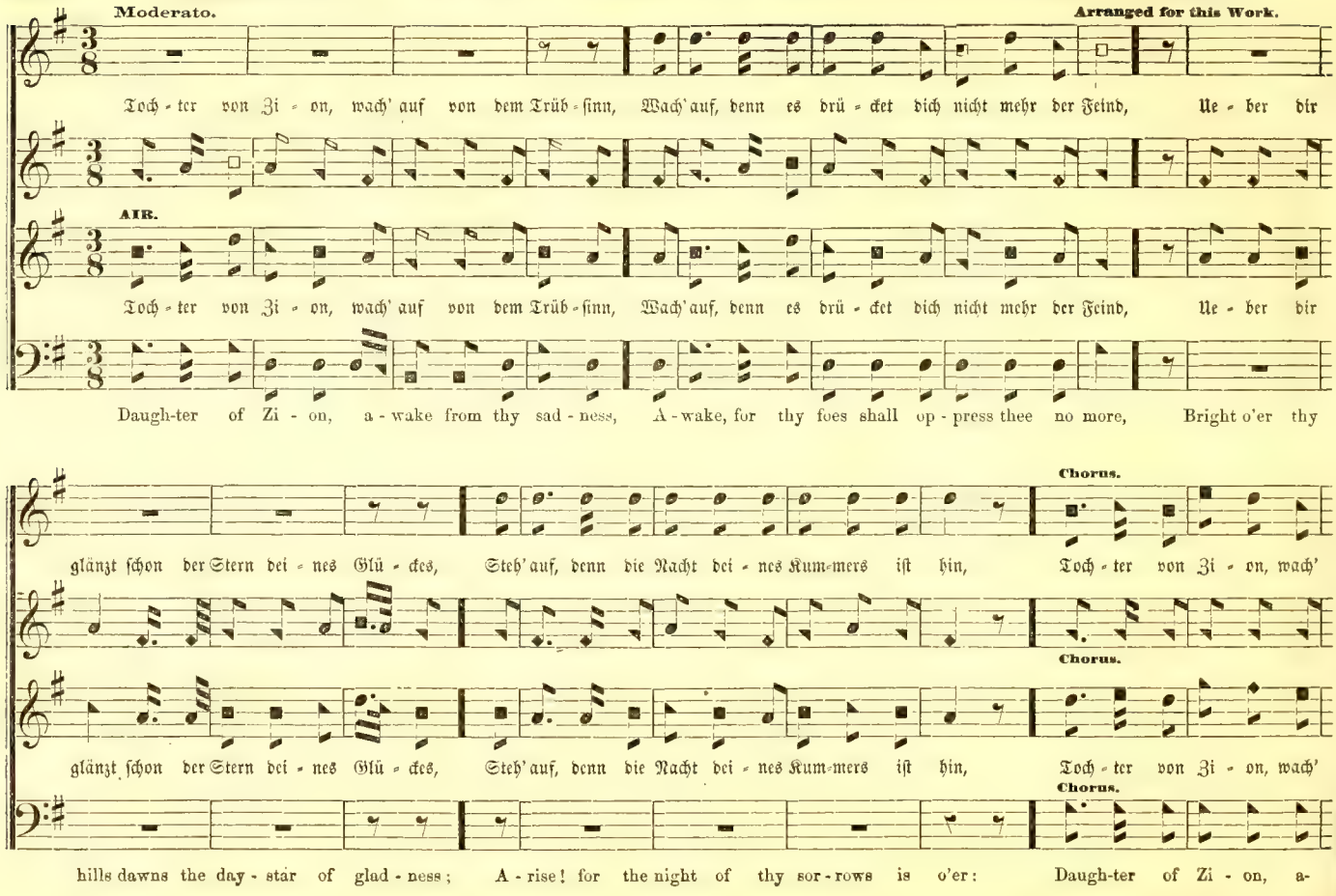
3 Herr! ich hang' allein an Dir.
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.

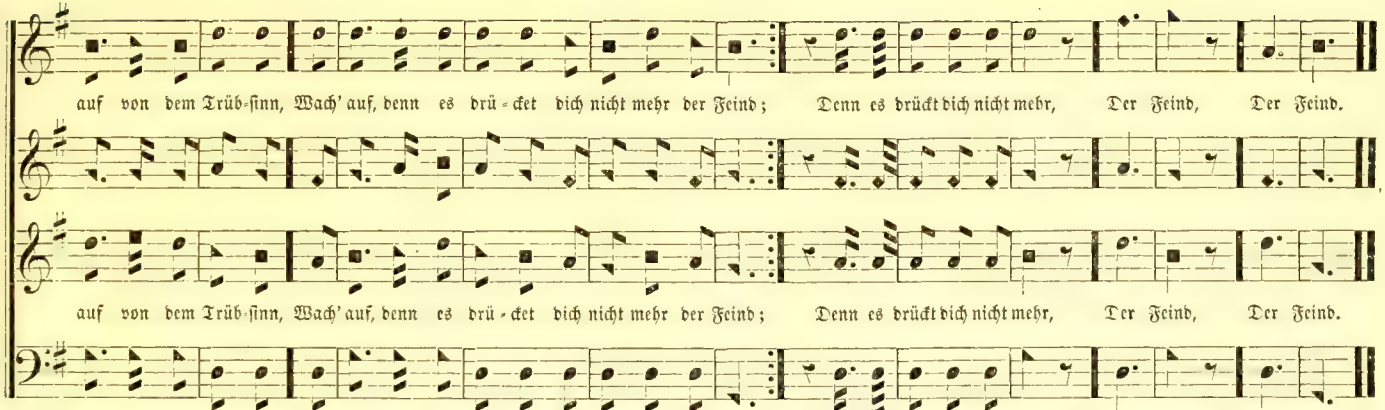
4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände hin,
Machst, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Machst, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.

5 Nun, ich strecke mich nach Dir;
Jakobs Glaube zeiget mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt.

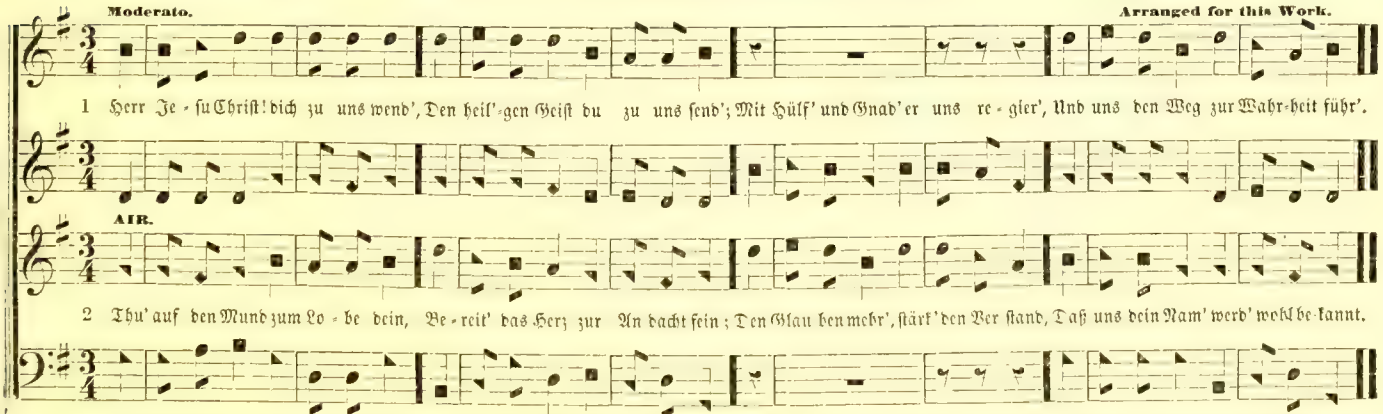
Moderato. Arranged from T. Olmsted.




Moderato.
Arranged for this Work.
Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
AIR.
Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy
Chorus.
glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum-mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
Chorus.
glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum-mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
Chorus.
hills dawns the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh-ter of Zi - on, a-



AMITY. No. 413. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'. L. M.



Moderato. Arranged from O. Shaw.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From-men Schatz und Lieb'! Wir kom - men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Gei - stes Trieb'

AIR.

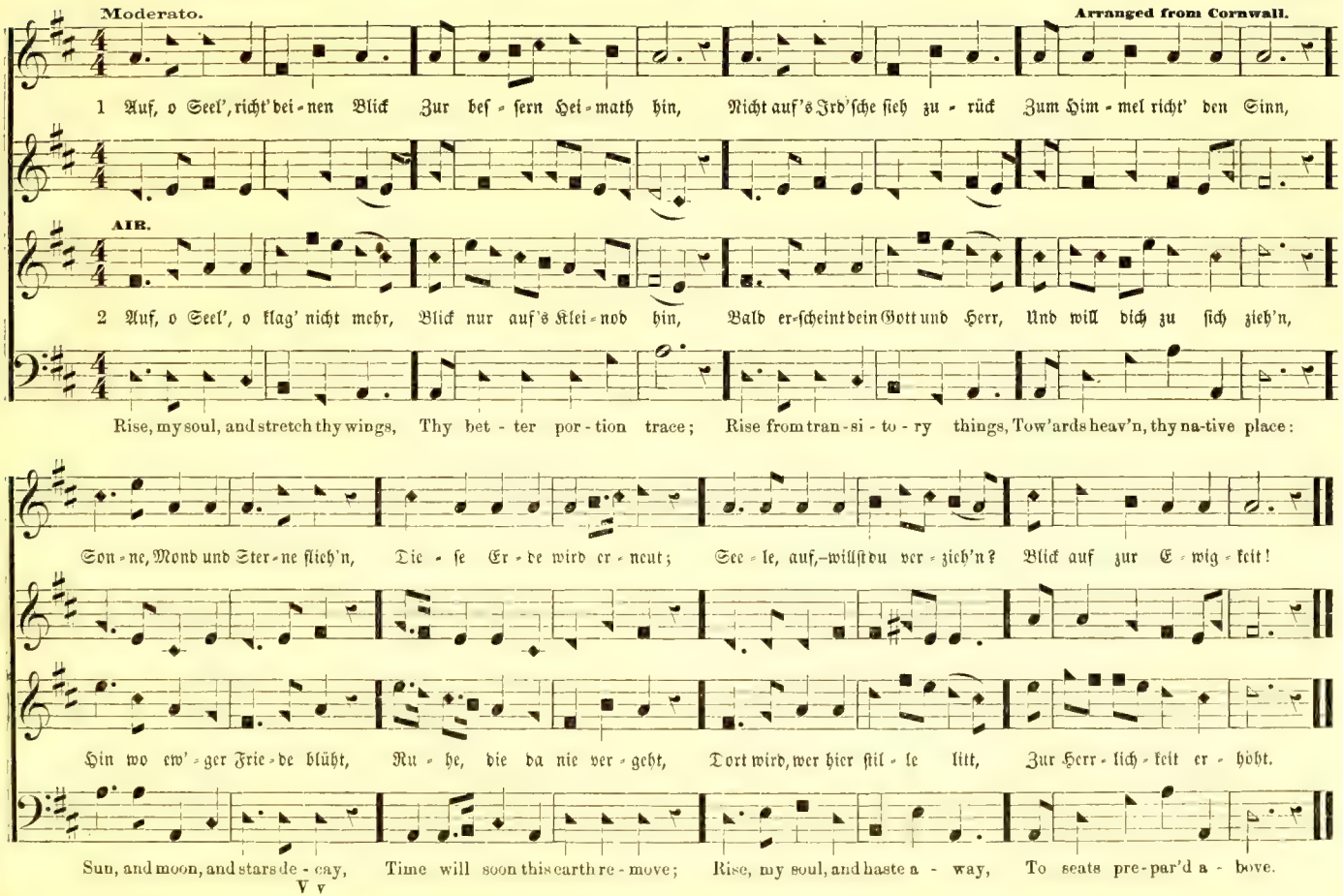
2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heiß-ungs - wort;

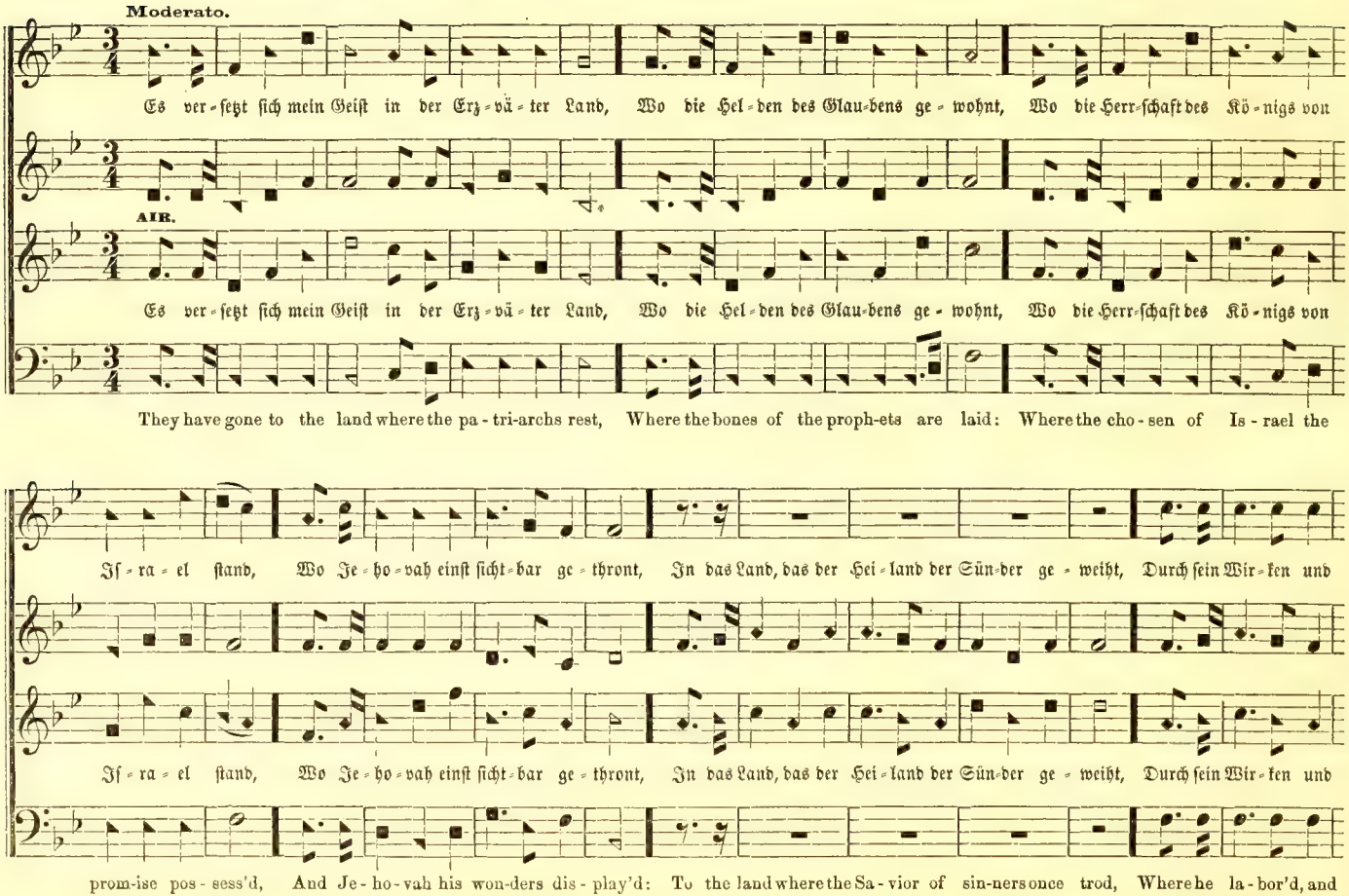
From Calv'-ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,

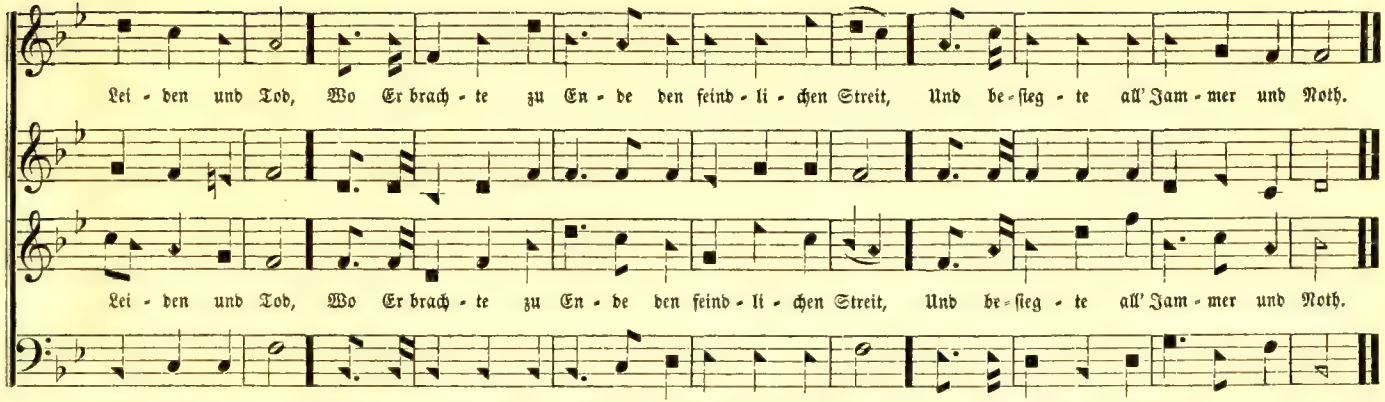
In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Ver-gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau-bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

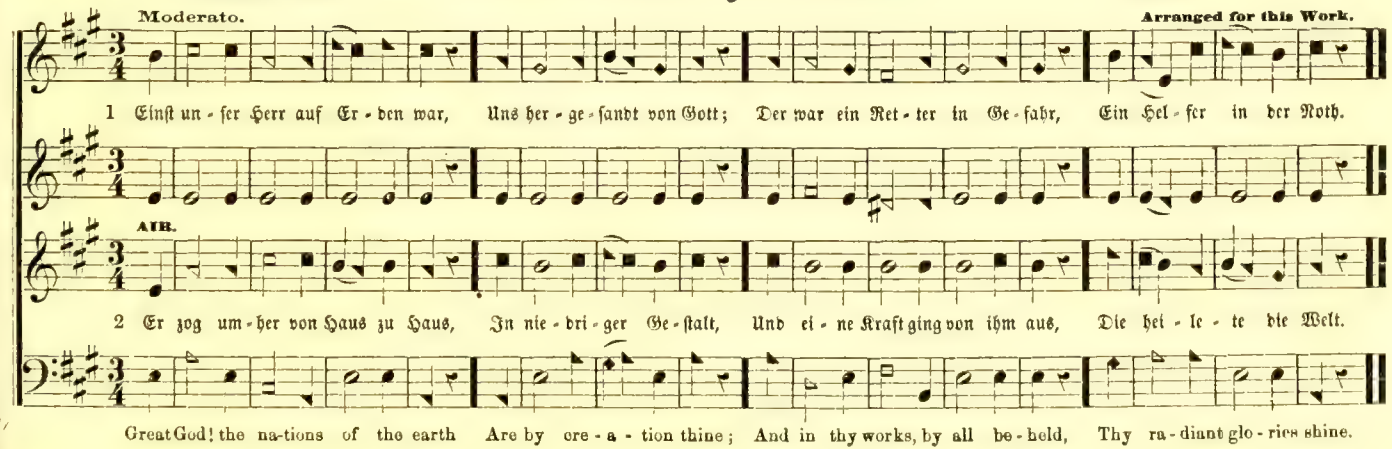
The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' name, Pro-claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.

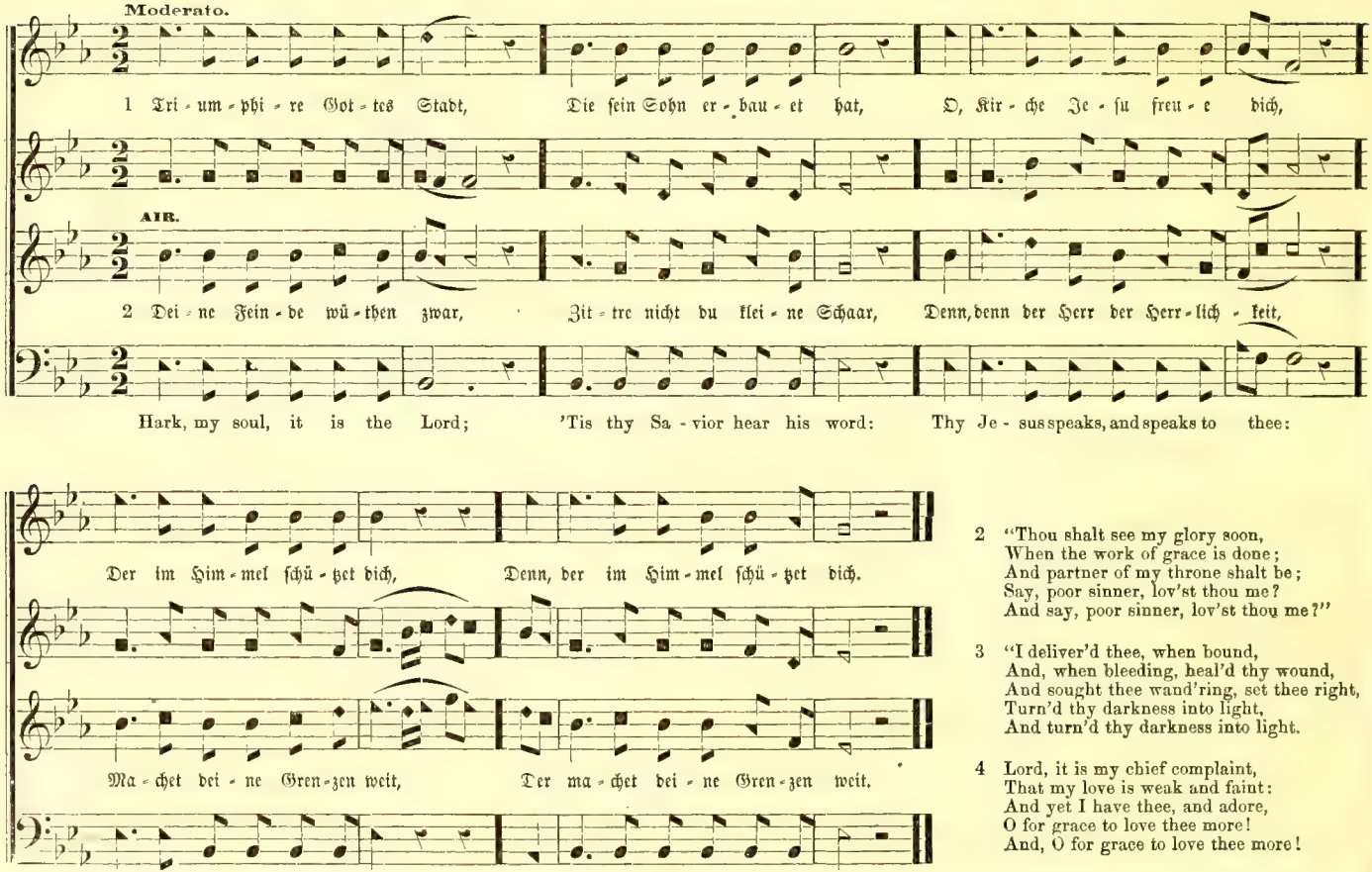

Moderato.
Arranged from Cornwall.
1 Auf, o Seel', richt' dei-nen Blick Zur bes-sern Hei-math hin, Nicht auf's Ird'sche sieh zu-rück Zum Him-mel richt' den Sinn,
AIR.
2 Auf, o Seel', o klag' nicht mehr, Blick nur auf's Klei-nod hin, Bald er-scheint dein Gott und Herr, Und will dich zu sich zieh'n,
Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet-ter por-tion trace; Rise from tran-si-to-ry things, Tow'ards heav'n, thy na-tive place:
Son-ne, Mond und Ster-ne flieh'n, Die-se Er-de wird er-neut; See-le, auf,—willst du ver-zieh'n? Blick auf zur E-wig-keit!
Hin wo ew'-ger Frie-de blüht, Ru-he, die da nie ver-geht, Dort wird, wer hier stil-le litt, Zur Herr-lich-keit er-höht.
Sun, and moon, and stars de-cay, Time will soon this earth re-move; Rise, my soul, and haste a-way, To seats pre-par'd a-bove.


Moderato.
Es ver-ſetzt ſich mein Geiſt in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-ſchaft des Kö-nigs von
AIR.
Es ver-ſetzt ſich mein Geiſt in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-ſchaft des Kö-nigs von
They have gone to the land where the pa-tri-archs rest, Where the bones of the proph-ets are laid: Where the cho-sen of Is-rael the
Iſ-ra-el ſtand, Wo Je-ho-vah einſt ſicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-der ge-weiht, Durch ſein Wir-ken und
Iſ-ra-el ſtand, Wo Je-ho-vah einſt ſicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-der ge-weiht, Durch ſein Wir-ken und
prom-ise pos-sess'd, And Je-ho-vah his won-ders dis-play'd: To the land where the Sa-vior of sin-ners once trod, Where he la-bor'd, and



POMFRET. No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war. C. M.





2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"

3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.

4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!

Moderato. Arranged for this Work.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - tze mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den eb - len Saft,

AIR.

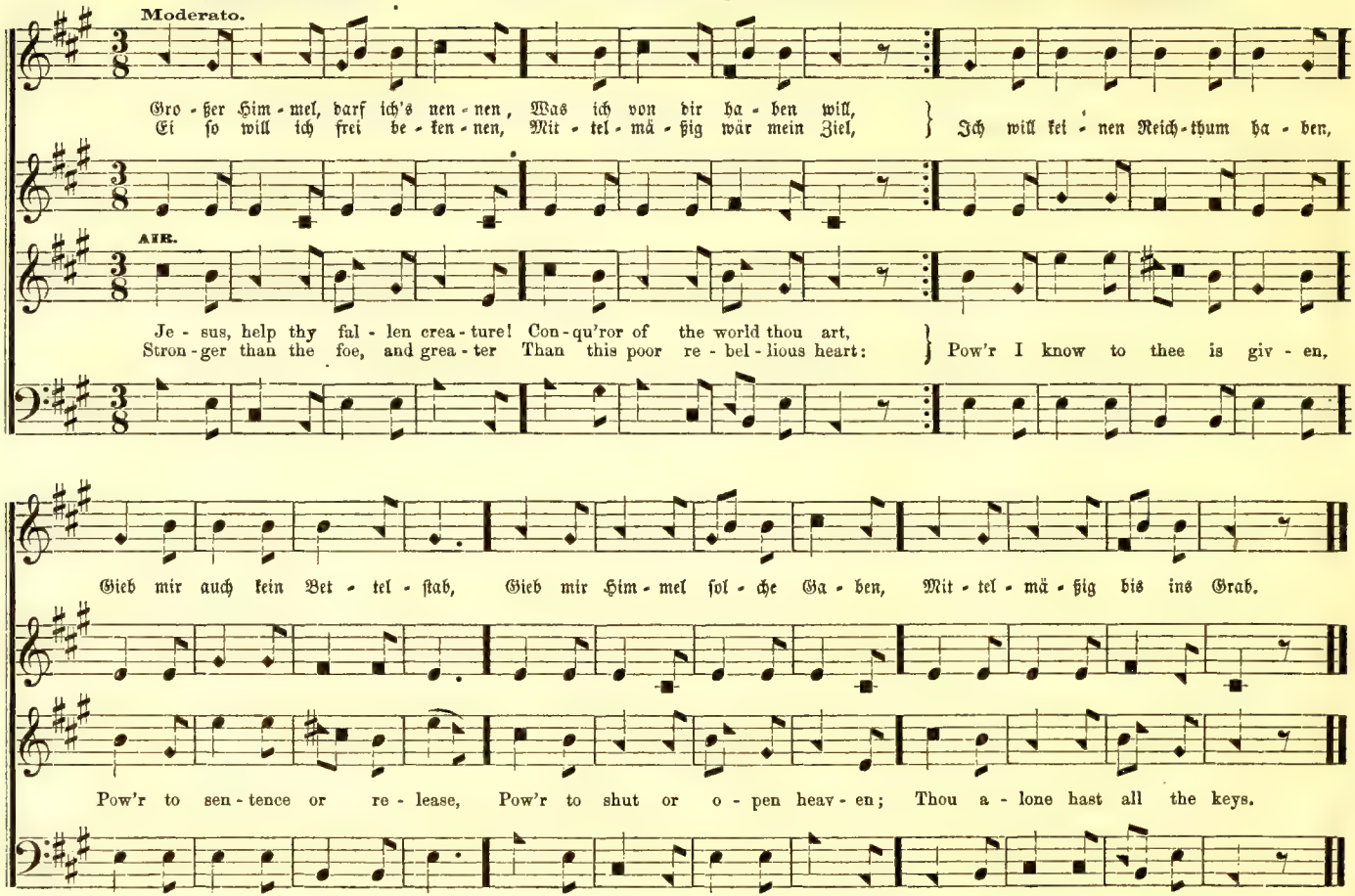
Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - tze mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den eb - len Saft,

Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,

Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,— Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein,— Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure,— Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure.


Moderato.
Gro - ßer Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will,
Ei so will ich frei be - ken - nen, Mit - tel - mä - ßig wär mein Ziel,
Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,
AIR.
Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art,
Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart:
Pow'r I know to thee is giv - en,
Gieb mir auch kein Bet - tel - ſtab, Gieb mir Him - mel ſol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.
Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

Moderato. Arranged for this Work.

1 In der Welt ist Fin-ster-niß, Und ihr Pfad ist un-ge-wiß; Nur bei Je-su ist das Licht, Nur bei Je-su irrt man nicht.

AIR.

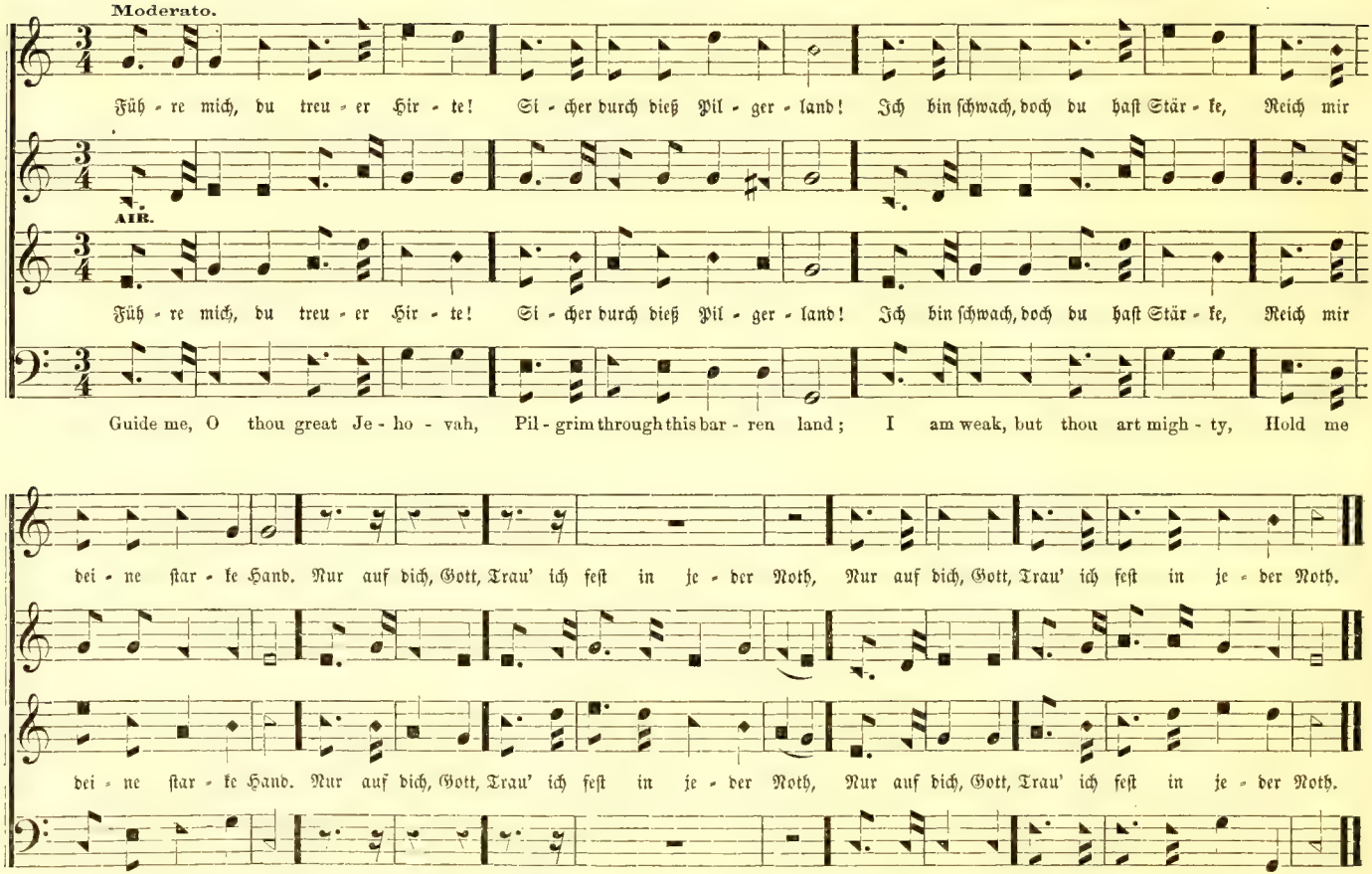
2 Je-sus führt die See-len gut, Hält sie fest in sei-ner Hut; Wenn sie ihm nur recht ver-trau'n, Wer-den sie das Le-ben schau'n.

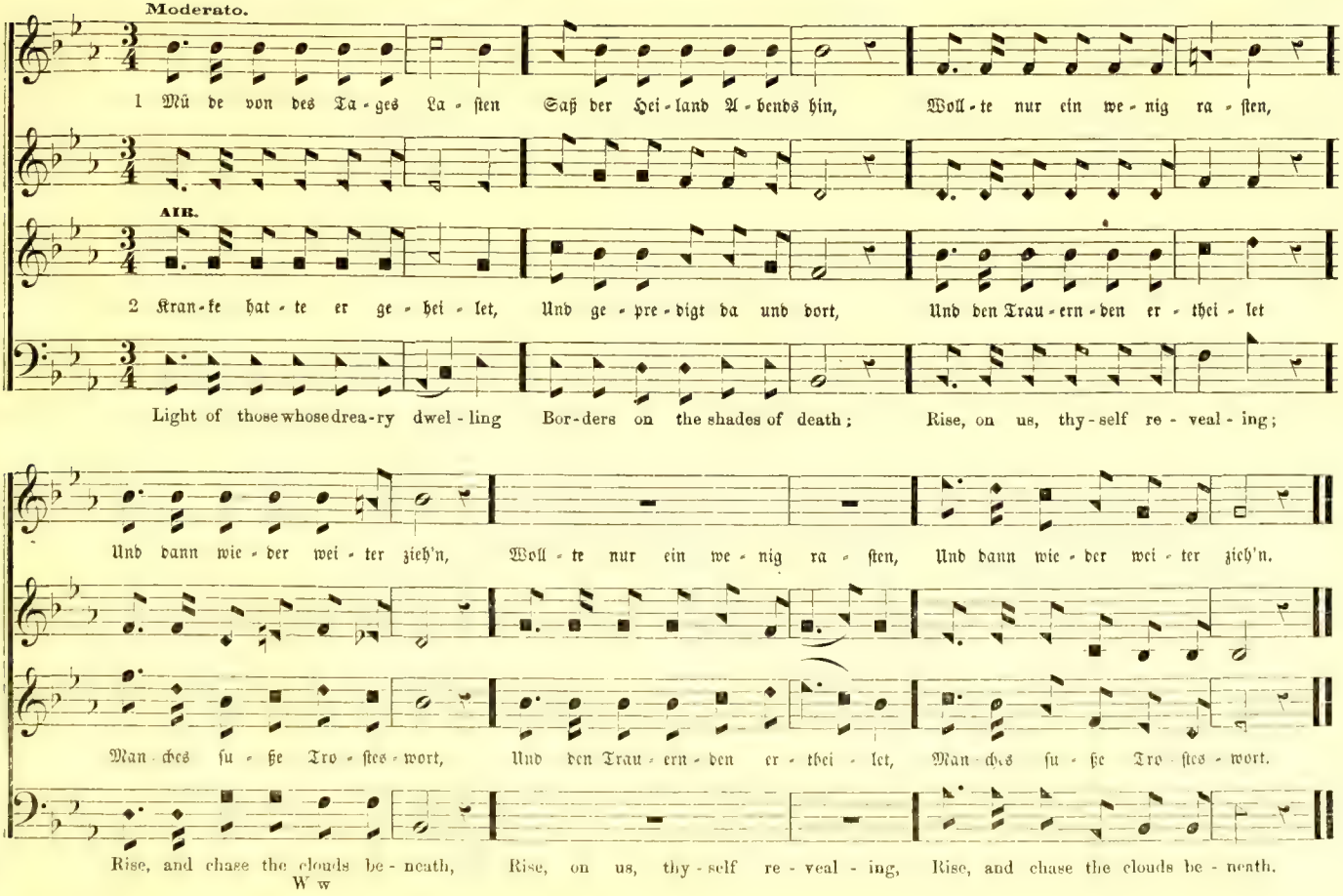
Safe-ly through an-o-ther week, God has brought us near our way; Let us now a bles-sing seek, Wait-ing in his courts to-day;

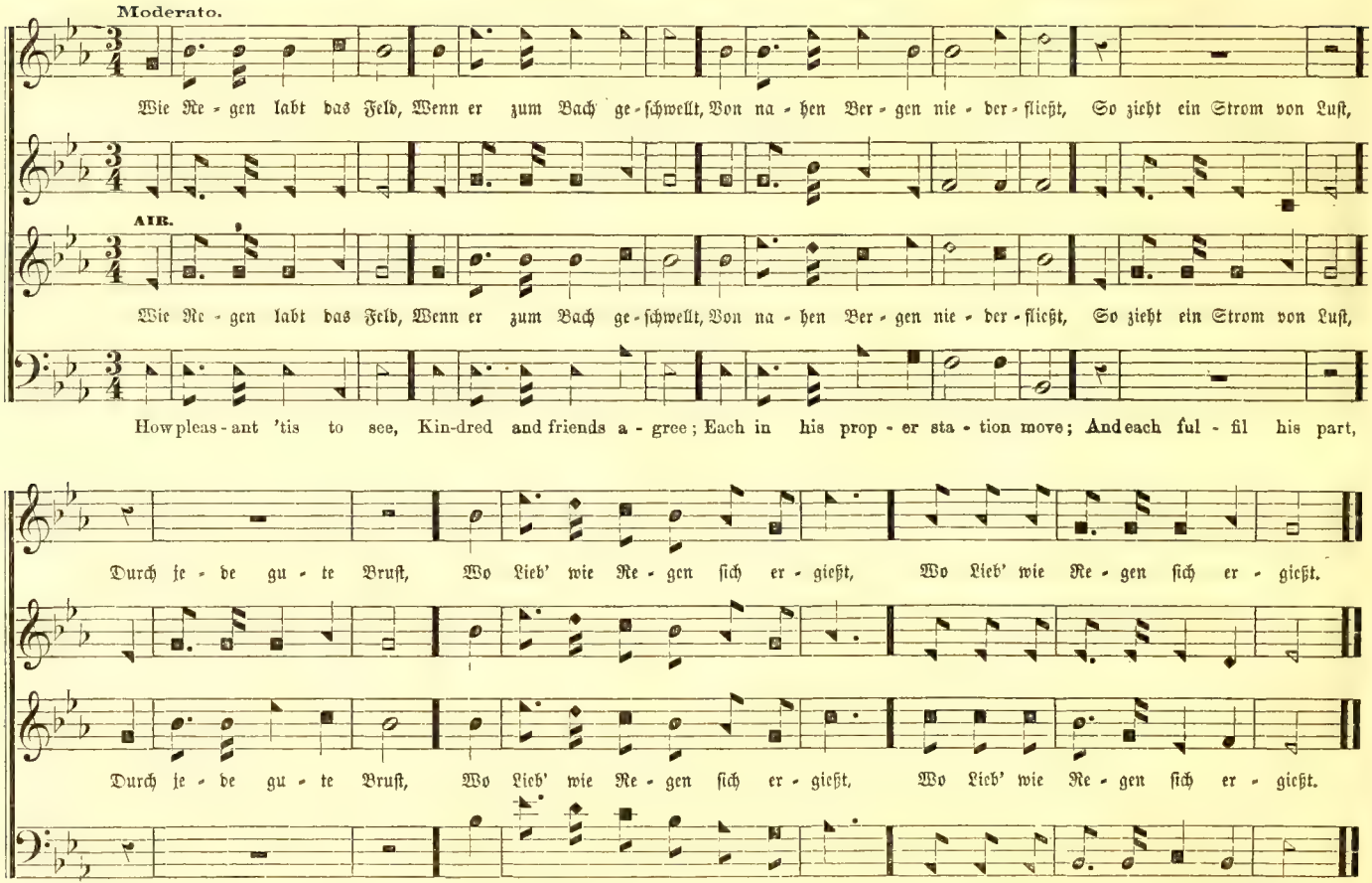
Wer auf sei-nen We-gen geht, Wer in sei-ner Füh-rung steht, Wer auf sei-ne Au-gen sieht, Dem ist heil-sam, was ge-schieht.

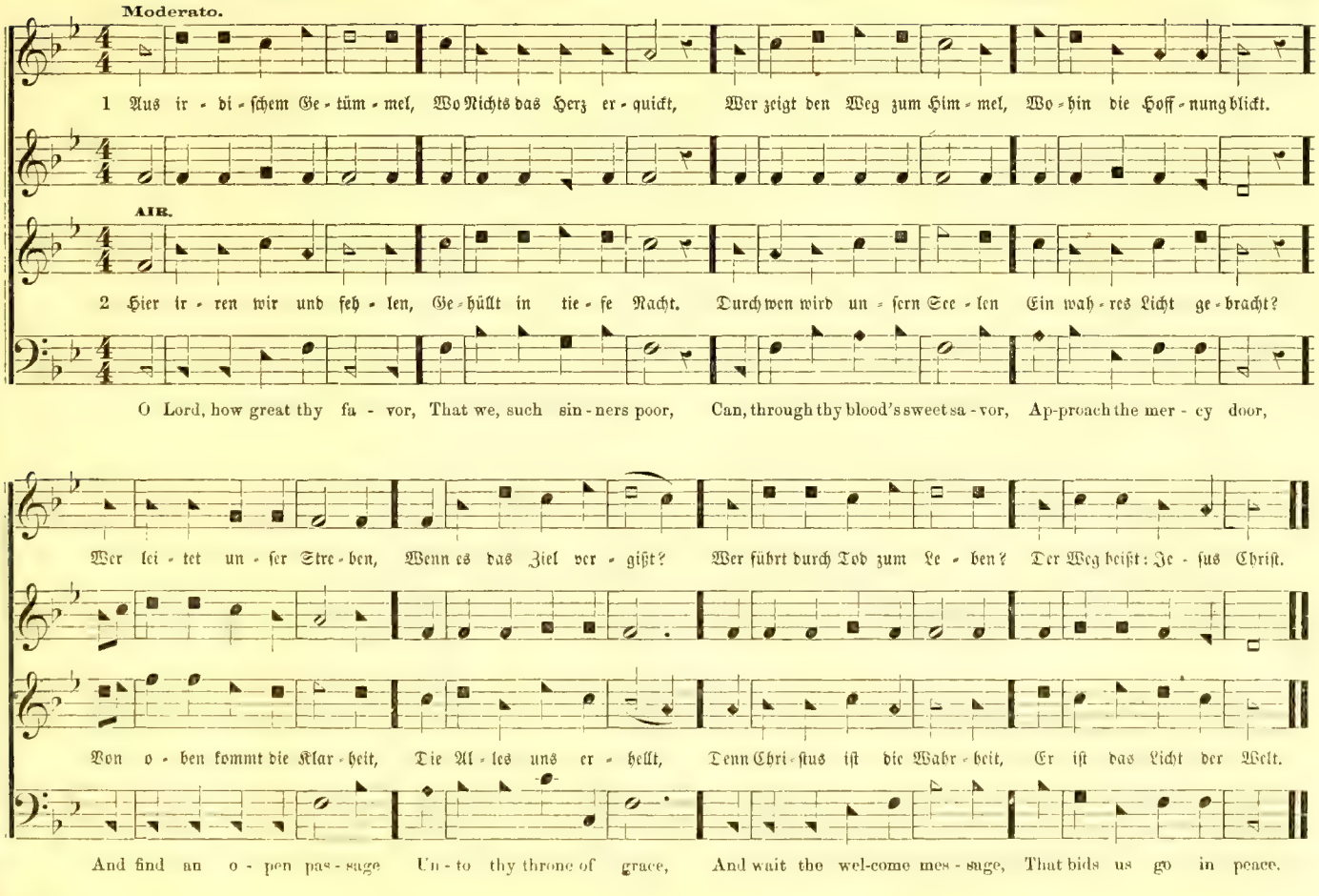
O so hal-tet bis zum Grab Euch an sei-nen Hir-ten-stab, Der den Schwachen neu-e Kraft, Und den Mü-den Ru-he schafft.

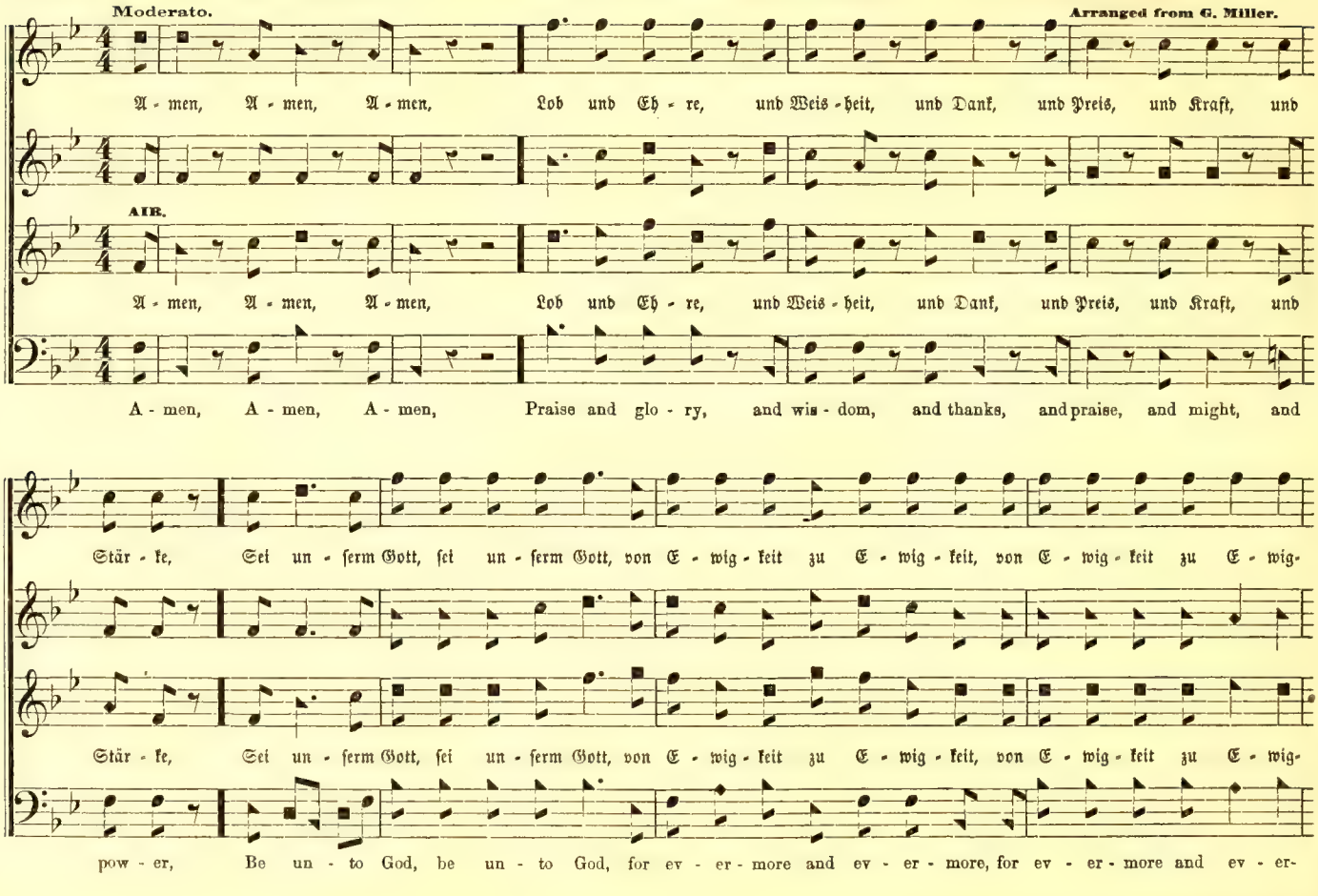
Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest,— Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest.

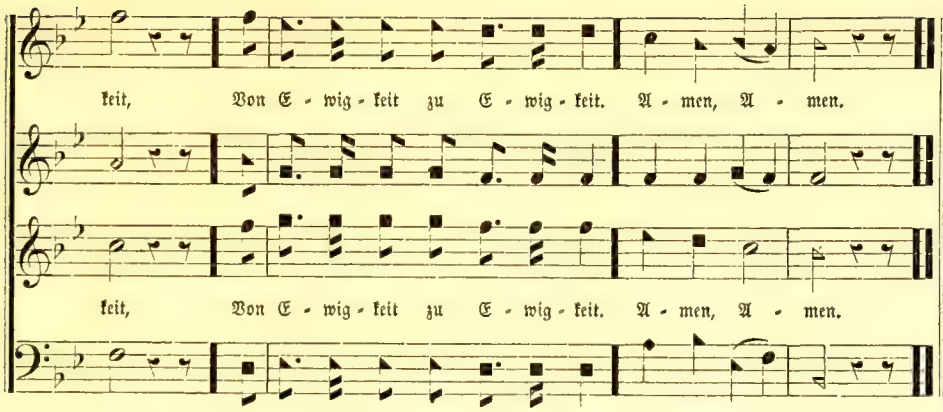

Moderato.
Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir
AIR.
Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir
Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me
dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.
dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.
with thy pow'r-ful hand; Bread of heav - en, Feed me till I want no more, Bread of heav - en, Feed me till I want no more.

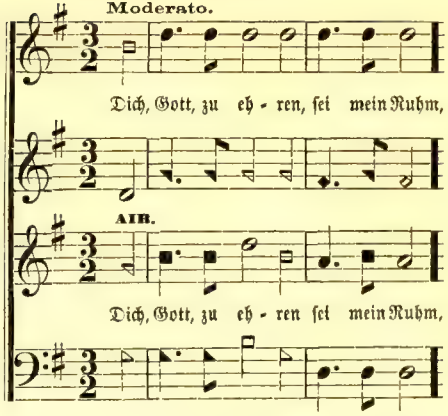

Moderato.
1 Mü de von des Ta - ges La - sten Saß der Hei - land A - bends hin, Woll - te nur ein we - nig ra - sten,
AIR.
2 Kran - ke hat - te er ge - hei - let, Und ge - pre - digt da und dort, Und den Trau - ern - den er - thei - let
Light of those whose drea - ry dwel - ling Bor - ders on the shades of death; Rise, on us, thy - self re - veal - ing;
Und dann wie - der wei - ter zieh'n, Woll - te nur ein we - nig ra - sten, Und dann wie - der wei - ter zieh'n.
Man - ches su - ße Tro - stes - wort, Und den Trau - ern - den er - thei - let, Man - ches su - ße Tro - stes - wort.
Rise, and chase the clouds be - neath, Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be - neath.


Moderato.
Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Luſt,
AIR.
Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Luſt,
How pleas - ant 'tis to see, Kin-dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,
Durch je - de gu - te Bruſt, Wo Lieb' wie Re - gen ſich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen ſich er - gießt.
Durch je - de gu - te Bruſt, Wo Lieb' wie Re - gen ſich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen ſich er - gießt.
With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

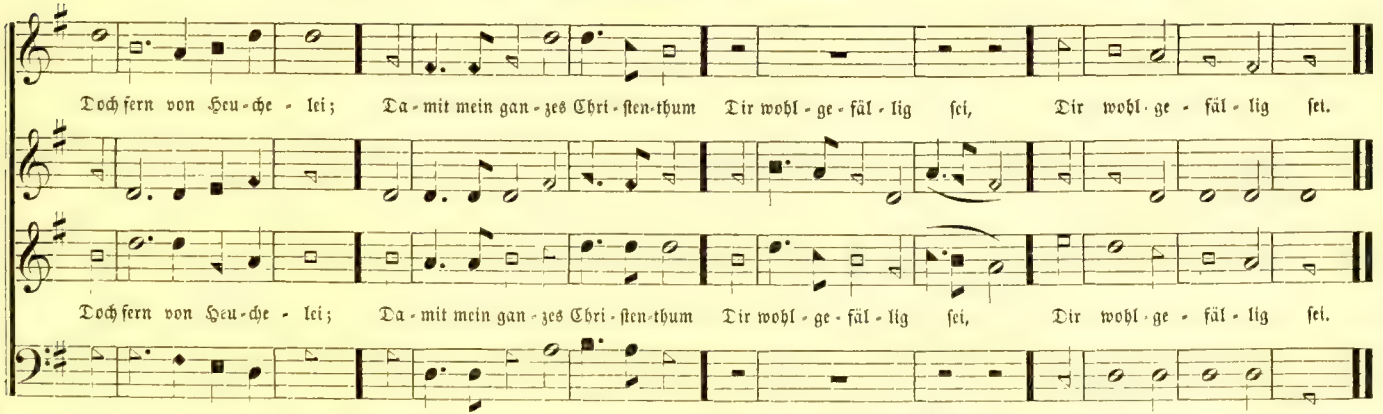

Moderato.
1 Aus ir - di - schem Ge - tüm - mel, Wo Nichts das Herz er - quickt, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.
AIR.
2 Hier ir - ren wir und feh - len, Ge - hüllt in tie - fe Nacht. Durch wen wird un - sern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?
O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap-proach the mer - cy door,
Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - gißt? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.
Von o - ben kommt die Klar - heit, Die Al - les uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt.
And find an o - pen pas - sage Un - to thy throne of grace, And wait the wel-come mes - sage, That bids us go in peace.

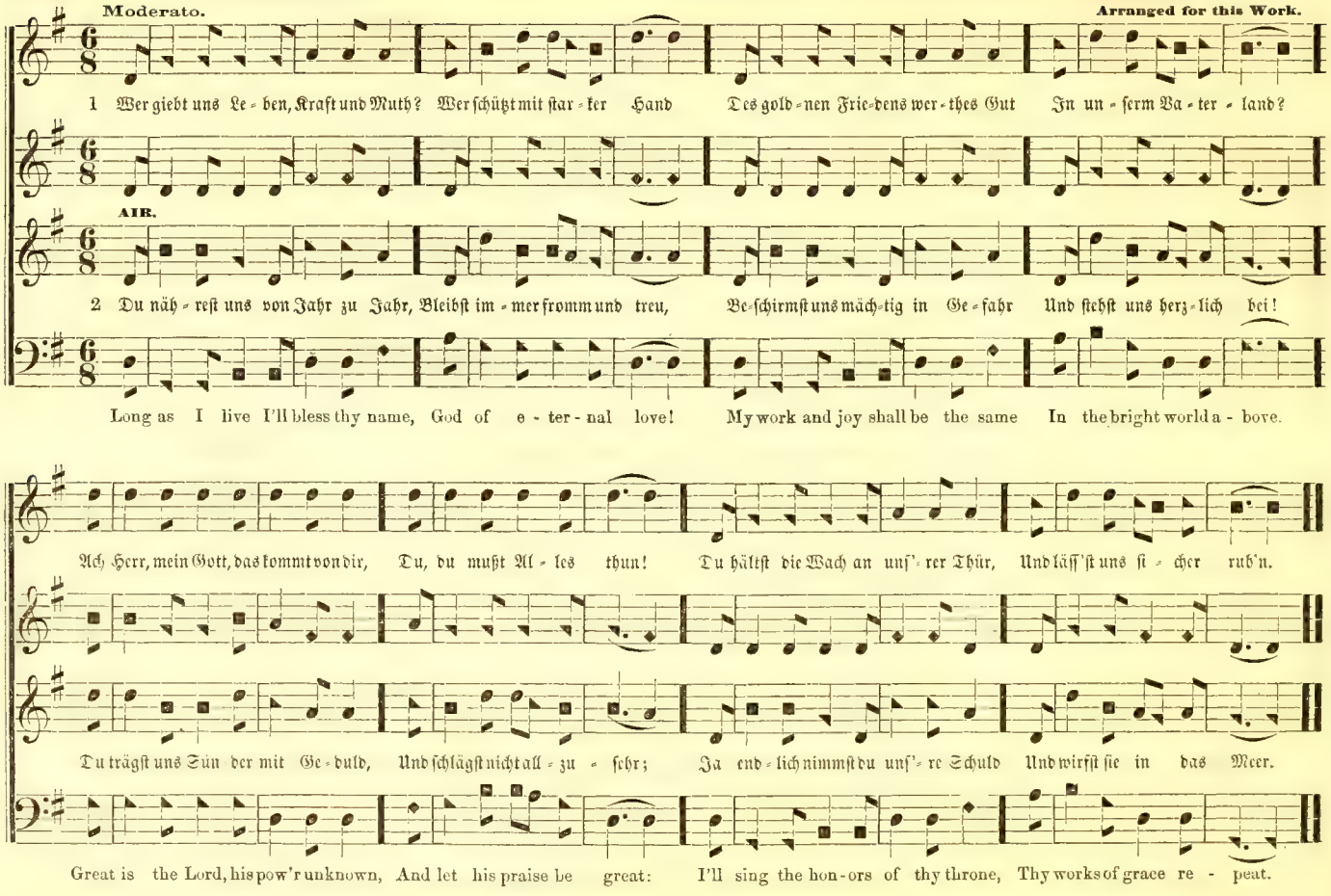

Moderato.
Arranged from G. Miller.
A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und
AIR.
A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und
A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and
Stär - ke, Sei un - serm Gott, sei un - serm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig-
Stär - ke, Sei un - serm Gott, sei un - serm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig-
pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er-

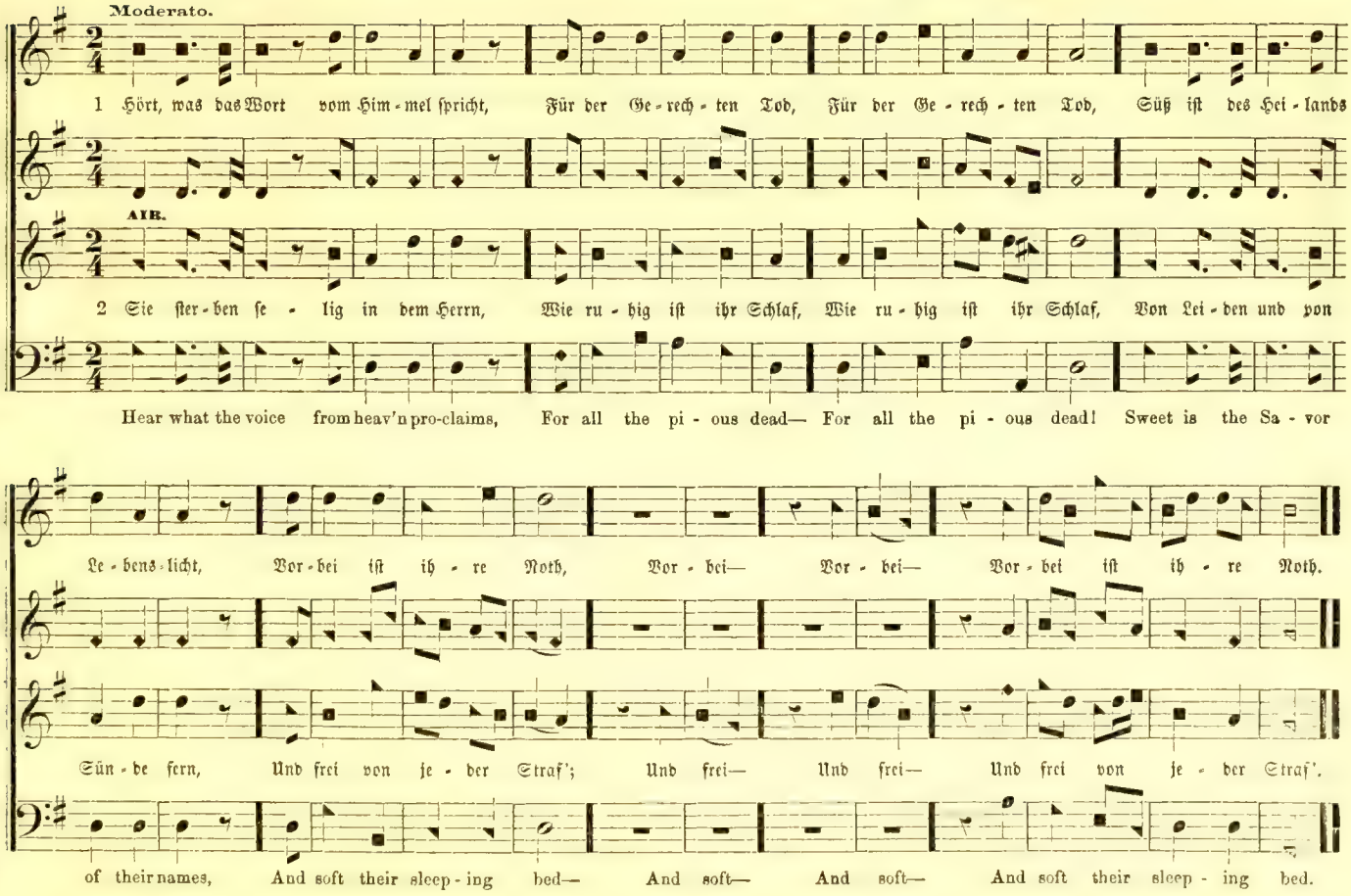


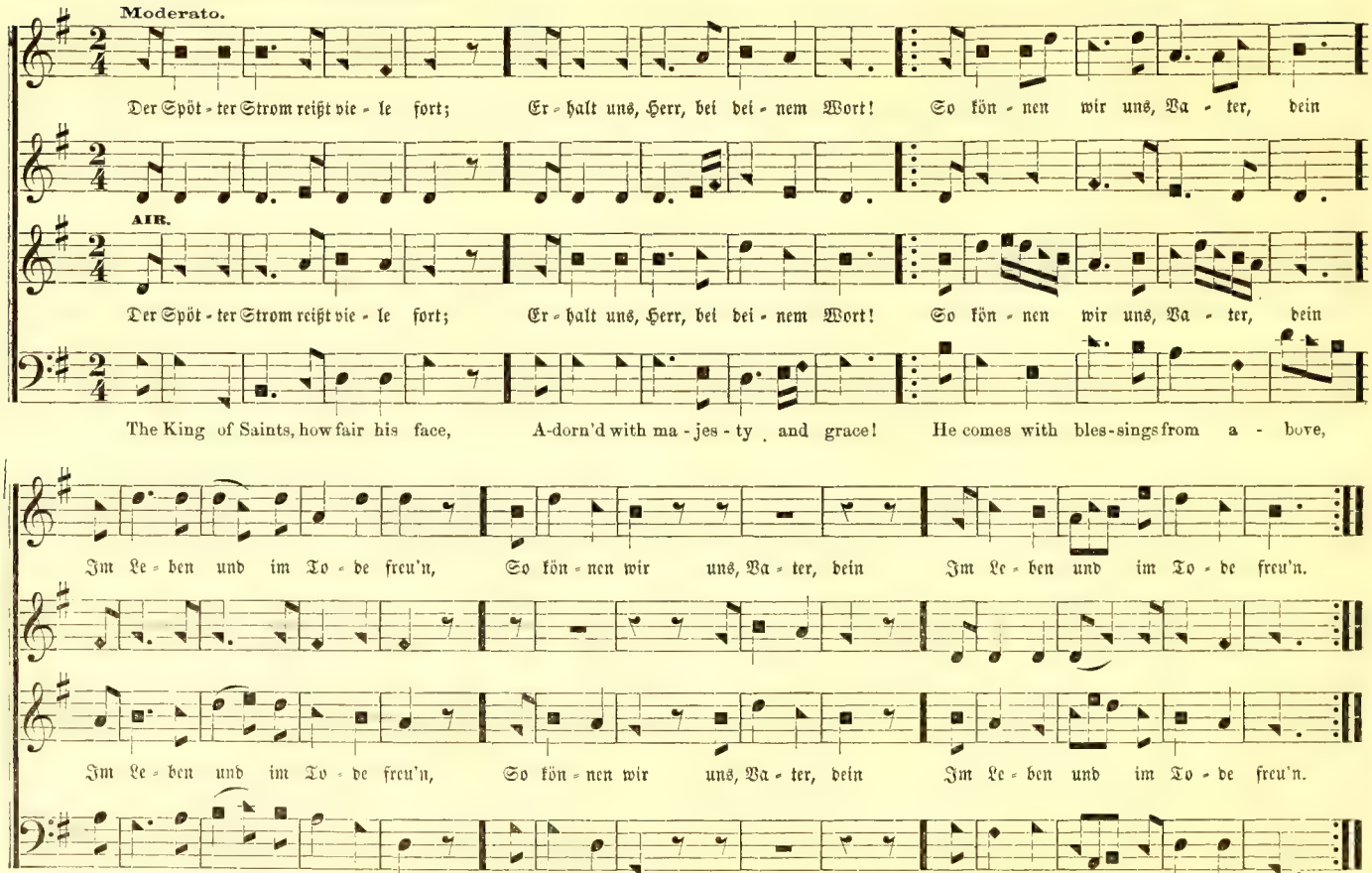


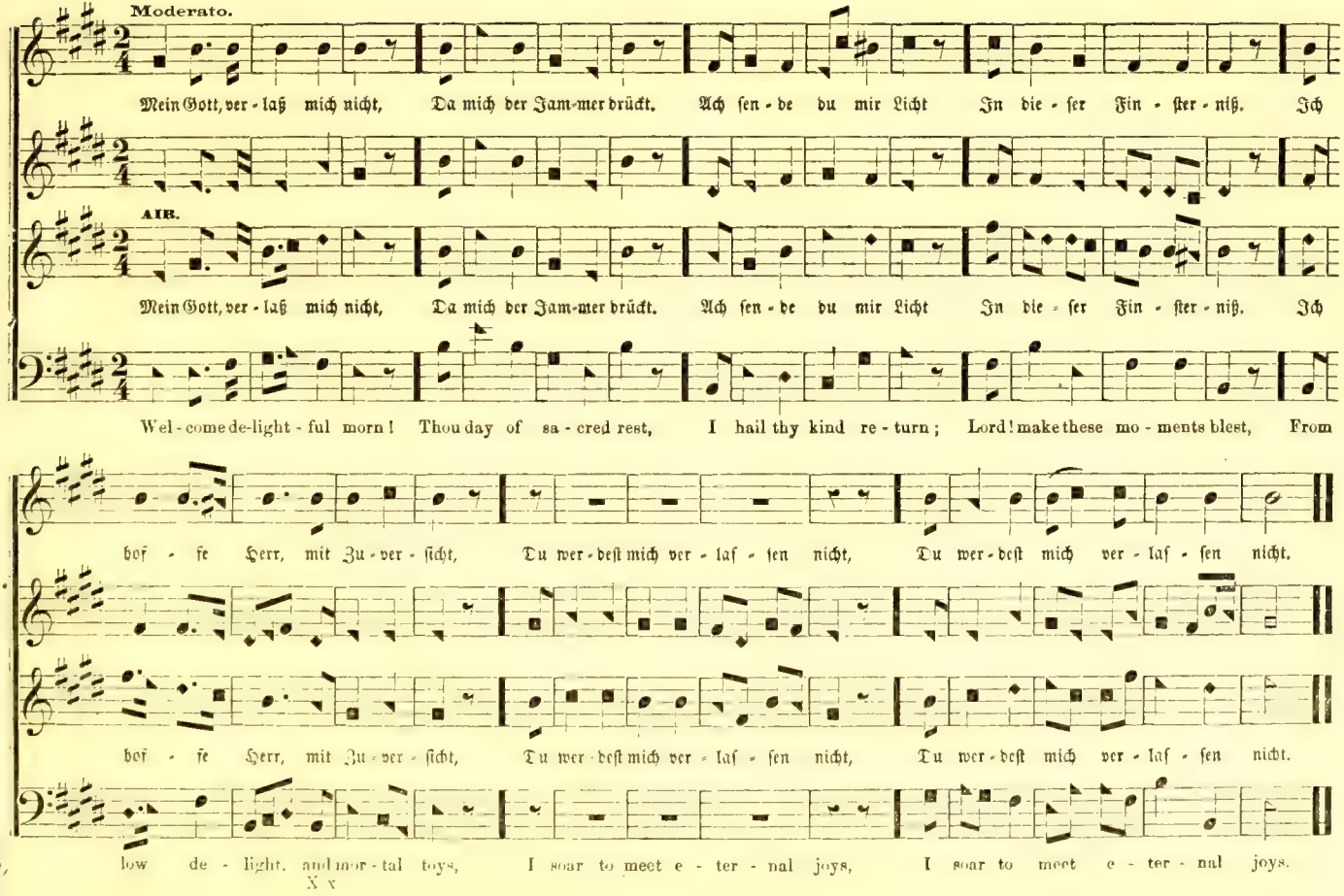
No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm. C. M.

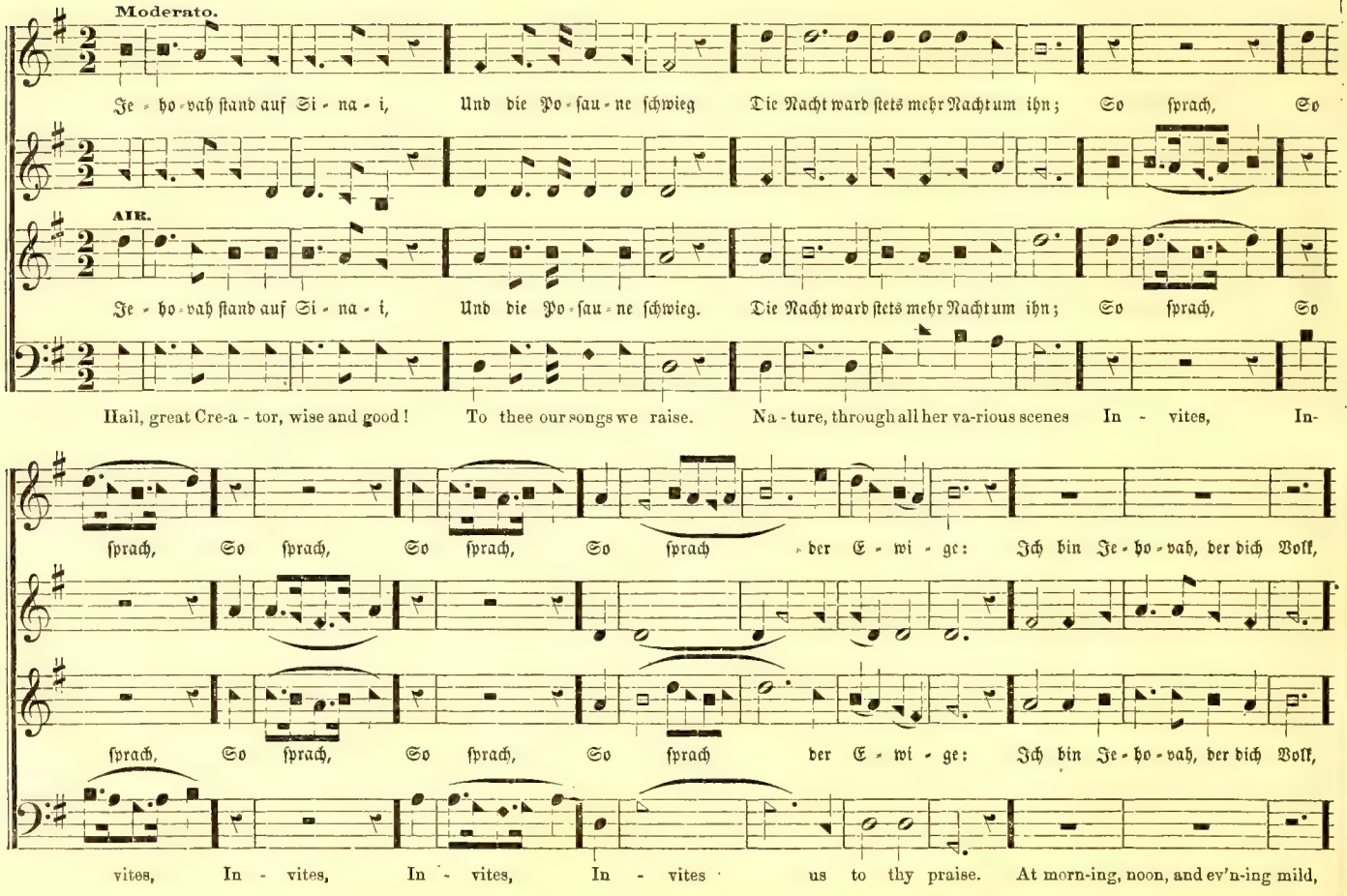


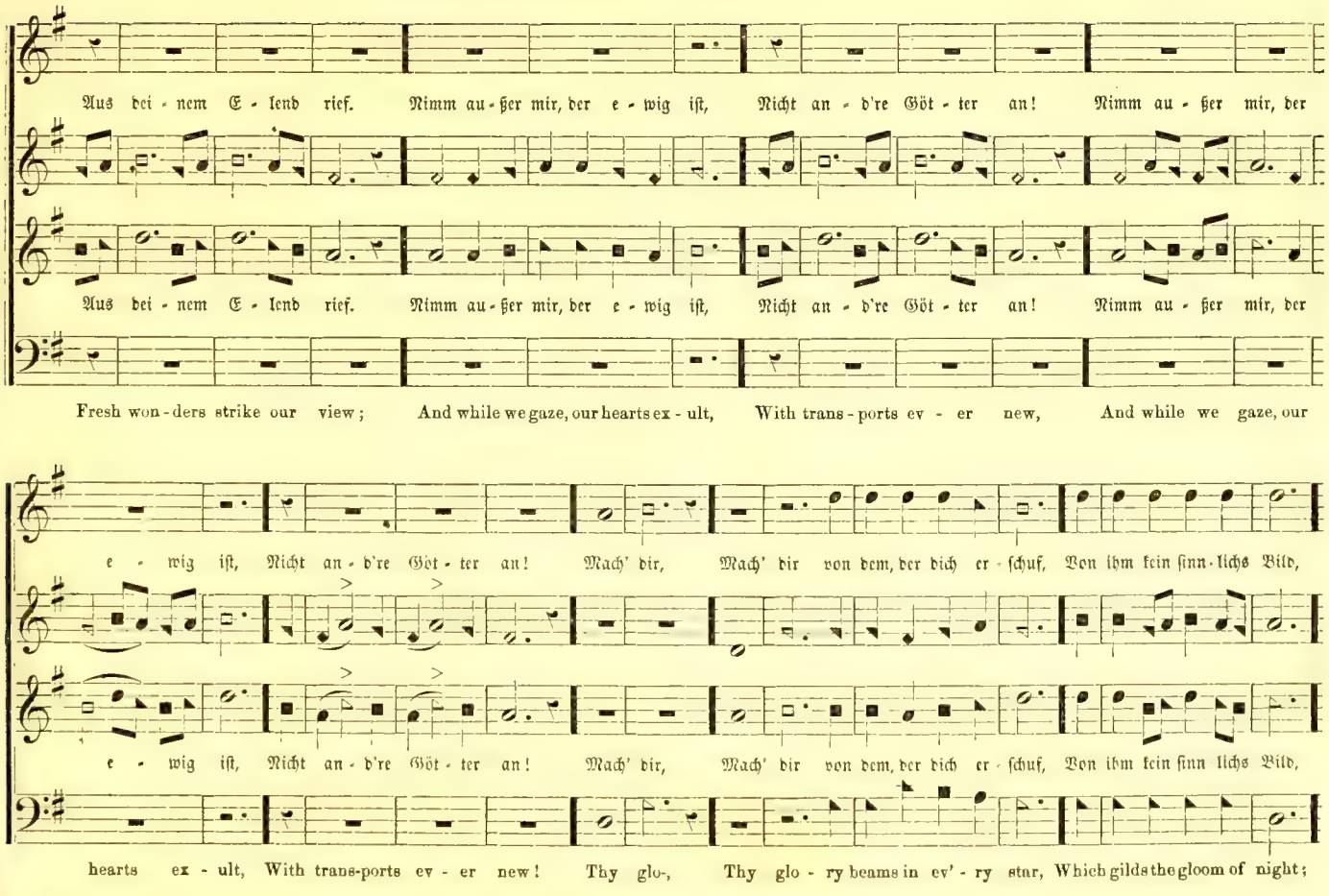

Moderato.
Arranged for this Work.
1 Wer giebt uns Le = ben, Kraft und Muth? Wer schützt mit star = ker Hand Des gold = nen Frie = dens wer = thes Gut In un = serm Va = ter = land?
AIR.
2 Du näh = rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im = mer fromm und treu, Be = schirmst uns mäch = tig in Ge = fahr Und stehst uns herz = lich bei!
Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.
Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al = les thun! Du hältst die Wach an unſ' = rer Thür, Und läſſ'st uns si = cher rub'n.
Du trägst uns Sün = der mit Ge = duld, Und schlägst nicht all = zu = sehr; Ja end = lich nimmst du unſ' = re Schuld Und wirfst sie in das Meer.
Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon-ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.


Moderato.
1 Hört, was das Wort vom Him - mel spricht, Für der Ge - rech - ten Tod, Für der Ge - rech - ten Tod, Süß ist des Hei - lands
AIB.
2 Sie ster - ben se - lig in dem Herrn, Wie ru - hig ist ihr Schlaf, Wie ru - hig ist ihr Schlaf, Von Lei - den und von
Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi - ous dead— For all the pi - ous dead! Sweet is the Sa - vor
Le - bens - licht, Vor - bei ist ih - re Noth, Vor - bei— Vor - bei— Vor - bei ist ih - re Noth.
Sün - de fern, Und frei von je - der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je - der Straf'.
of their names, And soft their sleep - ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep - ing bed.

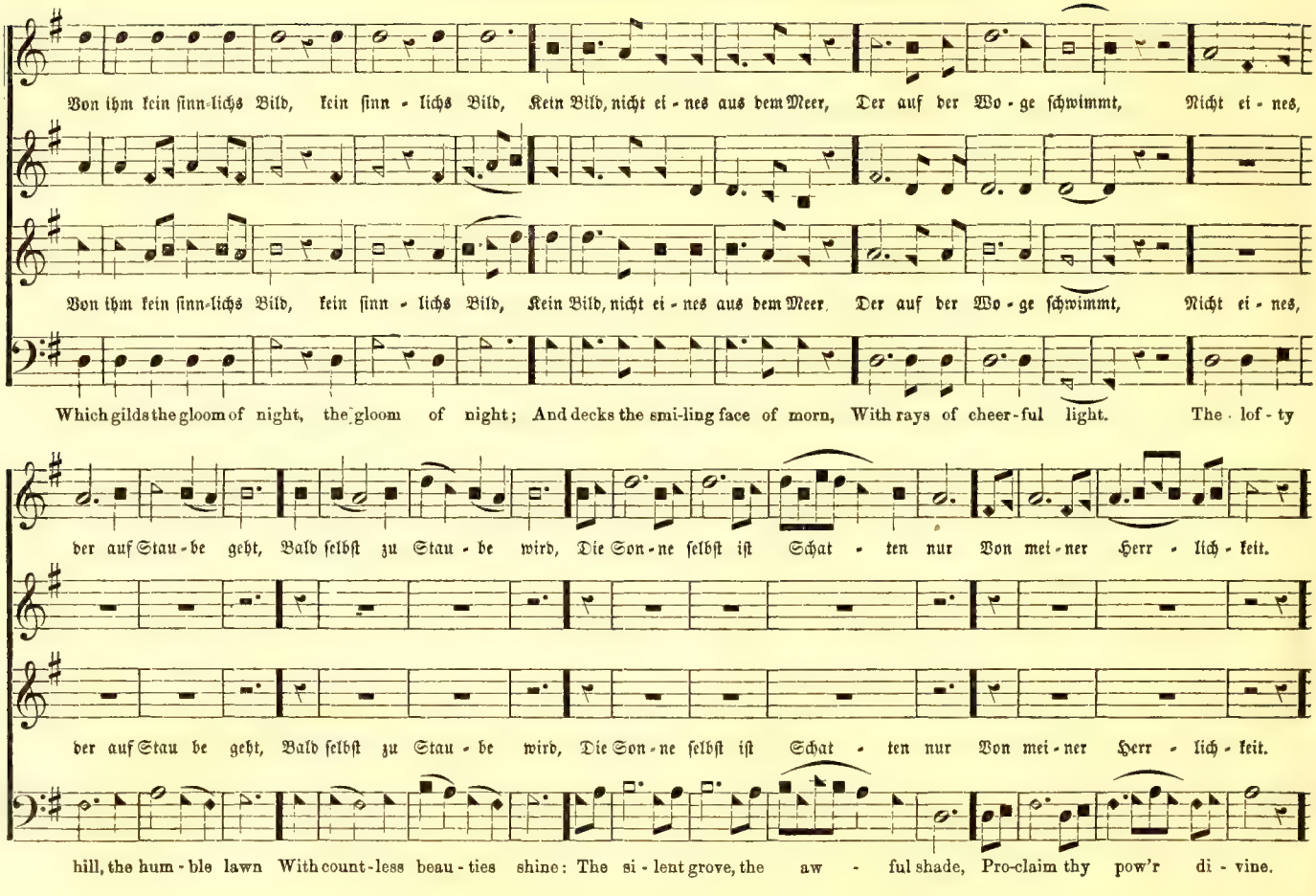

Moderato.
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein
AIR.
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein
The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles-sings from a - bove,
Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.
Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.
And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.

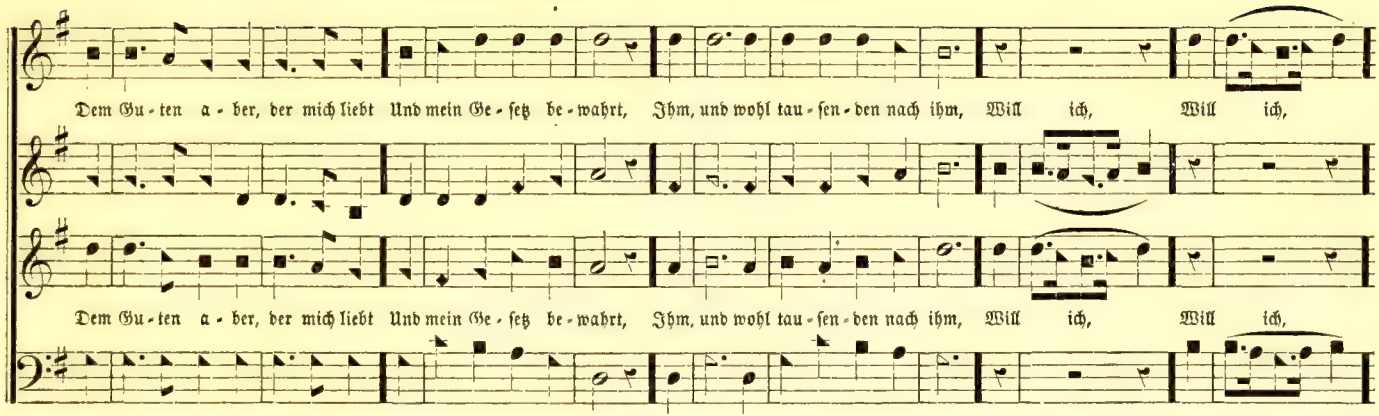

Moderato.
Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich
AIR.
Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich
Wel - come de-light - ful morn! Thou day of sa - cred rest, I hail thy kind re - turn; Lord! make these mo - ments blest, From
hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - laf - sen nicht, Du wer - dest mich ver - laf - sen nicht.
hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - laf - sen nicht, Du wer - dest mich ver - laf - sen nicht.
low de - light, and mor - tal toys, I soar to meet e - ter - nal joys, I soar to meet e - ter - nal joys.

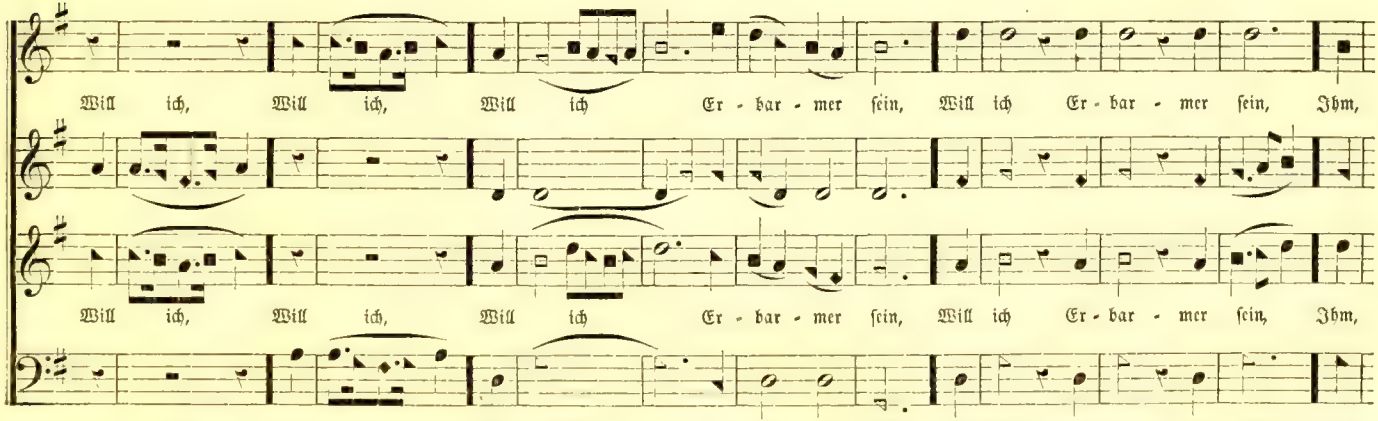

Moderato.
Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So
AIR.
Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So
Hail, great Cre-a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va-rious scenes In - vites, In-
sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,
sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,
vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn-ing, noon, and ev'n-ing mild,


Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig iſt, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der
Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig iſt, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der
Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our
e - wig iſt, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - ſchuf, Von ihm kein ſinn - lichs Bild,
e - wig iſt, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - ſchuf, Von ihm kein ſinn lichs Bild,
hearts ex - ult, With trans-ports ev - er new! Thy glo-, Thy glo - ry beams in ev' - ry ſtar, Which gilds the gloom of night;

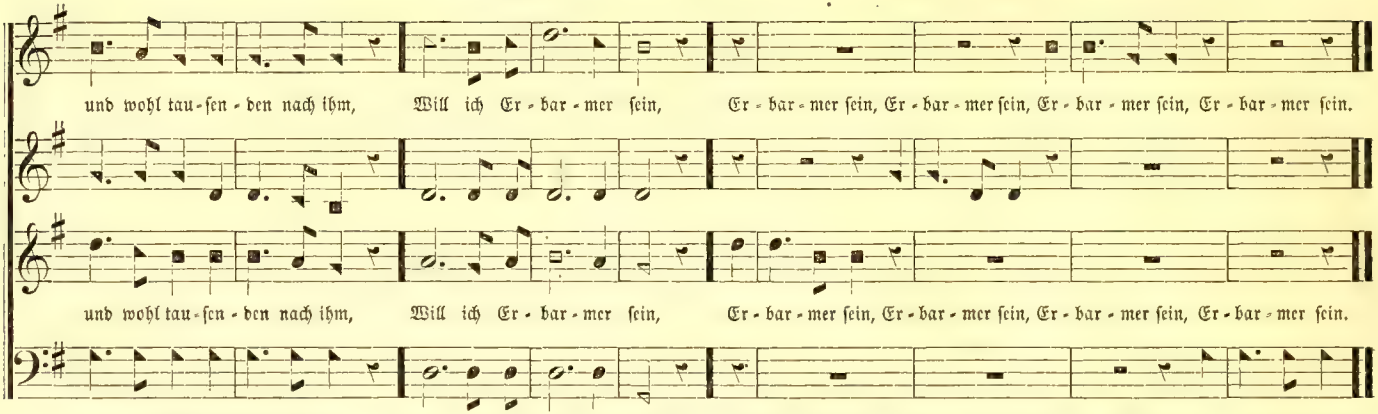
FAIRMOUNT. — Continued.



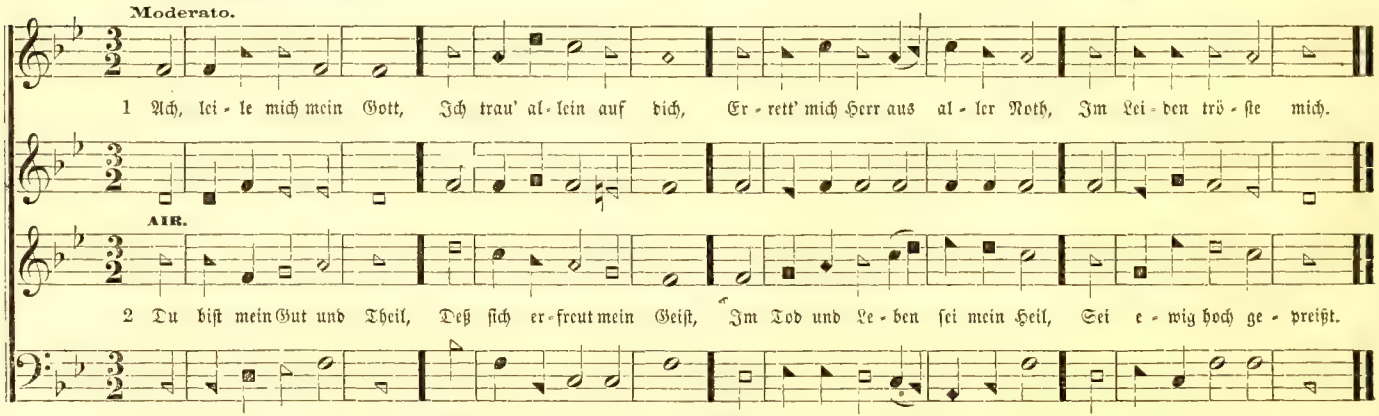

Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - setz be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,
Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - setz be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,
Great na-ture's God! still may these scenes Our se-rious hours en - gage! Still may our grate-ful hearts con-sult, Thy works', Thy works',

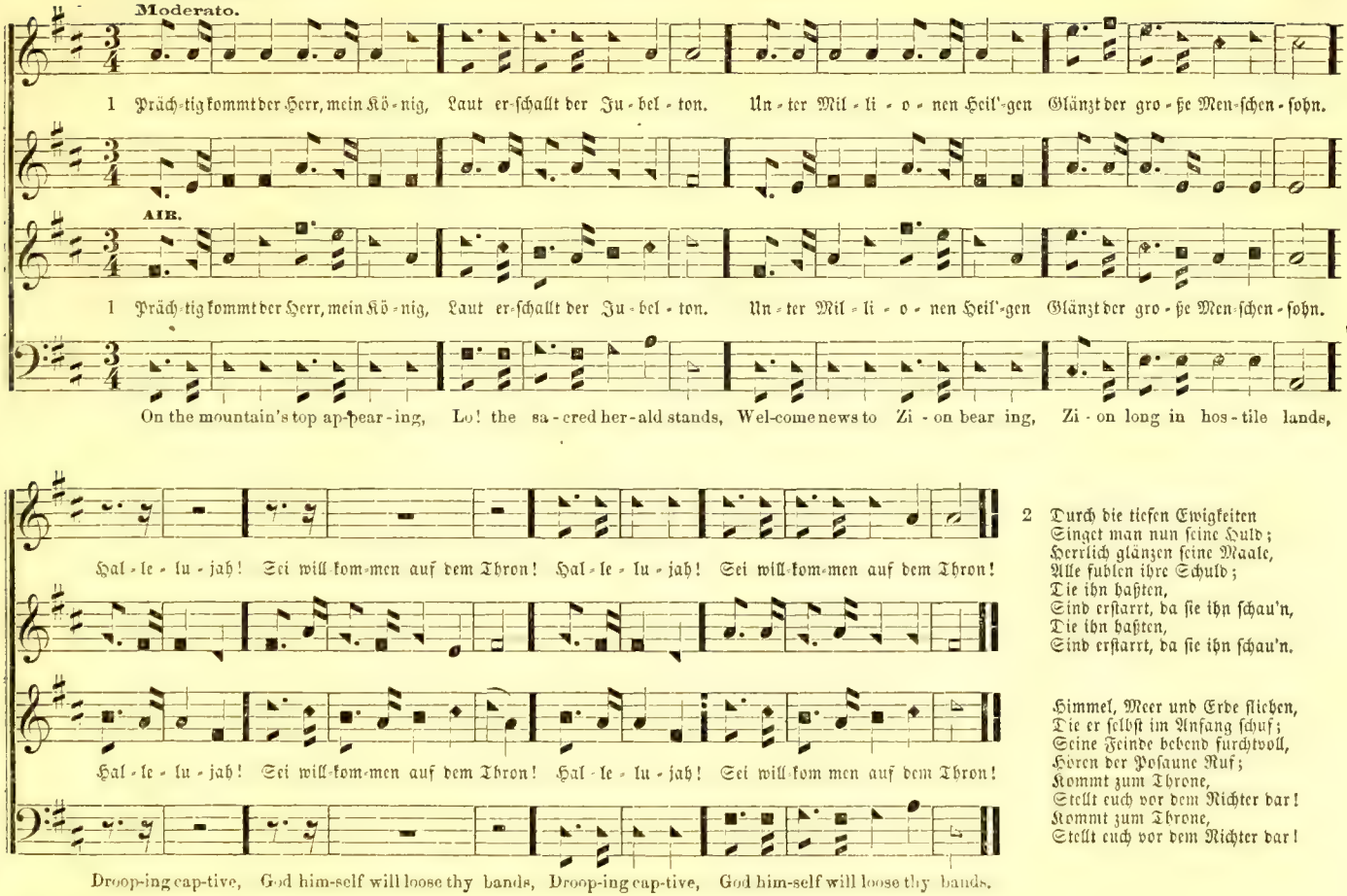

Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,
Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,
Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

FAIRMOUNT. — Concluded.



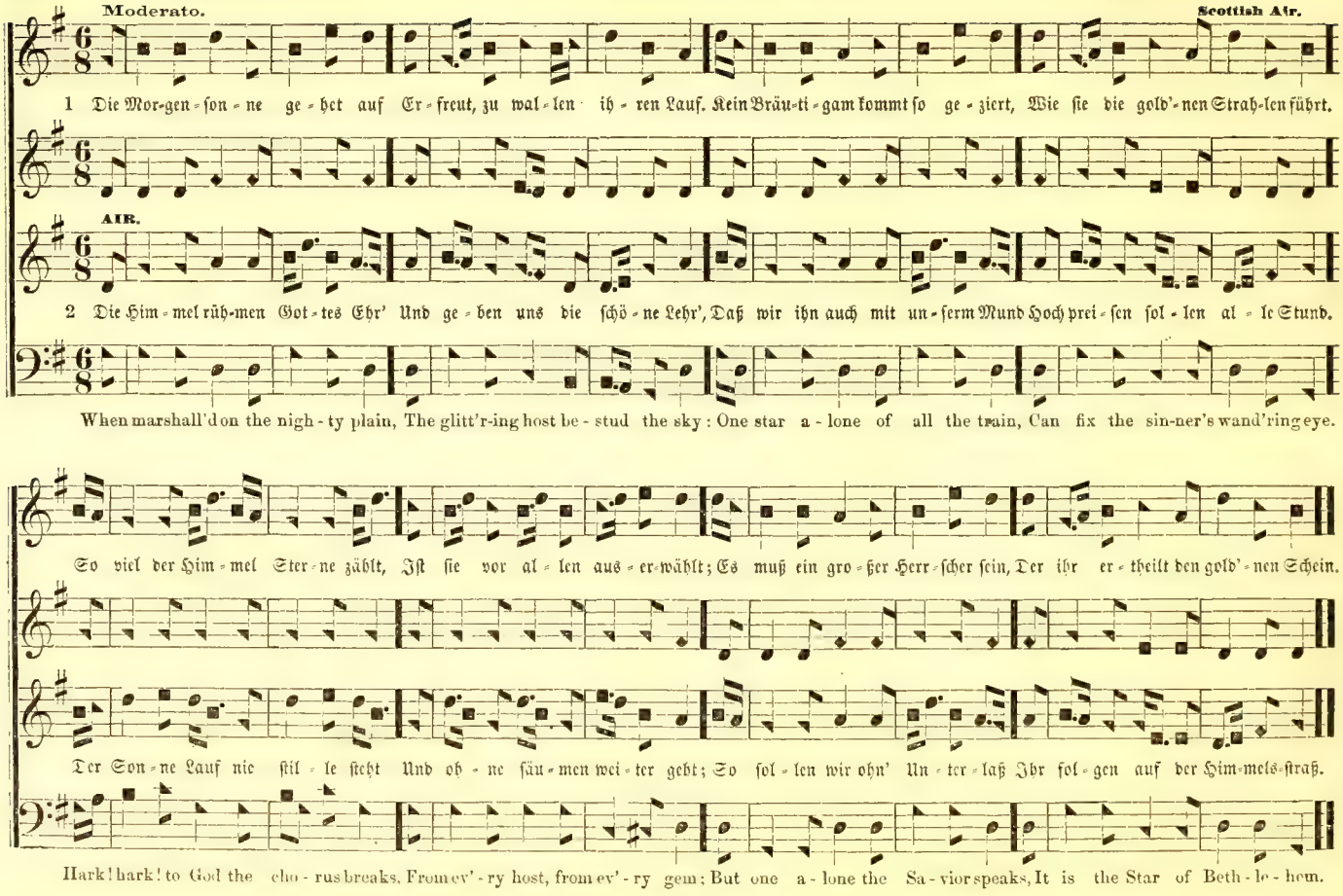
MONTVILLE. No. 433. — Ach, leite mich mein Gott. S. M.

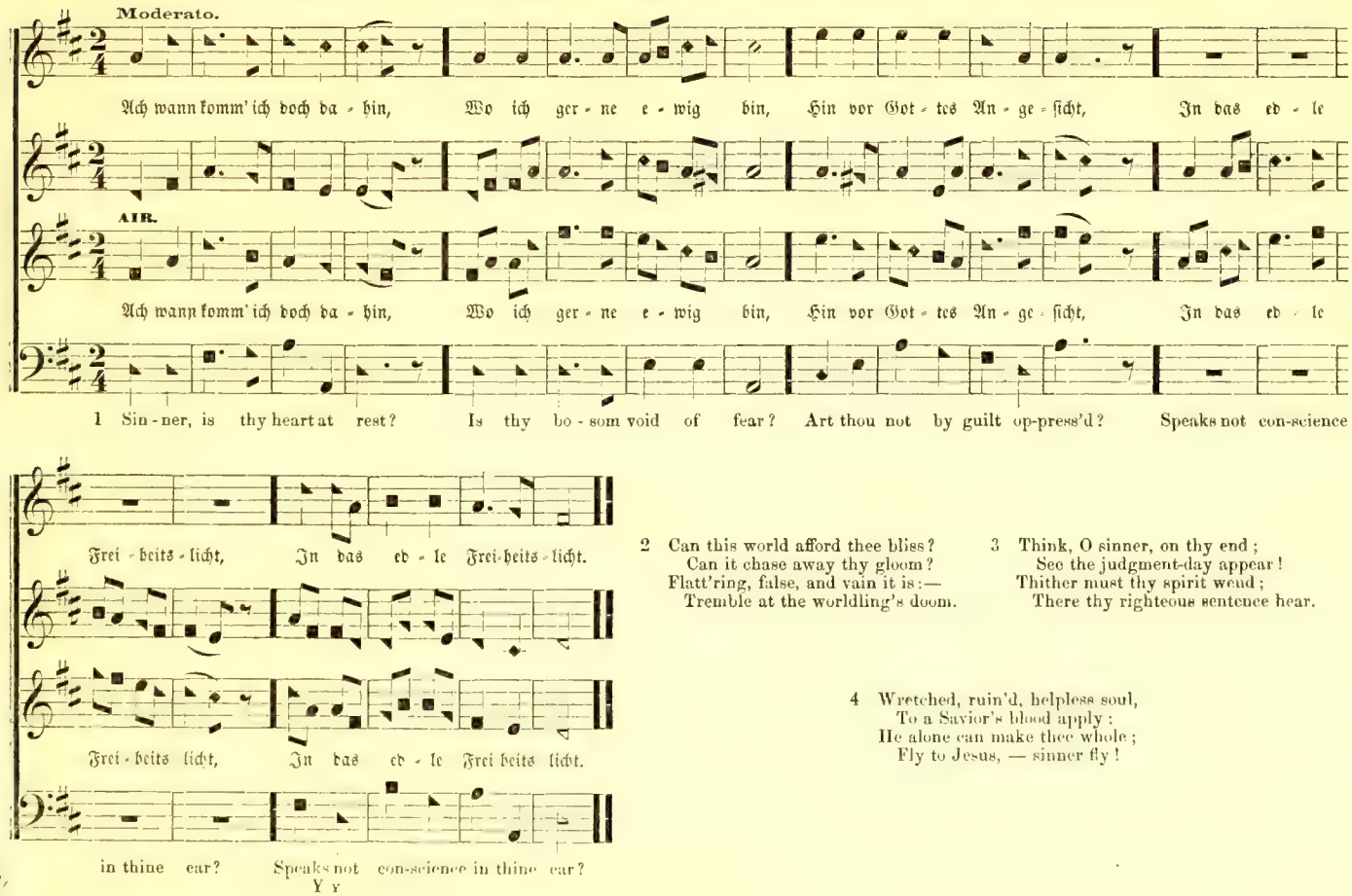




2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld;
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schuld;
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n,
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

Himmel, Meer und Erde fliehen,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend furchtvoll,
Hören der Posaune Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!


Moderato.
Scottish Air.
1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'-nen Strah-len führt.
AIR.
2 Die Him-mel rüh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Daß wir ihn auch mit un-serm Mund Hoch prei-sen sol-len al-le Stund.
When marshall'd on the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand'ring eye.
So viel der Him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold'-nen Schein.
Der Son-ne Lauf nie stil-le steht Und oh-ne säu-men wei-ter geht; So sol-len wir ohn' Un-ter-laß Ihr fol-gen auf der Him-mels-straß.
Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-vior speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

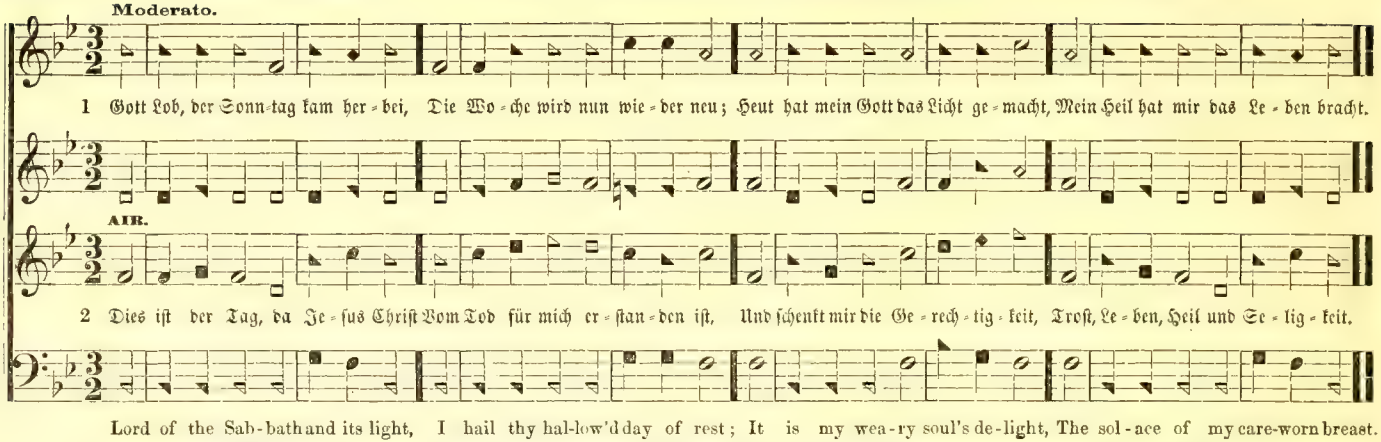


2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.

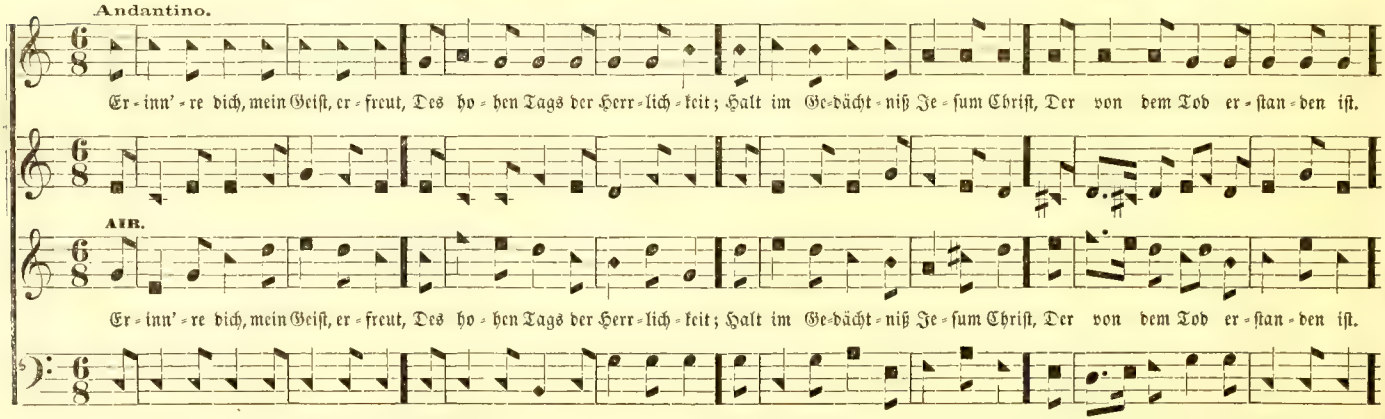
3 Think, O sinner, on thy end;
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend;
There thy righteous sentence hear.

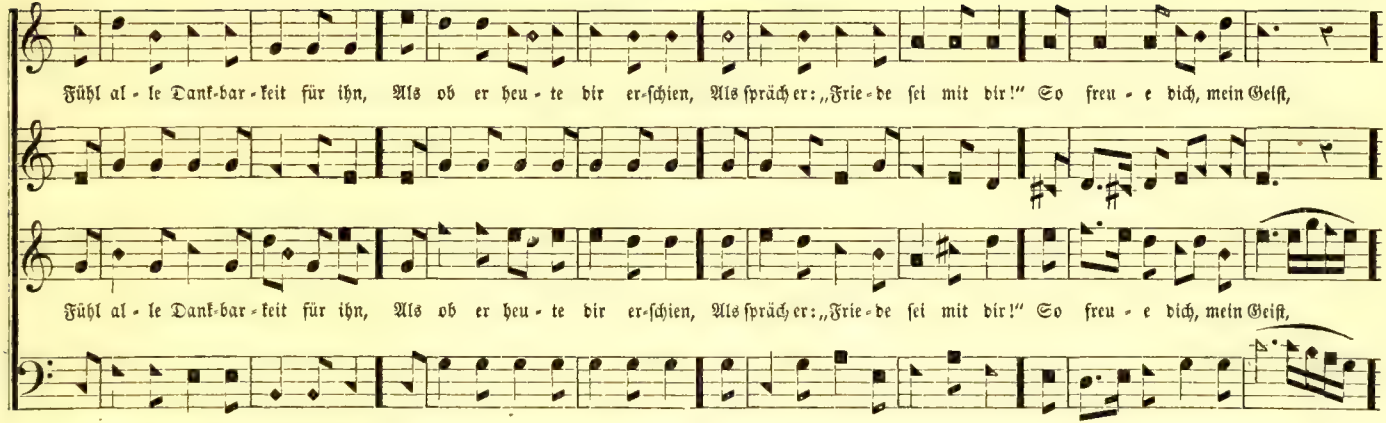
4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply:
He alone can make thee whole;
Fly to Jesus, — sinner fly!

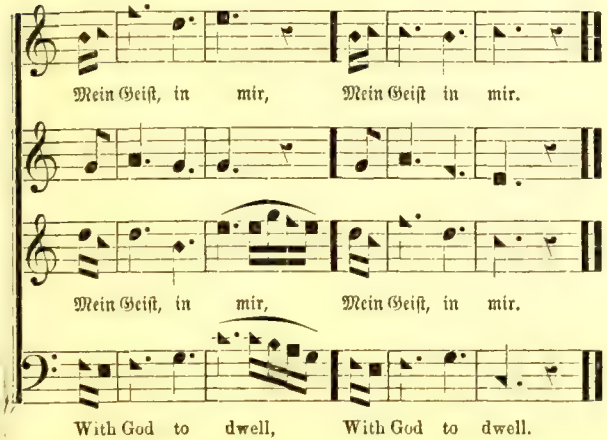
HADLEY. No. 437. — Gott Lob, der Sonntag kam herbei. L. M.



AUSTRIA. No. 438. — Erinn're dich, mein Geist, erfreut. L. M. D.





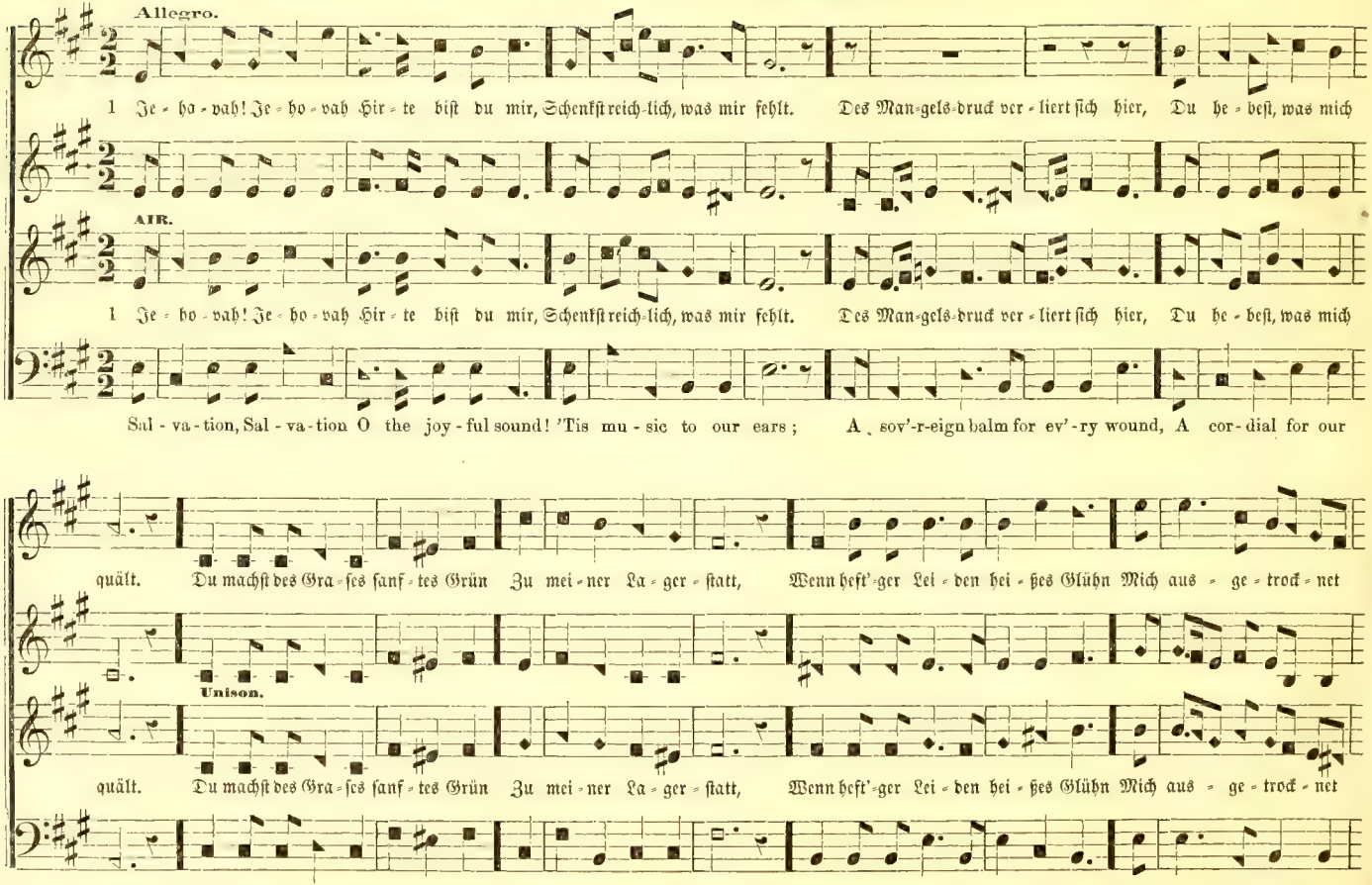


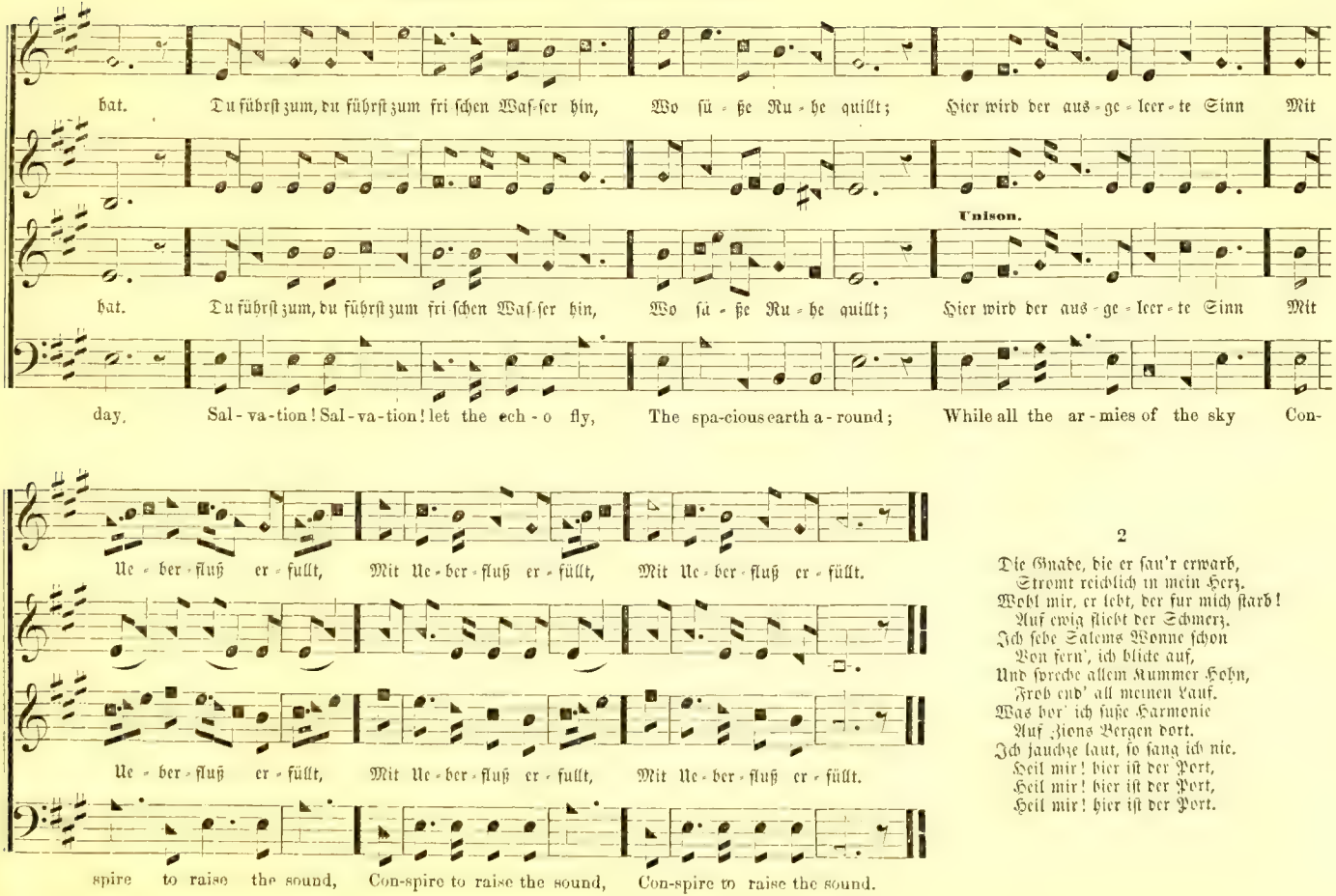
Lob-Lied.

1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Welttreis ehret weit und breit.
All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

2 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Zebaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erd' und Himmel weit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.

3 Die theuren Märt'rer allzumal
Dich loben stets mit großen Schall.
Die ganze werthe Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit.
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geist und Tröster werth
Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

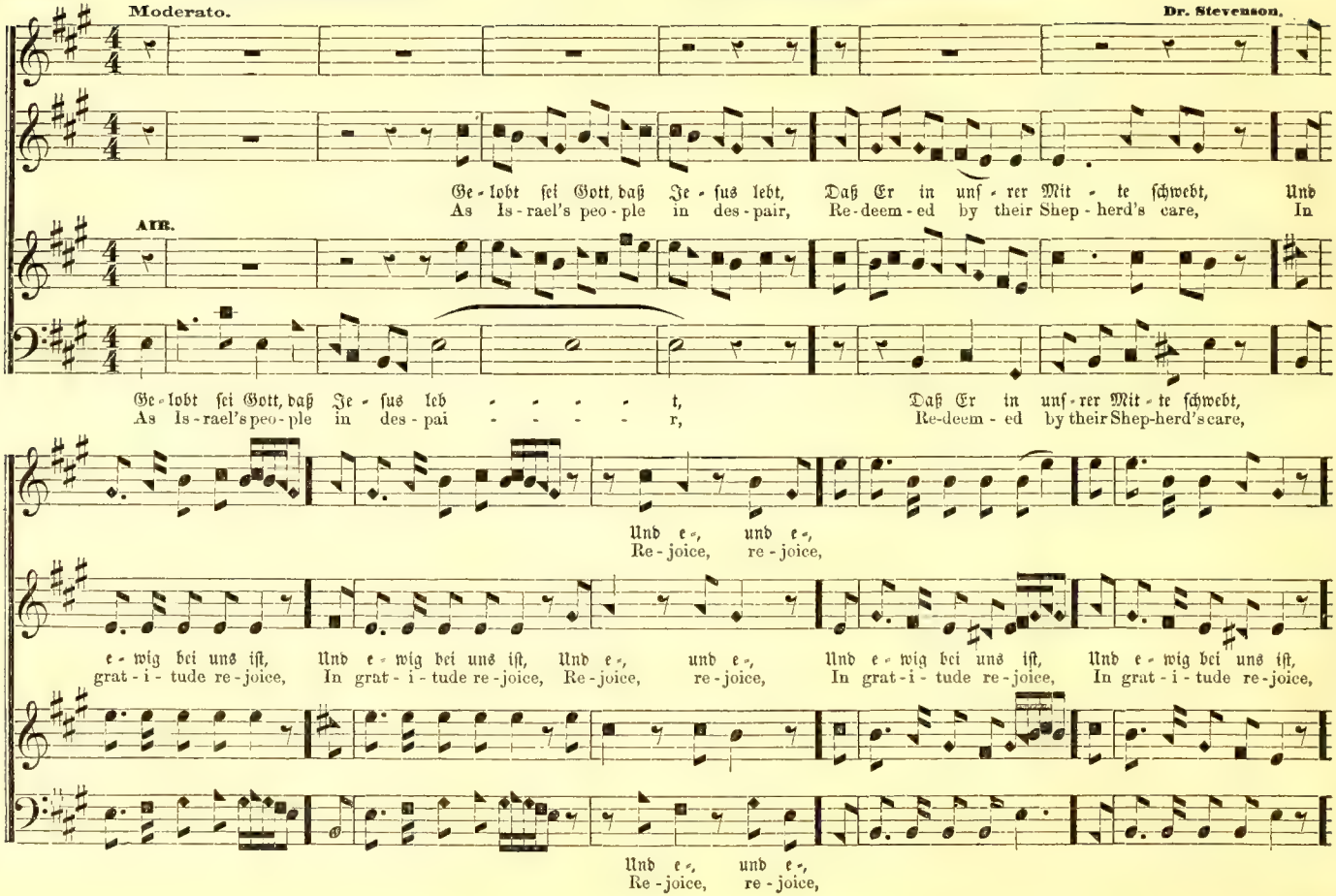

Allegro.
1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich-lich, was mir fehlt. Des Man-gels-druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich
AIR.
1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich-lich, was mir fehlt. Des Man-gels-druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich
Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov'-r-eign balm for ev'-ry wound, A cor - dial for our
quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft'-ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net
Unison.
quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft'-ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net
fears. Bu-ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

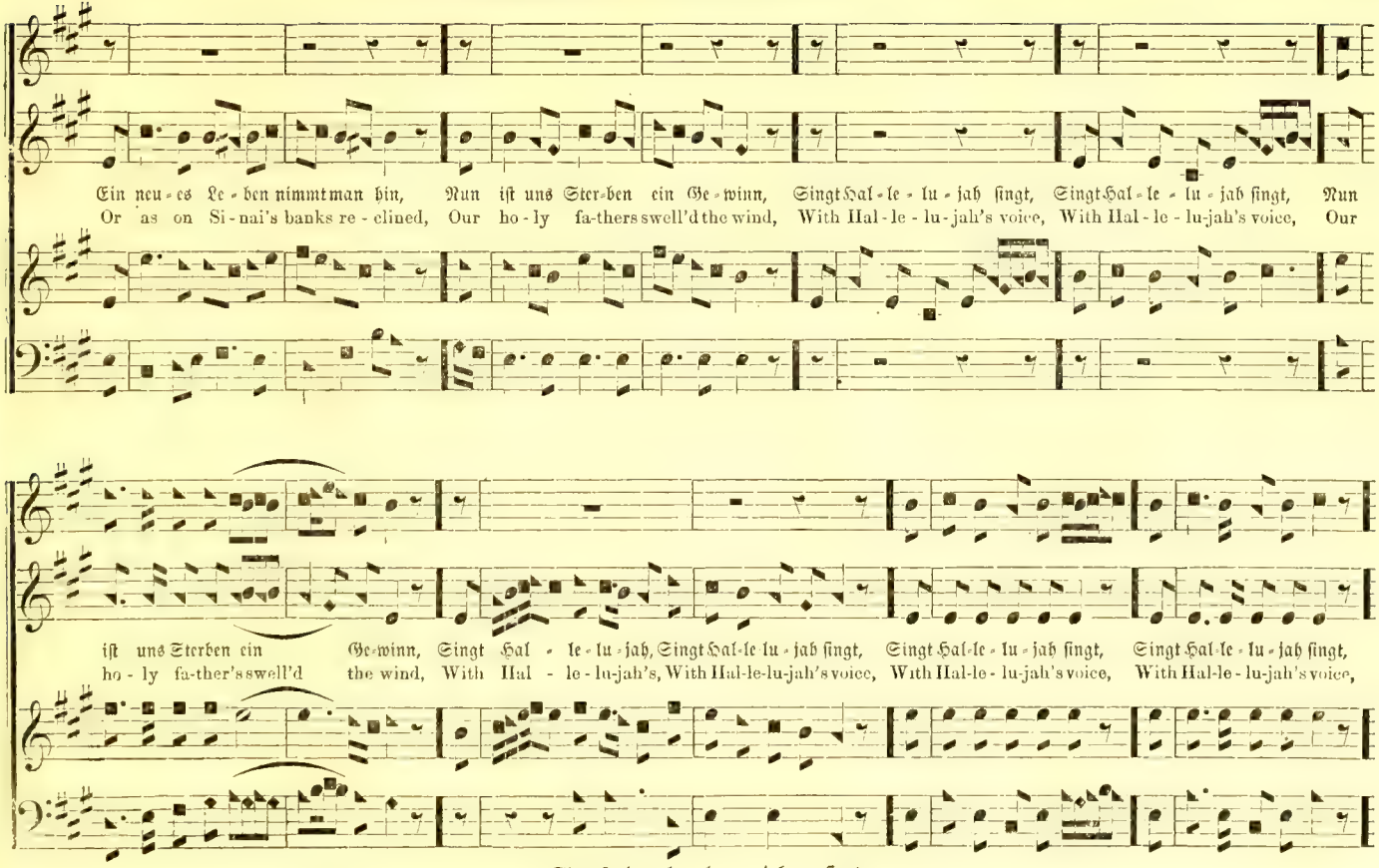


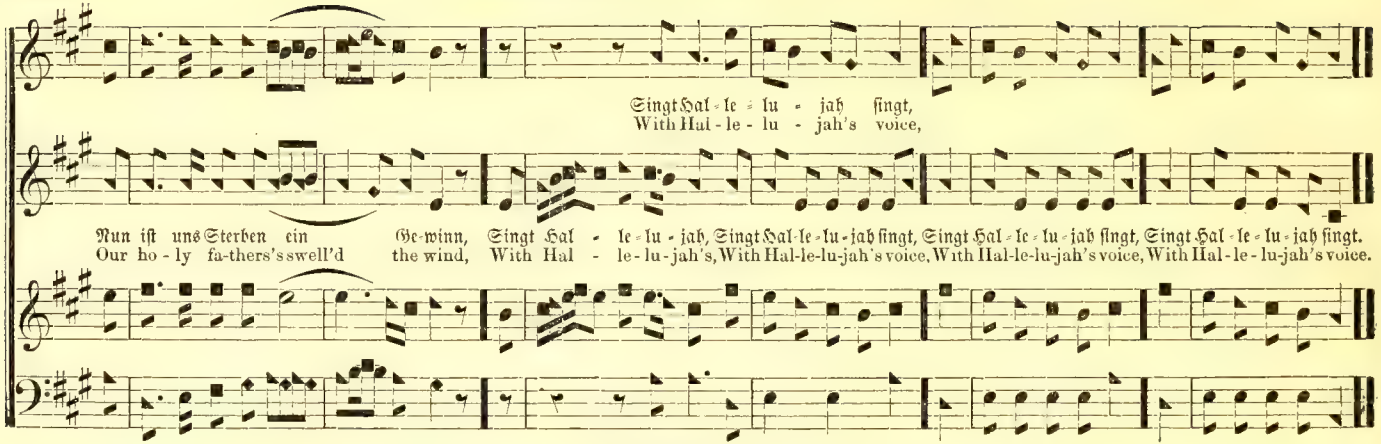
2

Die Gnade, die er sau'r erwarb,
Stromt reichlich in mein Herz.
Wohl mir, er lebt, der fur mich starb!
Auf ewig fliebt der Schmerz.
Ich sehe Salems Wonne schon
Von fern', ich blicke auf,
Und spreche allem Kummer Hohn,
Freh end' all meinen Lauf.
Was hor' ich suße Harmonie
Auf Zions Bergen dort.
Ich jauchze laut, so sang ich nie.
Heil mir! hier ist der Port,
Heil mir! hier ist der Port,
Heil mir! hier ist der Port.

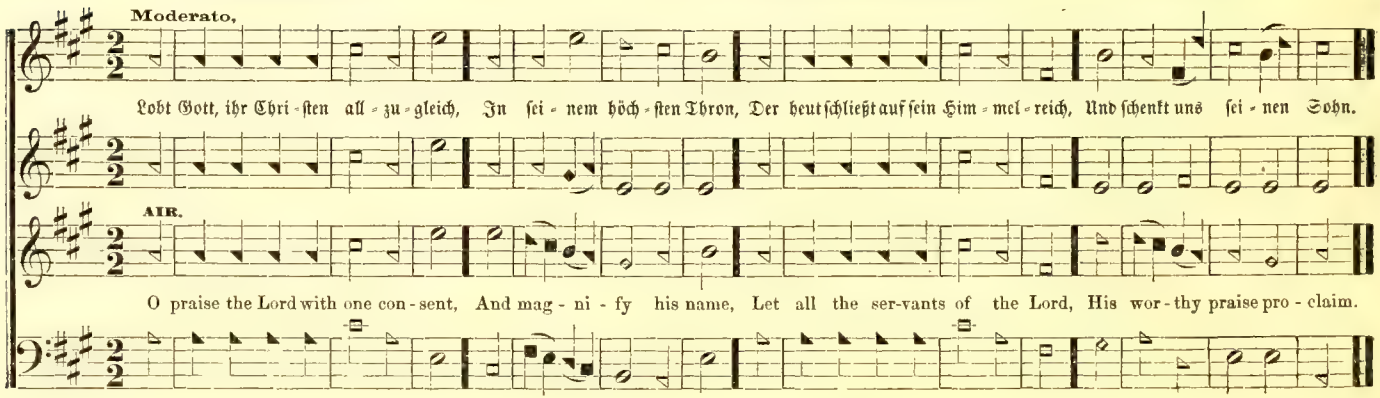
No. 440. — Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt.

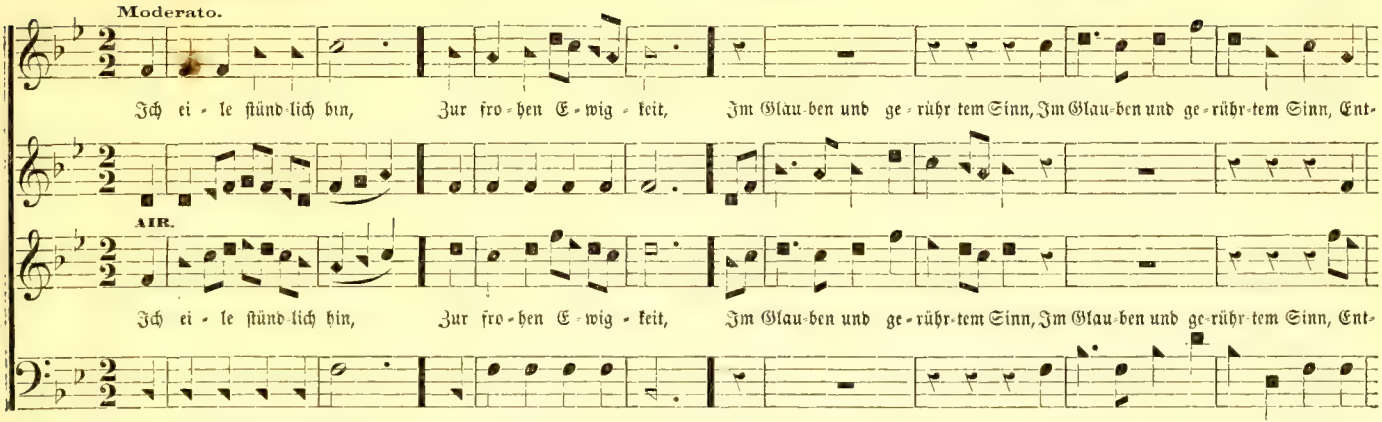


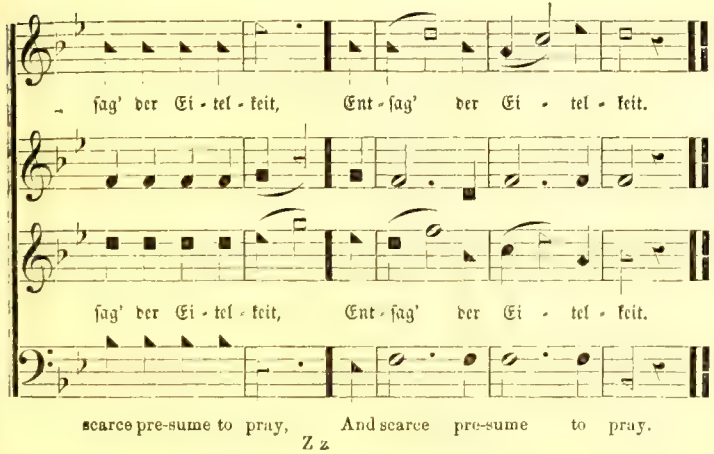

Ein neu - es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster-ben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Nun
Or as on Si - nai's banks re - clined, Our ho - ly fa-thers swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu-jah's voice, Our
ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal-le lu - jah singt, Singt Hal-le - lu - jah singt, Singt Hal-le - lu - jah singt,
ho - ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le - lu-jah's voice, With Hal-le - lu-jah's voice,
Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,



OSTEND. No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. C. M.







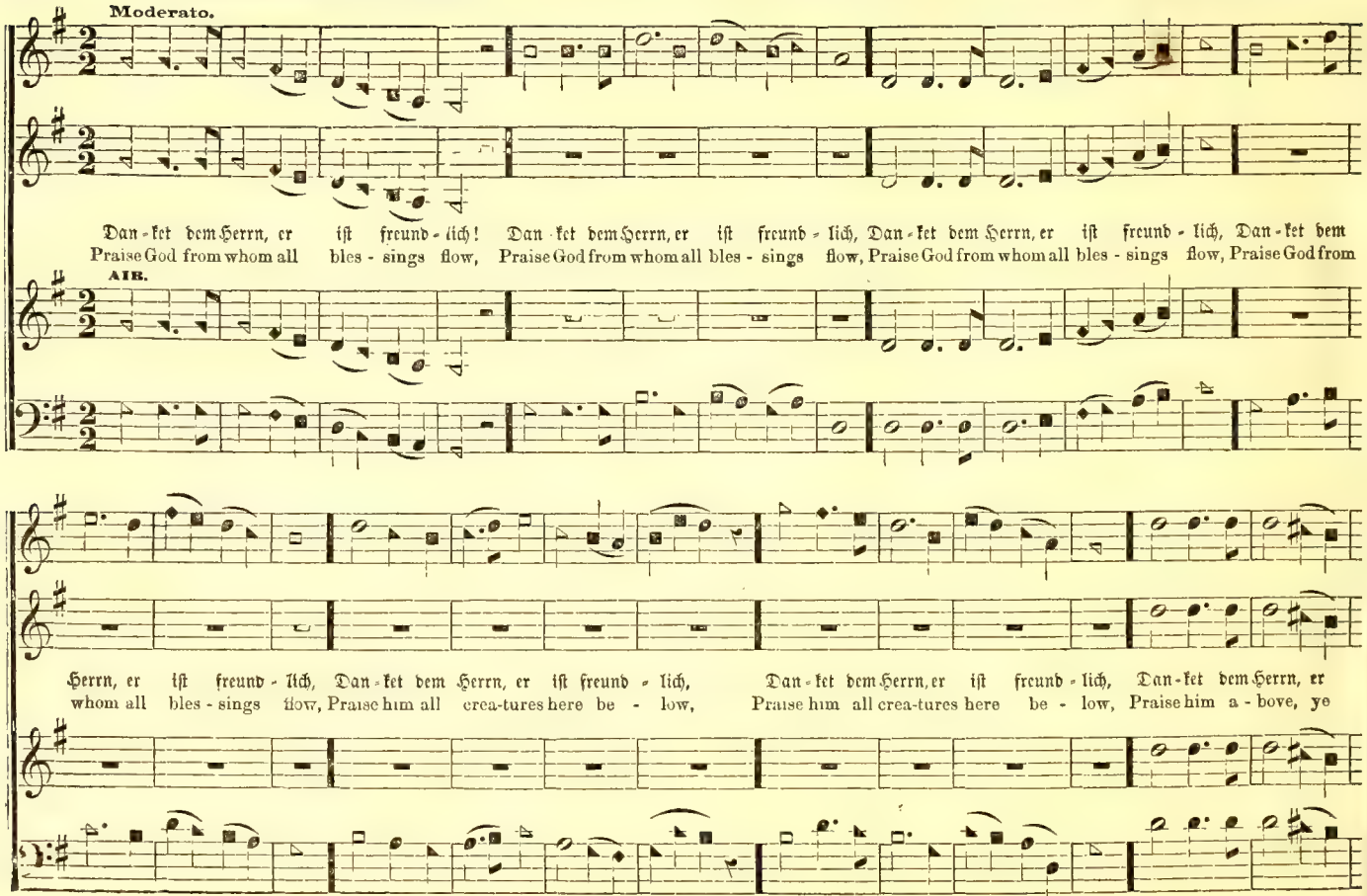
2 Ten thousand wants have I;
Alas! I all things want!
But thou hast bid me always cry,
And never never faint.

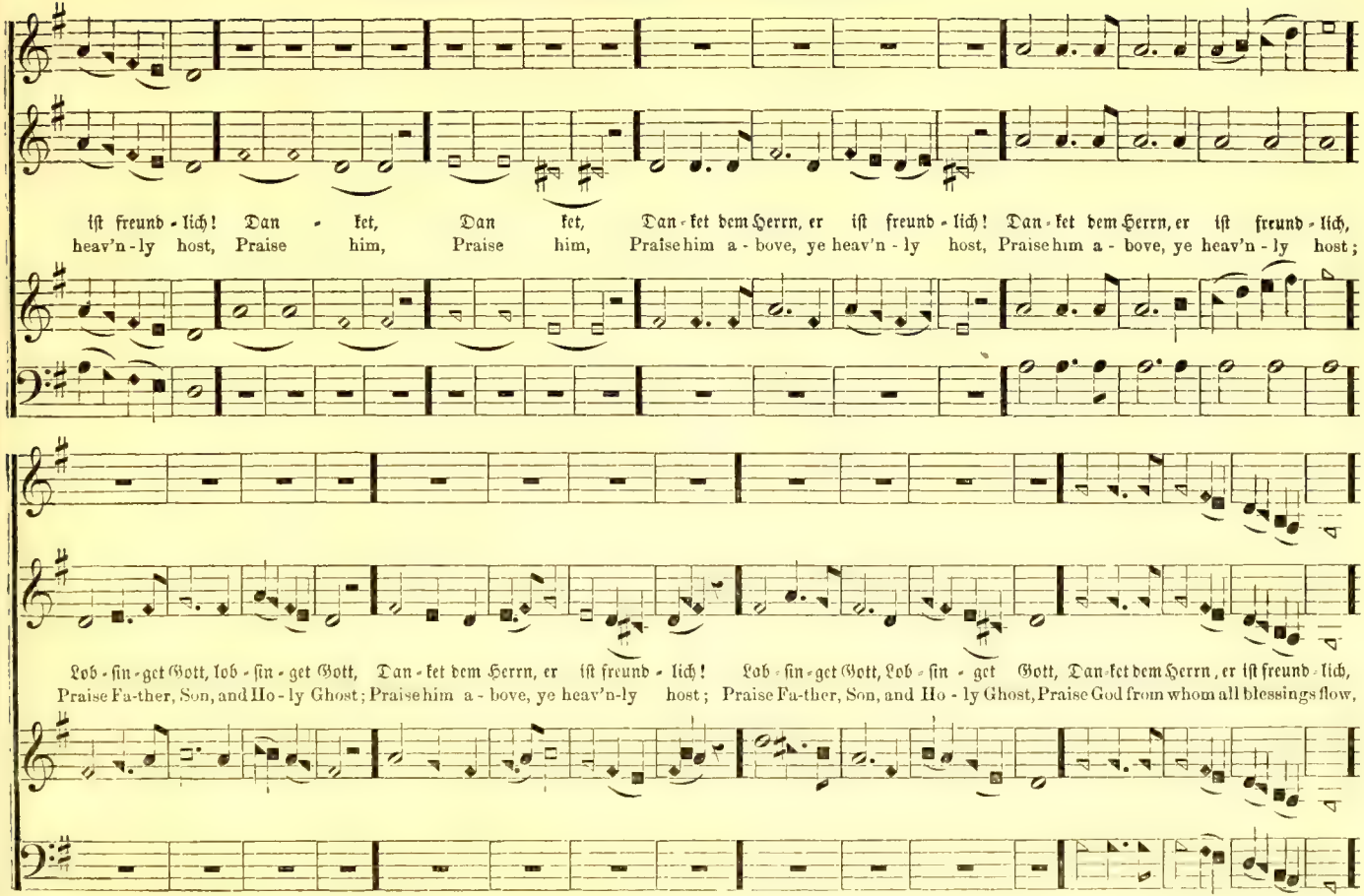
3 Yet Lord, well might I fear,
Fear e'en to ask thy grace,
So oft have I, alas! drawn near,
And mock'd thee to thy face.

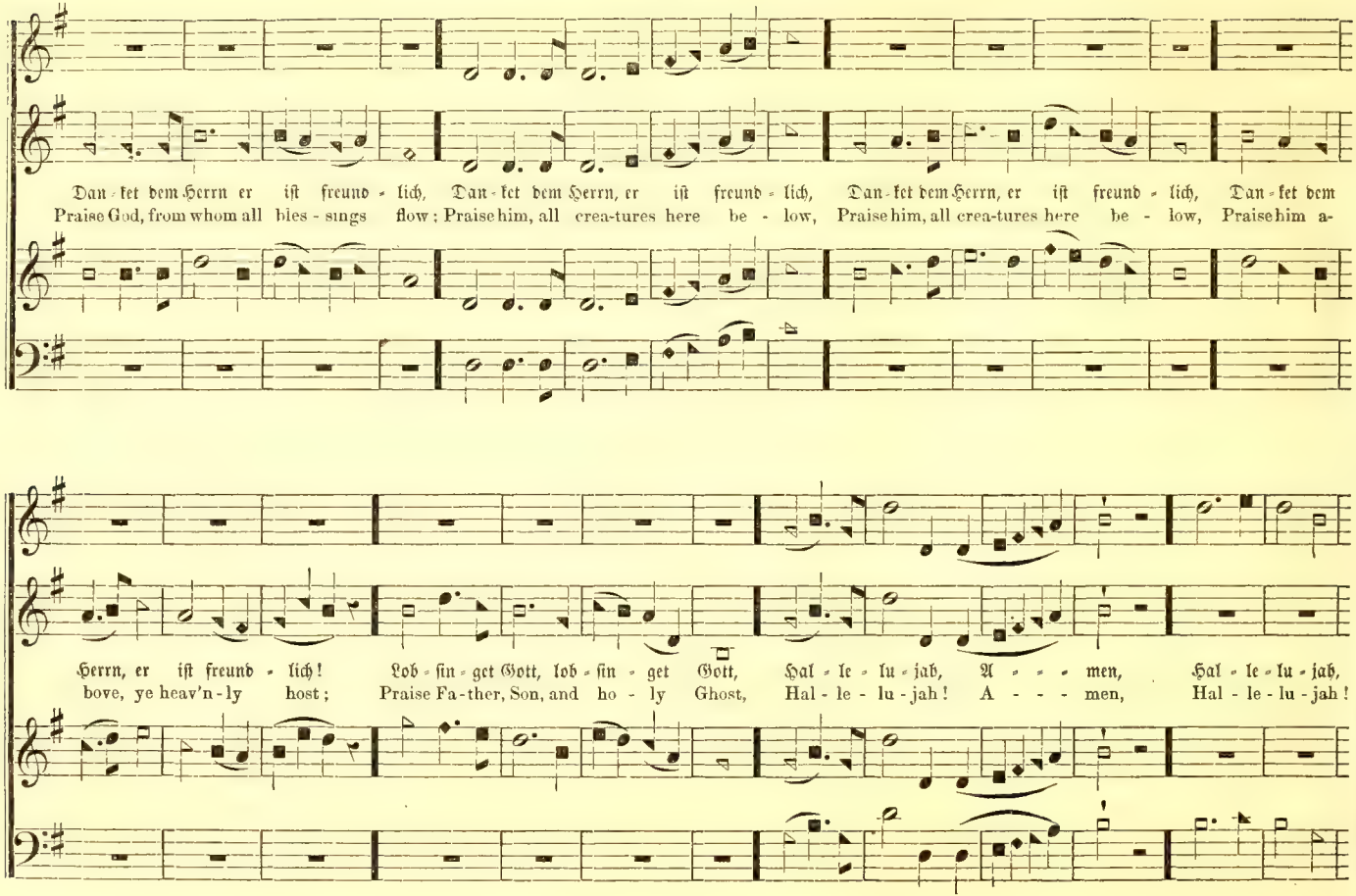
4 With all pollusion stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

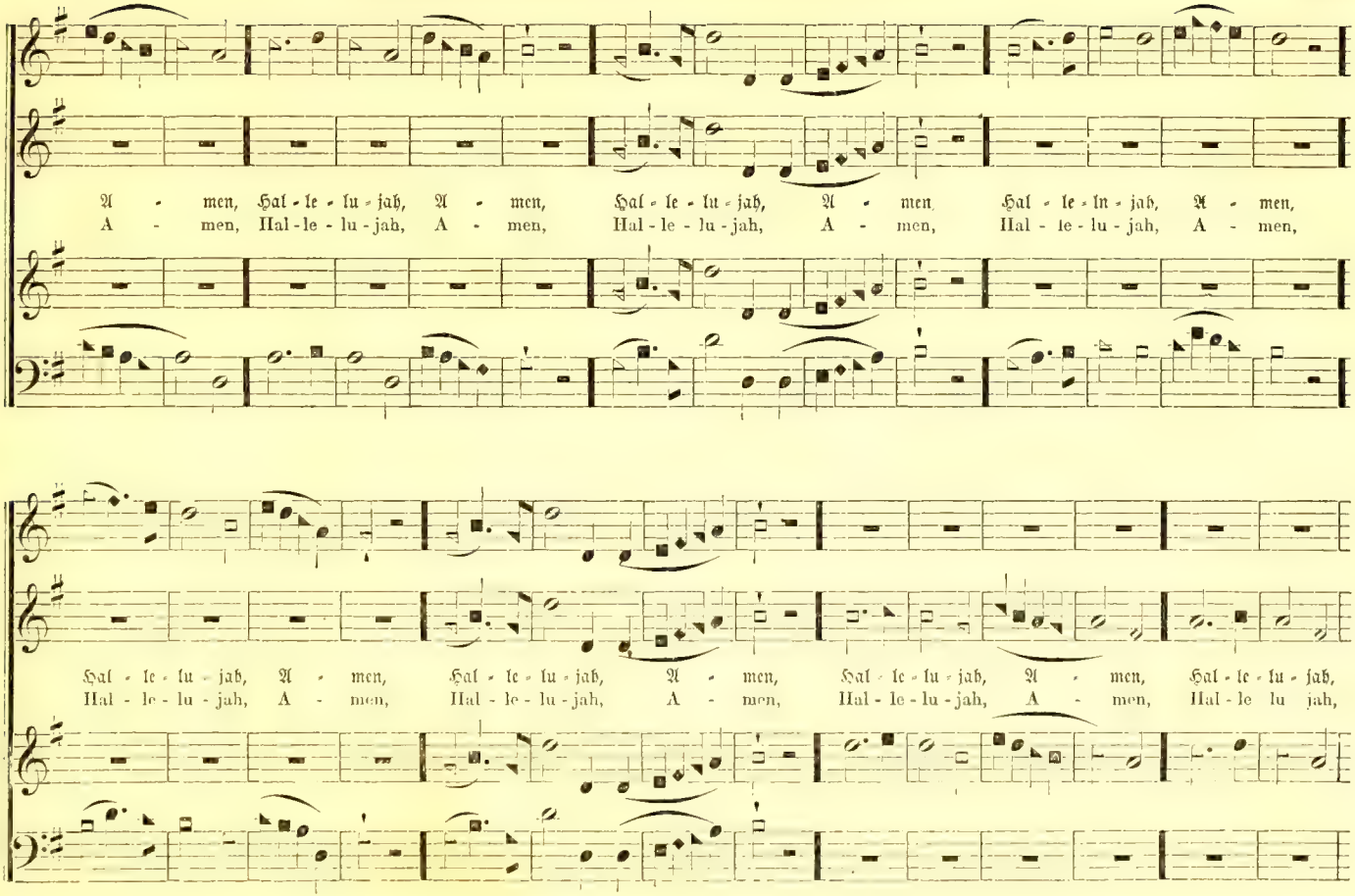
5 Nigh with my lips I drew:
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.

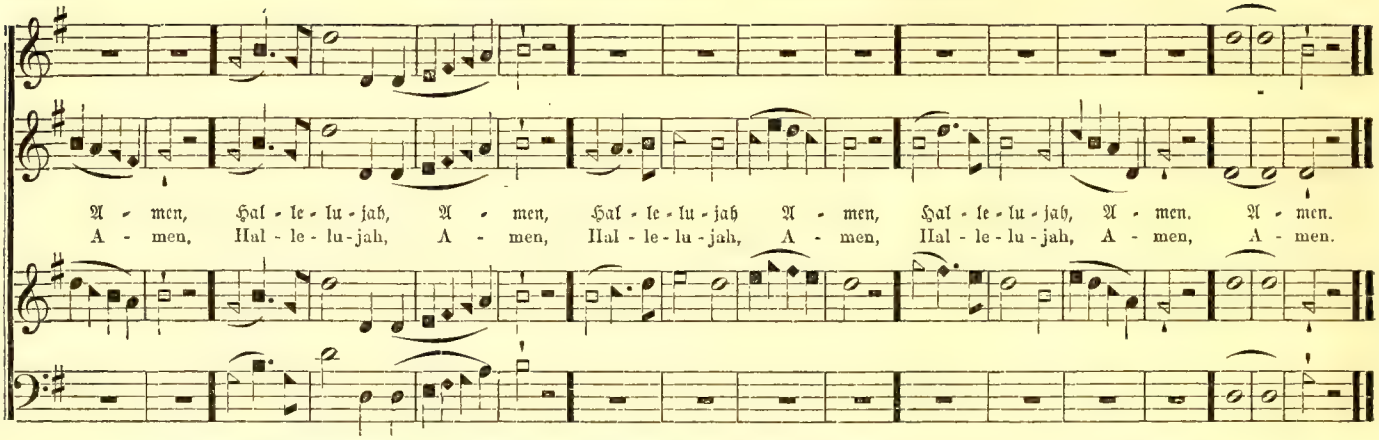
6 Far from the living Lord,
Far, far from God and heav'n,
Thy purity I still abhorr'd,
Nor look'd to be forgiv'n.


Moderato.
Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from
AIR.
Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er
whom all bles - sings flow, Praise him all crea-tures here be - low, Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove, ye

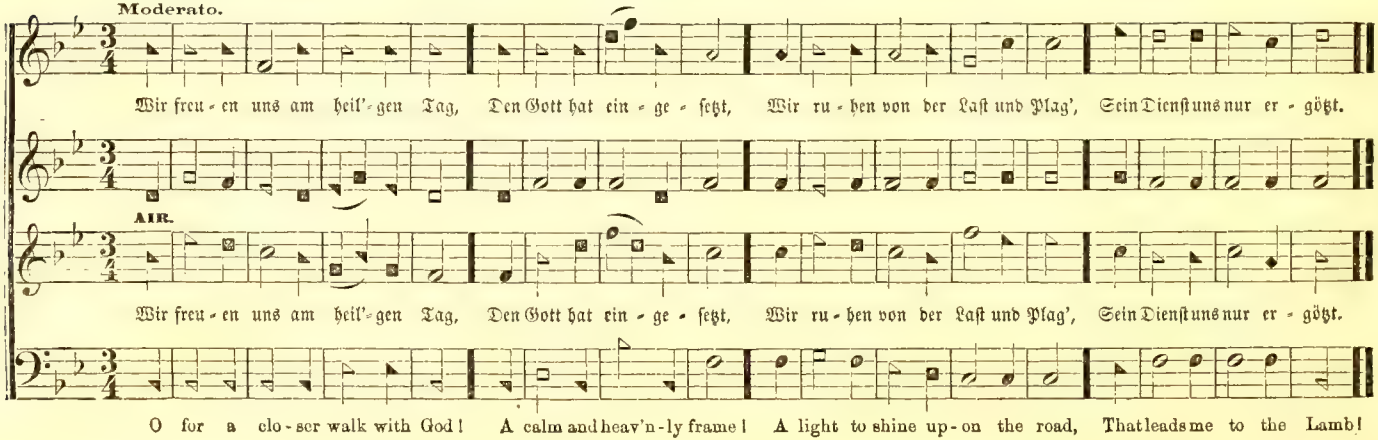

ist freund - lich! Dan - ket, Dan ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;
Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n-ly host; Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

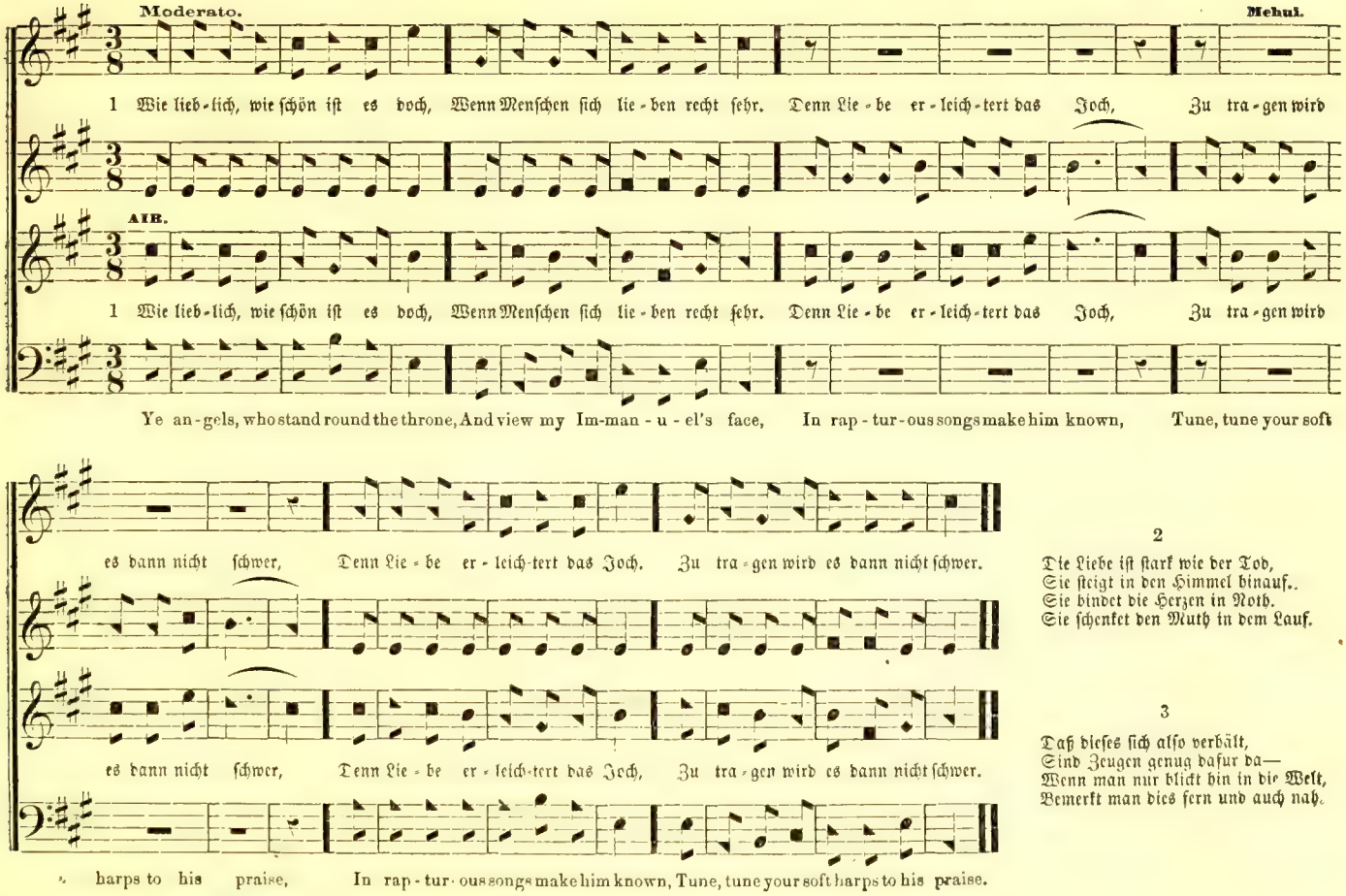

Dan - ket dem Herrn er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him a-
Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa-ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!


A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le lu jah,



BETHANY. No. 444. — Wir freuen uns am heil'gen Tag. C. M.



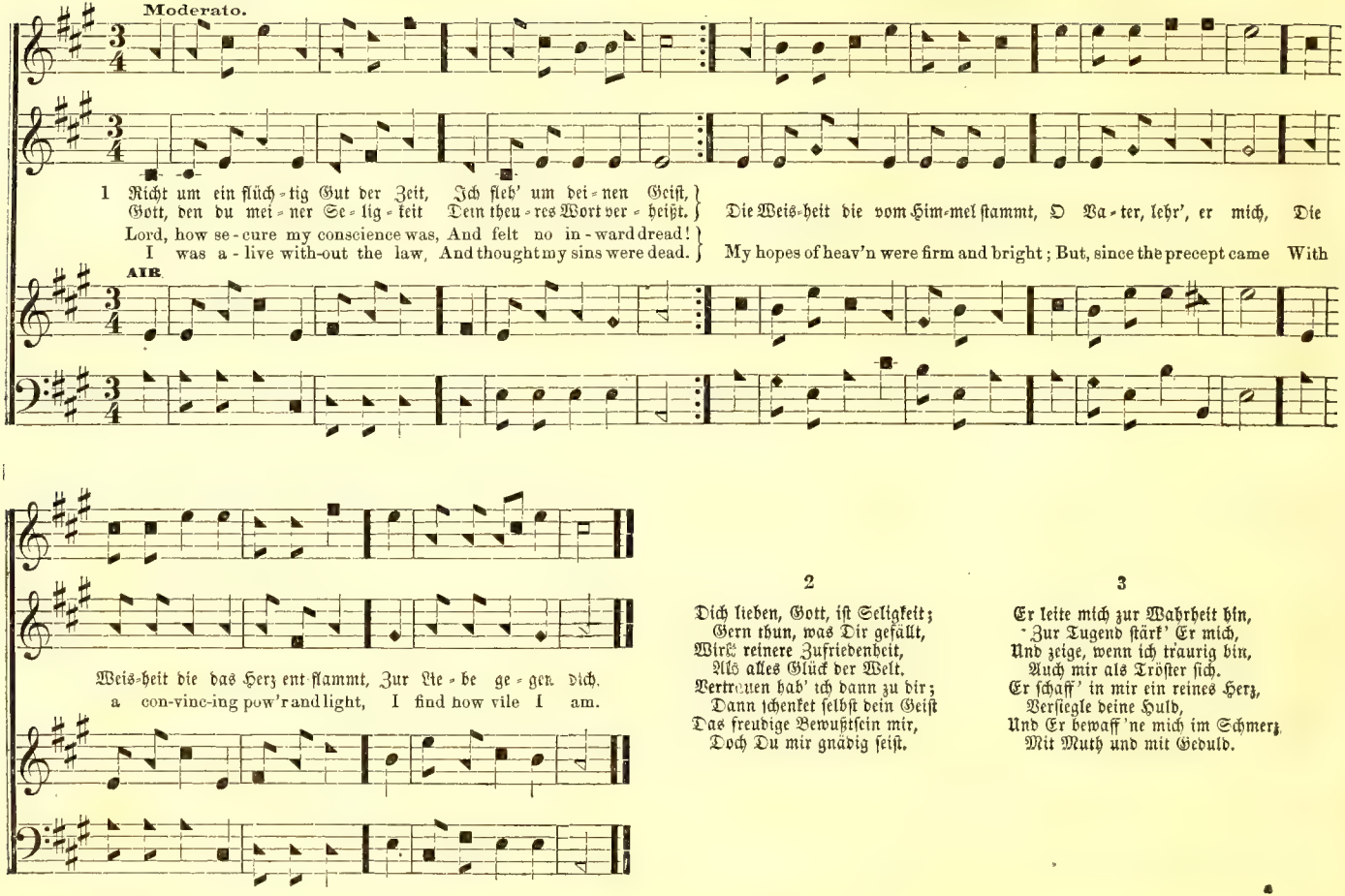


2

Die Liebe iſt ſtark wie der Tod,
Sie ſteigt in den Himmel hinauf.
Sie bindet die Herzen in Noth.
Sie ſchenket den Muth in dem Lauf.

3

Daß dieſes ſich alſo verhält,
Sind Zeugen genug dafur da—
Wenn man nur blickt hin in die Welt,
Bemerkt man dies fern und auch nah.



2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;
Gern thun, was Dir gefällt,
Wirkt reinere Zufriedenheit,
Als alles Glück der Welt.
Vertrauen hab' ich dann zu dir;
Dann schenket selbst dein Geist
Das freudige Bewußtsein mir,
Doch Du mir gnädig seist.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,
Zur Tugend stärk' Er mich,
Und zeige, wenn ich traurig bin,
Auch mir als Tröster sich.
Er schaff' in mir ein reines Herz,
Versiegle deine Huld,
Und Er bewaff'ne mich im Schmerz
Mit Muth und mit Geduld.

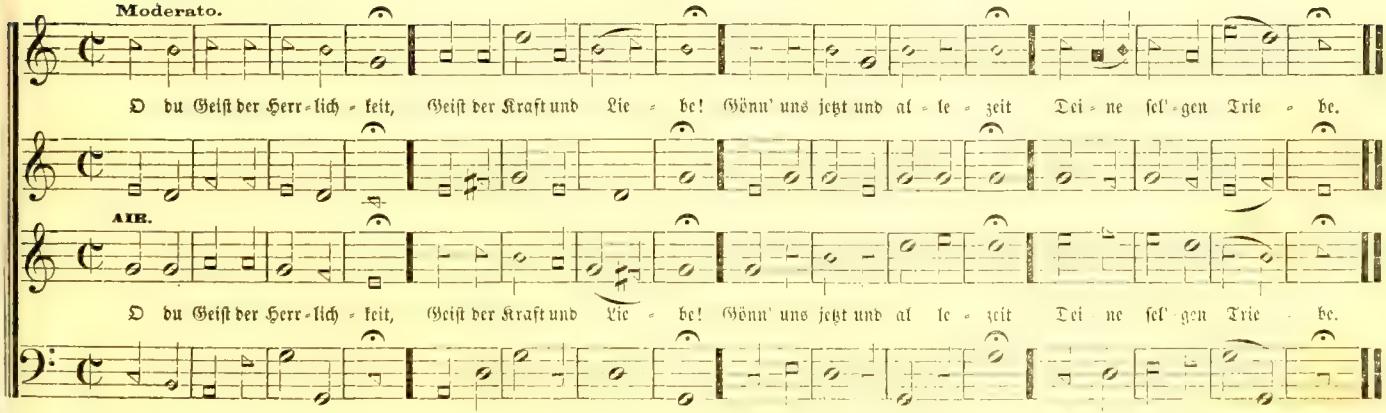
Anhang

zur

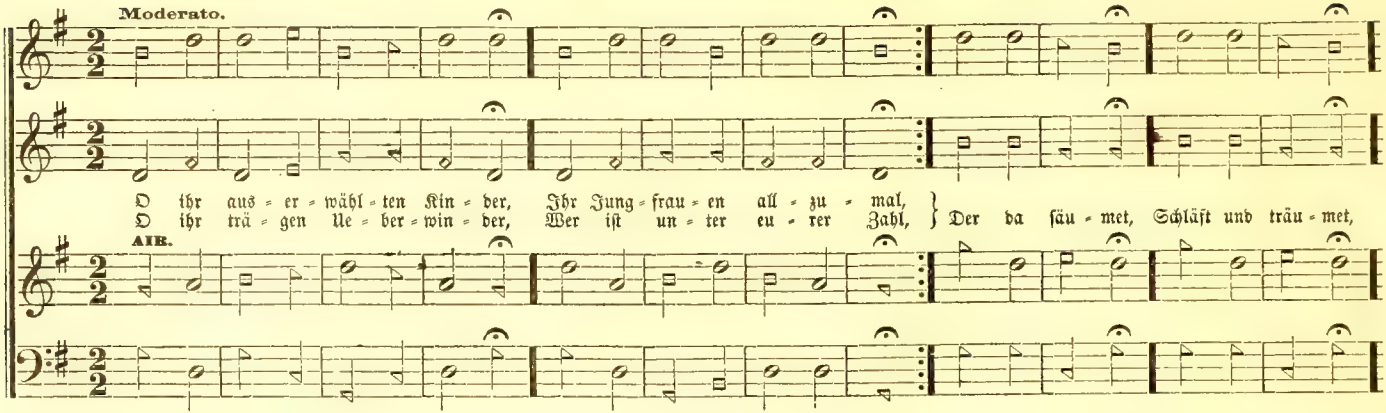
Pennsylvanische Choral Harmonie.

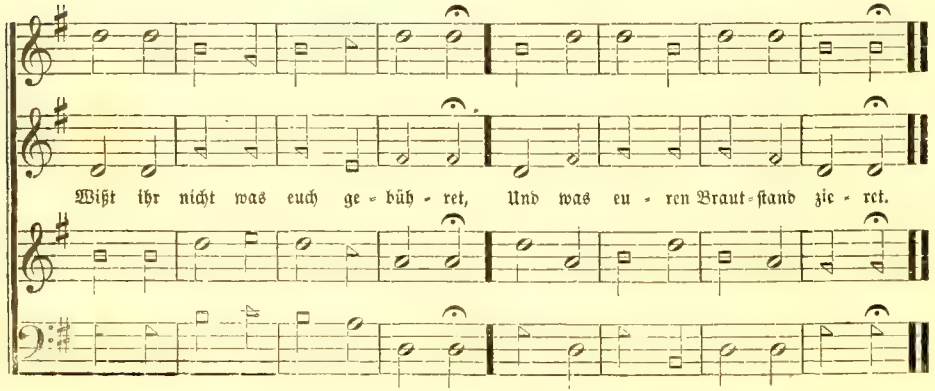
Choral = Melodien.

TABOR. **No. 1. — O du Geist der Herrlichkeit.** Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.



NEWKIRK. No. 2. — O ihr auserwählten Kinder. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 8, 8, Sylben.

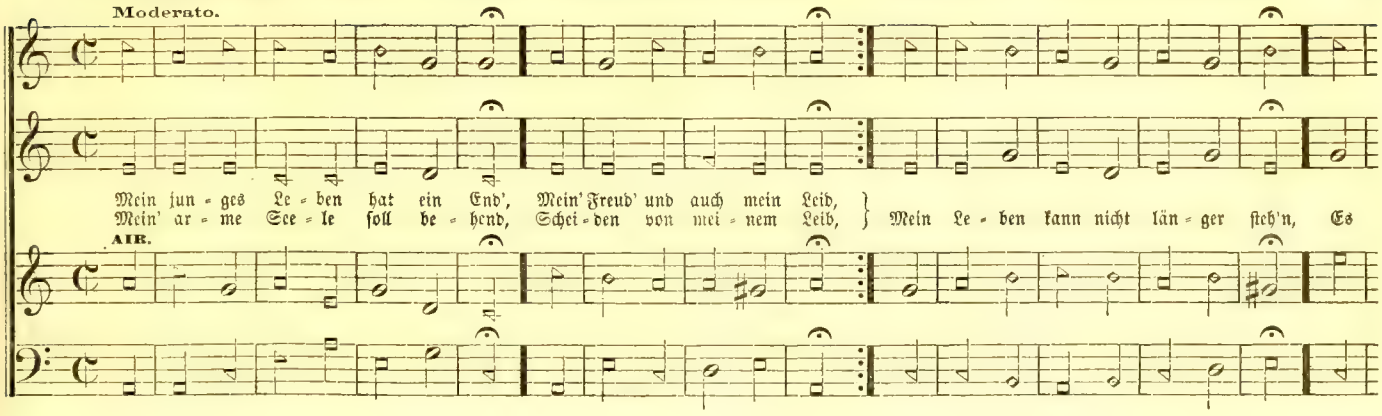


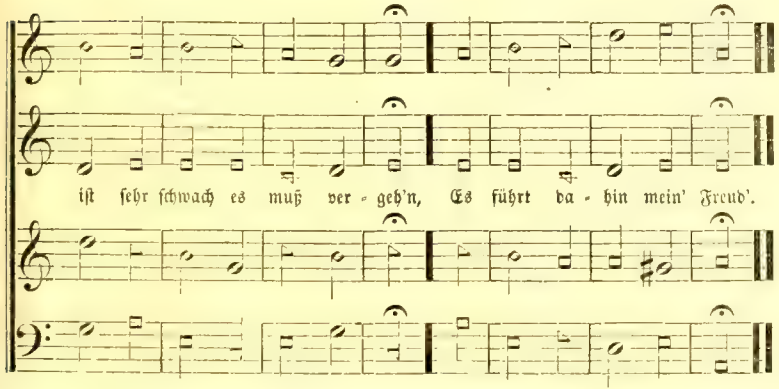


Wachsamkeit und Treue.

1. O daß doch die sichern Christen,
   Die so ohne Sorgen gehn,
Einmal fragten ob sie wüßten,
   Daß sie recht in Gnaden stehn?
      Euer Denken Wird euch kränken.
Eure Hoffnung wird verschwinden
   Und sich ganz betrogen finden.

2. Im Besitz der Erdengüter
   Sucht ihr so gewiß zu sein.
O ihr thörichten Gemüther!
   Fällt euch denn kein Zweifel ein?
      „Wie wirds werden, Wenn die Heerden
Alle vor den Richter gehen?
   Werd' ich da gewiß bestehen?"





Leichen = Lied.

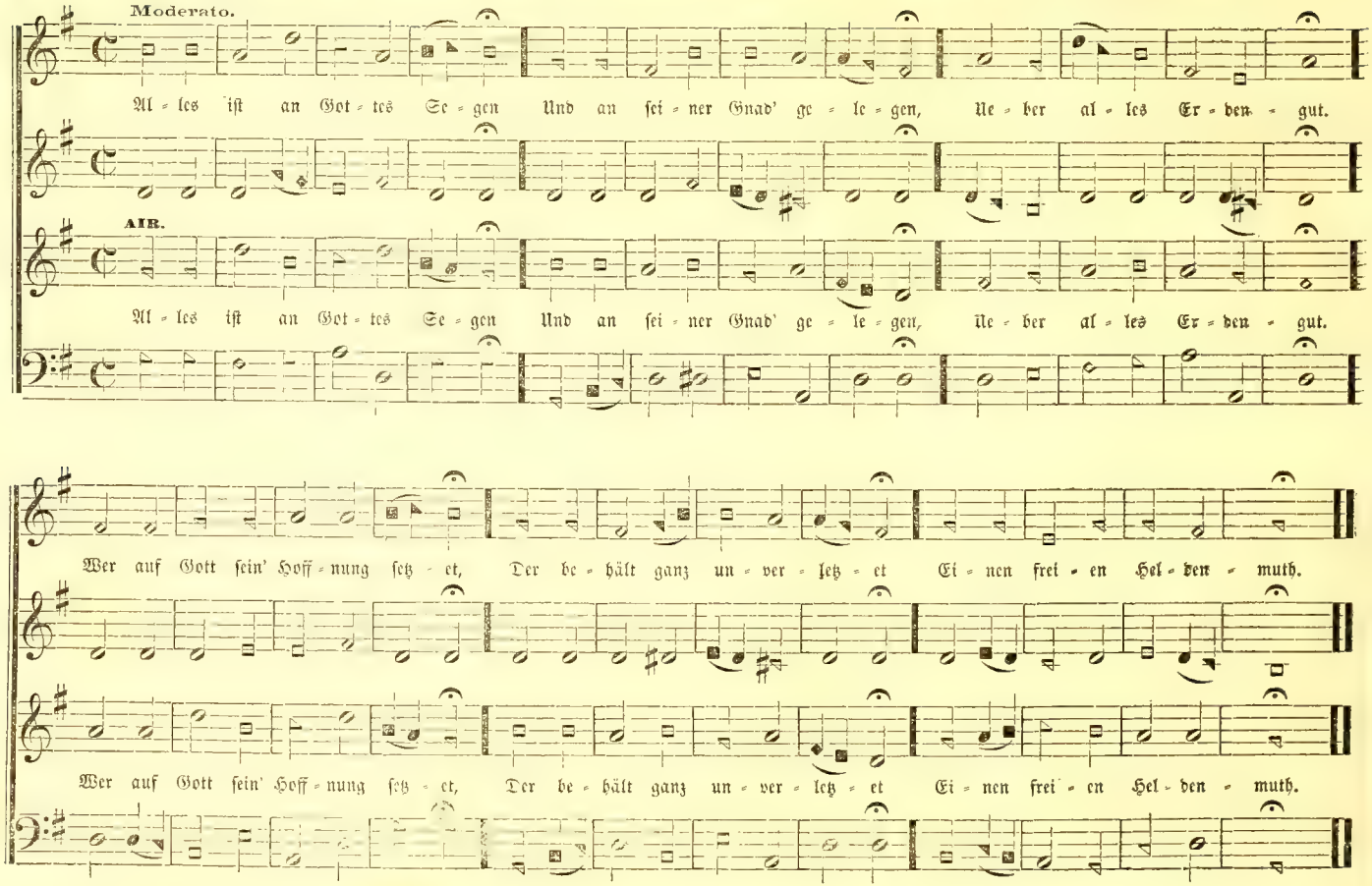
1. Du liebe Jugend, wimm're heut
Ein Klaglied in der Luft!
Entreiße dich der Eitelkeit,
Und weine an der Gruft.
Ein todter Jüngling lieget hier!
O höre, wie er dir und mir
Mit blassen Lippen ruft:

2. Komm', Jugend, schaue mich im Tod
Und denk', so werd' auch ich!
Kein jugendliches Morgenroth,
Kein Alter rettet dich;
Deutt deine stolze Brust, sie sei
Noch lange vor dem Tode frei?
So komm' und schaue mich!

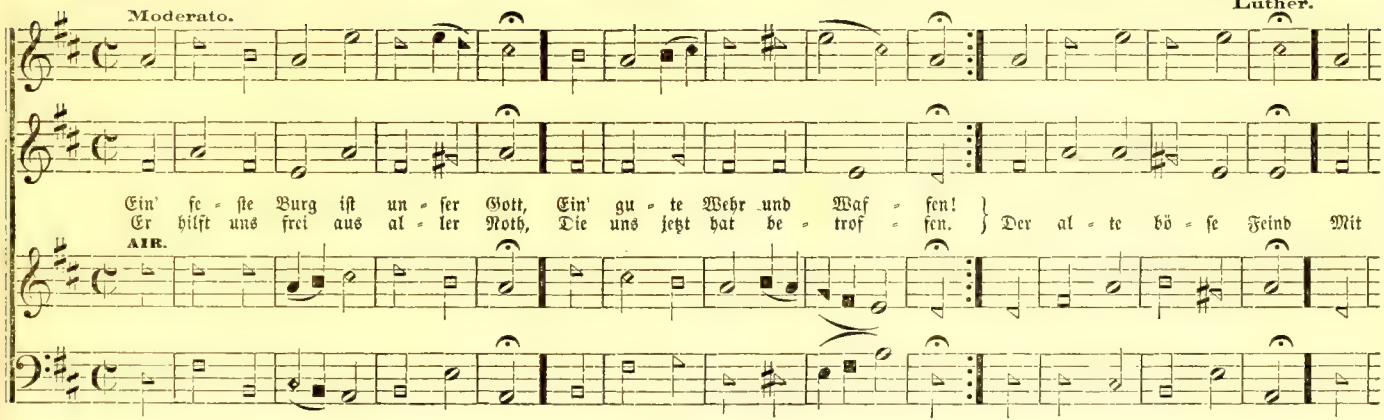
EGYPT.

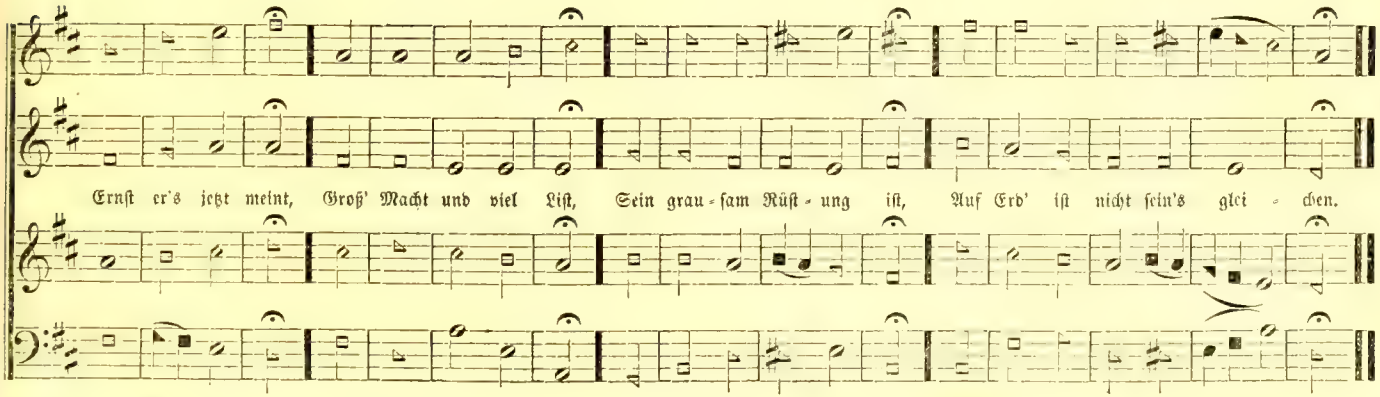
No 4. — Alles ist an Gottes Segen.

Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



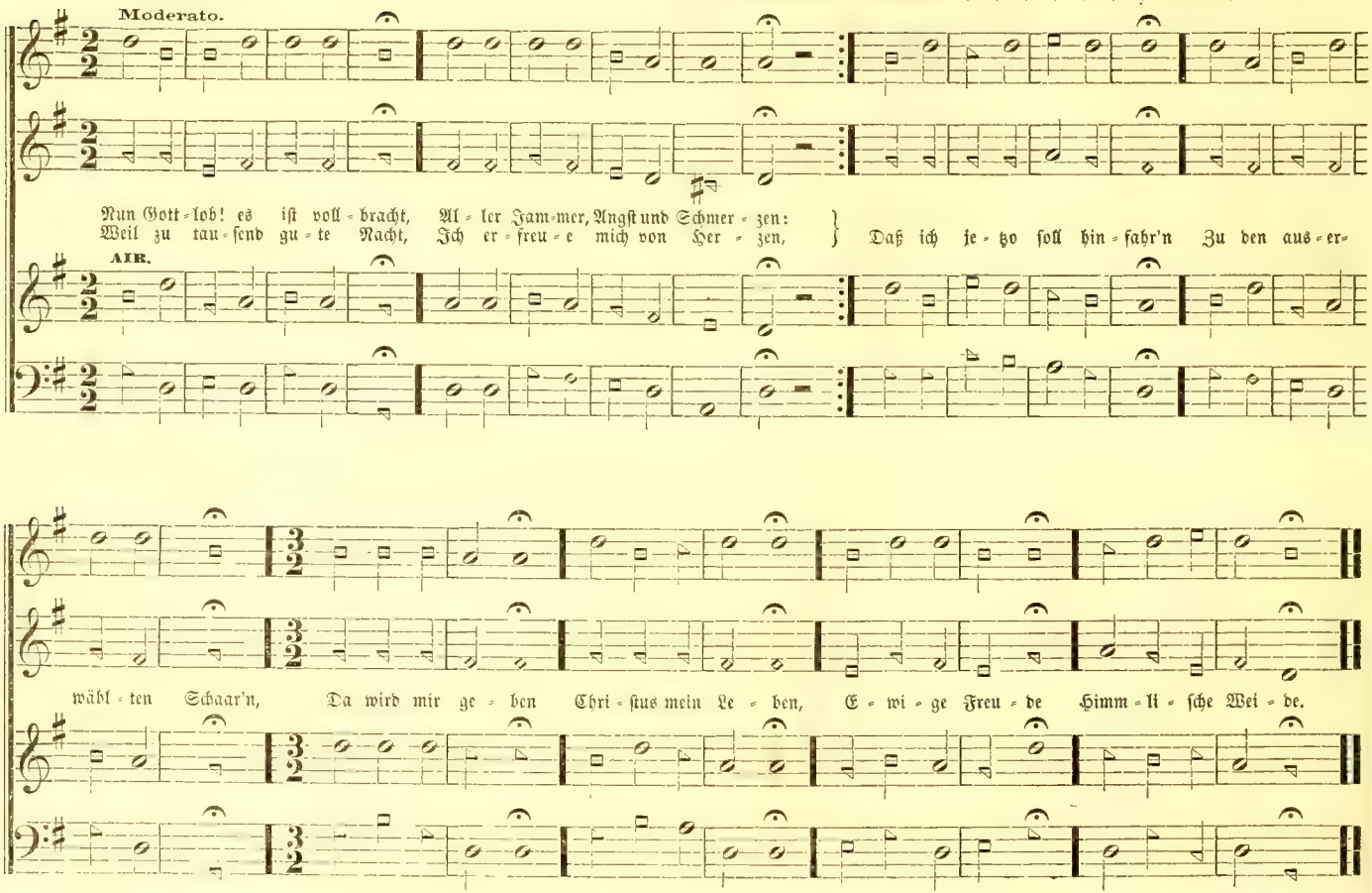
Moderato. Luther.



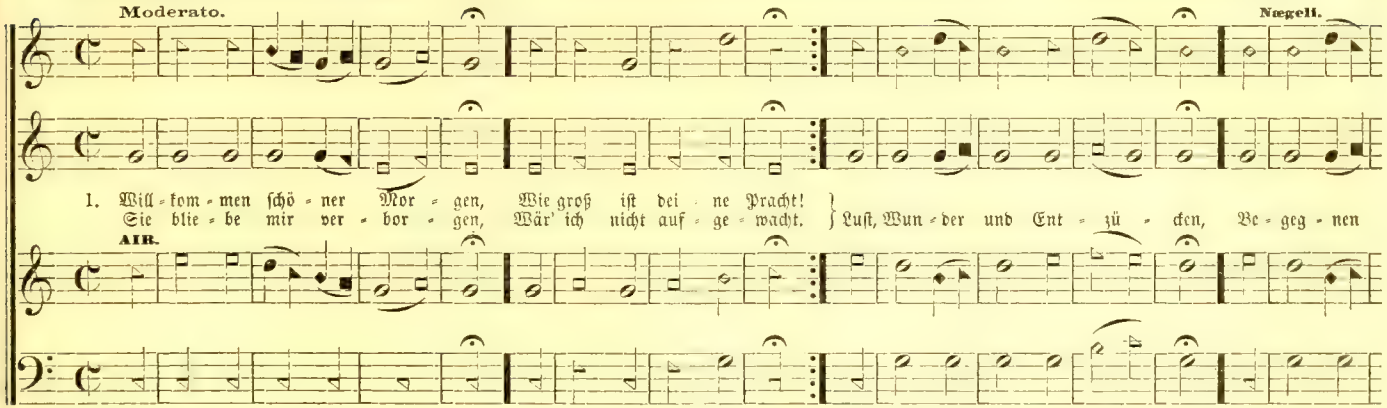


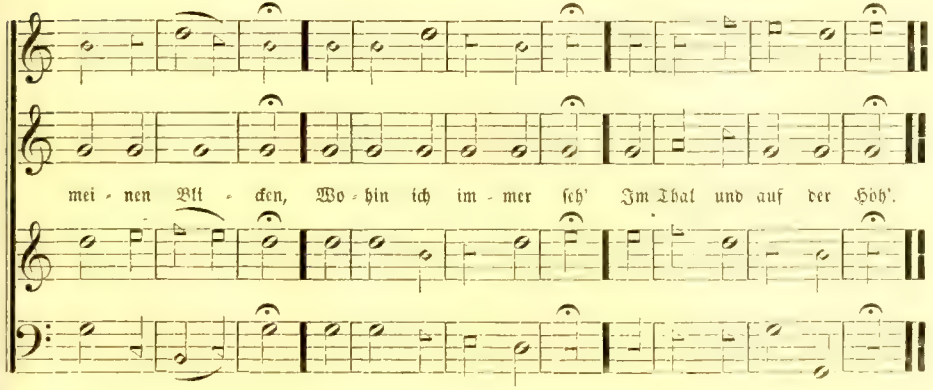
NORWELL.

No. 6. — Nun Gottlob! es iſt vollbracht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, 5, 5, 5, 5, Sylben.



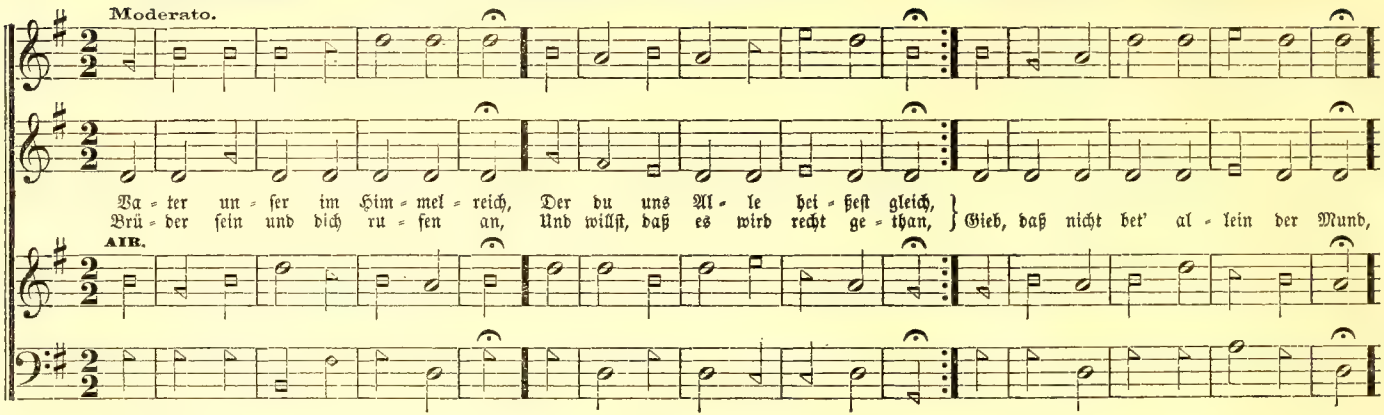
MORNING HYMN. No. 7. — Willkommen schöner Morgen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, Sylben.

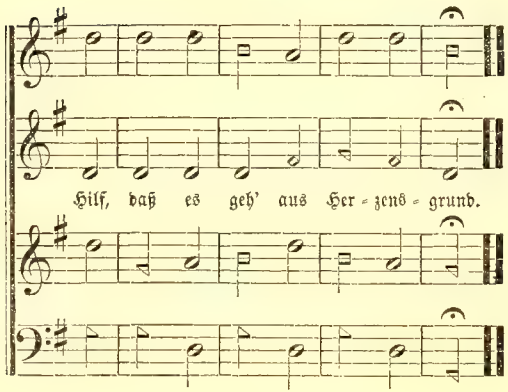




2. Herr, für ein ewig Leben
Hat mich dein Rath bestimmt.
Der Frühling wird verschweben,
Des Sommers Gluth verglimmt.
Der Herbst wird flüchtig eilen,
Der Winter nicht verweilen,
Und meines Daseins Zeit
Schließt ein die Ewigkeit.

BINGEN. No. 8. — Vater unser im Himmelreich. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.





Lehre und Wandel des Herrn.

1. O Lehrer, dem kein Lehrer gleich,
An Weisheit, Lieb' und Eifer reich
Gefall'ner Sünder Licht und Rath,
Prophet, berühmt durch Wort und That,
Gesalbet durch des Vaters Hand,
Und uns zu unserm Heil gesandt!

2. Du kamst aus deines Vaters Schooß,
Und machtest alle Siegel los,
Worin sein Rath verborgen war;
Durch dich ward alles offenbar
Und an das helle Licht gestellt,
Was Dunkelheit umschlossen hält.

3. Du wiesest uns die rechte Spur
Zu Gott, dem Schöpfer der Natur,
Du hast den Weg uns recht gezeigt,
Darauf man zu dem Himmel steigt:
Was du vom Vater selbst gehört,
Das hast du unverfälscht gelehrt.

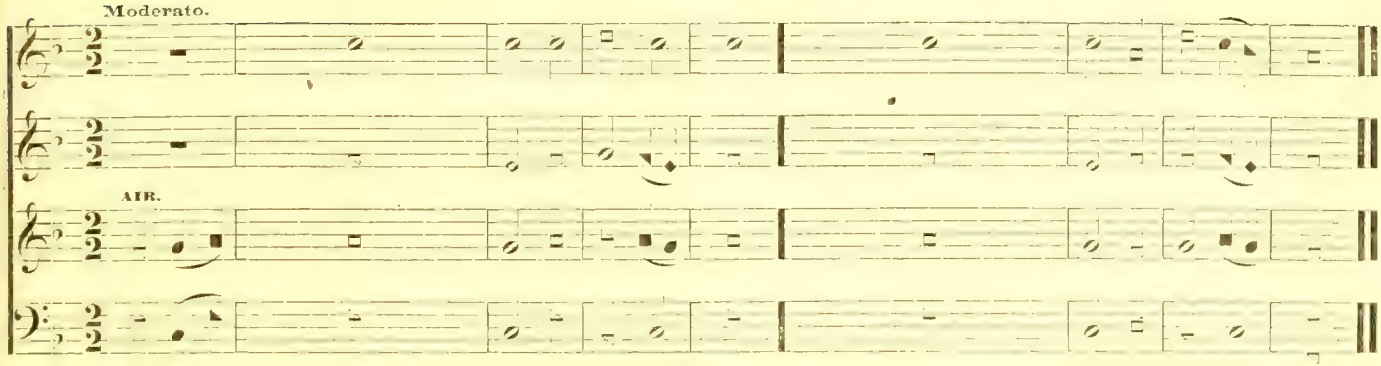
4. Du sahest in der Gottheit Licht
Von Angesicht zu Angesicht,
Was, nach der ew'gen Liebe Rath,
Man künftig zu erwarten hat;
Du machtest alles klarer kund,
Als jemals der Propheten Mund.

Chor-Gesang-Buch

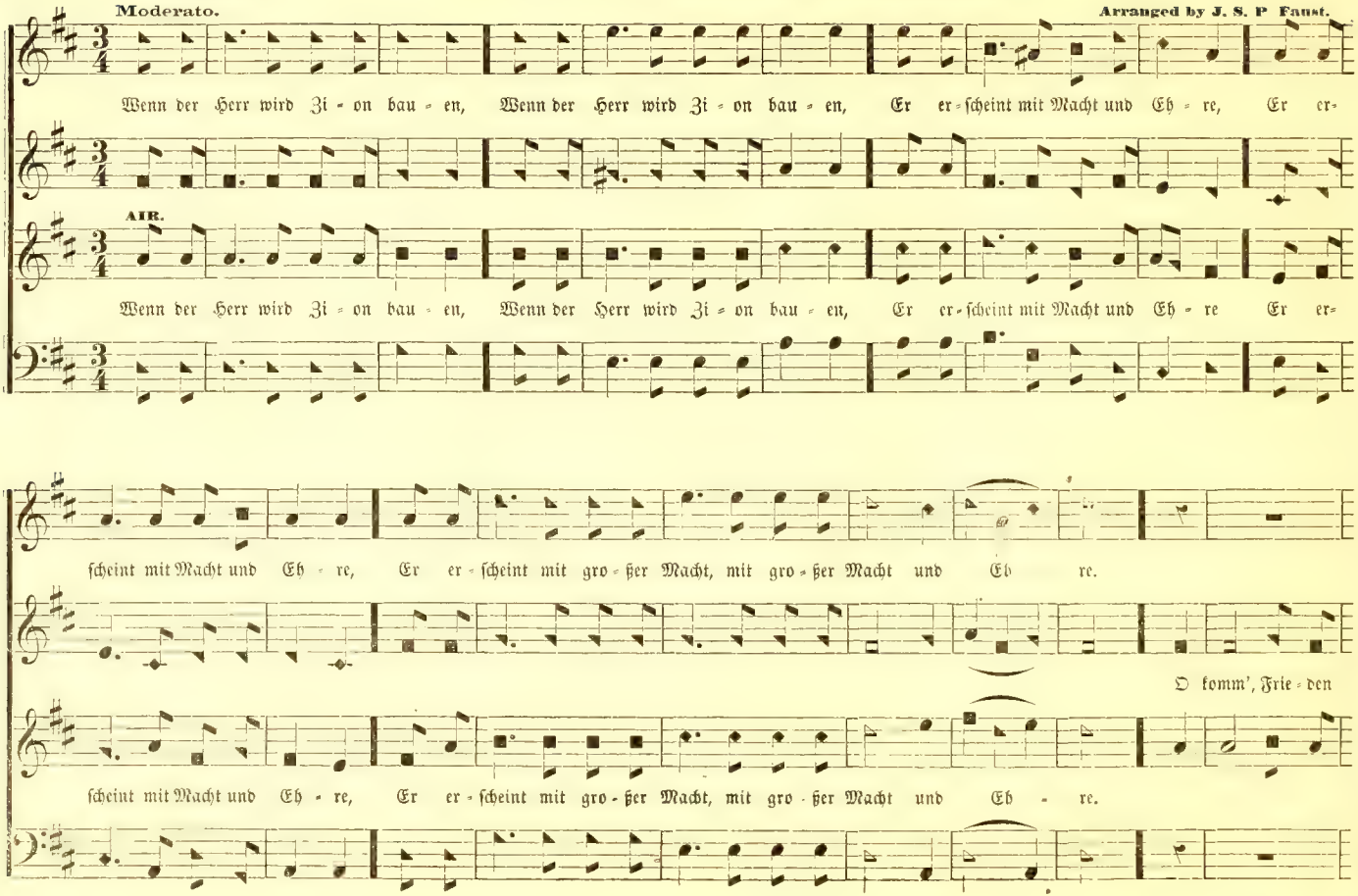
für

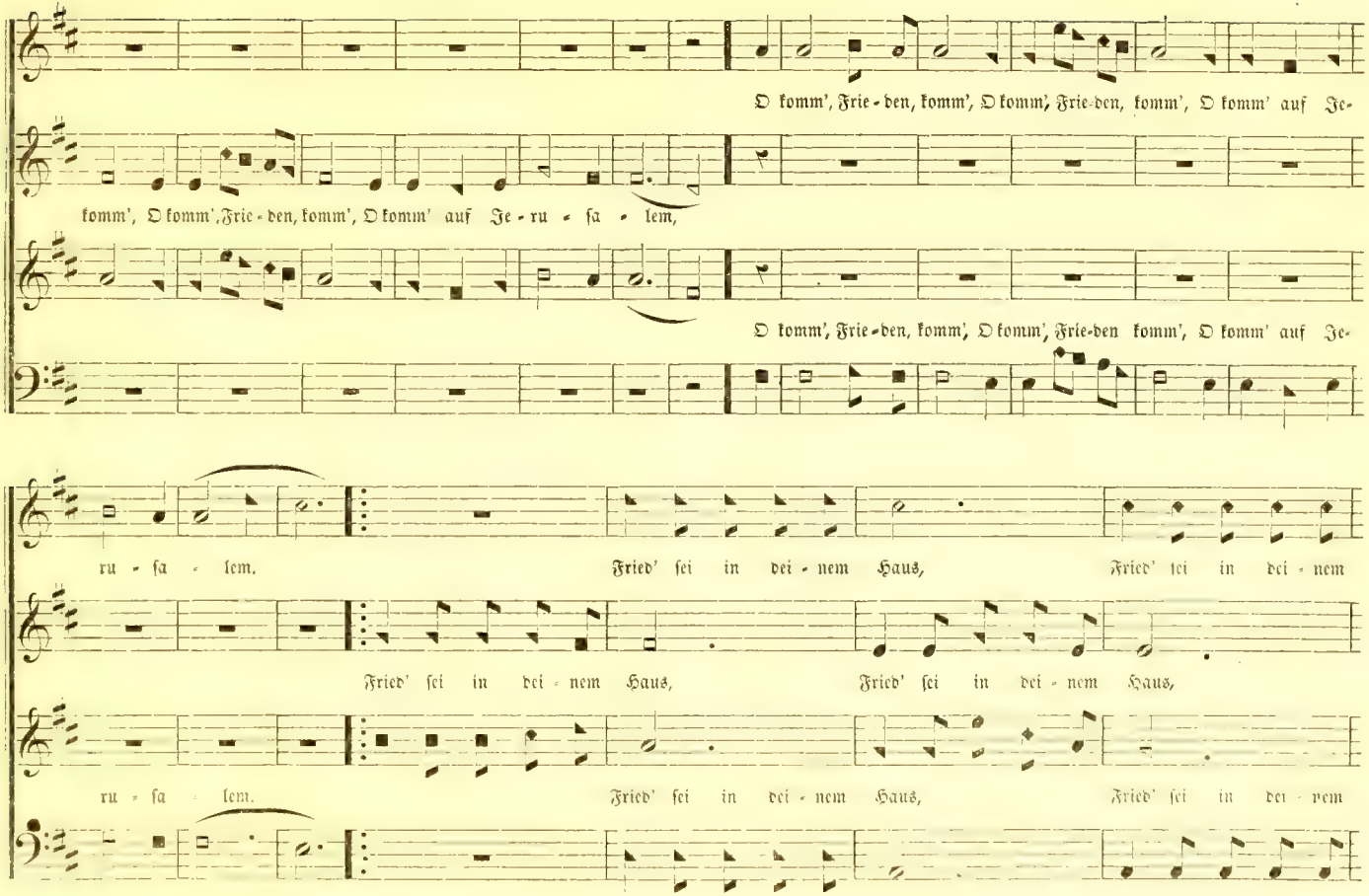
Christliche Gemeinden.

No. 1. — Das Gebet des Herrn.

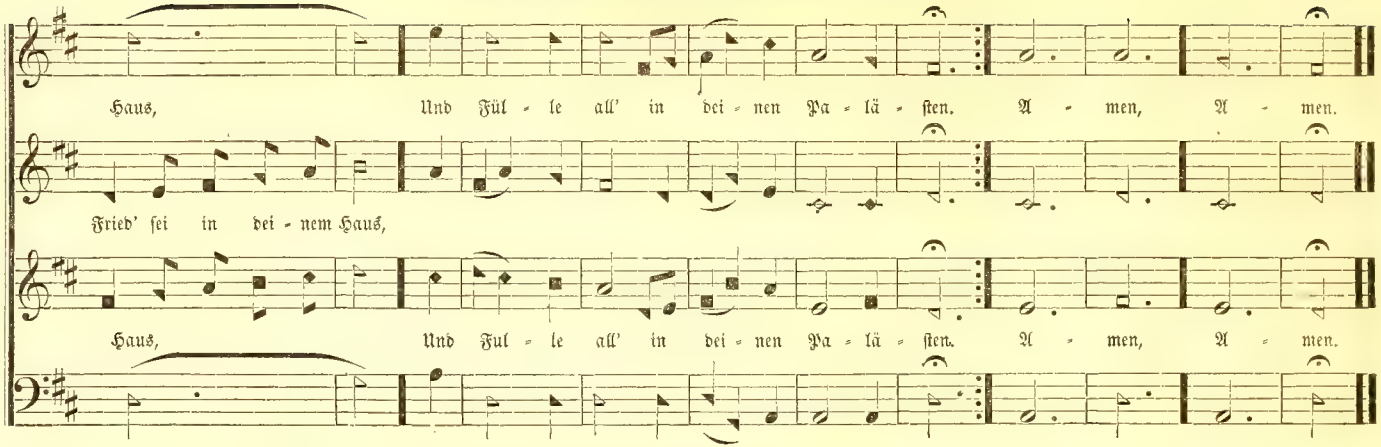


No. 2. — Wenn der Herr wird Zion bauen.

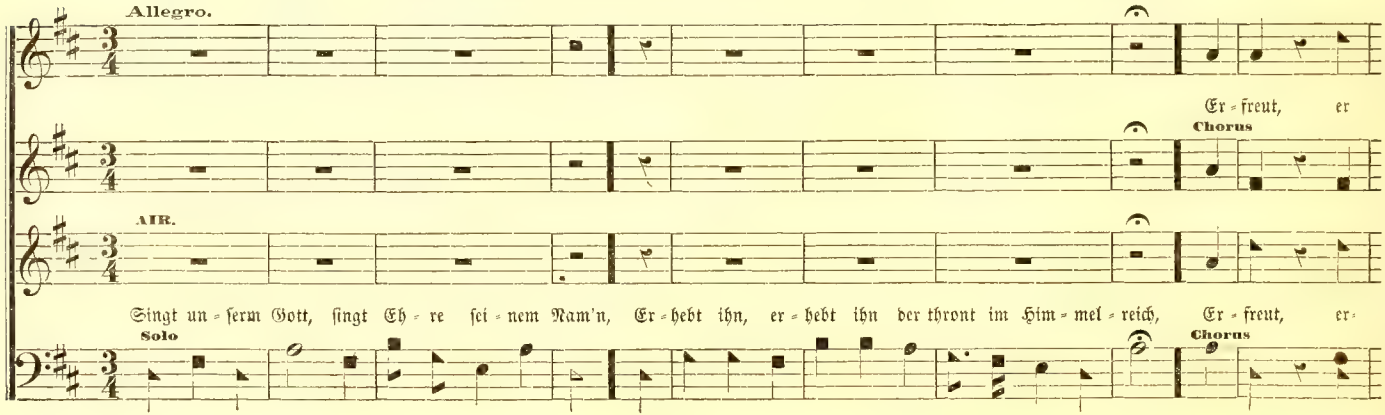


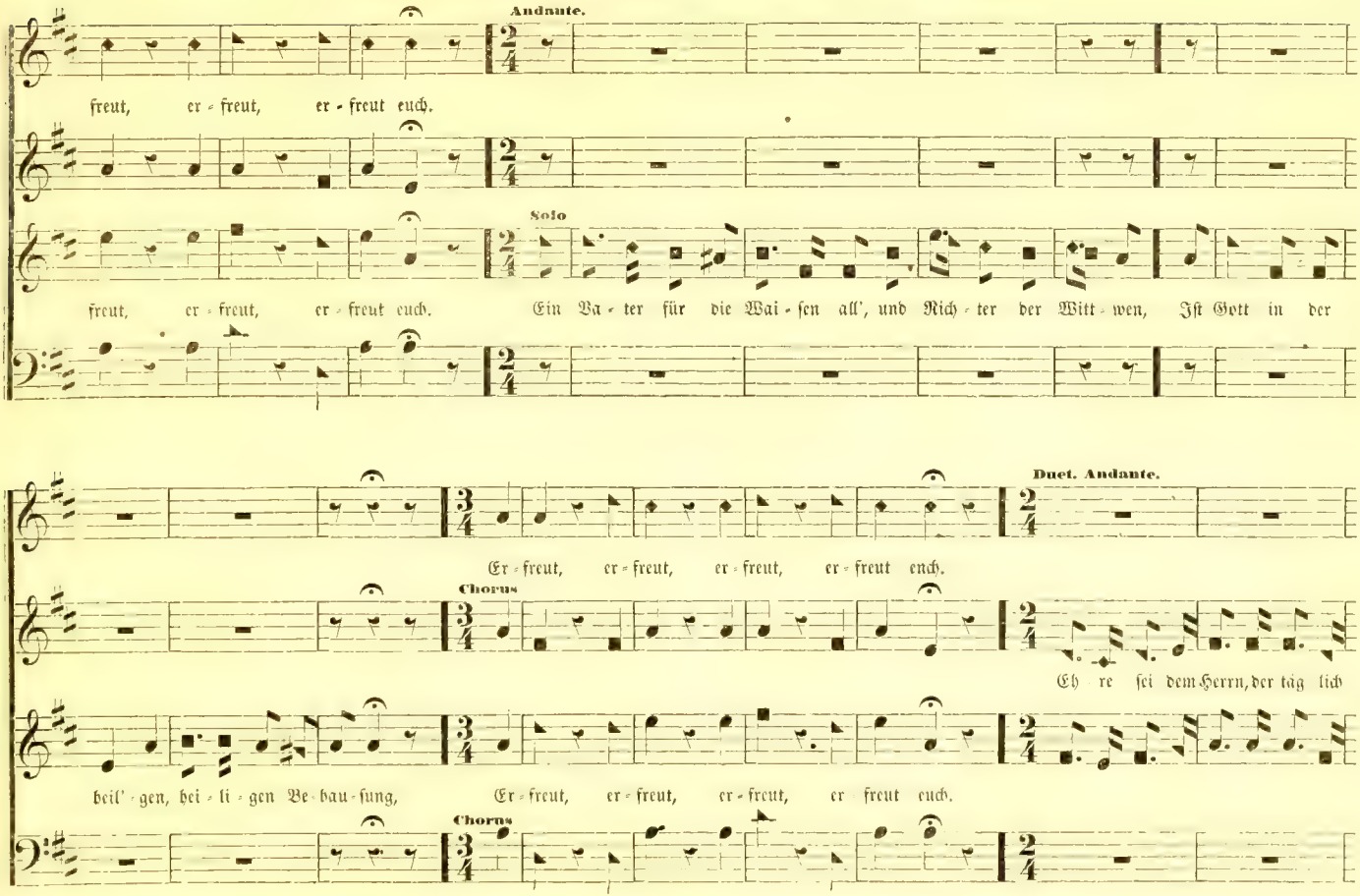

O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie-den, komm', O komm' auf Je-
komm', O komm', Frie - den, komm', O komm' auf Je - ru - sa - lem,
O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie-den komm', O komm' auf Je-
ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem
Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem Haus,
ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem

Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluß.

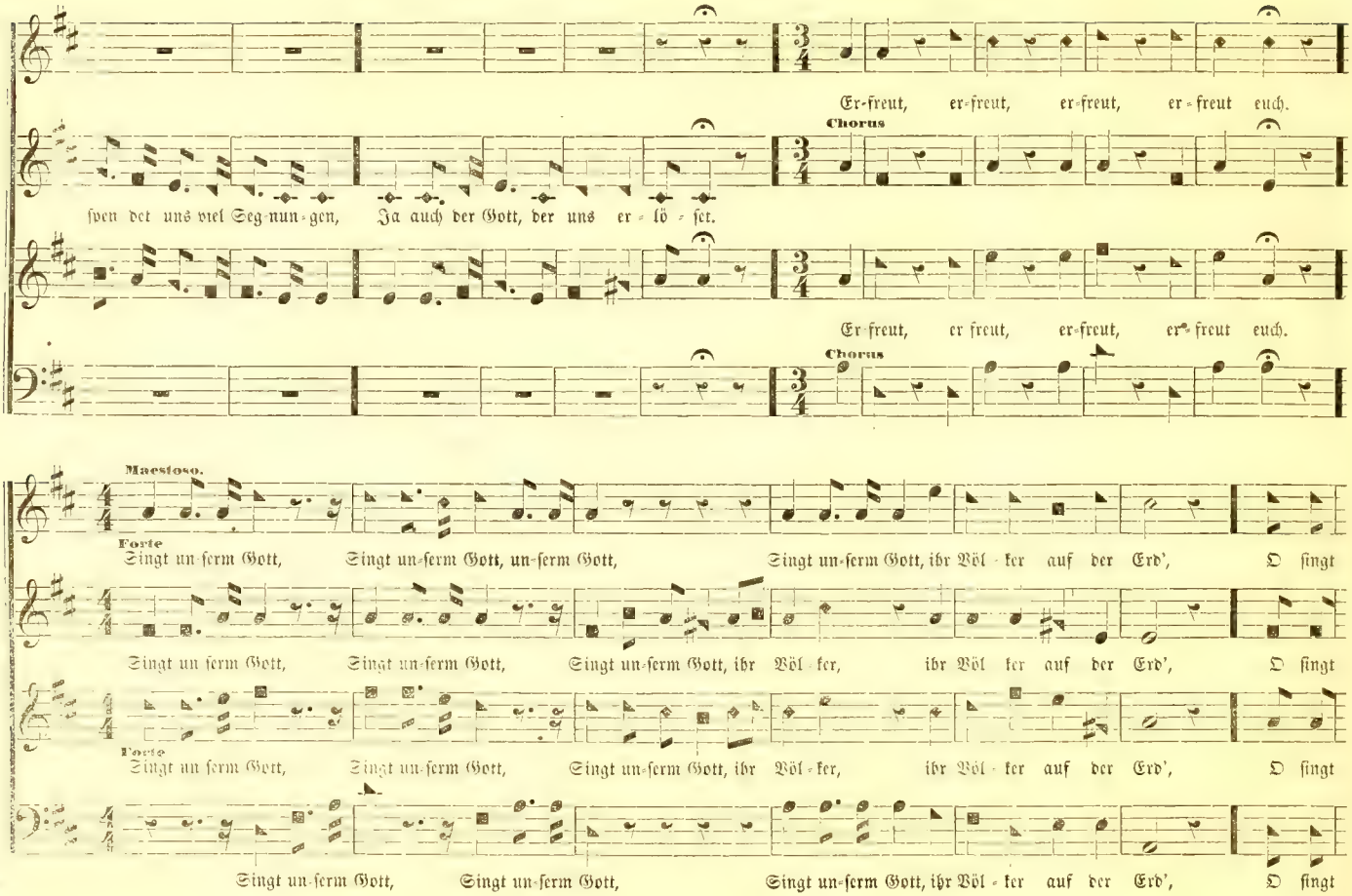


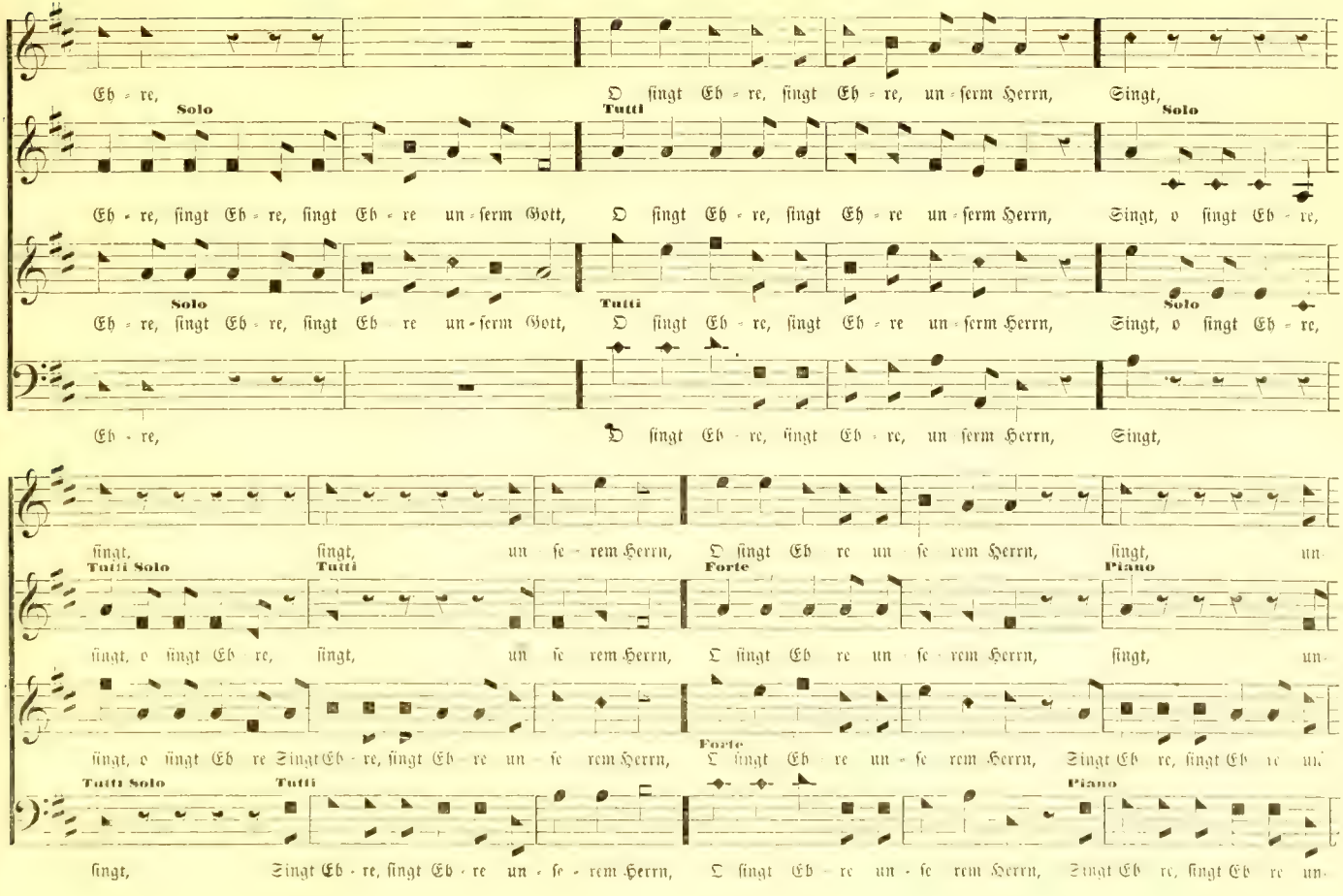
No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. Psalm 68.



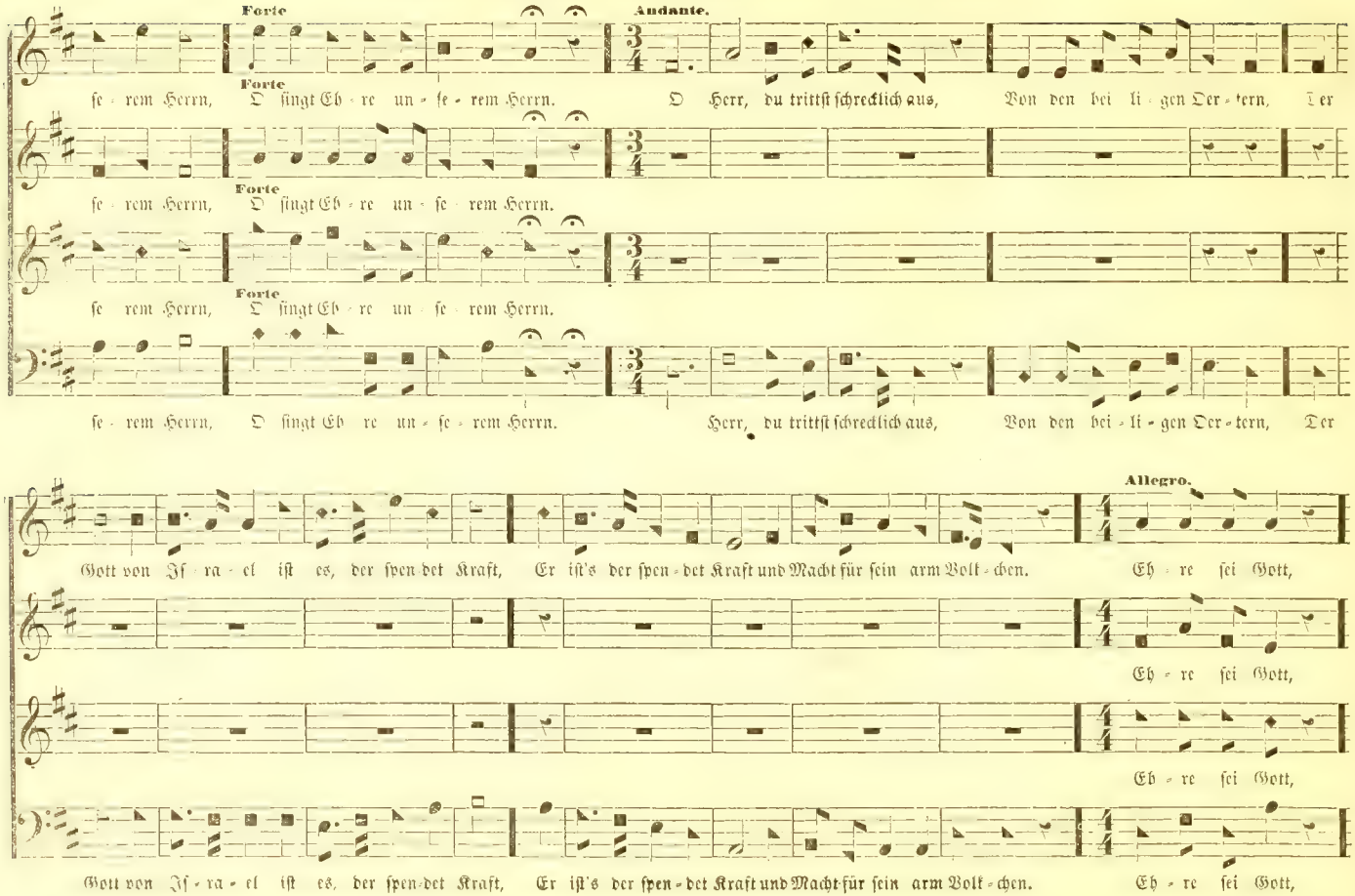

Andante.
freut, er-freut, er-freut euch.
Solo
freut, er-freut, er-freut euch. Ein Va-ter für die Wai-sen all', und Rich-ter der Witt-wen, Ist Gott in der
Duet. Andante.
Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus
Eh re sei dem Herrn, der täg lich
beil'-gen, hei-li-gen Be-bau-sung, Er-freut, er-freut, er-freut, er freut euch.
Chorus

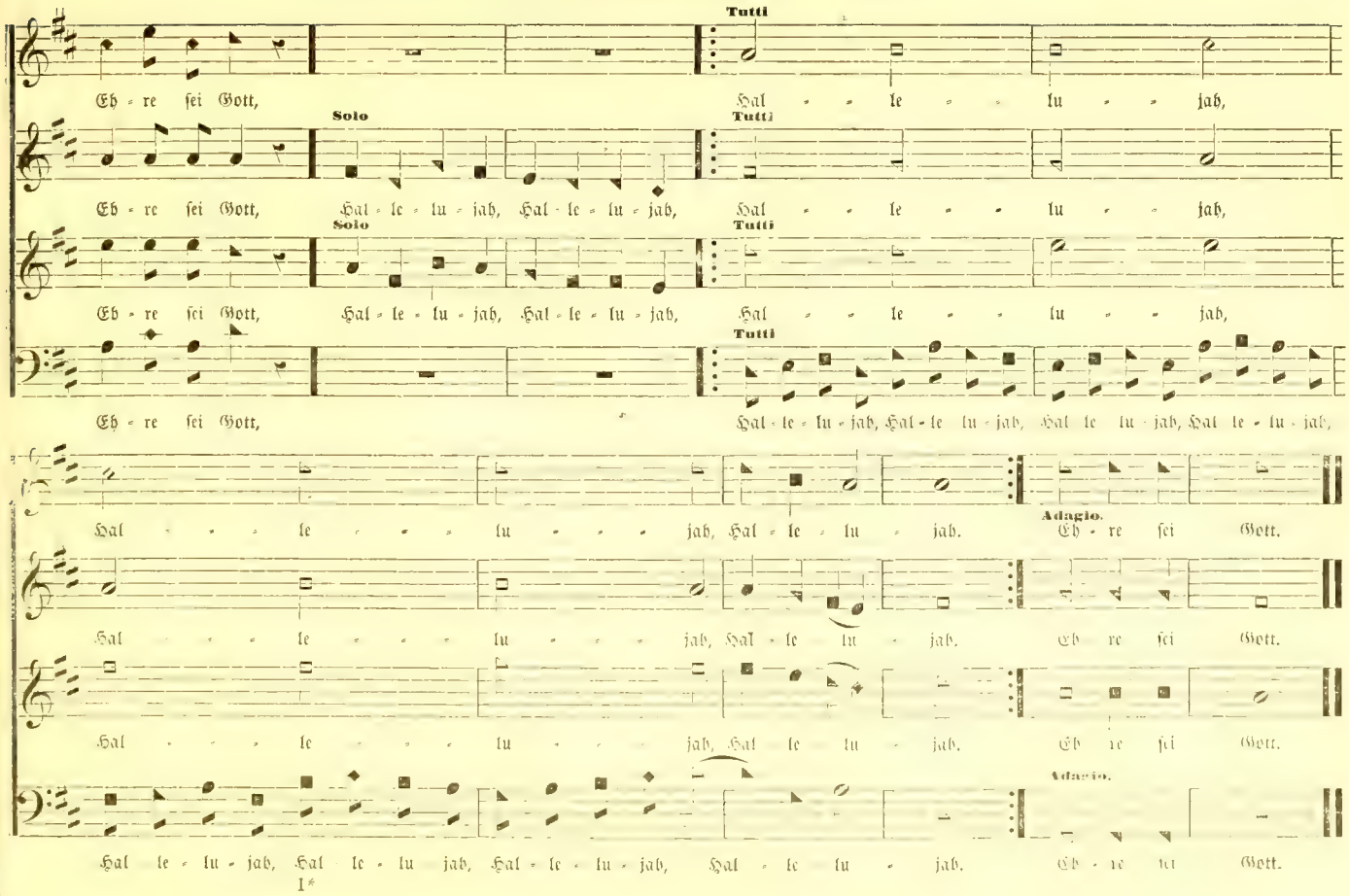
Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.



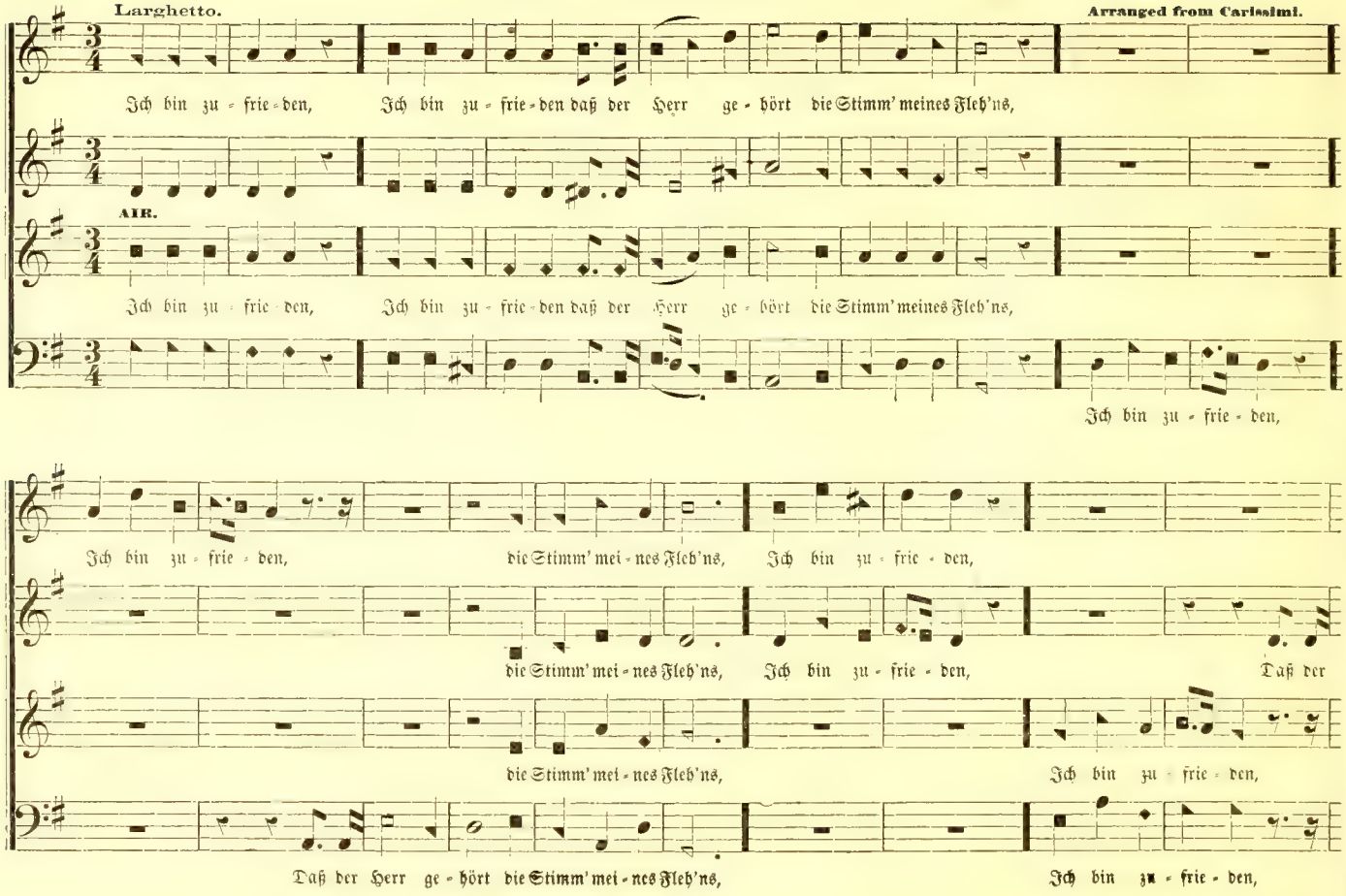

Eh - re,
Solo
Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott,
Tutti
O singt Eh - re, singt Eh - re, un - serm Herrn,
Singt,
Solo
Singt, o singt Eh - re,
Solo
Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott,
Tutti
O singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Herrn,
Singt, o singt Eh - re,
Eh - re,
O singt Eh - re, singt Eh - re, un serm Herrn,
Singt,
singt,
Tutti Solo
singt, o singt Eh - re,
Tutti
singt,
un se - rem Herrn,
O singt Eh re un - se rem Herrn,
Forte
singt,
Piano
un-
singt, o singt Eh re Singt Eh - re, singt Eh - re un - se rem Herrn,
Forte
O singt Eh re un - se rem Herrn,
Singt Eh re, singt Eh re un-
Tutti Solo
singt,
Tutti
Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn,
Piano
O singt Eh - re un - se rem Herrn,
Singt Eh re, singt Eh re un-

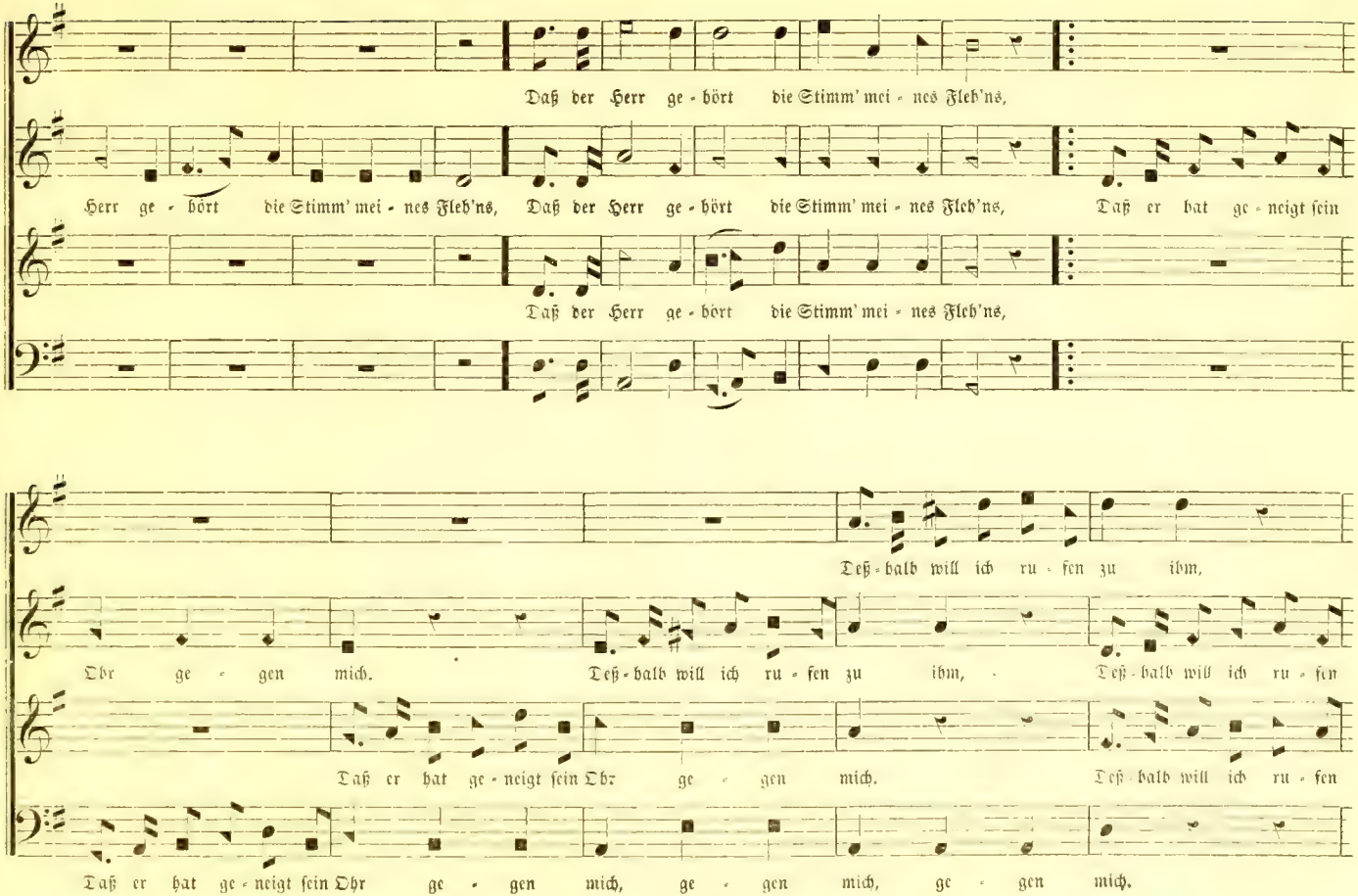
Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.



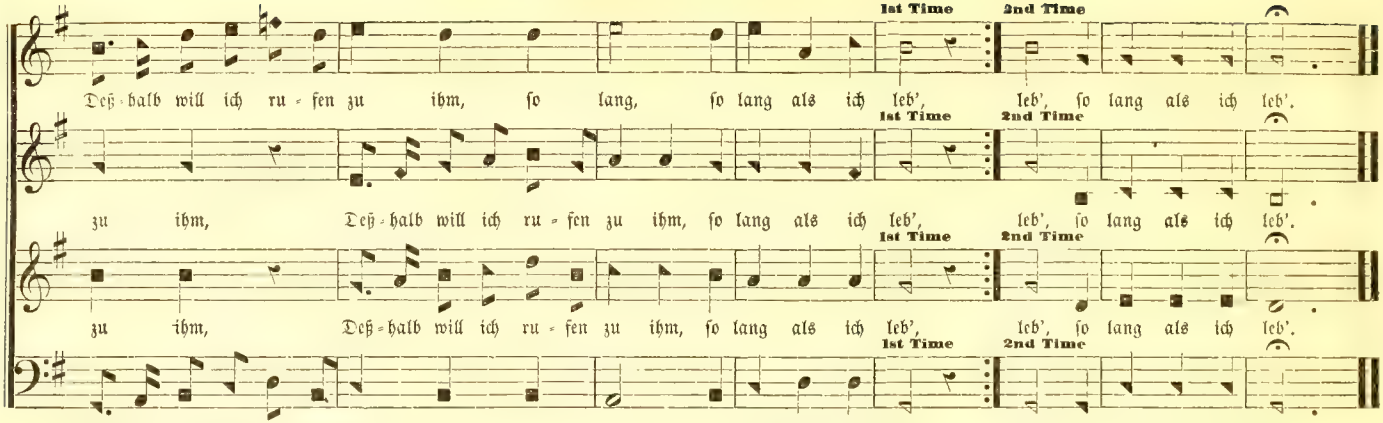

Tutti
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah,
Solo
Tutti
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Solo
Tutti
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Tutti
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal le lu - jah, Hal le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
Adagio.
Eh - re sei Gott.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
Eh re sei Gott.
Hal - le - lu - jah, Hal le lu - jah.
Eh re sei Gott.
Adagio.
Hal le - lu - jah, Hal le - lu jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le lu - jah.
Eh - re sei Gott.

No. 4. — Ich bin zufrieden.



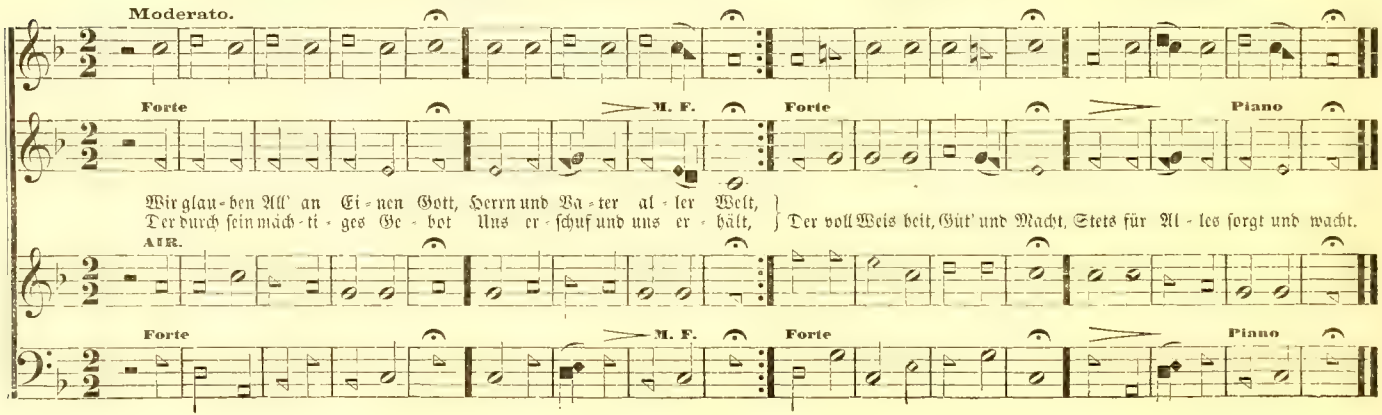

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,
Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß er hat ge - neigt sein
Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,
Deß - halb will ich ru - fen zu ihm,
Ohr ge - gen mich. Deß - halb will ich ru - fen zu ihm, Deß - halb will ich ru - fen
Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich. Deß - halb will ich ru - fen
Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich.

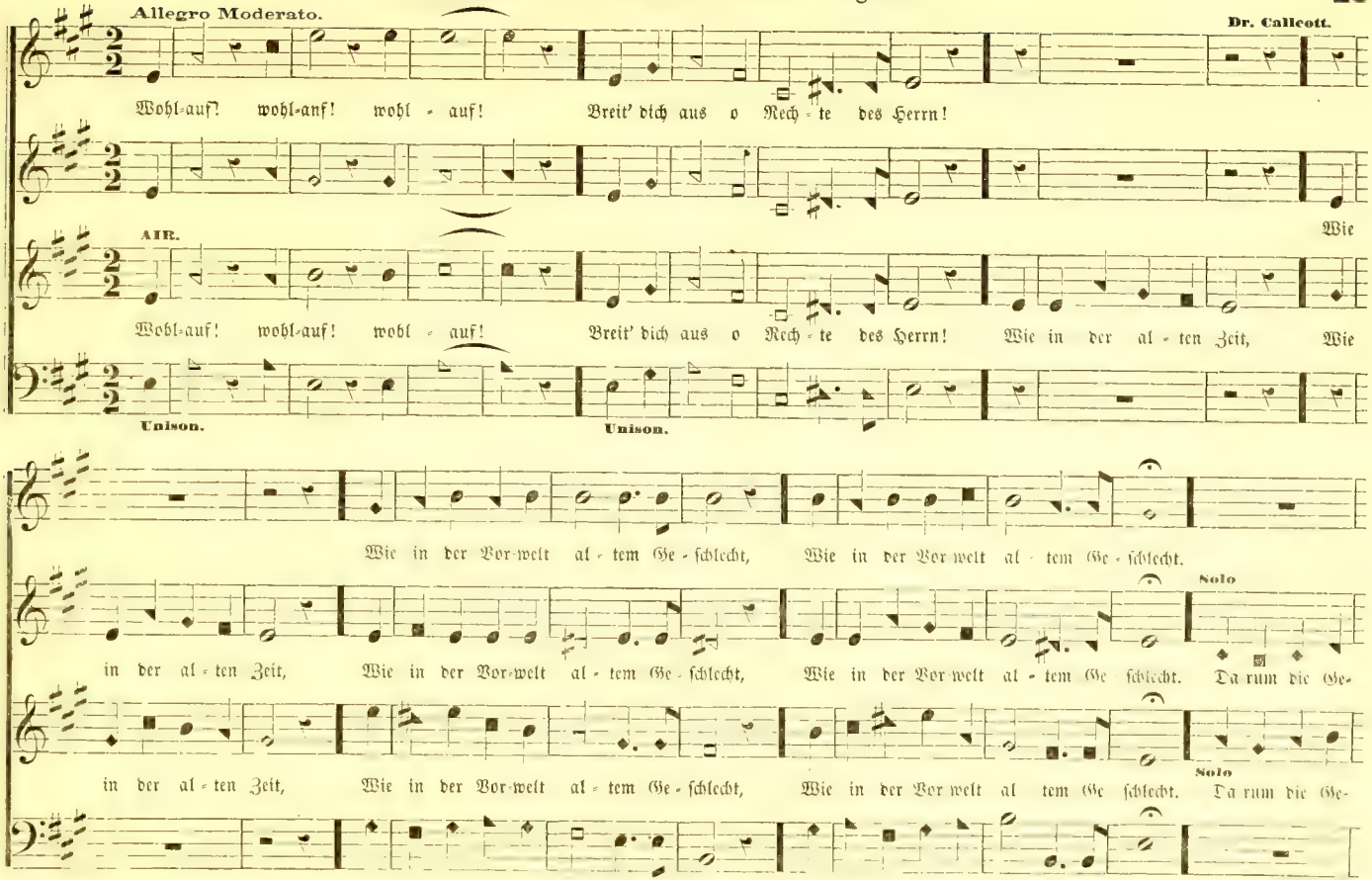
Ich bin zufrieden. — Schluß.

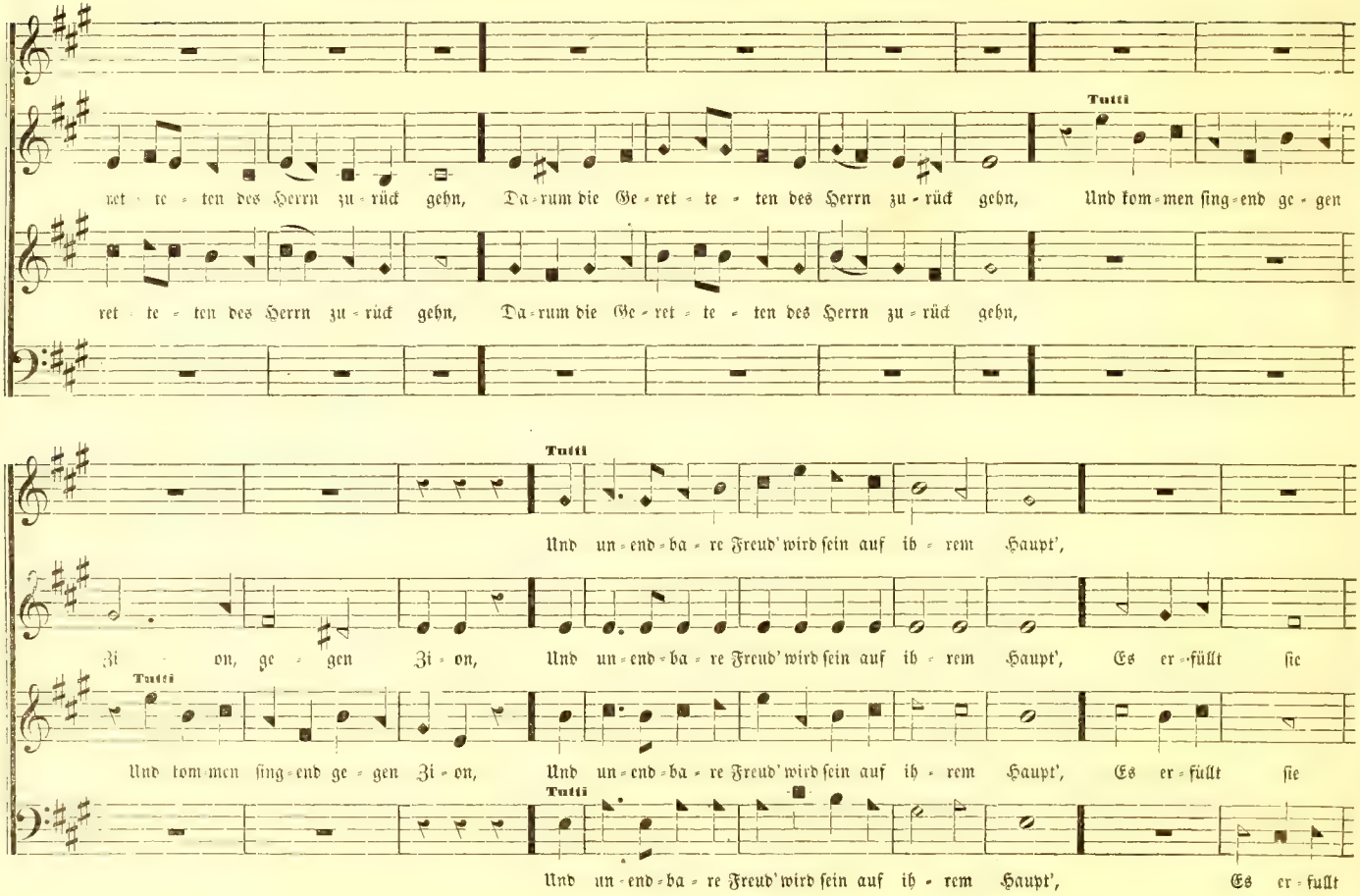


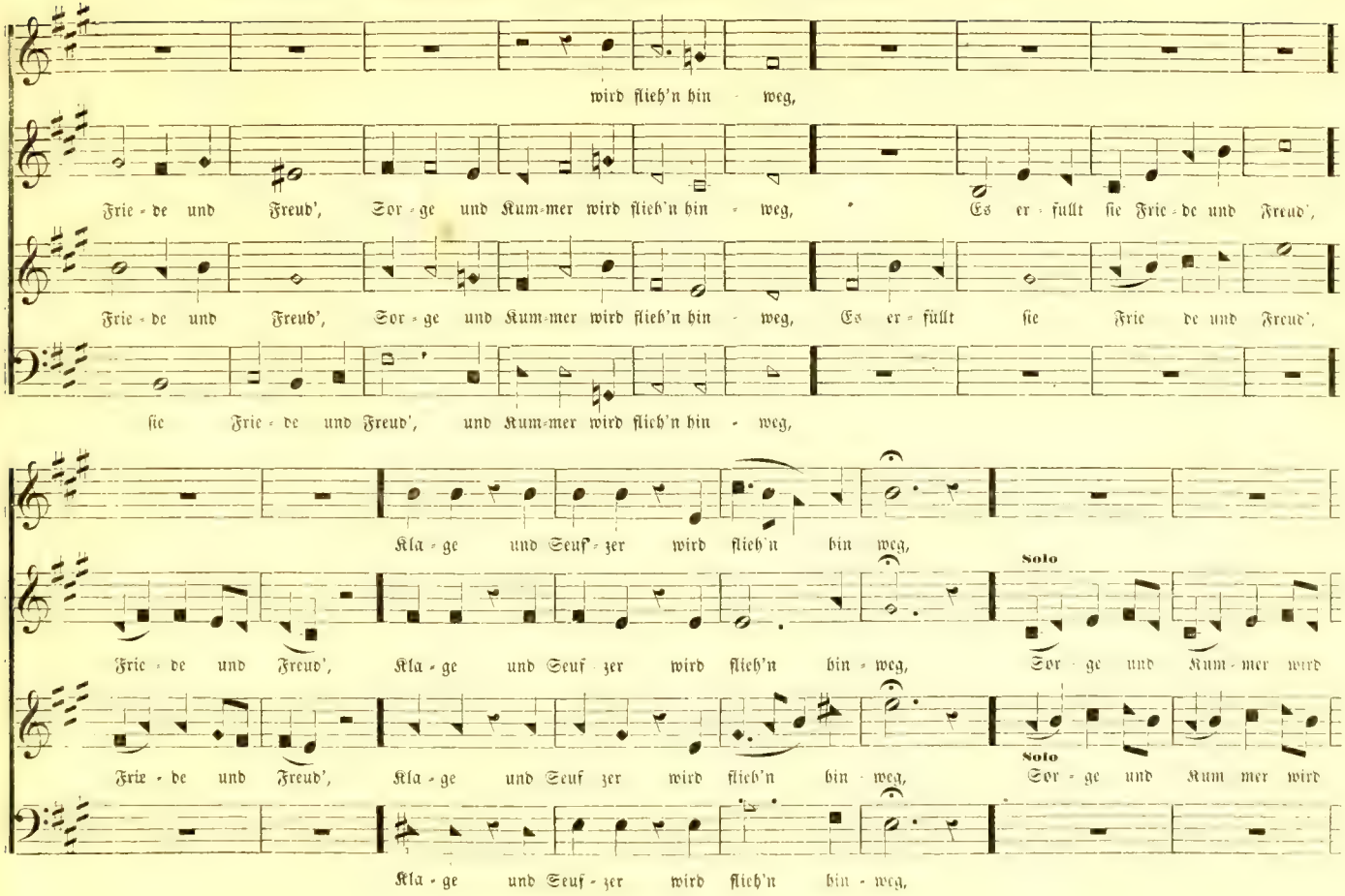
No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

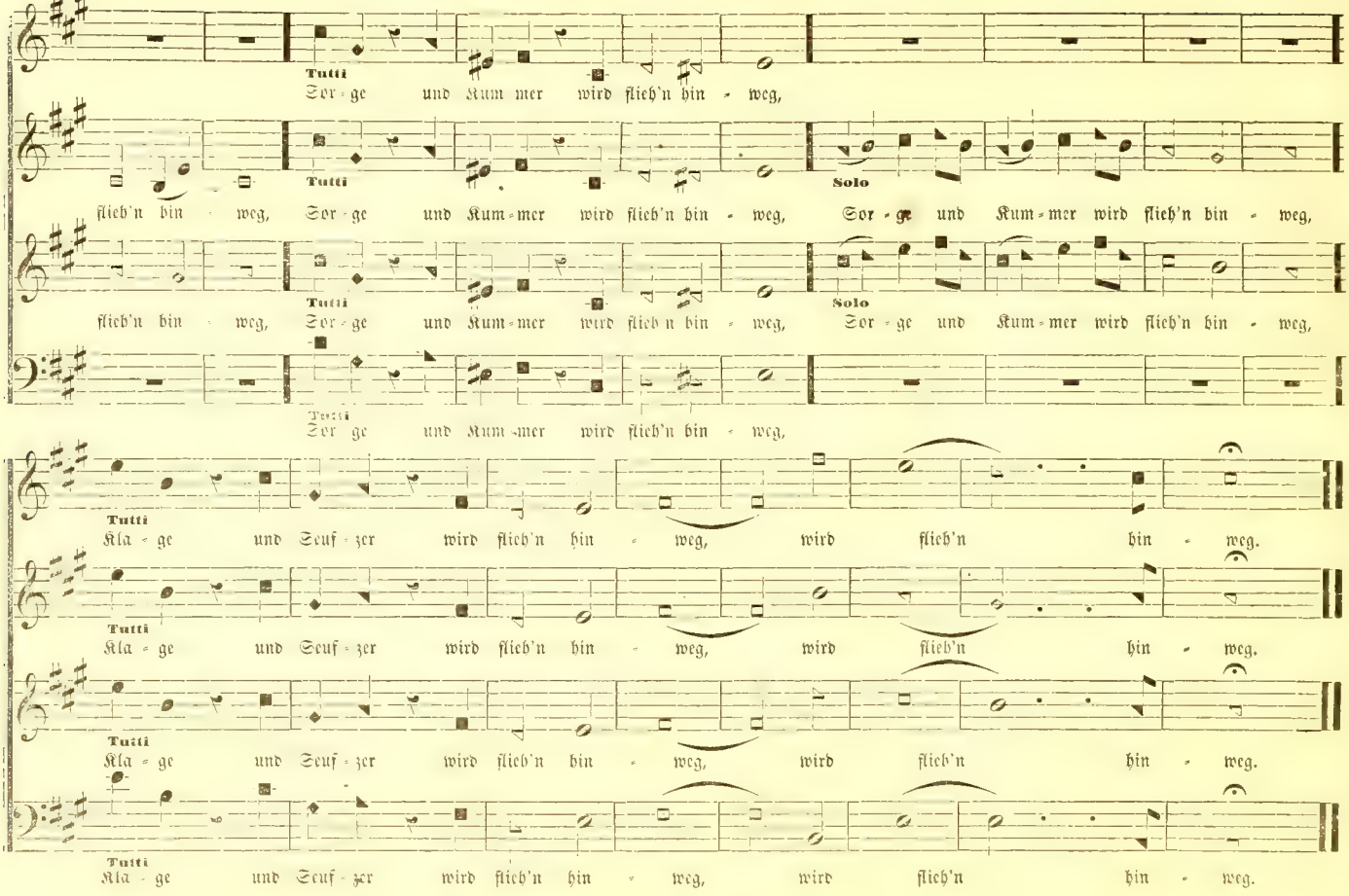
Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

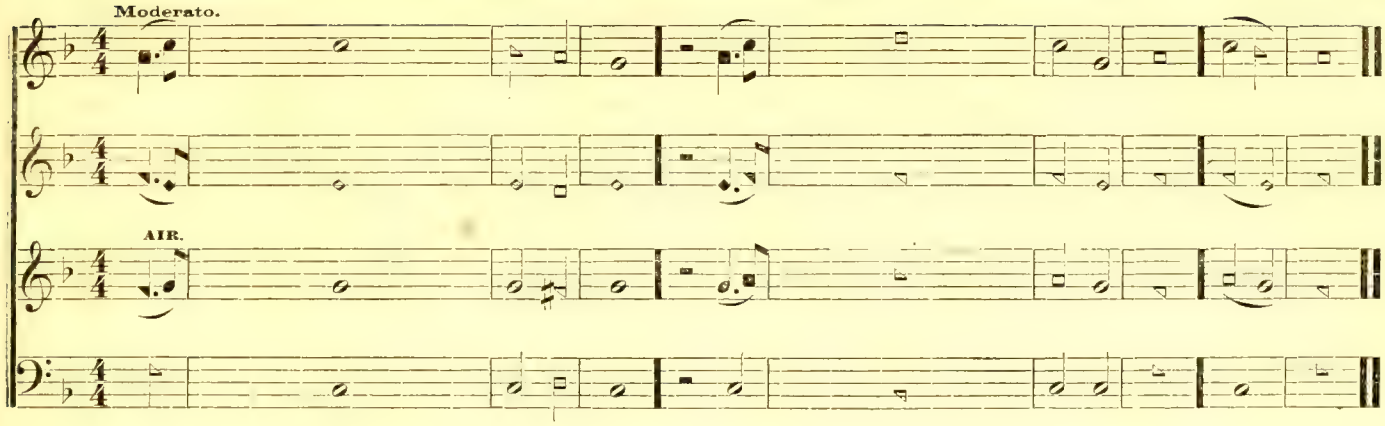



Allegro Moderato.
Dr. Callcott.
Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!
AIR.
Wie
Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn! Wie in der al - ten Zeit, Wie
Unison.
Unison.
Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.
Solo
in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge schlecht. Da rum die Ge-
Solo
in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al tem Ge schlecht. Da rum die Ge-
Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.


Tutti
ret = te = ten des Herrn zu = rück gehn, Da = rum die Ge = ret = te = ten des Herrn zu = rück gehn, Und kom = men sing = end ge = gen
ret = te = ten des Herrn zu = rück gehn, Da = rum die Ge = ret = te = ten des Herrn zu = rück gehn,
Tutti
Und un = end = ba = re Freud' wird sein auf ih = rem Haupt',
Zi = on, ge = gen Zi = on, Und un = end = ba = re Freud' wird sein auf ih = rem Haupt', Es er = füllt sie
Tutti
Und kom = men sing = end ge = gen Zi = on, Und un = end = ba = re Freud' wird sein auf ih = rem Haupt', Es er = füllt sie
Tutti
Und un = end = ba = re Freud' wird sein auf ih = rem Haupt', Es er = füllt


wird flieh'n hin - weg,
Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',
Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie de und Freud',
sie Frie - de und Freud', und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin weg,
Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf zer wird flieh'n hin - weg,
Solo
Sor - ge und Kum - mer wird
Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf zer wird flieh'n hin - weg,
Solo
Sor - ge und Kum mer wird
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,


Tutti
Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
flieh'n bin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n bin - weg,
Solo
Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n bin - weg,
Tutti
flieh'n bin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n bin - weg,
Solo
Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n bin - weg,
Tutti
Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n bin - weg,
Tutti
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.



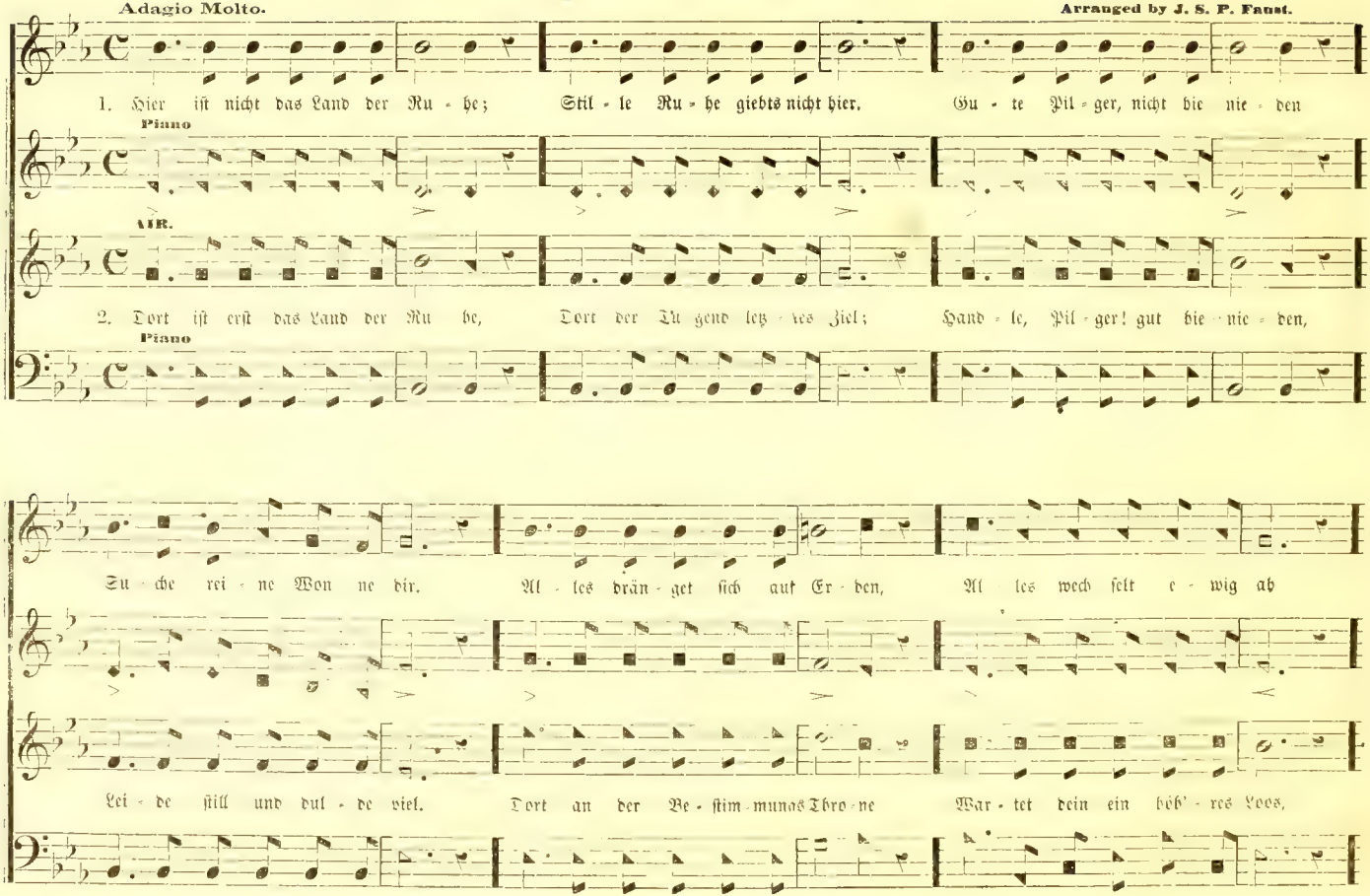
1. Ich glaube an Gott, Va - - ter,
2. All - mächtigen Schöpfer Himmels und der Erden.
3. Und an Jesum Christum, seinen einigen Sohn, un - sern Herrn.
4. Der empfangen ist von dem Heili - gen Geist,
5. Ge - boren von der Jung - frau Maria,
6. Ge - litten unter Pontio Pilato, gekreuzi - get, gestorben und be - graben,
7. Nie - berge - fahren zur Höllen,
8. Am dritten Tag auferstanden von den Todten,
9. Auf - ge - fahren gen Himmel,
10. Si - tzend zur rechten Hand Gottes des all - mächti - gen Vaters.
11. Von dannen er kommen wird zu rich - ten die Lebendigen und die Todten.
12. Ich glaube an den Heili - gen Geist,
13. Ei - ne heilige christli - che Kirche,
14. Die Gemein - schaft der Heiligen,
15. Ver - ge - bung der Sünden,
16. Auf - erstehung des Fleisches und ein ewi - ges Leben. A - men.

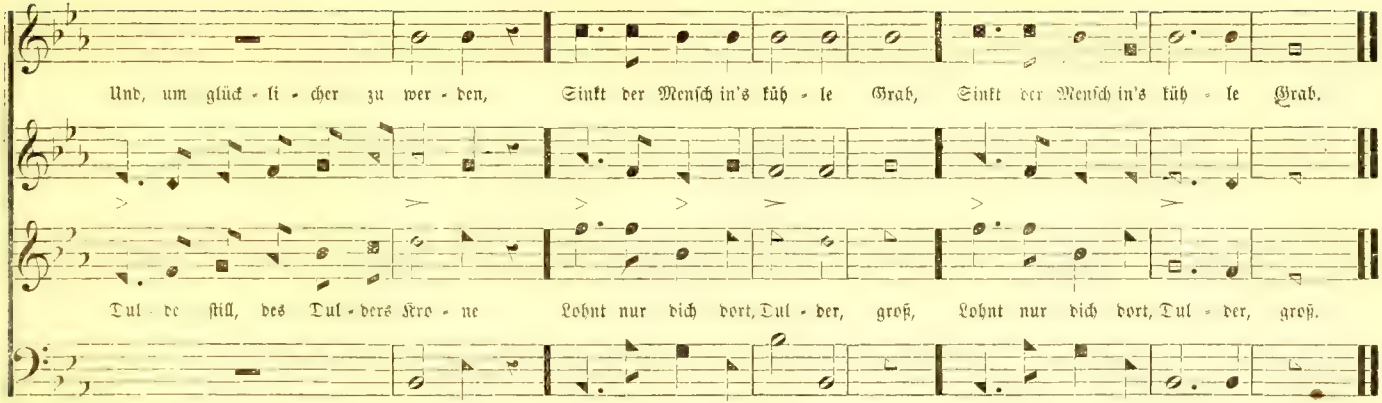
1. I be-lieve in God the Fa - - ther,
2. Al - mighty Maker of heav'n and earth.
3. And in Jesus Christ, his only Son our Lord,
4. Who was conceived by the Ho - ly Ghost,
5. Born of the Vir - gin Mary,
6. Suf - fered under Pontius Pilate, was cru - fied, dead and buried,
7. He descended in - to hell,
8. The third day he arose from the dead,
9. He ascended in - to heav'n,
10. And sitteth at the right hand of God the Fa - ther Almighty,
11. From thence he shall come to judge the quick and the dead.
12. I be - lieve in the Ho - ly Ghost,
13. The holy Chris-tian Church,
14. The communion of Saints,
15. The for- giveness of sins,
16. The resurrection of the body, and the life ever - lasting. A - men.

No. 8. — Hier iſt nicht das Land der Ruhe. Grablied.

Adagio Molto.

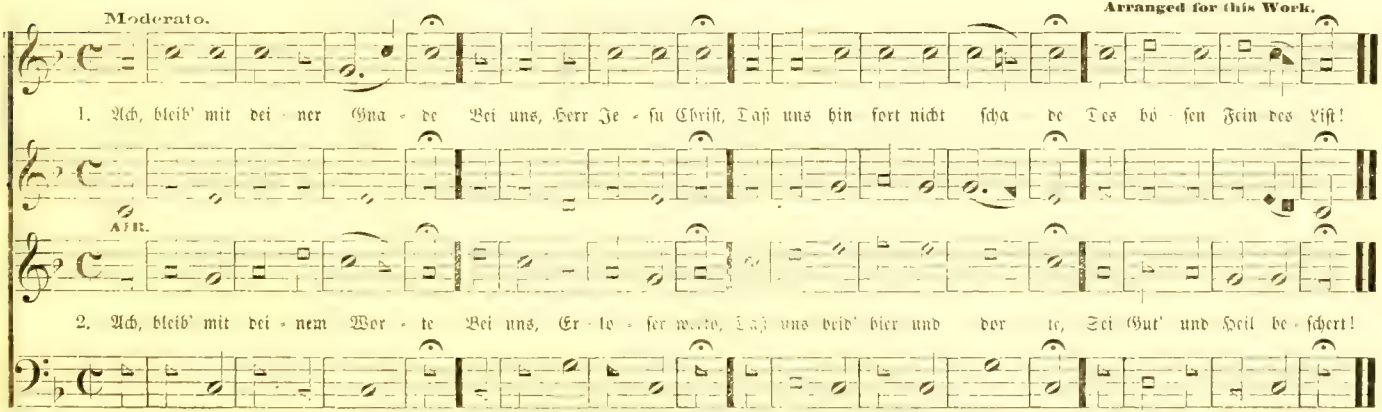
Arranged by J. S. P. Faust.

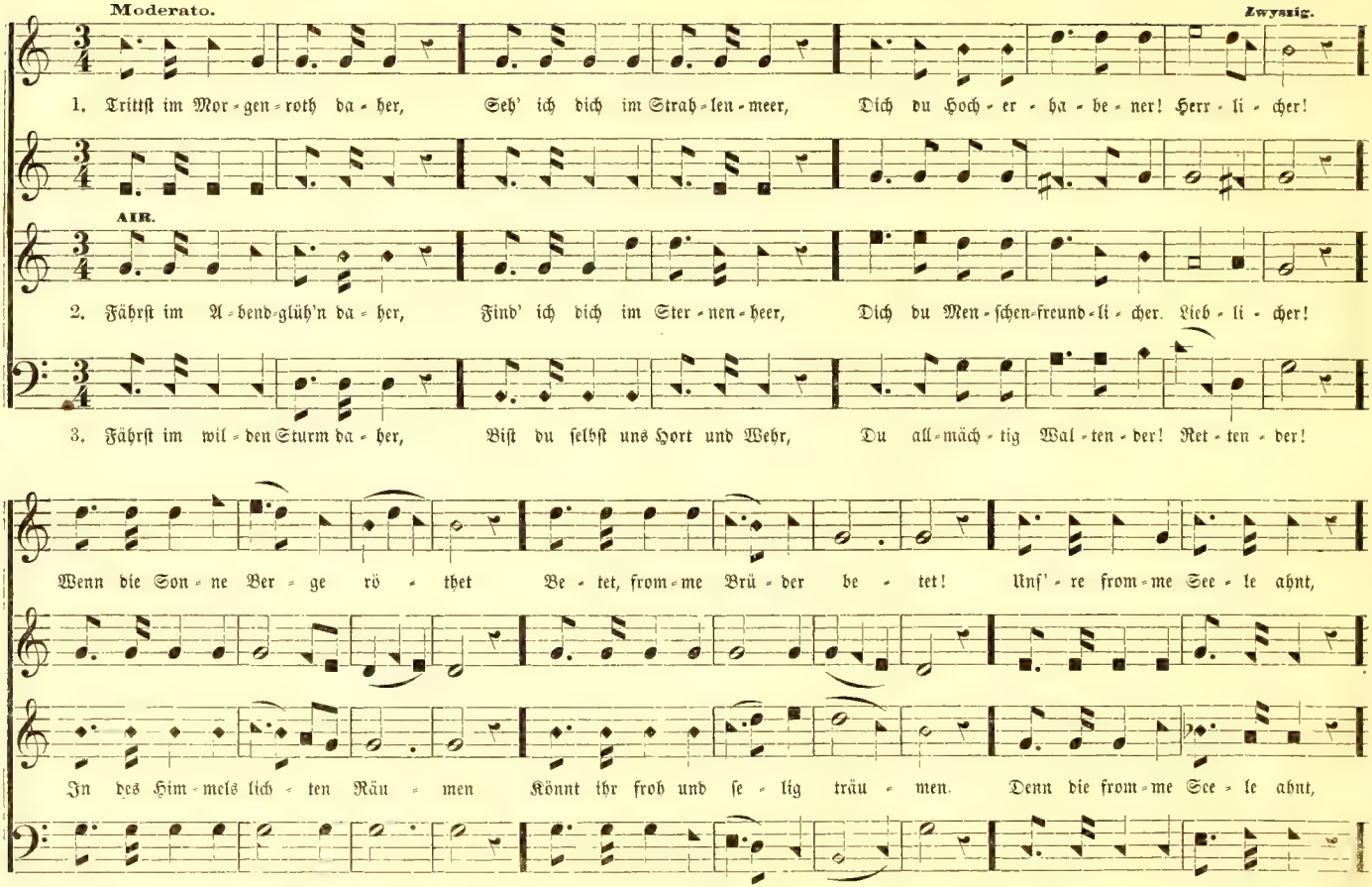




No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

Gebetlied.
Arranged for this Work.




Moderato.
Zwyssig.
1. Trittſt im Mor-gen-roth da-her, Seh' ich dich im Strah-len-meer, Dich du Hoch-er-ha-be-ner! Herr-li-cher!
AIR.
2. Fährſt im A-bend-glüh'n da-her, Find' ich dich im Ster-nen-heer, Dich du Men-ſchen-freund-li-cher. Lieb-li-cher!
3. Fährſt im wil-den Sturm da-her, Biſt du ſelbſt uns Hort und Wehr, Du all-mäch-tig Wal-ten-der! Ret-ten-der!
Wenn die Son-ne Ber-ge rö-thet Be-tet, from-me Brü-der be-tet! Unſ'-re from-me See-le ahnt,
In des Him-mels lich-ten Räu-men Könnt ihr froh und ſe-lig träu-men. Denn die from-me See-le ahnt,
In Ge-wit-ter-nacht und Grau-en Laßt uns kind-lich ihm ver-trau-en! Ja die from-me See-le ahnt,

Unſ' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - - ter - land.

Unſ' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - - ter - land.

Unſ' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - - - - - ter - land.

No. 11. — Der Herr iſt in ſeinem heil'gen Tempel.

Moderato. Arranged for this Work.

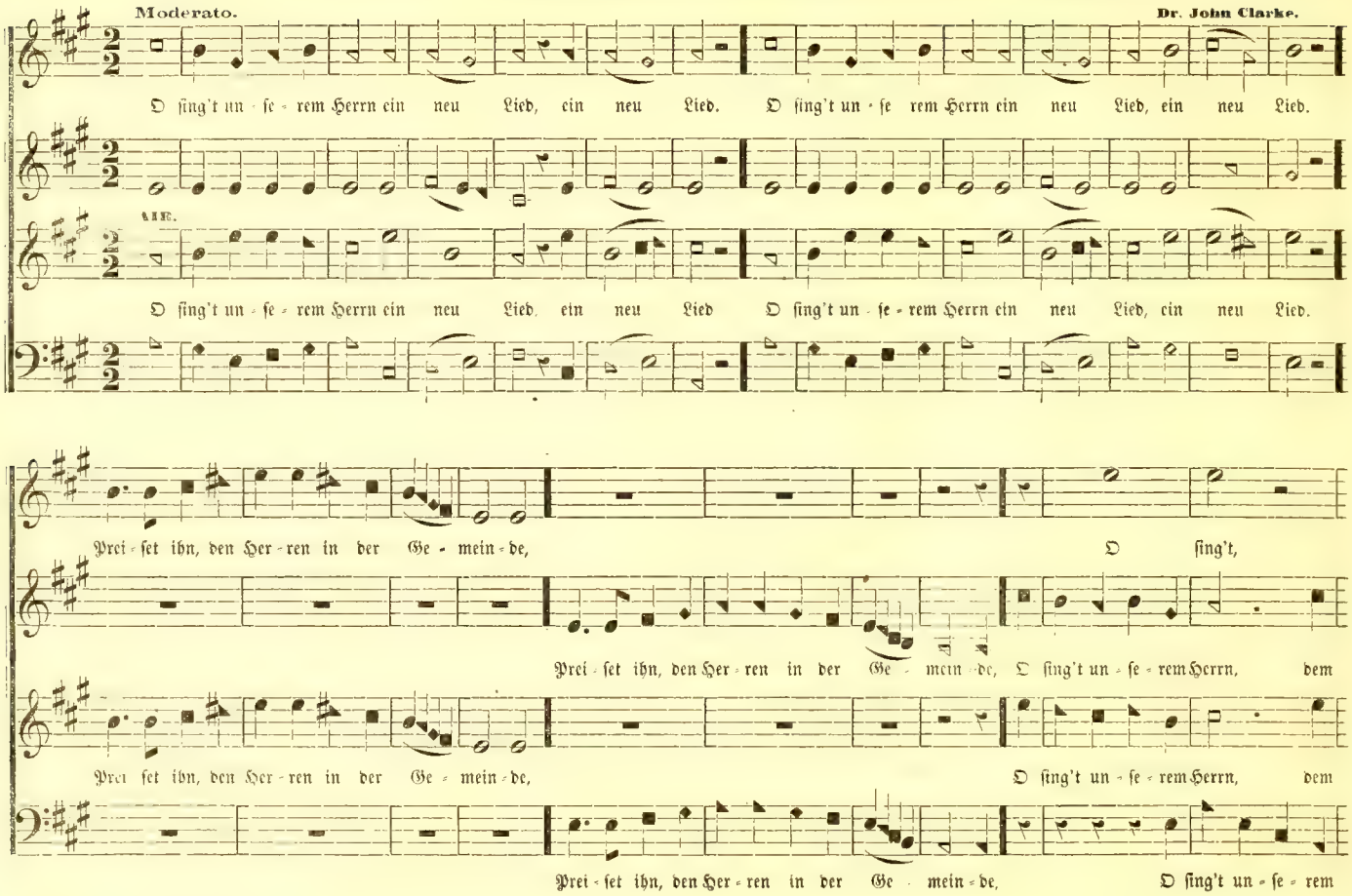
Der Herr iſt in ſei - nem heil'-gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' ſoll ſchwei - gen— Und ſtil - le ſein vor ihm.

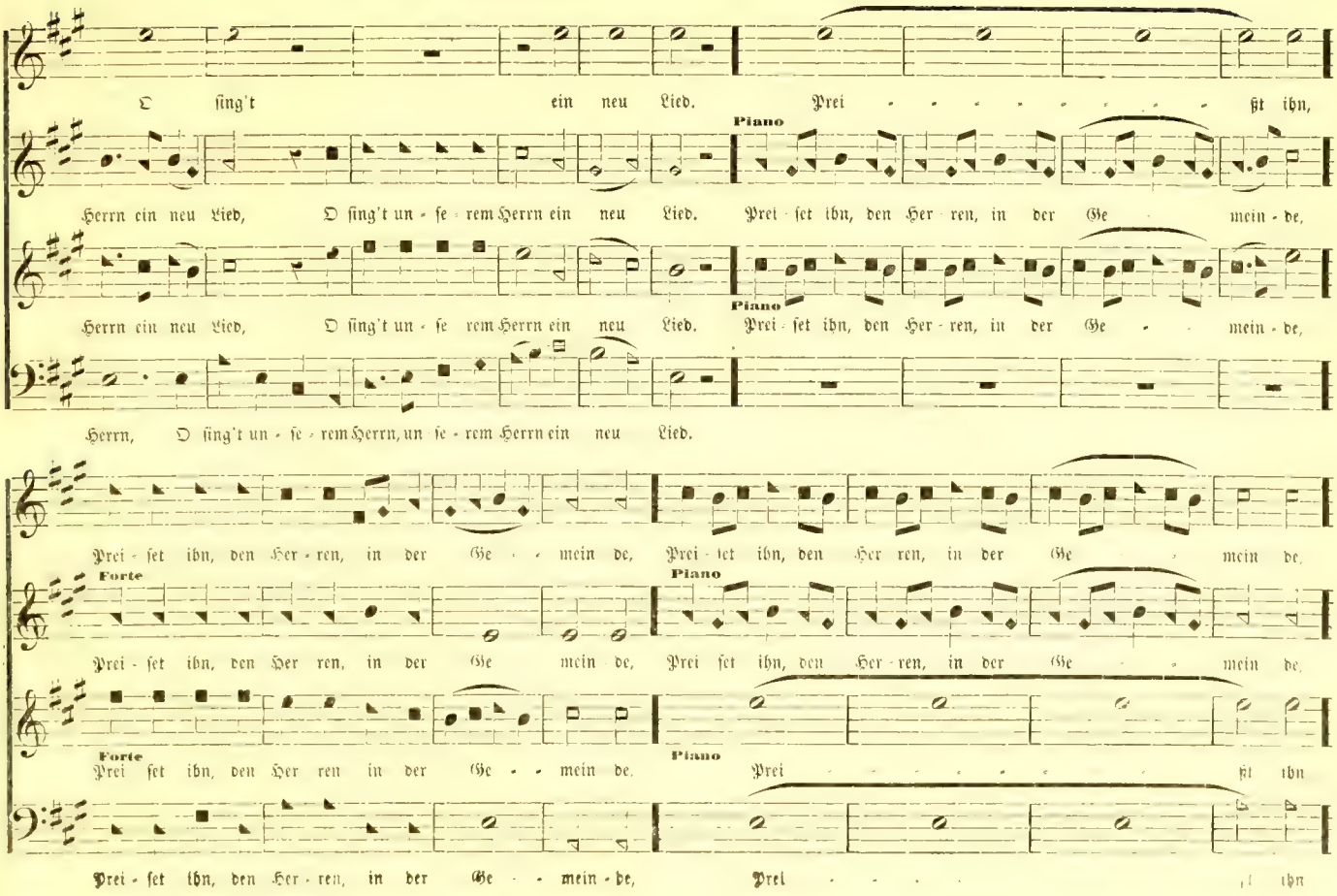
AIR.

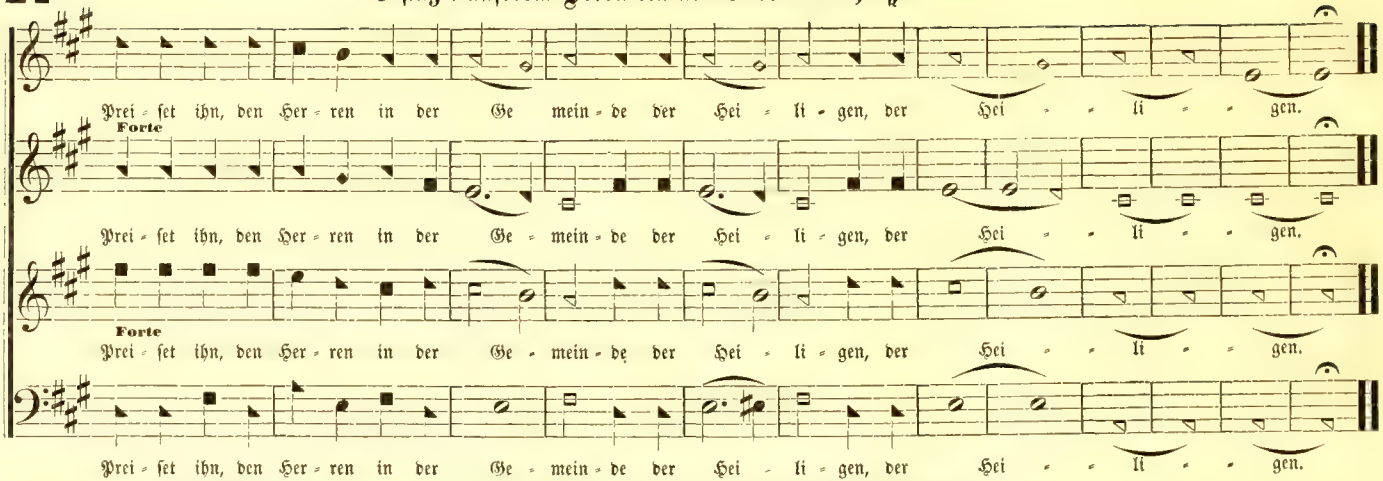
Der Herr iſt in ſei - nem heil'-gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' ſoll ſchwei - gen— Und ſtil - le ſein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence— Keep si - lence be - fore him.

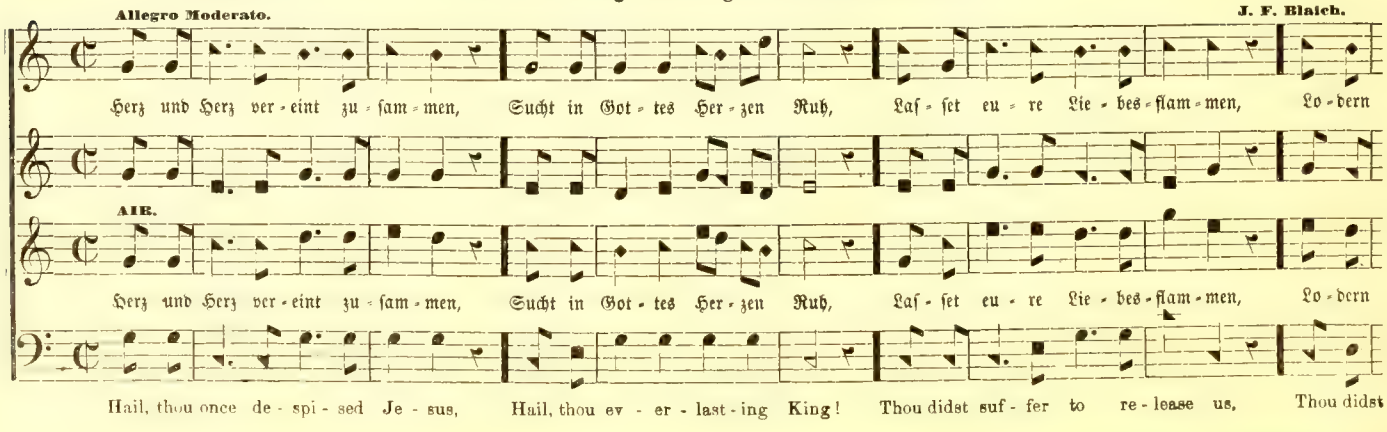
No. 12. — O ſing't unſerem Herrn ein neu Lied. (Chorgeſang.)

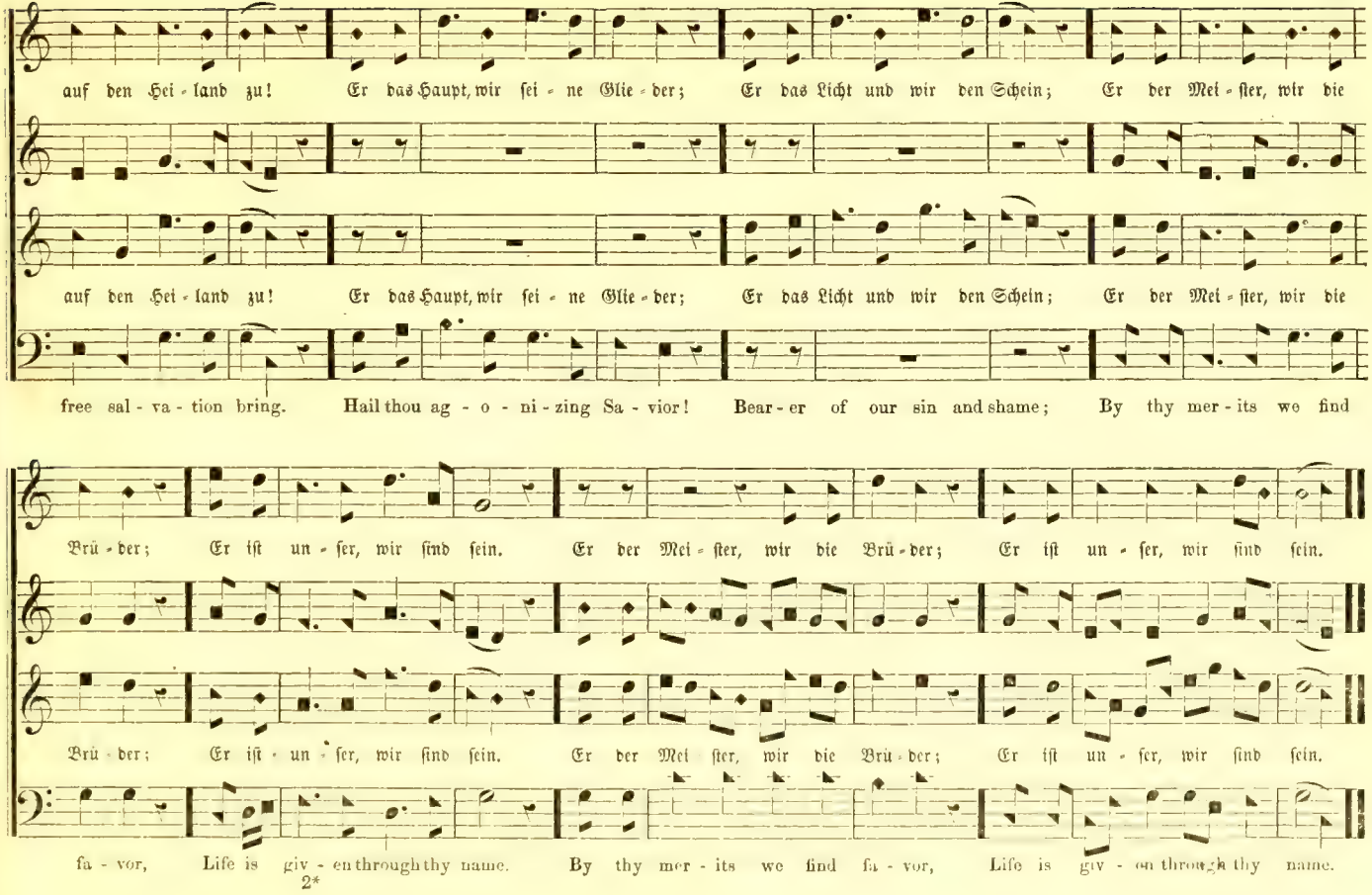



O ſing't ein neu Lied. Prei - - - - - - - - - - - - ſet ihn,
Piano
Herrn ein neu Lied, O ſing't un - ſe - rem Herrn ein neu Lied. Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
Piano
Herrn ein neu Lied, O ſing't un - ſe - rem Herrn ein neu Lied. Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de,
Herrn, O ſing't un - ſe - rem Herrn, un - ſe - rem Herrn ein neu Lied.
Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de, Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,
Forte
Piano
Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de,
Forte
Piano
Prei - ſet ihn, den Her - ren in der Ge - - mein - de. Prei - - - - - - - - - - - - ſet ihn
Prei - ſet ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de, Prei - - - - - - - - - - - - ſet ihn

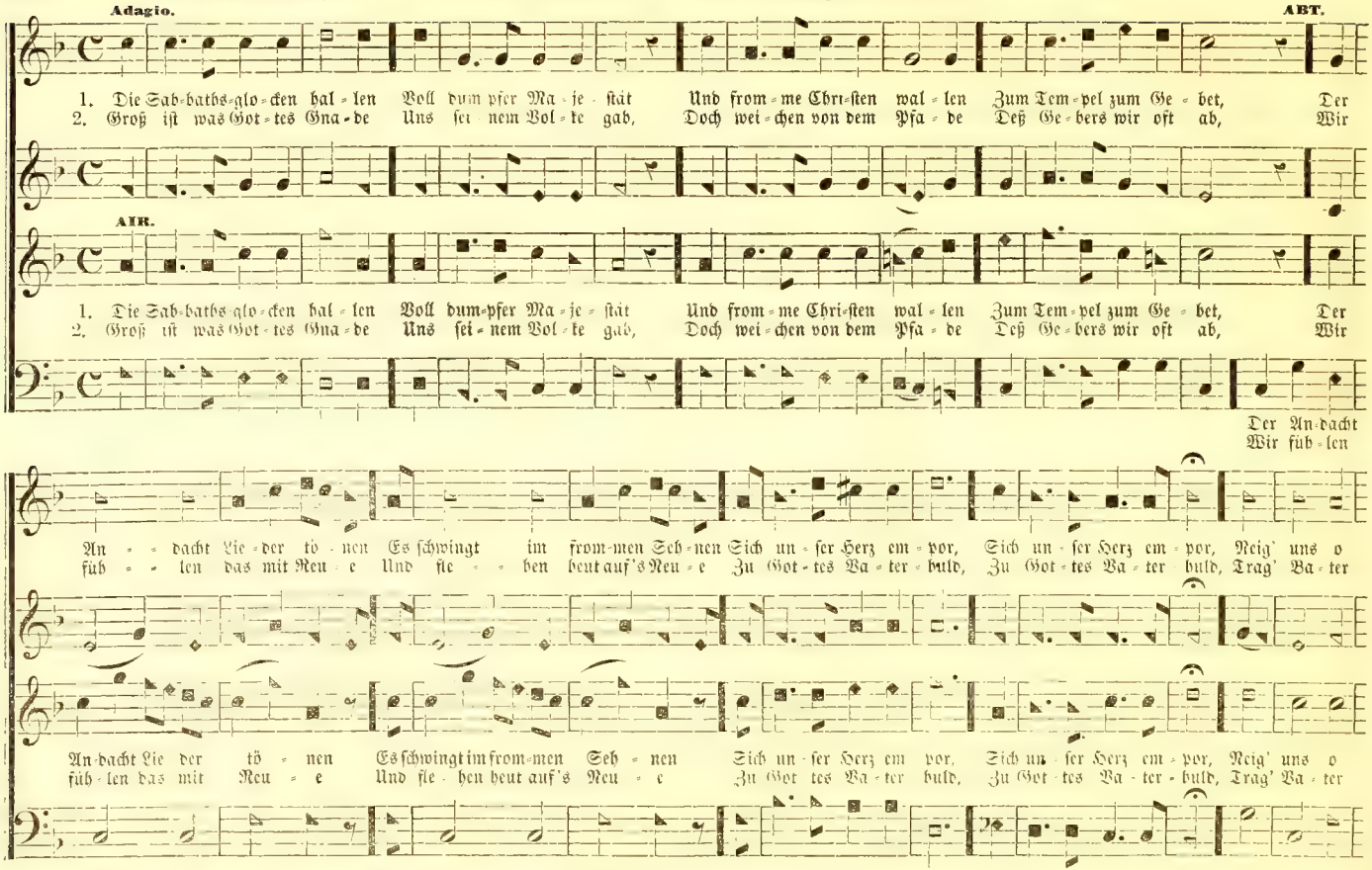


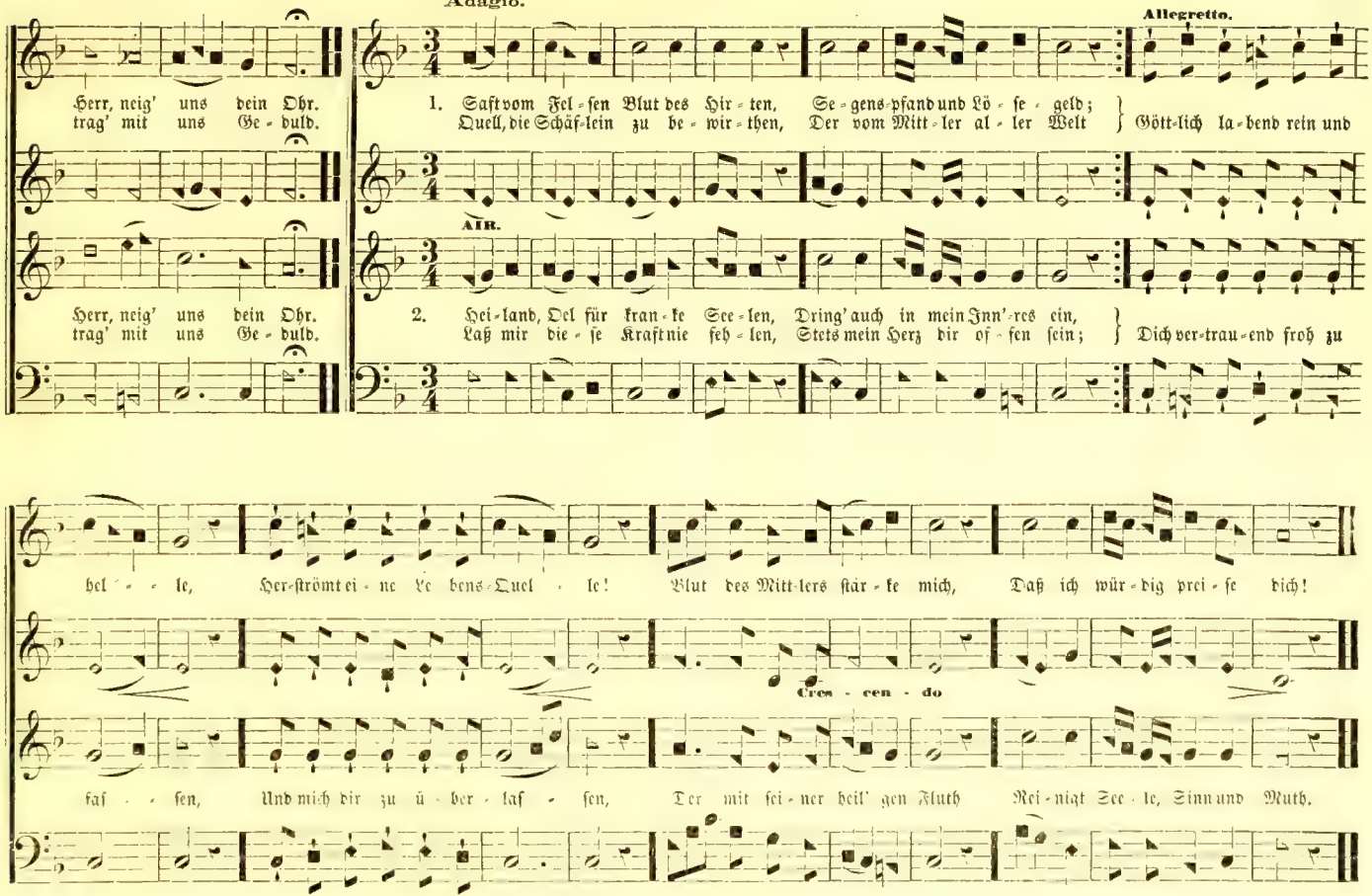
Die Eintracht. No. 13. — Herz und Herz vereint zuſammen.



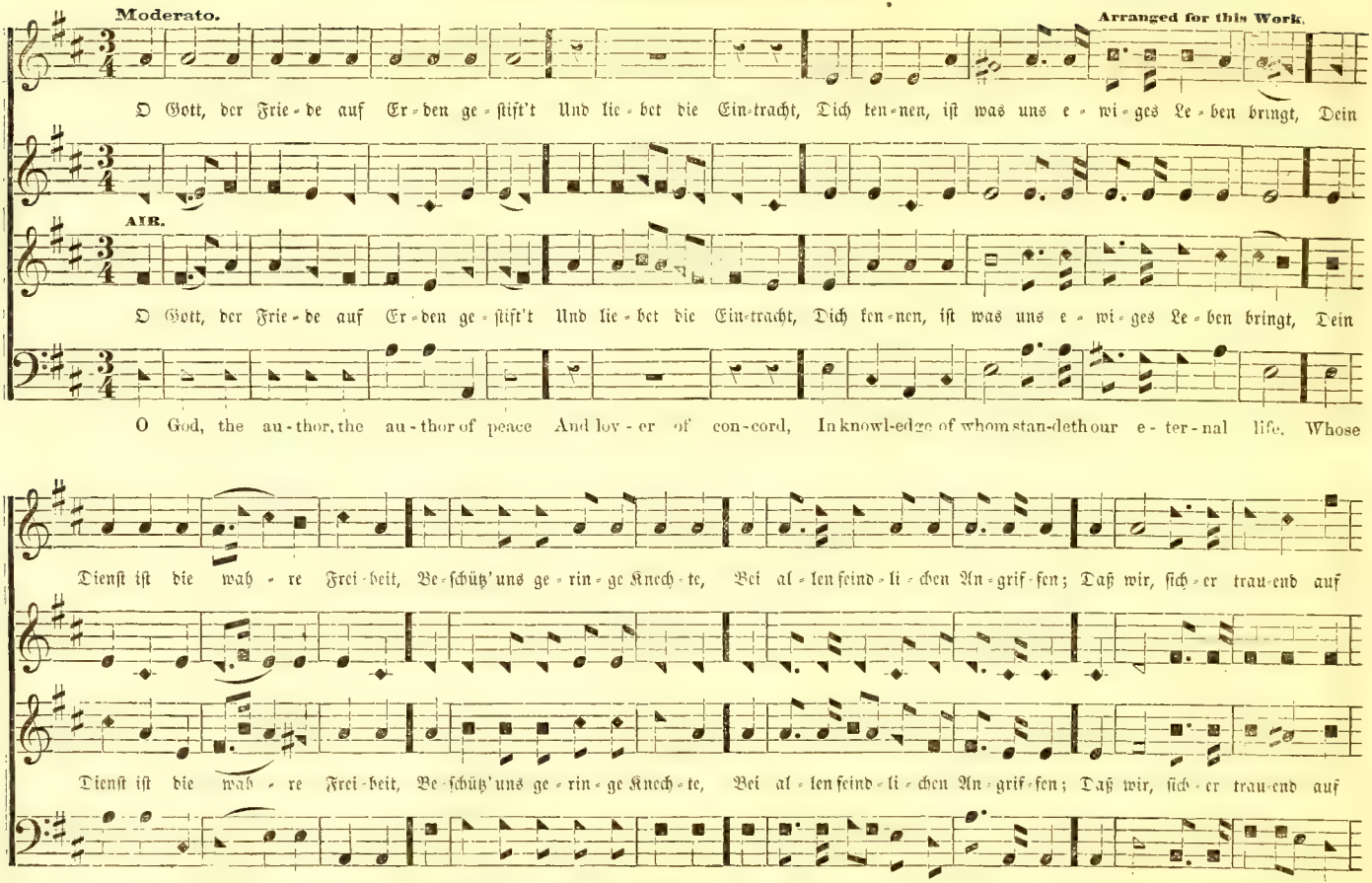

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die
auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die
free sal - va - tion bring. Hail thou ag - o - ni - zing Sa - vior! Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find
Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.
Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.
fa - vor, Life is giv - en through thy name. By thy mer - its we find fa - vor, Life is giv - en through thy name.

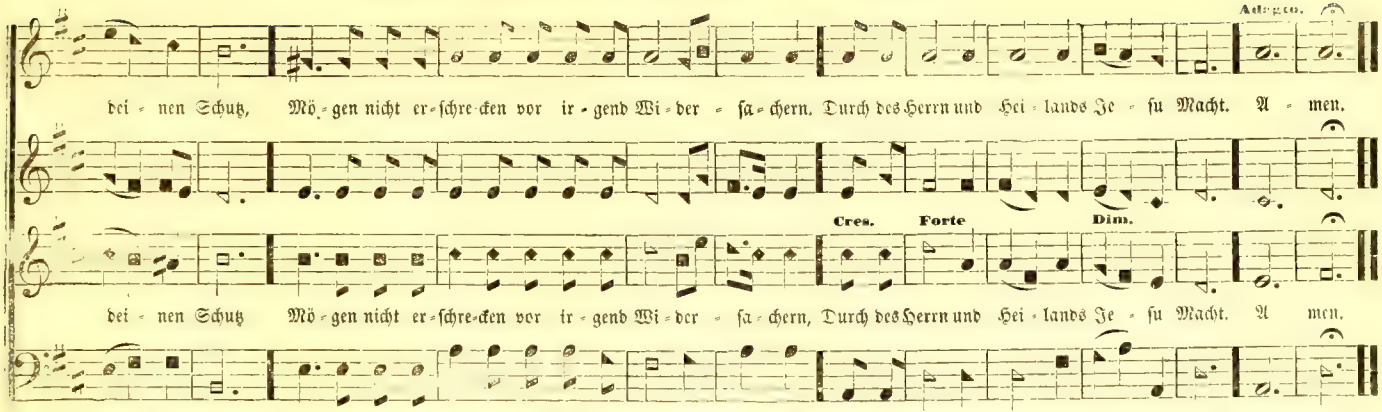
No. 14. — Die Sabbathsglocken hallen.



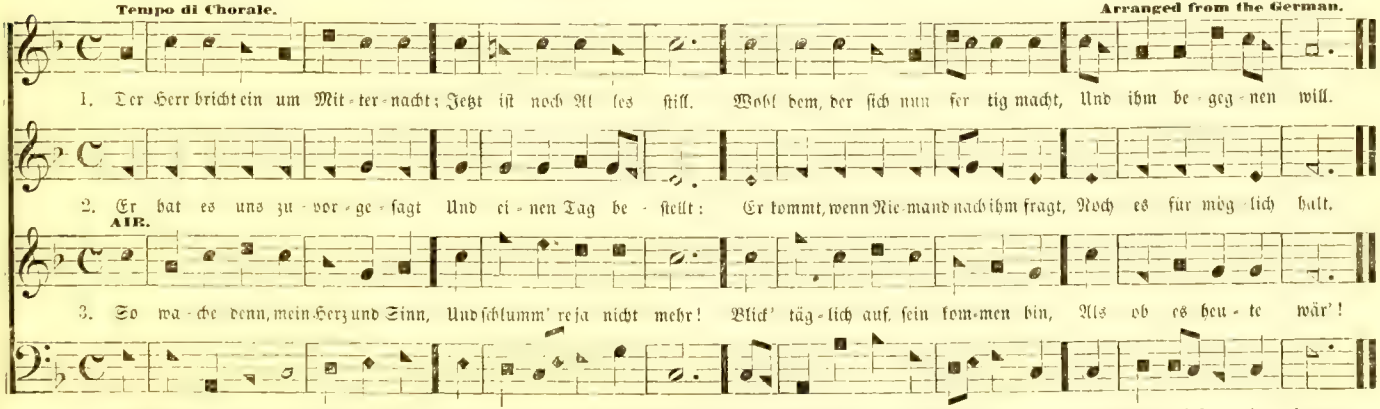

Adagio.
Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge-duld.
Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge-duld.
Allegretto.
1. Saft vom Fel-sen Blut des Hir-ten, Se-gens-pfand und Lö-se-geld;
Quell, die Schäf-lein zu be-wir-then, Der vom Mitt-ler al-ler Welt
Gött-lich la-bend rein und
Air.
2. Hei-land, Oel für kran-ke See-len, Dring' auch in mein Inn'-res ein,
Laß mir die-se Kraft nie feh-len, Stets mein Herz dir of-fen sein;
Dich ver-trau-end froh zu
hel-le, Her-strömt ei-ne Le bens-Quel-le! Blut des Mittlers stär-ke mich, Daß ich wür-dig prei-se dich!
Cres-cen-do
fas-sen, Und mich dir zu ü-ber-las-sen, Der mit sei-ner heil' gen Fluth Rei-nigt See-le, Sinn und Muth.

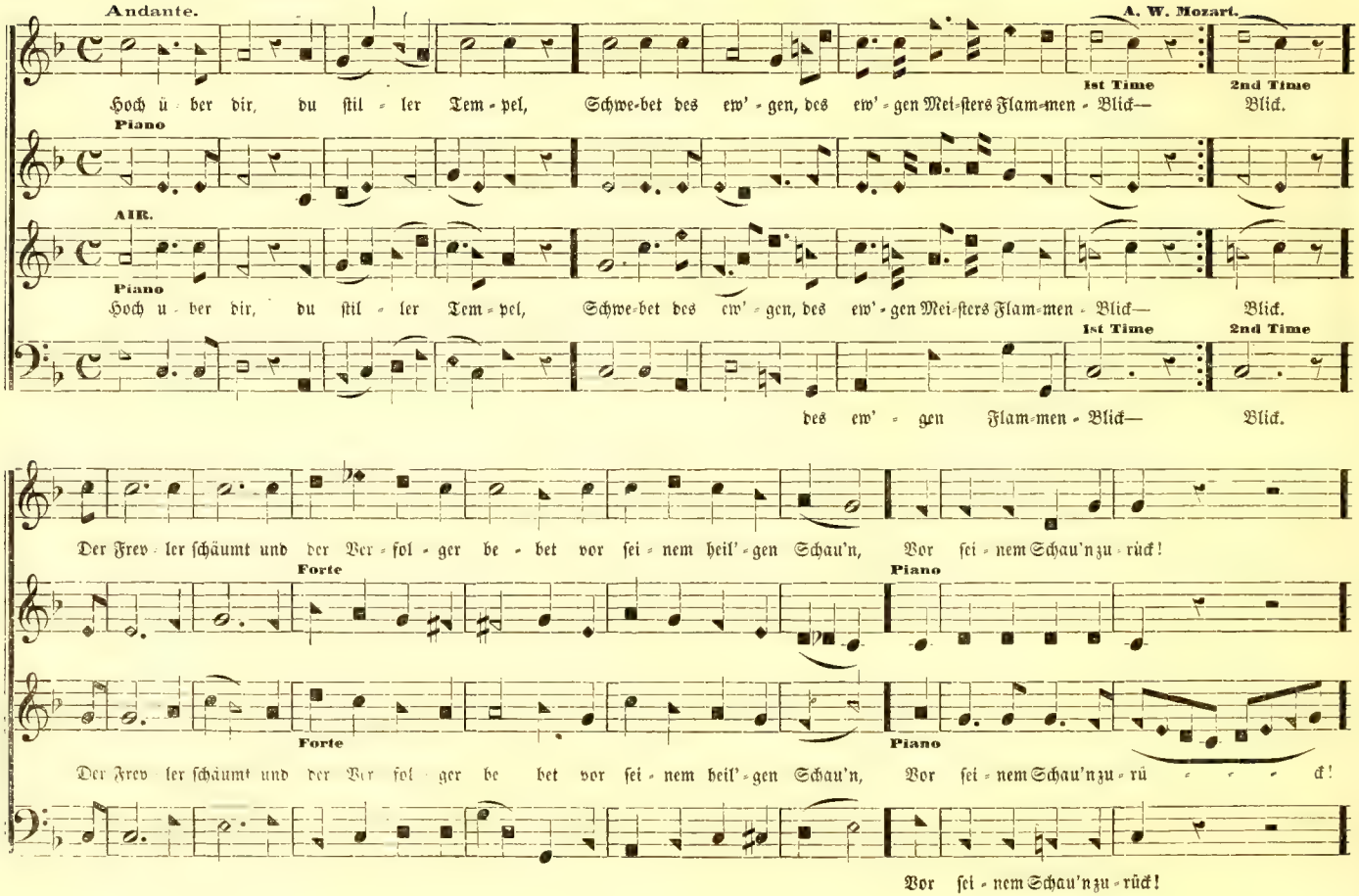
No. 16. — O Gott, du Friedensstifter auf Erd'. (Gebet-Lied.)

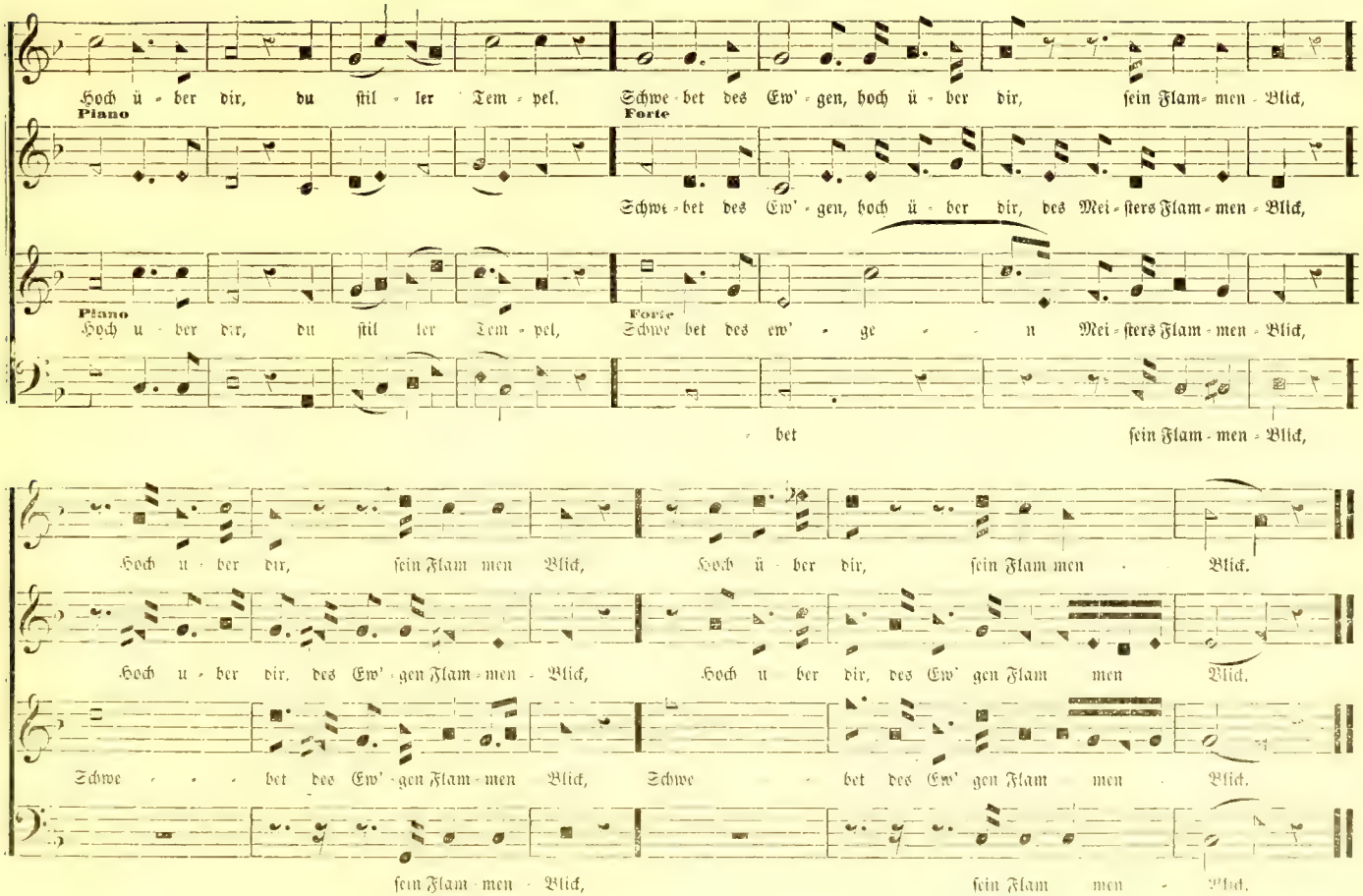


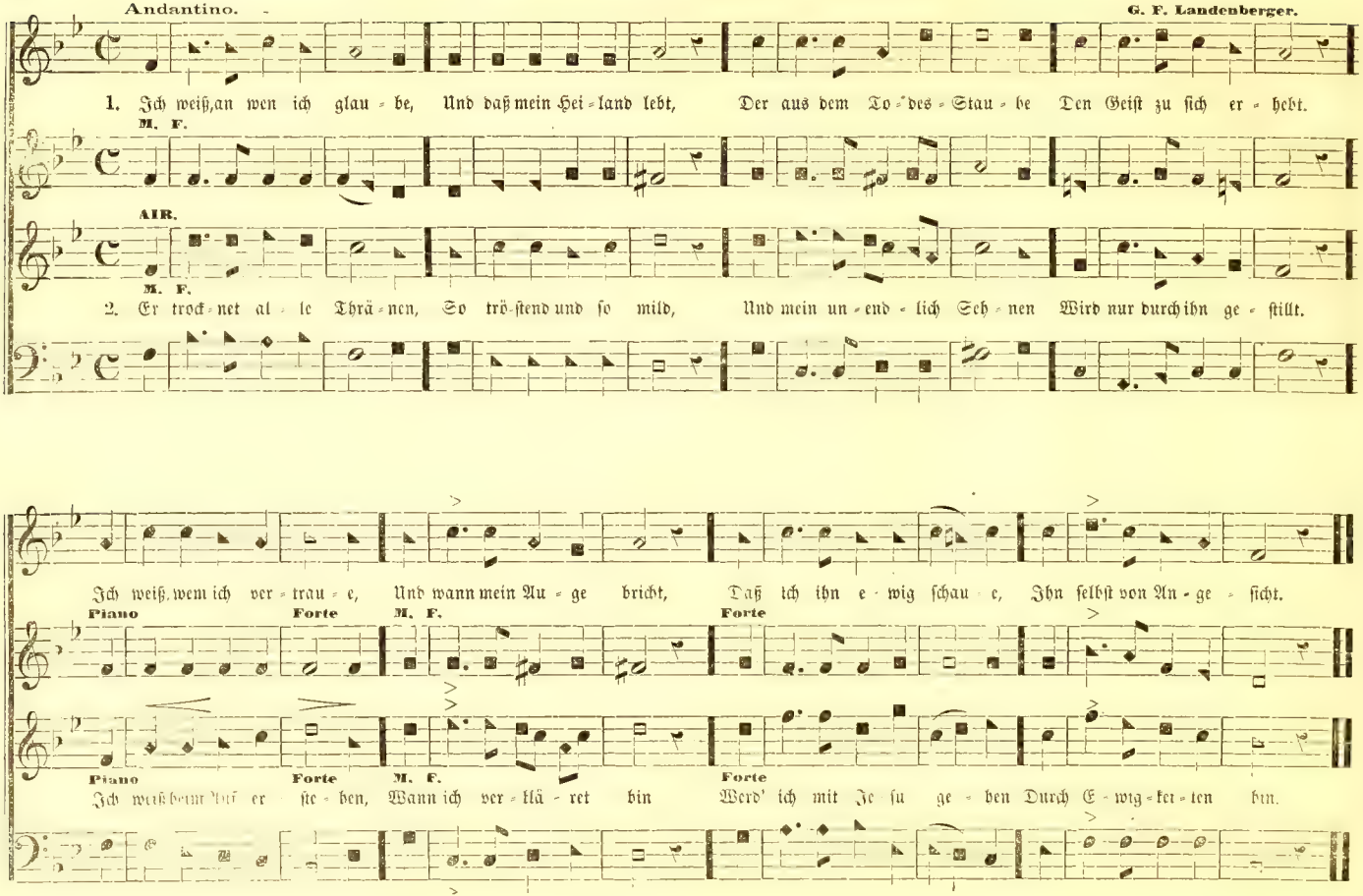


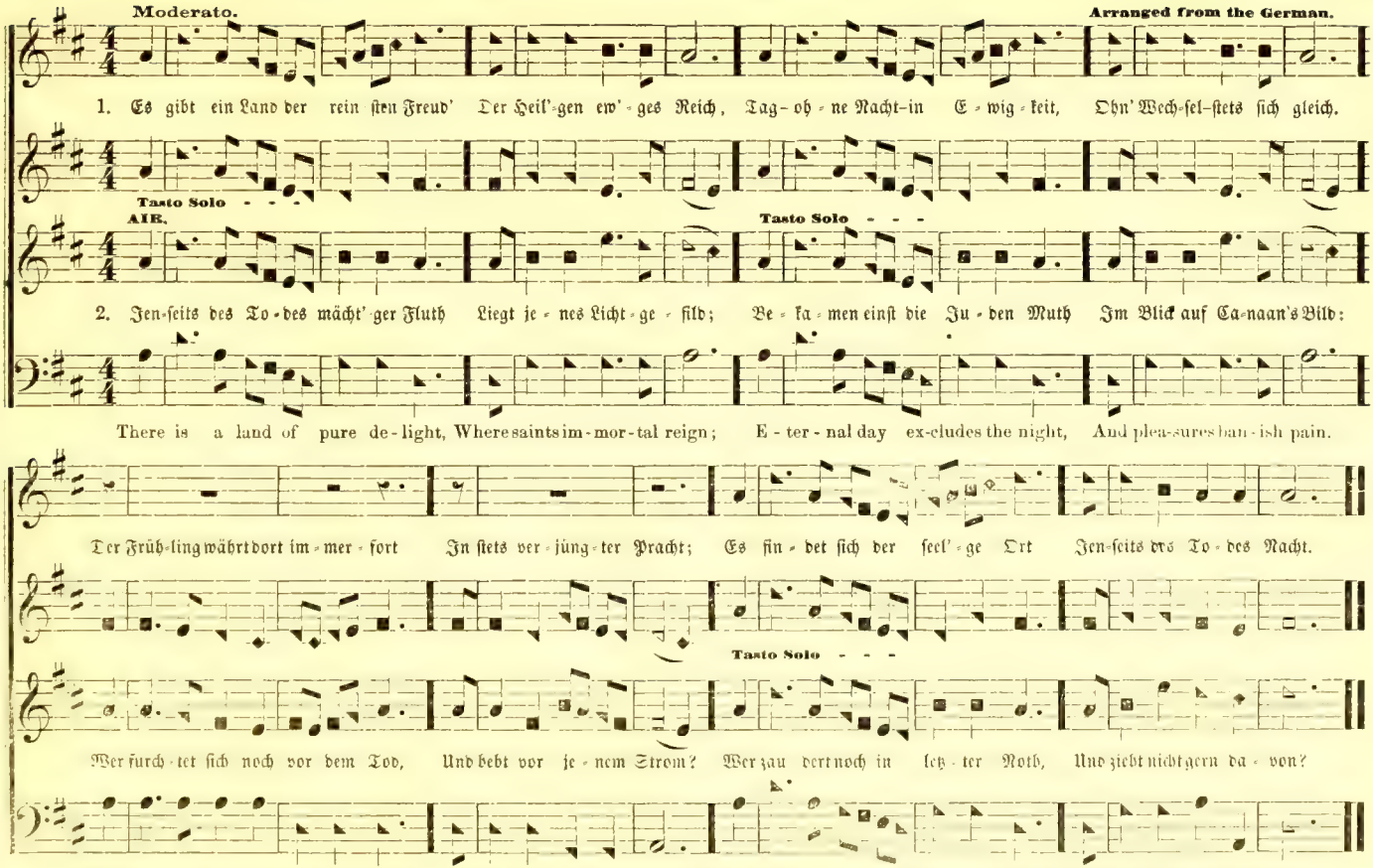
No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.



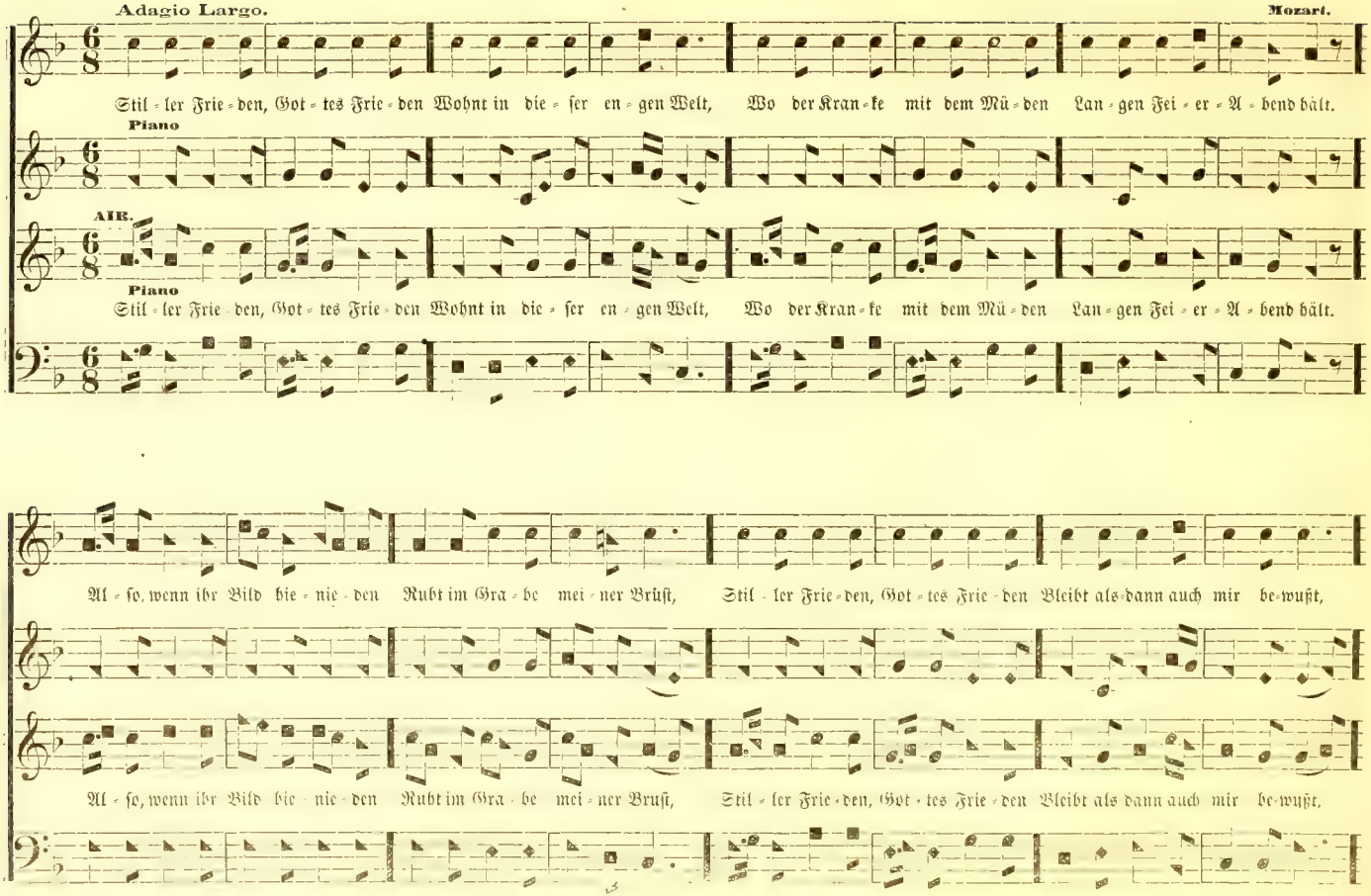

Andante.
A. W. Mozart.
1st Time
2nd Time
Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe-bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei-sters Flam-men - Blick— Blick.
Piano
AIR.
Piano
Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe-bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei-sters Flam-men - Blick— Blick.
1st Time
2nd Time
des ew' - gen Flam-men - Blick— Blick.
Der Frev - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück!
Forte
Piano
Forte
Piano
Der Frev - ler schäumt und der Ver fol - ger be bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rü - - - ck!
Vor sei - nem Schau'n zu - rück!

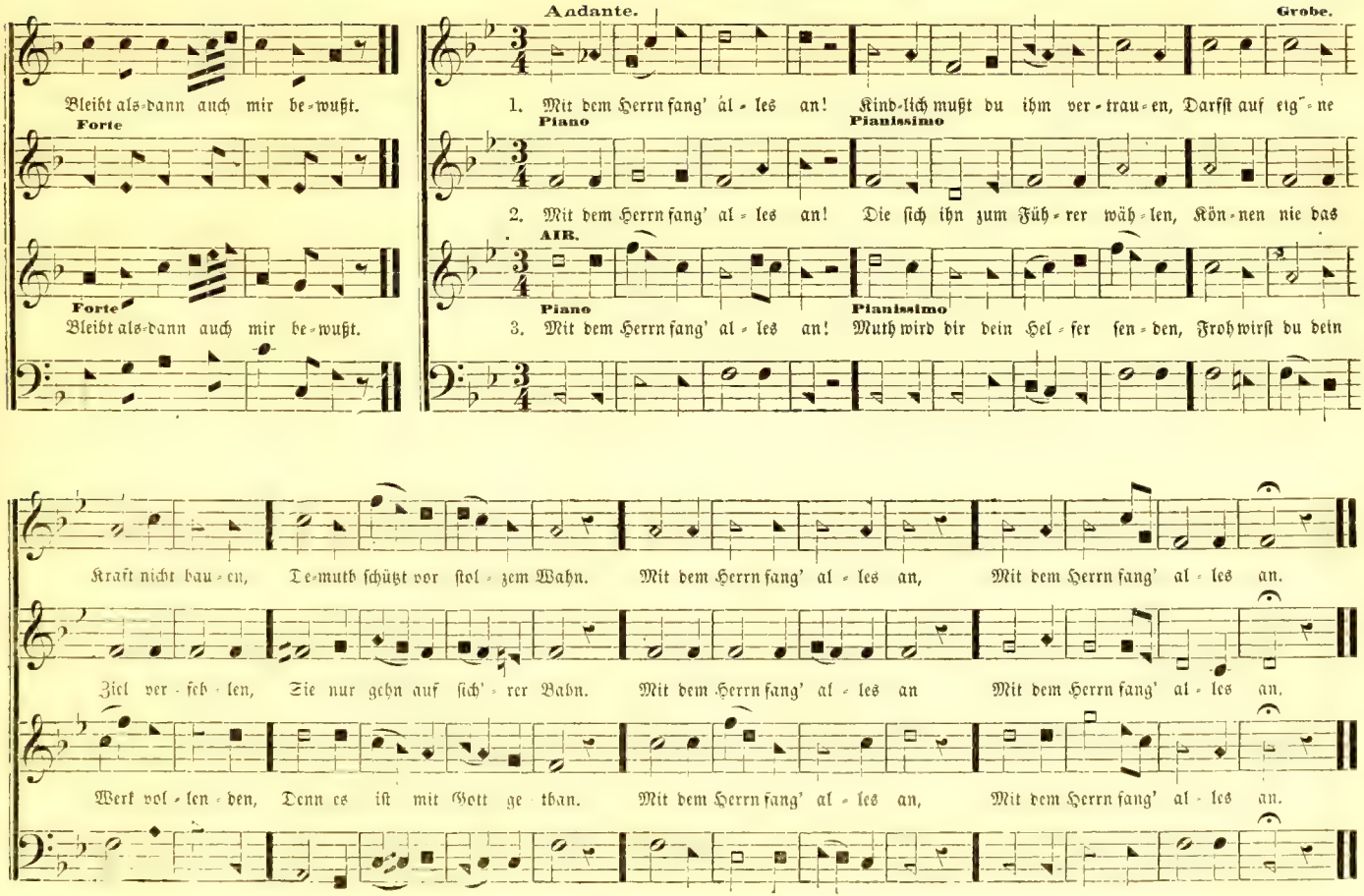

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick,
Piano
Forte
Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, des Mei - sters Flam - men - Blick,
Piano
Hoch u - ber dir, du stil ler Tem - pel,
Forte
Schwe bet des ew' - ge - n Mei - sters Flam - men - Blick,
bet sein Flam - men - Blick,
Hoch u - ber dir, sein Flam men Blick, Hoch ü - ber dir, sein Flam men - Blick.
Hoch u - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick, Hoch u ber dir, des Ew' gen Flam men Blick.
Schwe - - - bet des Ew' - gen Flam - men Blick, Schwe - bet des Ew' gen Flam men - Blick.
sein Flam - men - Blick, sein Flam men - Blick.

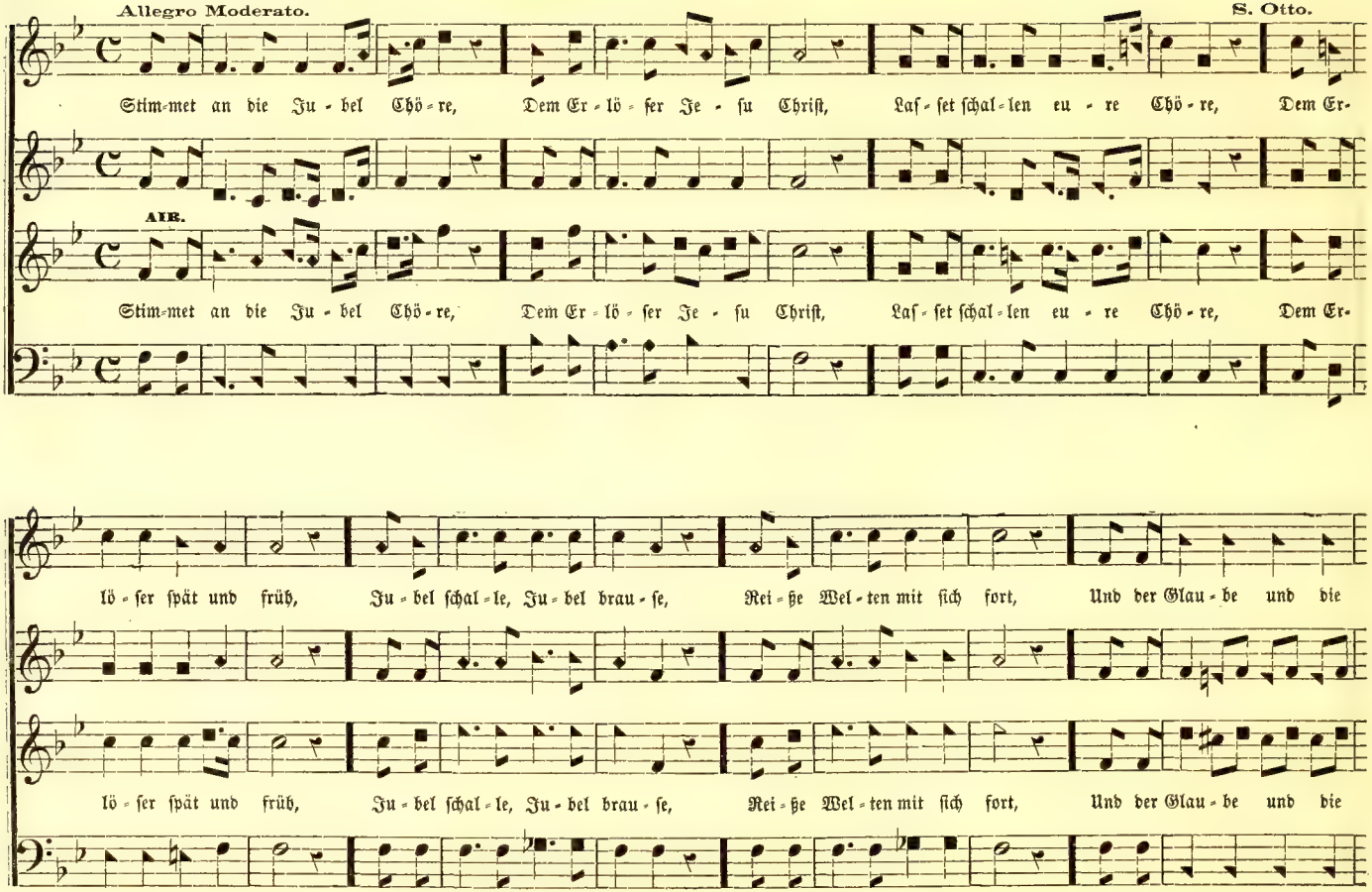

Andantino.
G. F. Landenberger.
1. Ich weiß, an wen ich glau - be, Und daß mein Hei - land lebt, Der aus dem To - des - Stau - be Den Geist zu sich er - hebt.
M. F.
AIR.
M. F.
2. Er trock - net al - le Thrä - nen, So trö - stend und so mild, Und mein un - end - lich Seh - nen Wird nur durch ihn ge - stillt.
Ich weiß, wem ich ver - trau - e, Und wann mein Au - ge bricht, Daß ich ihn e - wig schau - e, Ihn selbst von An - ge - sicht.
Piano
Forte
M. F.
Forte
Piano
Forte
M. F.
Forte
Ich weiß beim Auf - er - ste - hen, Wann ich ver - klä - ret bin Werd' ich mit Je - su ge - hen Durch E - wig - kei - ten hin.

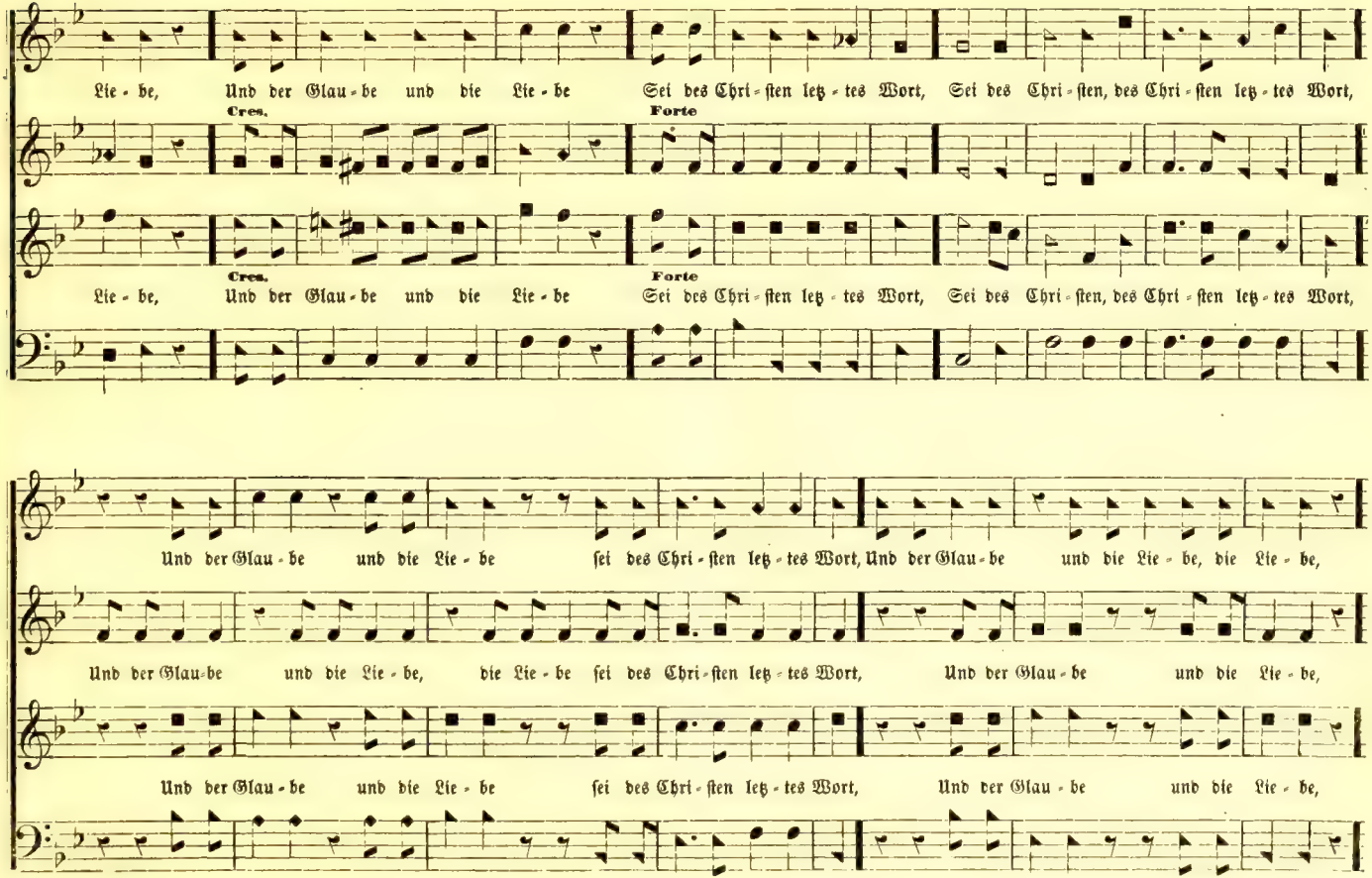

Moderato.
Arranged from the German.
1. Es gibt ein Land der rein sten Freud' Der Heil'gen ew'ges Reich, Tag-oh-ne Nacht-in E-wig-keit, Ohn' Wech-sel-stets sich gleich.
Tasto Solo - - -
AIR.
Tasto Solo - - -
2. Jen-seits des To-des mächt'ger Fluth Liegt je-nes Licht-ge-fild; Be-ka-men einst die Ju-den Muth Im Blick auf Ca-naan's Bild:
There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.
Der Früh-ling währt dort im-mer-fort In stets ver-jüng-ter Pracht; Es fin-det sich der seel'-ge Ort Jen-seits des To-des Nacht.
Tasto Solo - - -
Wer fürch-tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je-nem Strom? Wer zau-dert noch in letz-ter Noth, Und zieht nicht gern da-von?
Their ev-er-last-ing spring a-bides, And nev-er-fa-ding flow'rs; Death, like a bar-rier, di-vides That heav'n-ly land from ours.

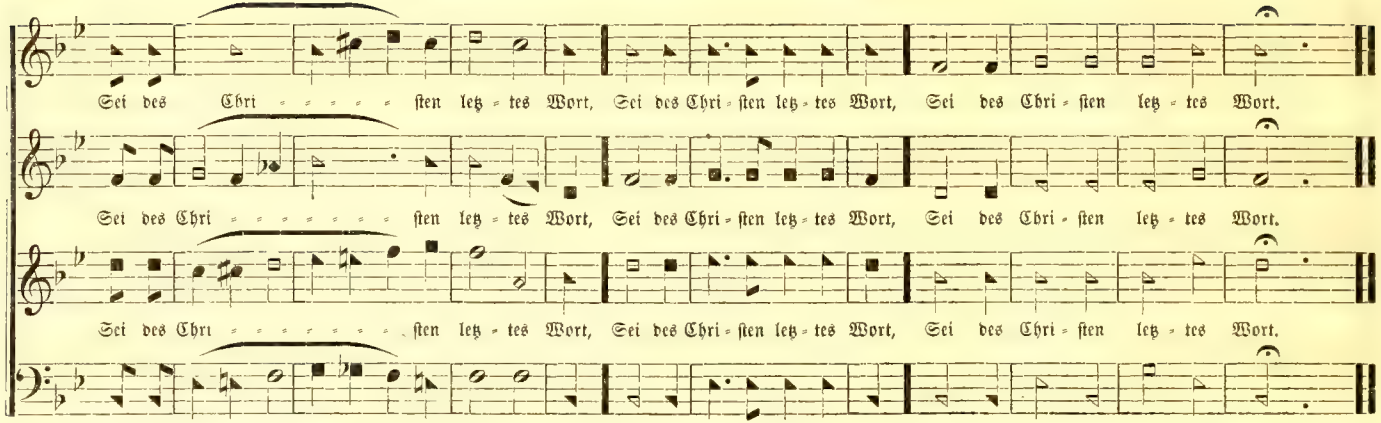
No. 21. — Stiller Frieden, Gottes Frieden. (Grablied.)



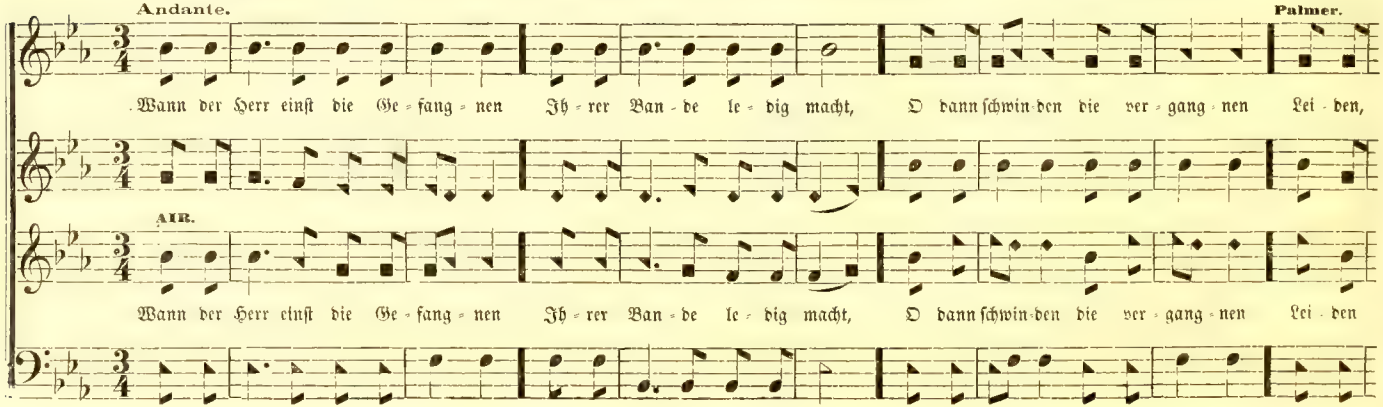

Andante.
Grobe.
Bleibt als-dann auch mir be-wußt.
Forte
Forte
Bleibt als-dann auch mir be-wußt.
1. Mit dem Herrn fang' al-les an! Kind-lich mußt du ihm ver-trau-en, Darfst auf eig-ne
Piano
Pianissimo
2. Mit dem Herrn fang' al-les an! Die sich ihn zum Füh-rer wäh-len, Kön-nen nie das
AIR.
Piano
Pianissimo
3. Mit dem Herrn fang' al-les an! Muth wird dir dein Hel-fer sen-den, Froh wirst du dein
Kraft nicht bau-en, Demuth schützt vor stol-zem Wahn. Mit dem Herrn fang' al-les an, Mit dem Herrn fang' al-les an.
Ziel ver-feh-len, Sie nur gehn auf sich'-rer Bahn. Mit dem Herrn fang' al-les an Mit dem Herrn fang' al-les an.
Werk vol-len-den, Denn es ist mit Gott ge-than. Mit dem Herrn fang' al-les an, Mit dem Herrn fang' al-les an.

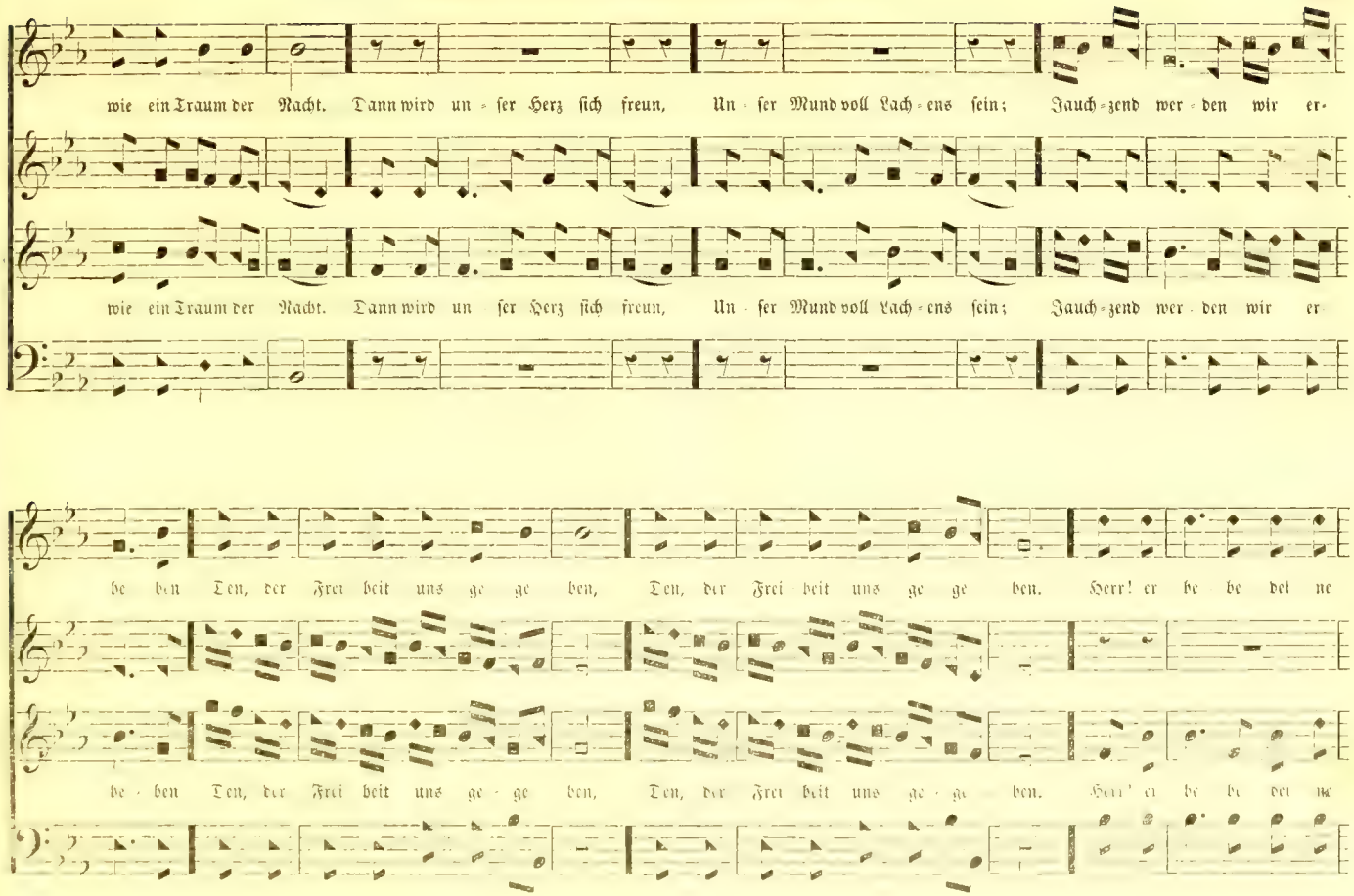

Allegro Moderato.
S. Otto.
Stim-met an die Ju-bel Chö-re, Dem Er-lö-ser Je-su Christ, Laf-set schal-len eu-re Chö-re, Dem Er-
Alt.
Stim-met an die Ju-bel Chö-re, Dem Er-lö-ser Je-su Christ, Laf-set schal-len eu-re Chö-re, Dem Er-
lö-ser spät und früh, Ju-bel schal-le, Ju-bel brau-se, Rei-ße Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die
lö-ser spät und früh, Ju-bel schal-le, Ju-bel brau-se, Rei-ße Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die

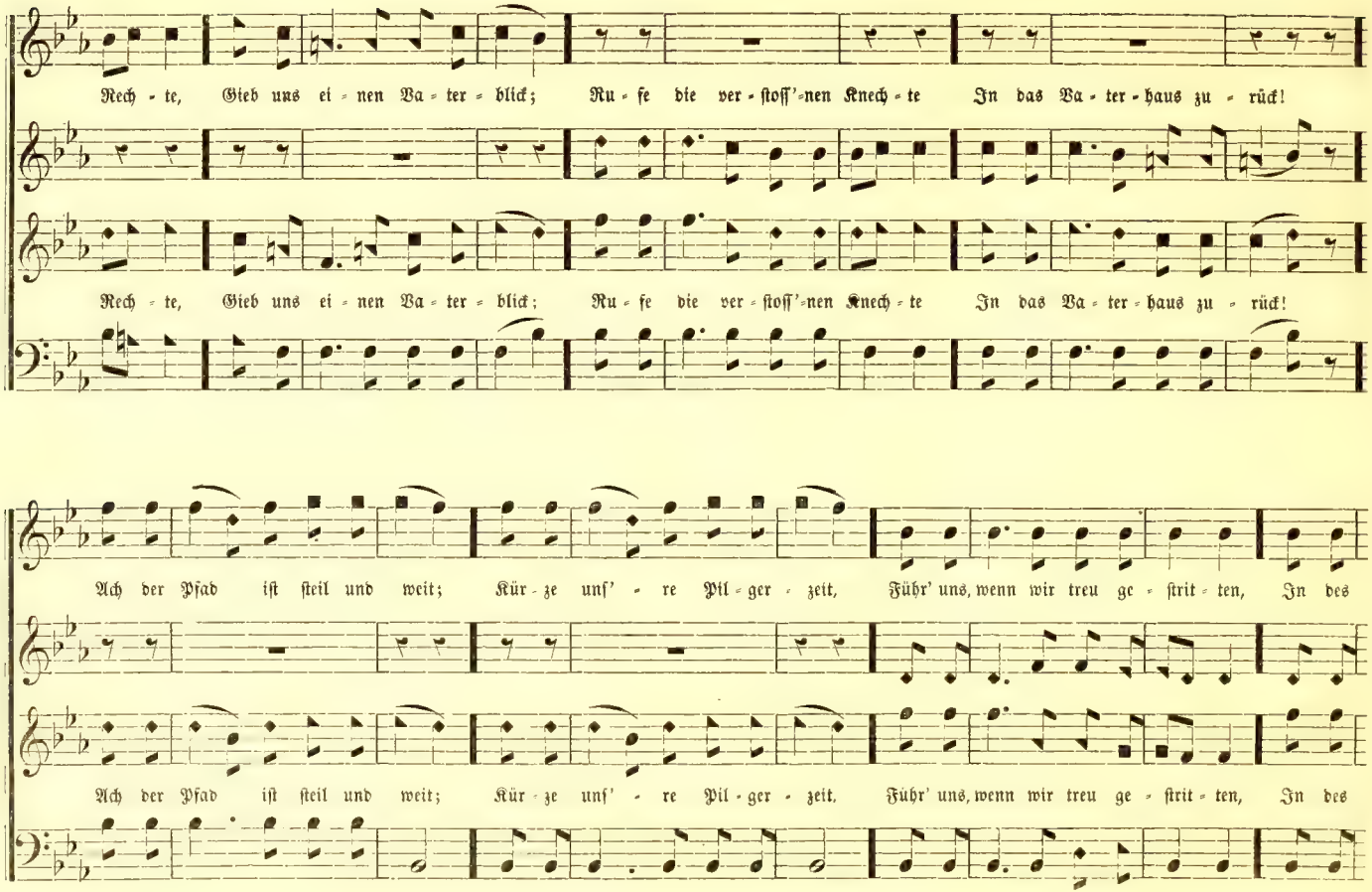

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten letz - tes Wort,
Cres.
Forte
Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten letz - tes Wort,
Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be,
Und der Glau-be und die Lie - be, die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,
Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

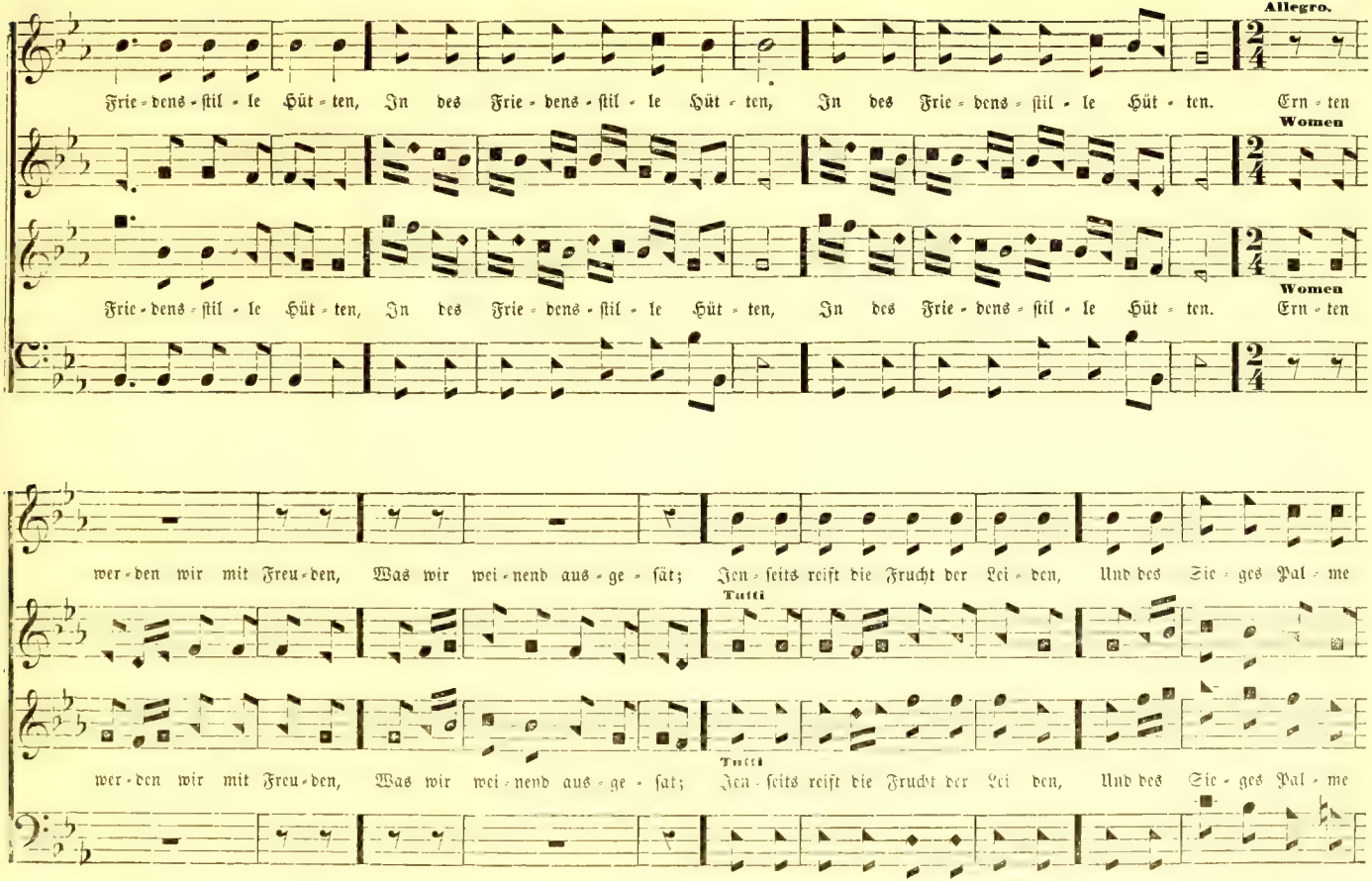


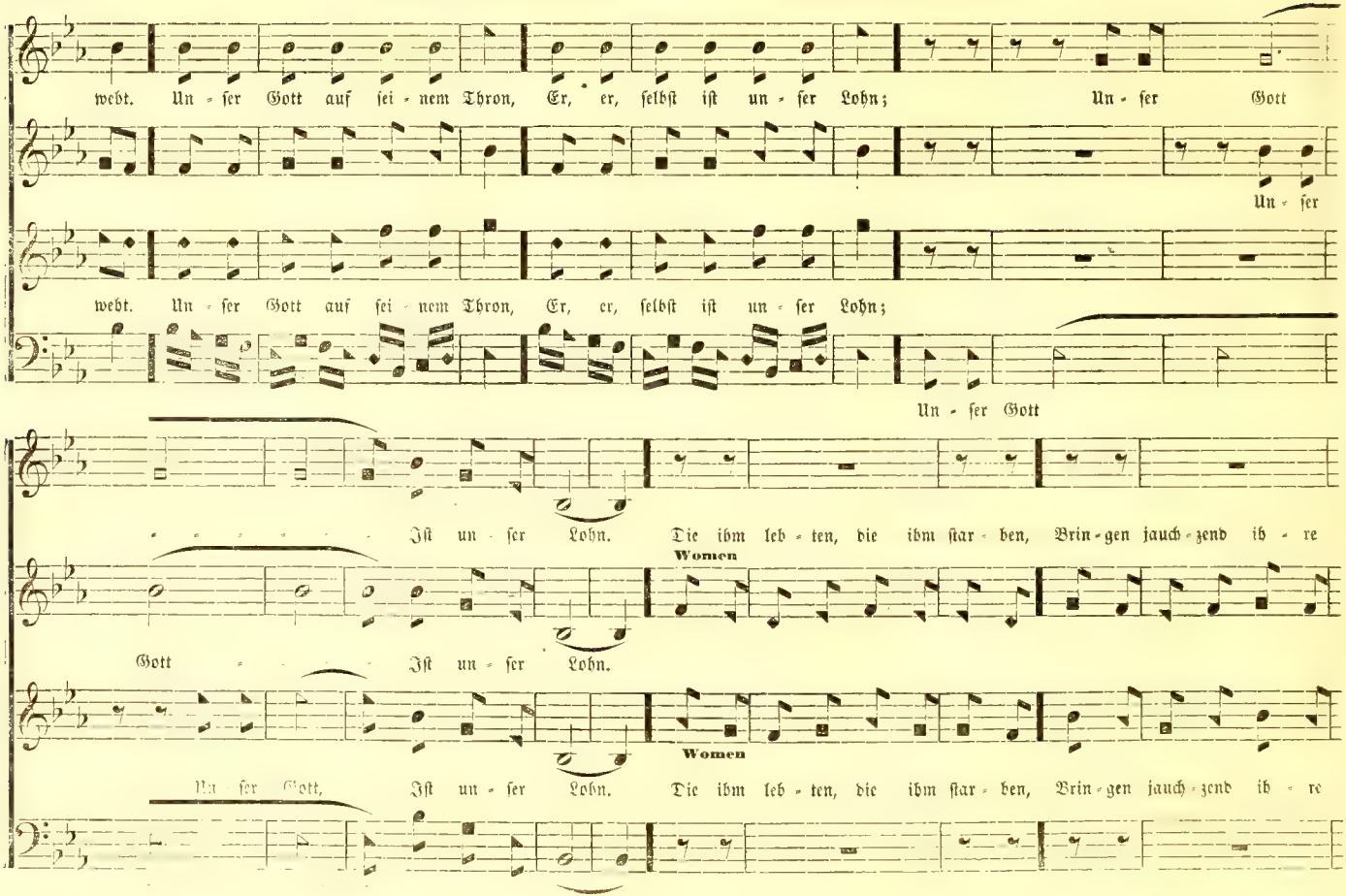
Trost=Lied. No. 24. — Wann der Herr einst die Gefangnen. (Psalm 126.)

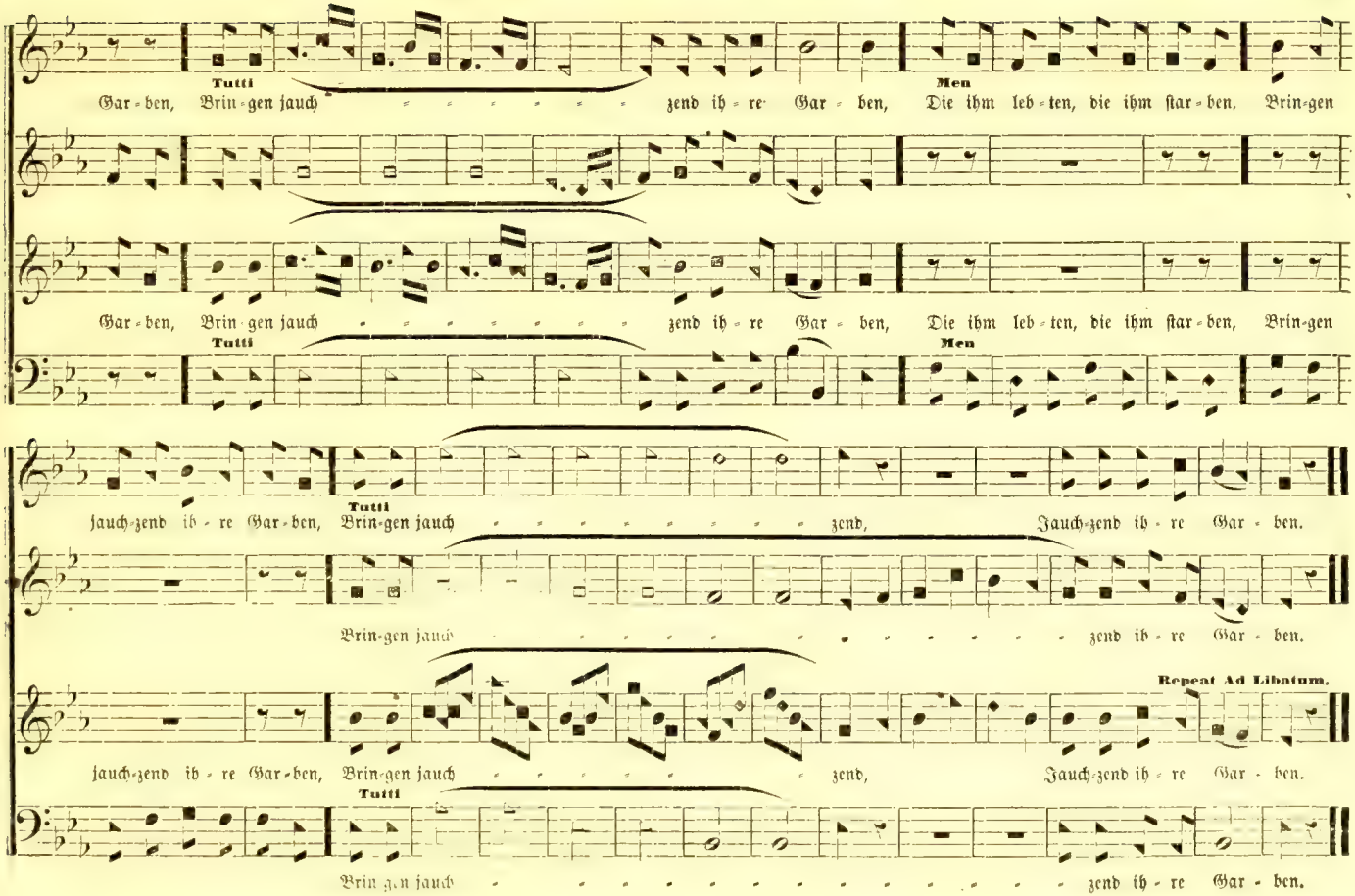



wie ein Traum der Nacht. Dann wird un ſer Herz ſich freun, Un ſer Mund voll Lach ens ſein; Jauch zend wer den wir er
wie ein Traum der Nacht. Dann wird un ſer Herz ſich freun, Un ſer Mund voll Lach ens ſein; Jauch zend wer den wir er
be ben Den, der Frei heit uns ge ge ben, Den, der Frei heit uns ge ge ben. Herr! er be be det ne
be ben Den, der Frei heit uns ge ge ben, Den, der Frei heit uns ge ge ben. Herr! er be be det ne


Rech - te, Gieb uns ei - nen Va - ter - blick; Ru - fe die ver - ſtoſſ'-nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rück!
Rech - te, Gieb uns ei - nen Va - ter - blick; Ru - fe die ver - ſtoſſ'-nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rück!
Ach der Pfad iſt ſteil und weit; Kür - ze unſ' - re Pil - ger - zeit, Führ' uns, wenn wir treu ge - ſtrit - ten, In des
Ach der Pfad iſt ſteil und weit; Kür - ze unſ' - re Pil - ger - zeit, Führ' uns, wenn wir treu ge - ſtrit - ten, In des

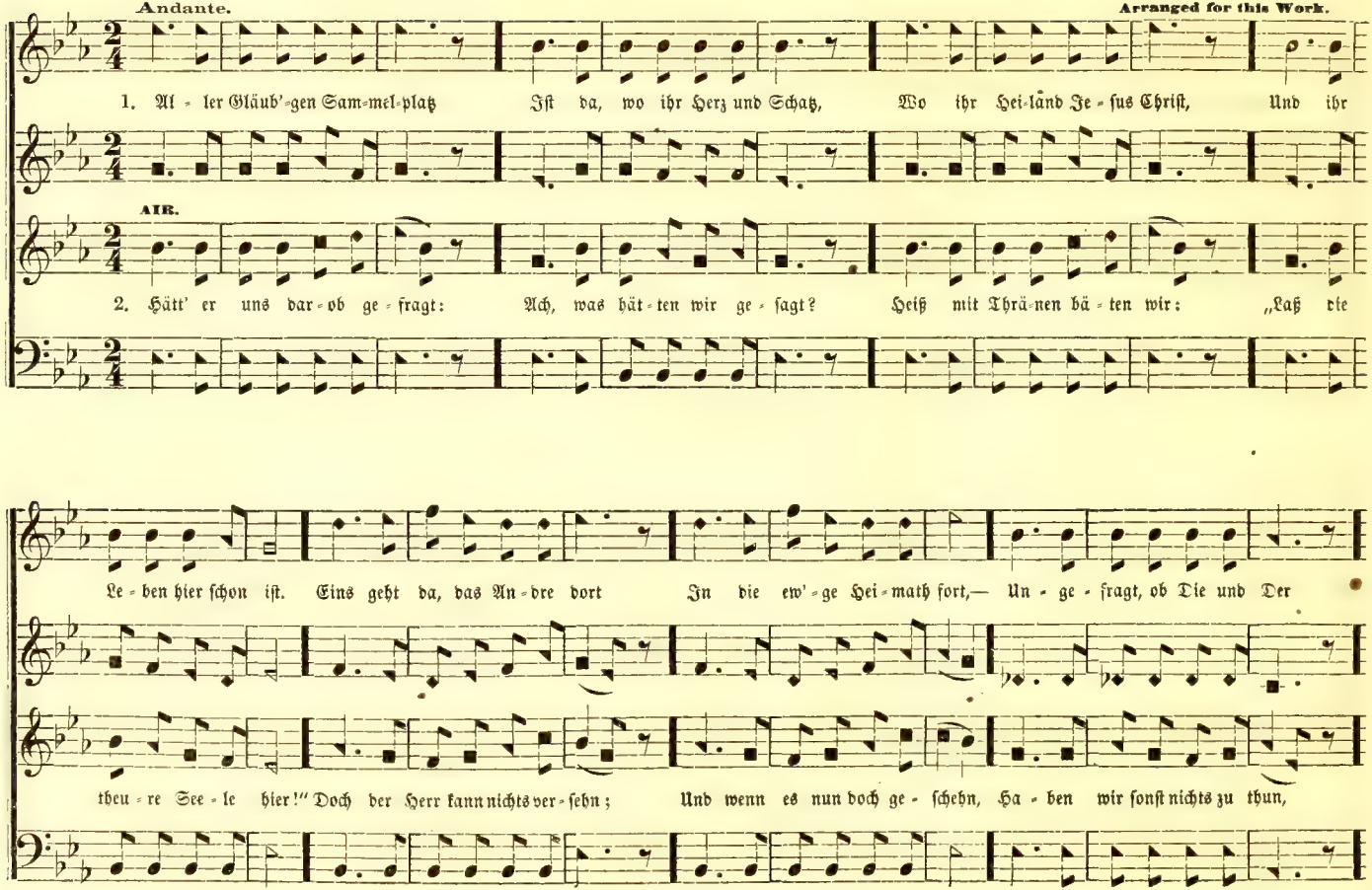

Allegro.
Frie-dens-stil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-stil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-stil-le Hüt-ten. Ern-ten
Women
Frie-dens-stil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-stil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-stil-le Hüt-ten. Ern-ten
Women
wer-den wir mit Freu-den, Was wir wei-nend aus-ge-sät; Jen-seits reift die Frucht der Lei-den, Und des Sie-ges Pal-me
Tutti
wer-den wir mit Freu-den, Was wir wei-nend aus-ge-sät; Jen-seits reift die Frucht der Lei-den, Und des Sie-ges Pal-me
Tutti

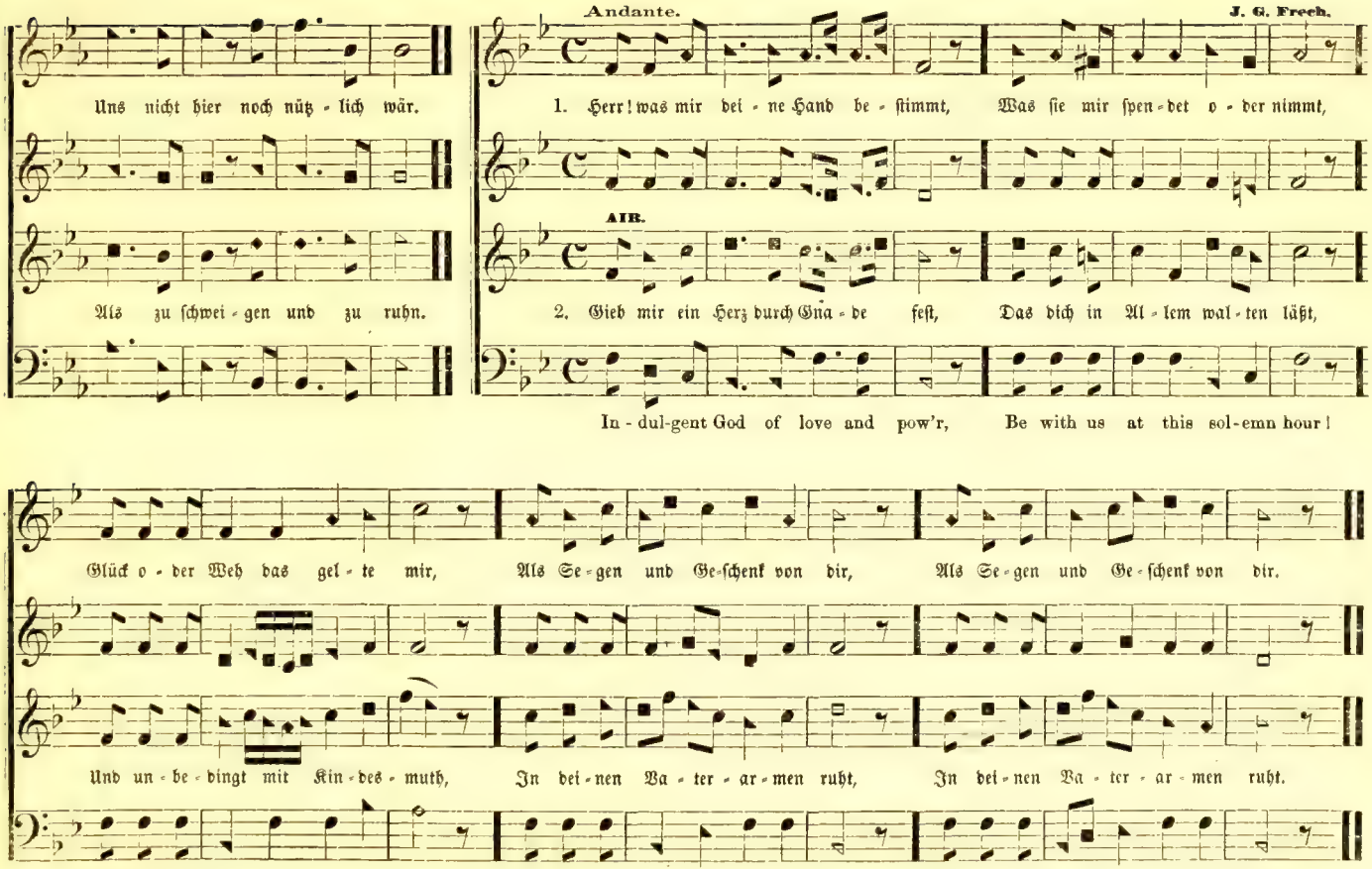

webt. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn; Un - ser Gott
Un - ser
webt. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn;
Un - ser Gott
Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re
Women
Gott Ist un - ser Lohn.
Women
Un - ser Gott, Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re


Tutti
Gar-ben, Brin-gen jauch zend ih-re Gar-ben,
Men
Die ihm leb-ten, die ihm ſtar-ben, Brin-gen
Gar-ben, Brin-gen jauch zend ih-re Gar-ben,
Die ihm leb-ten, die ihm ſtar-ben, Brin-gen
Tutti
Men
jauch-zend ih-re Gar-ben, Brin-gen jauch zend, Jauch-zend ih-re Gar-ben.
Brin-gen jauch zend ih-re Gar-ben.
Repeat Ad Libatum.
jauch-zend ih-re Gar-ben, Brin-gen jauch zend, Jauch-zend ih-re Gar-ben.
Tutti
Brin-gen jauch zend ih-re Gar-ben.

No. 25. — Aller Gläub'gen Sammelplatz.

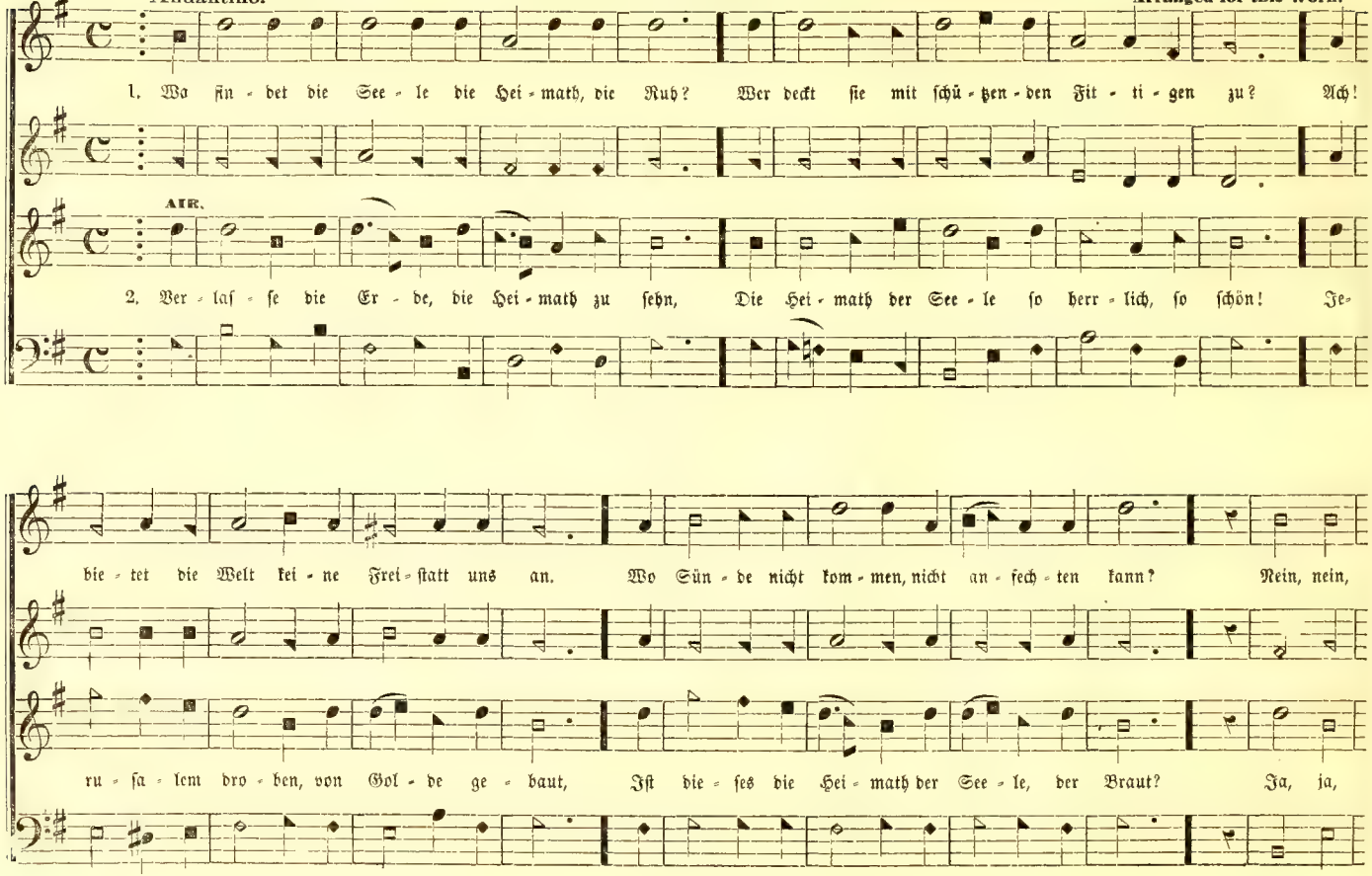
Andante. Arranged for this Work.

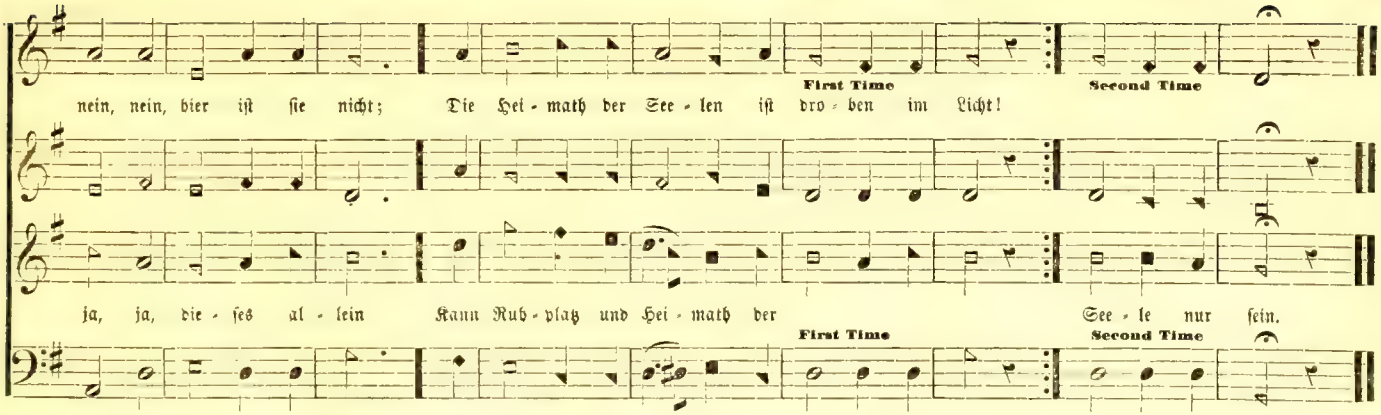



Andante.
J. G. Frech.
Uns nicht hier noch nütz = lich wär.
1. Herr! was mir dei = ne Hand be = stimmt, Was sie mir spen = det o = der nimmt,
Als zu schwei = gen und zu ruhn.
AIR.
2. Gieb mir ein Herz durch Gna = de fest, Das dich in Al = lem wal = ten läßt,
In = dul-gent God of love and pow'r, Be with us at this sol-emn hour!
Glück o = der Weh das gel = te mir, Als Se = gen und Ge = schenk von dir, Als Se = gen und Ge = schenk von dir.
Und un = be = dingt mit Kin = des = muth, In dei = nen Va = ter = ar = men ruht, In dei = nen Va = ter = ar = men ruht.
Smile on our souls; our plans ap = prove, By which we seek to spread thy love, By which we seek to spread thy love.

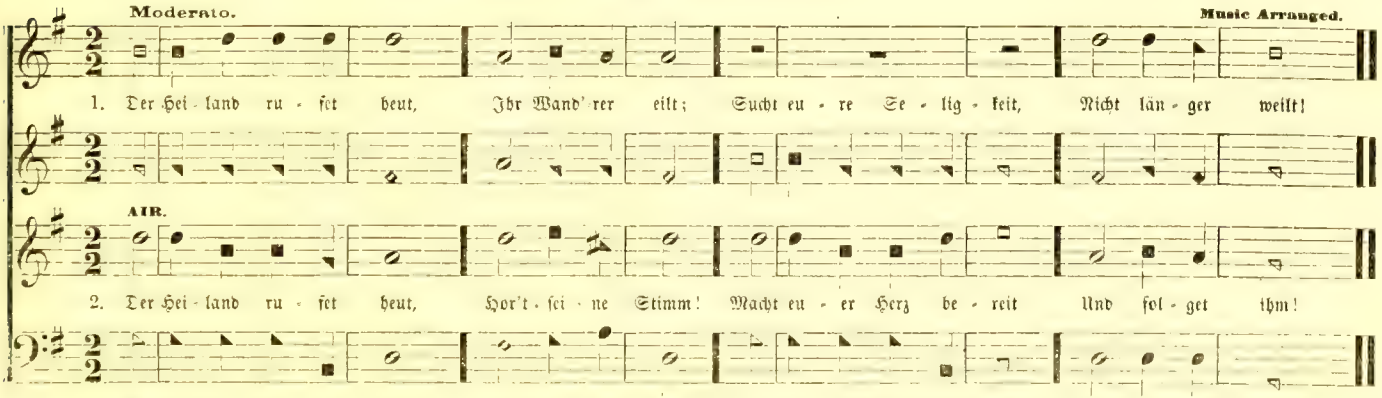
Andantino. Arranged for this Work.

AIR.





No. 28. — Der Heiland rufet heut.



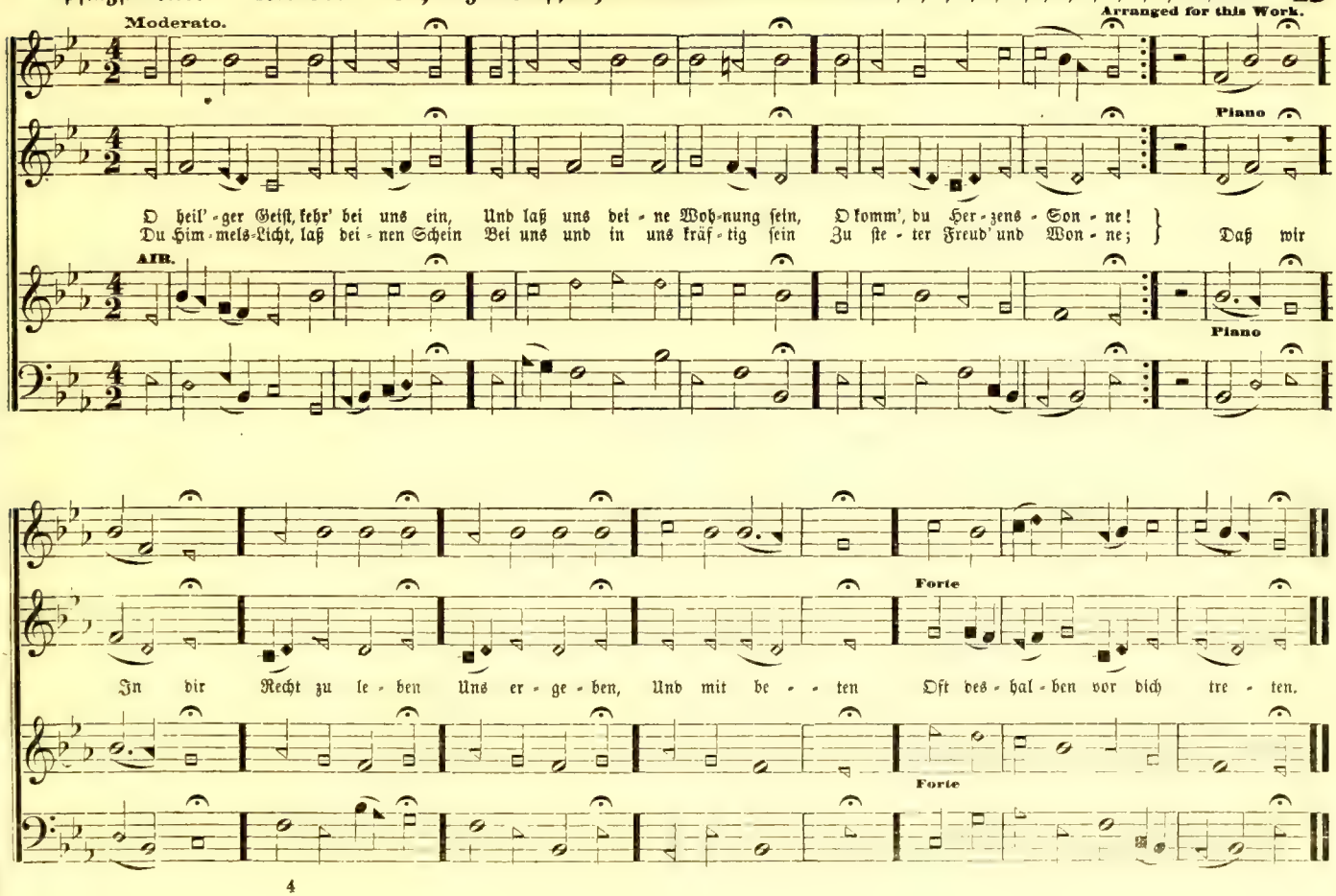
No. 29. — Engel wälzten weg den Stein.

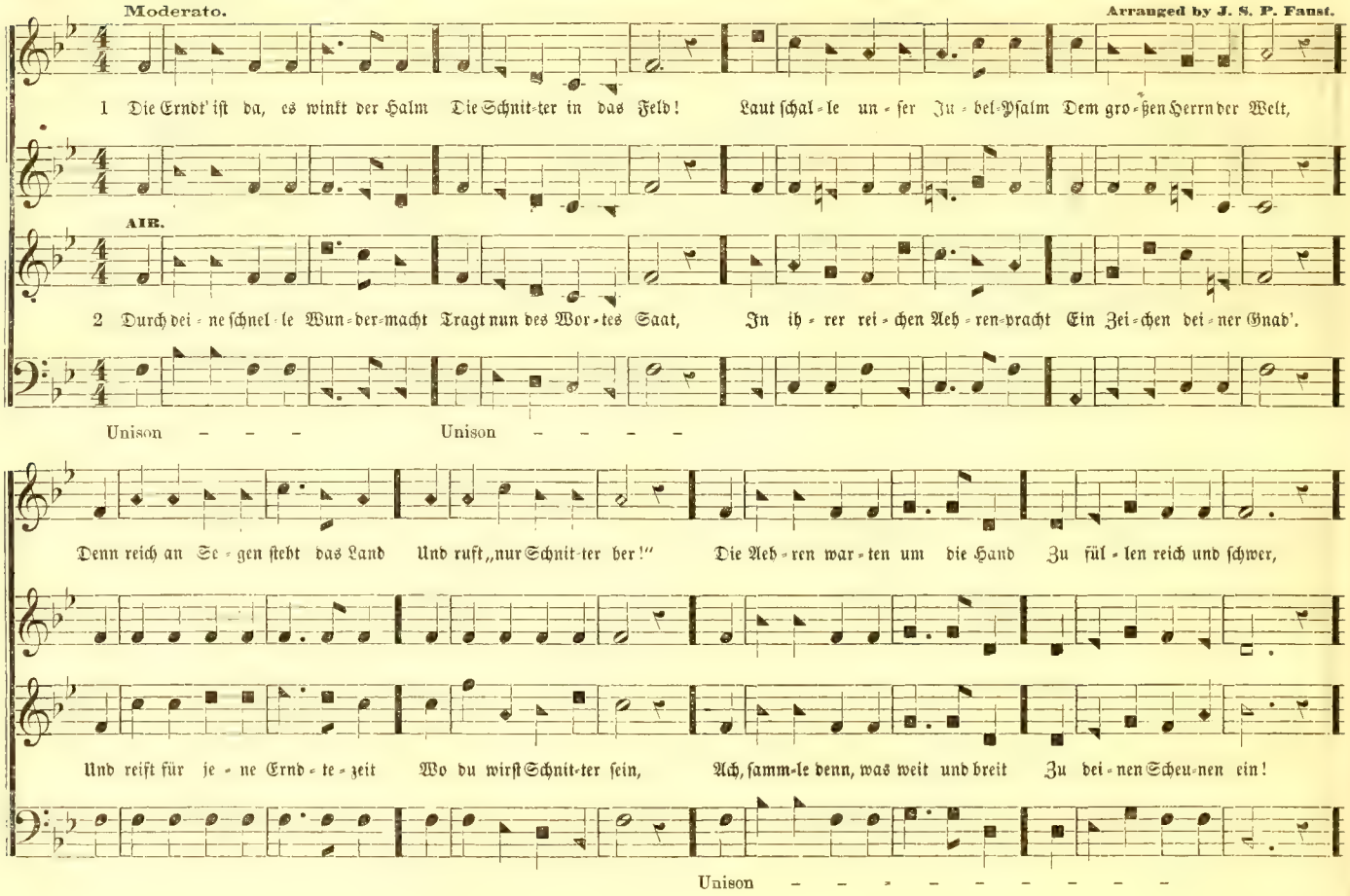
Moderato. Arranged from I. Thompson.

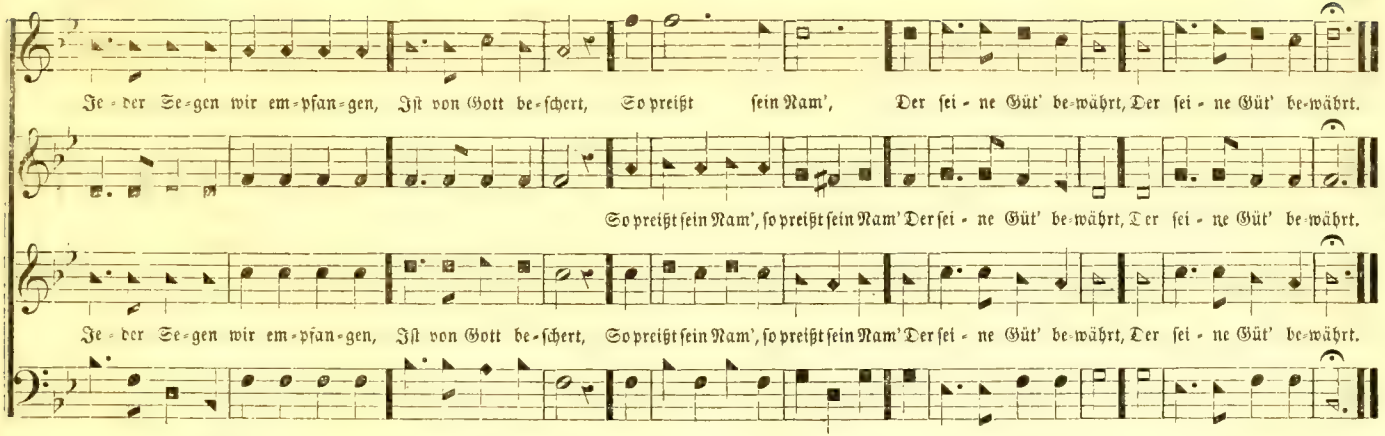
AIR.

1. En=gel wälz=ten weg den Stein, Wo der Hei=land lag, Woll=ten sie die Wäch=ter sein Bis zum drit=ten Tag; Ue=ber je=ner
2. En=gel wach=ten har=rend still, Vor des Hei=lands Gruft, Bis ihn Got=tes mächt'=ger Will' Neu in's Le=ben ruft; So wird in des
3. Bis der Leib einst auf=er=steht, Herr=lich und ver=klärt, Bis von Feu'r und Hitz zer=geht Him=mel, Meer und Erd', Bis zum Tag der
4. Ja sie har=ren wach=end aus, Wäl=zen dann den Stein, Füh=ren in des Va=ters Haus Die Ent=schlaf'=nen ein— Wo, wann die Po=
5. Hof=fend auf die fro=he Zeit Leg=ten wir dich hin, Die=se Gruft ist nun ge=weiht, Je=sus lag dar=in; Schlaf mit ihm—und

Hü=ter=schaar Wach=ten En=gel un=sicht=bar, Ue=ber je=ner Hü=ter=schaar Wach=ten En=gel un=sicht=bar.
Gra=bes Nacht Auch der Sel'=ge treu be=wacht, So wird in des Gra=bes Nacht Auch der Sel'=ge treu be=wacht.
Wun=der=Nacht, Hal=ten En=gel stil=le Wacht, Bis zum Tag der Wun=der=Nacht, Hal=ten En=gel stil=le Wacht.
sau=ne tönt, Der Ge=rech=te wird ge=krönt, Wo, wann die Po=sau=ne tönt, Der Ge=rech=te wird ge=krönt.
hof=fe drauf— Steh' im Glan=ze mit ihm auf! Schlaf mit ihm—und hof=fe drauf— Steh' im Glan=ze mit ihm auf!

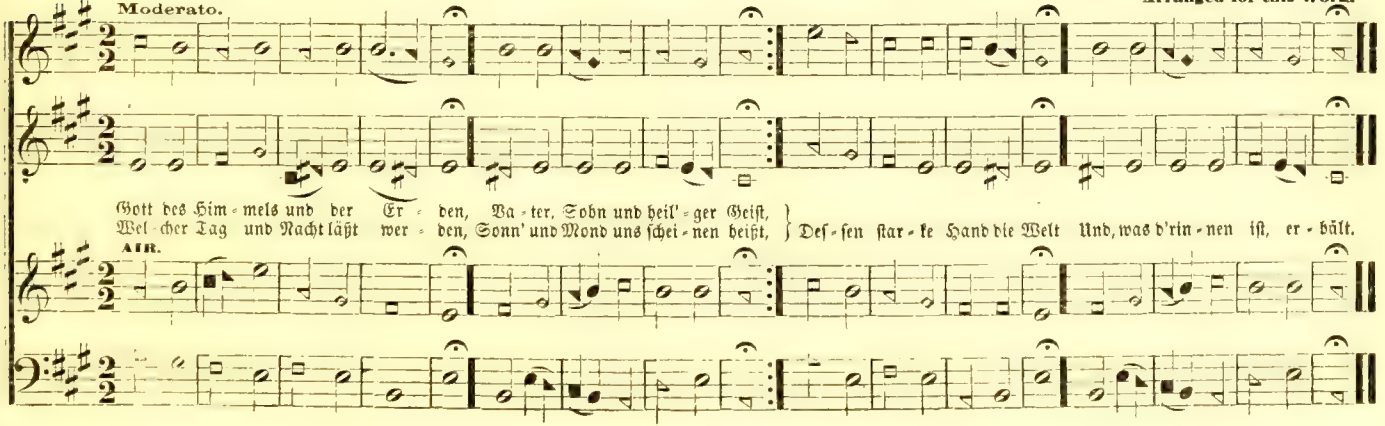

Arranged for this Work.
Moderato.
Piano
O heil'-ger Geist, kehr' bei uns ein, Und laß uns dei-ne Woh-nung sein, O komm', du Her-zens-Son-ne!
Du Him-mels-Licht, laß dei-nen Schein Bei uns und in uns kräf-tig sein Zu ste-ter Freud' und Won-ne;
Daß wir
AIR.
Piano
Forte
In dir Recht zu le-ben Uns er-ge-ben, Und mit be-ten Oft des-hal-ben vor dich tre-ten.
Forte


Moderato.
Arranged by J. S. P. Faust.
1 Die Erndt' ist da, es winkt der Halm Die Schnit-ter in das Feld! Laut schal-le un-ser Ju-bel-Psalm Dem gro-ßen Herrn der Welt,
AIR.
2 Durch dei-ne schnel-le Wun-der-macht Tragt nun des Wor-tes Saat, In ih-rer rei-chen Aeh-ren-pracht Ein Zei-chen dei-ner Gnad'.
Unison – – – Unison – – – –
Denn reich an Se-gen steht das Land Und ruft „nur Schnit-ter her!" Die Aeh-ren war-ten um die Hand Zu fül-len reich und schwer,
Und reift für je-ne Ernd-te-zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Ach, samm-le denn, was weit und breit Zu dei-nen Scheu-nen ein!
Unison – – – – – – – – –



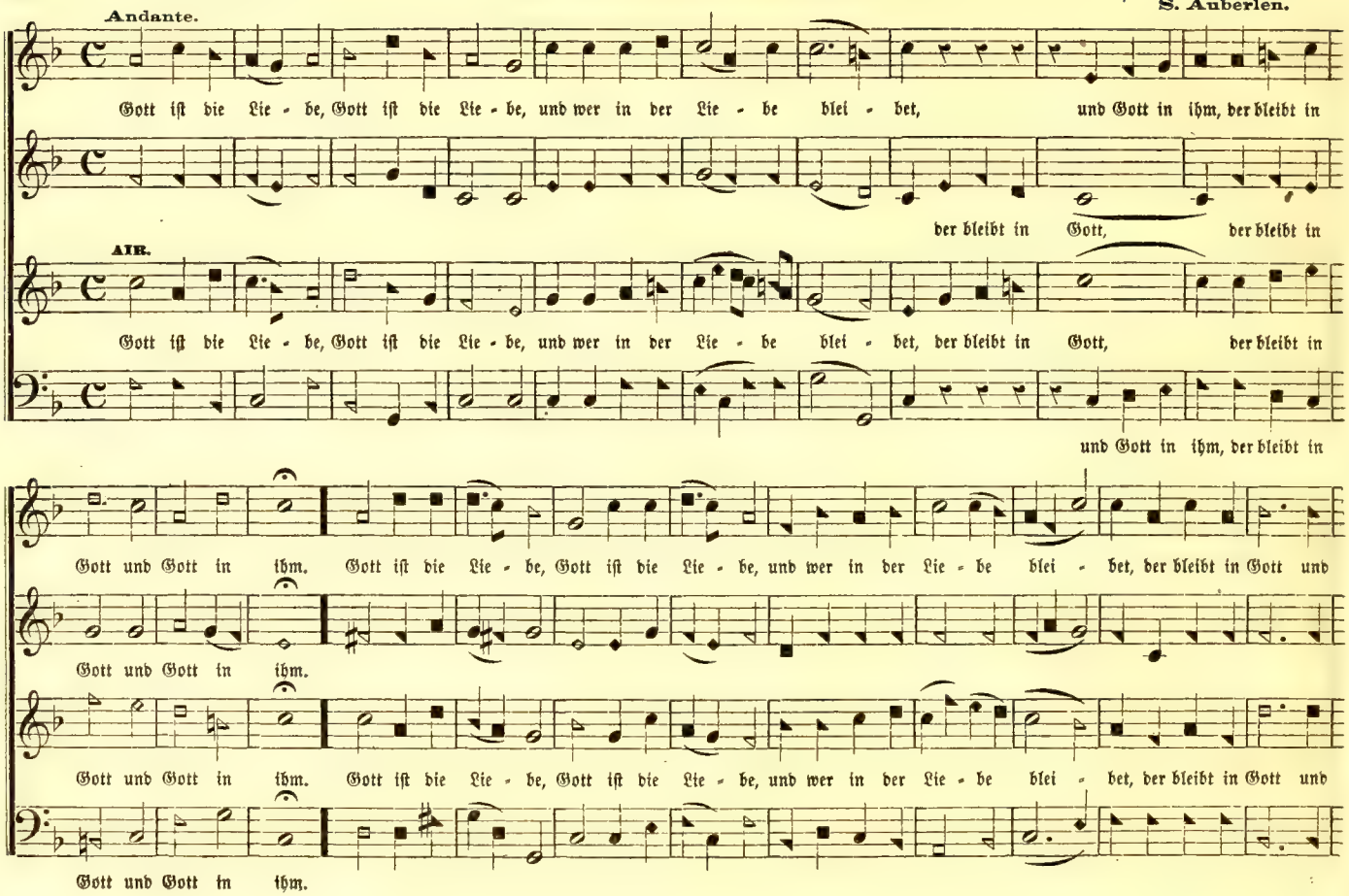
Morgen-Lied. No. 32. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

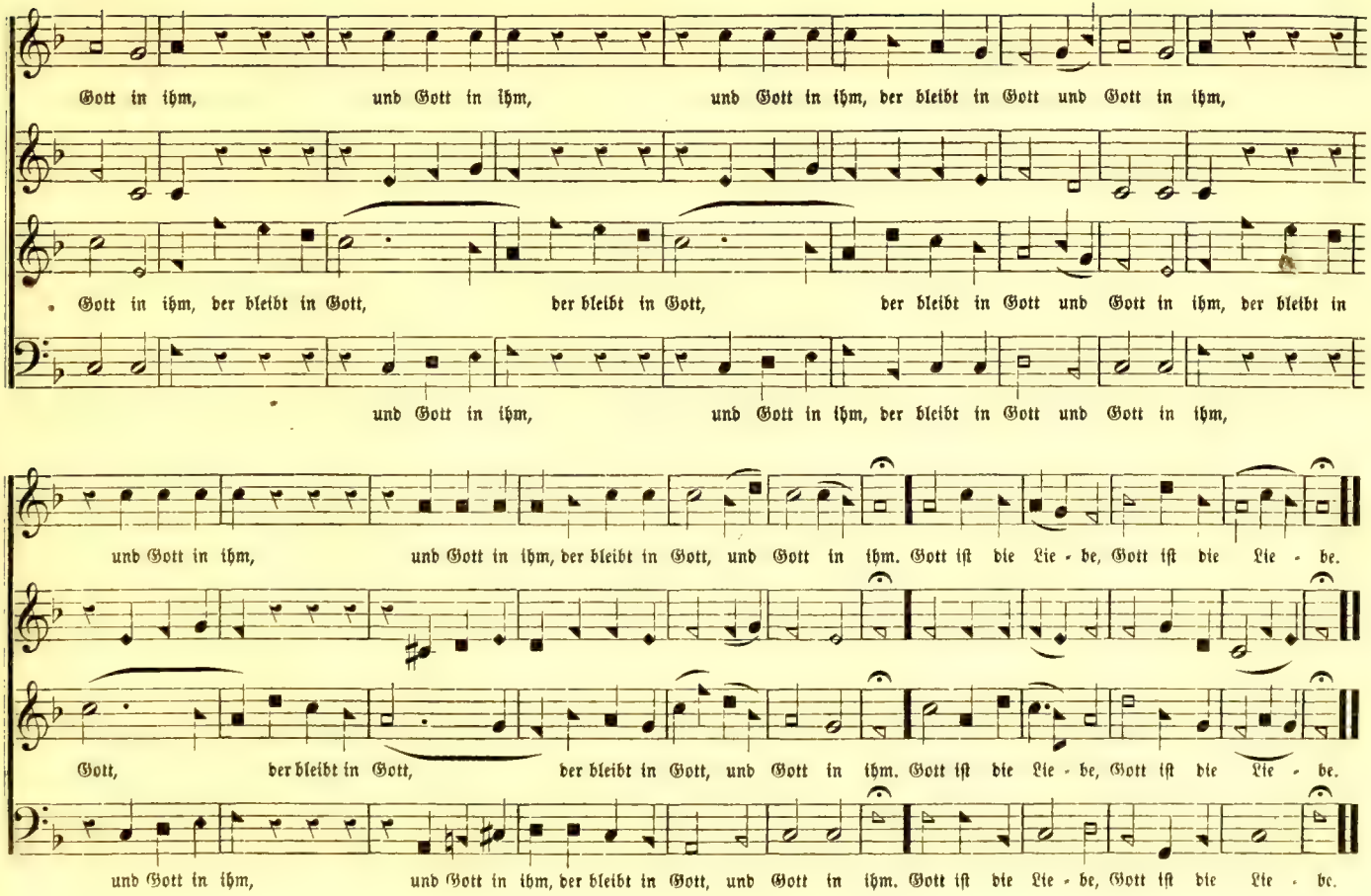
Arranged for this Work.

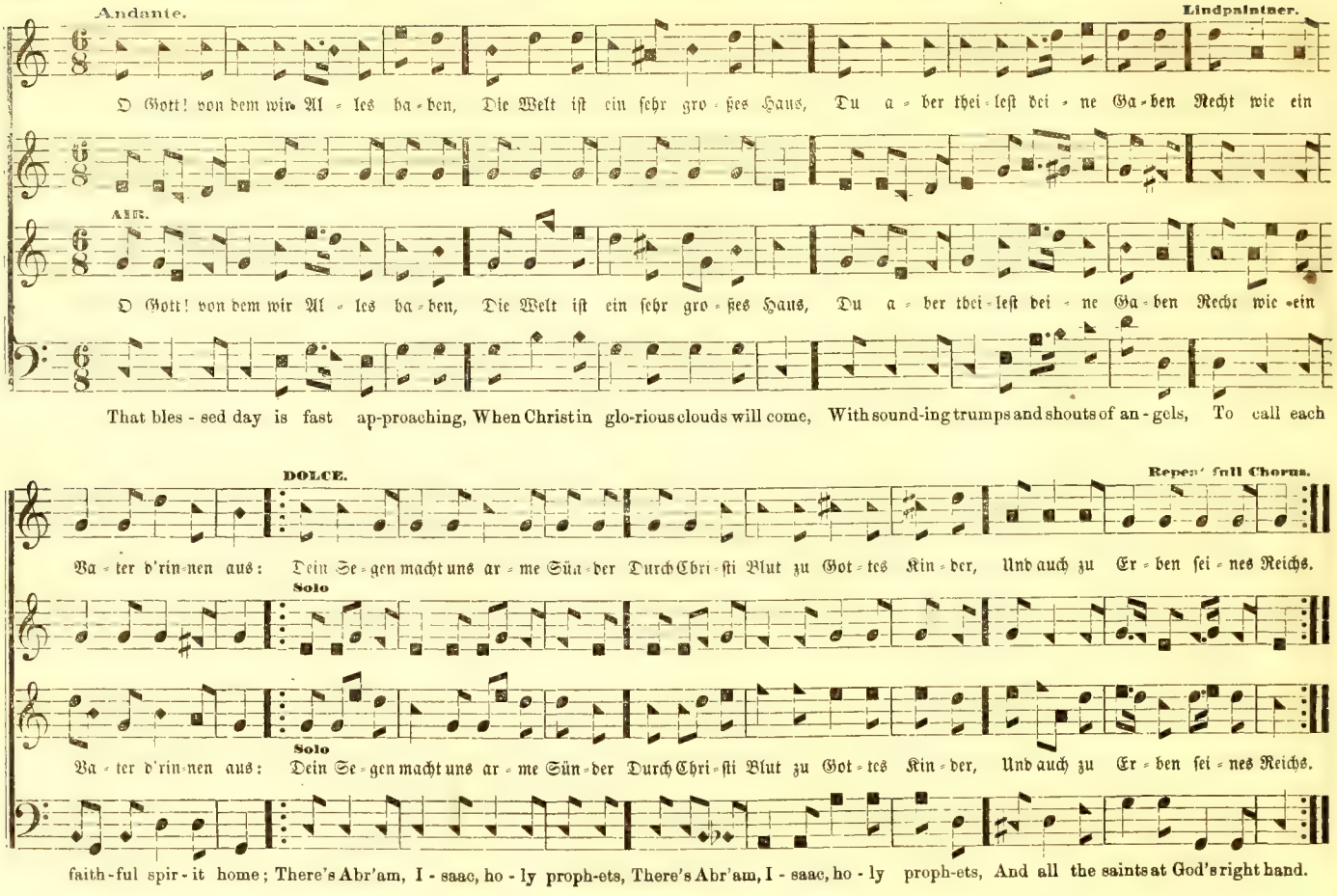


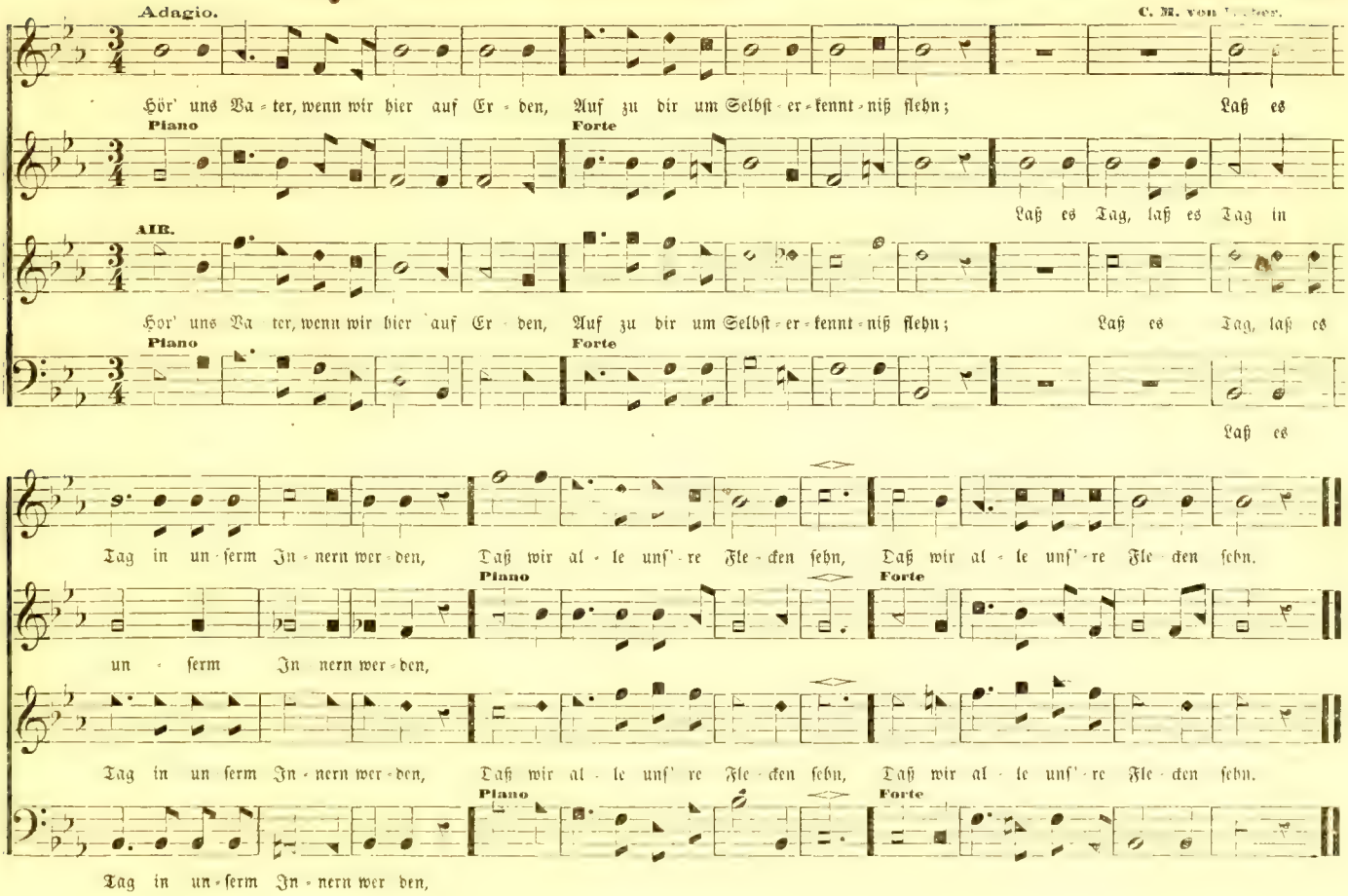
No. 33. — Gott iſt die Liebe.

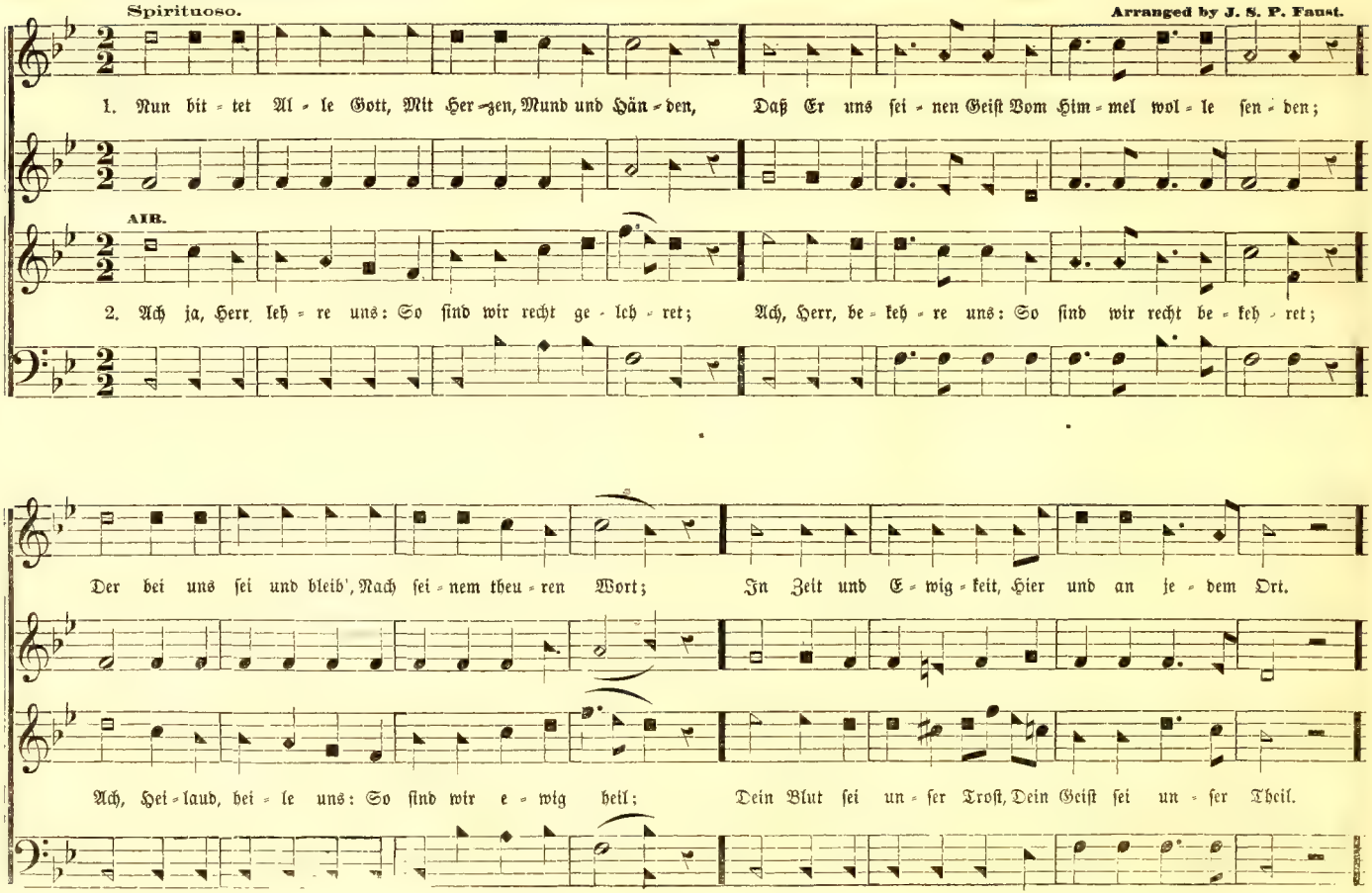
S. Auberlen.

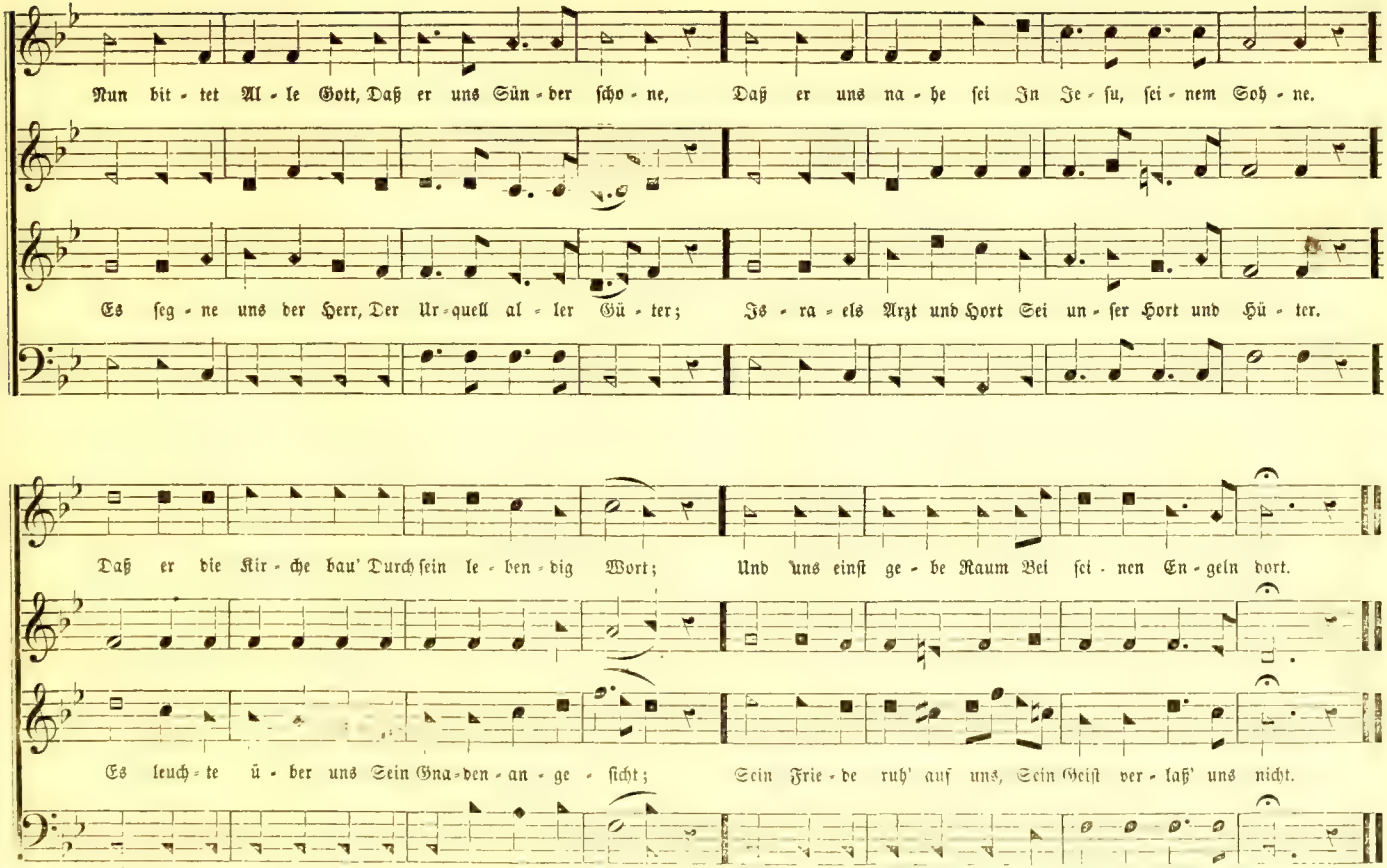


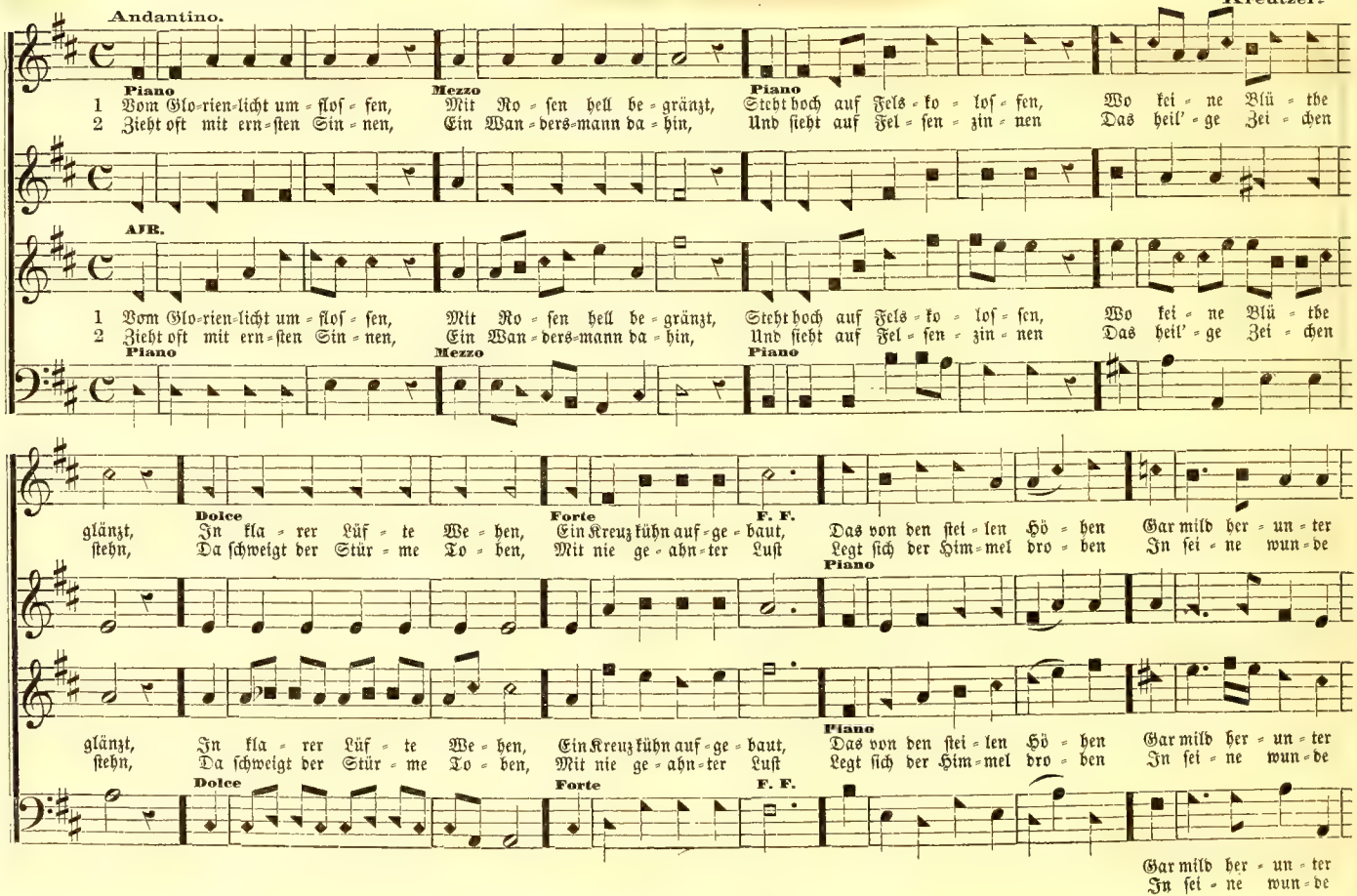

Gott in ihm, und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,
Gott in ihm, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in
und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,
und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.
Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.
und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

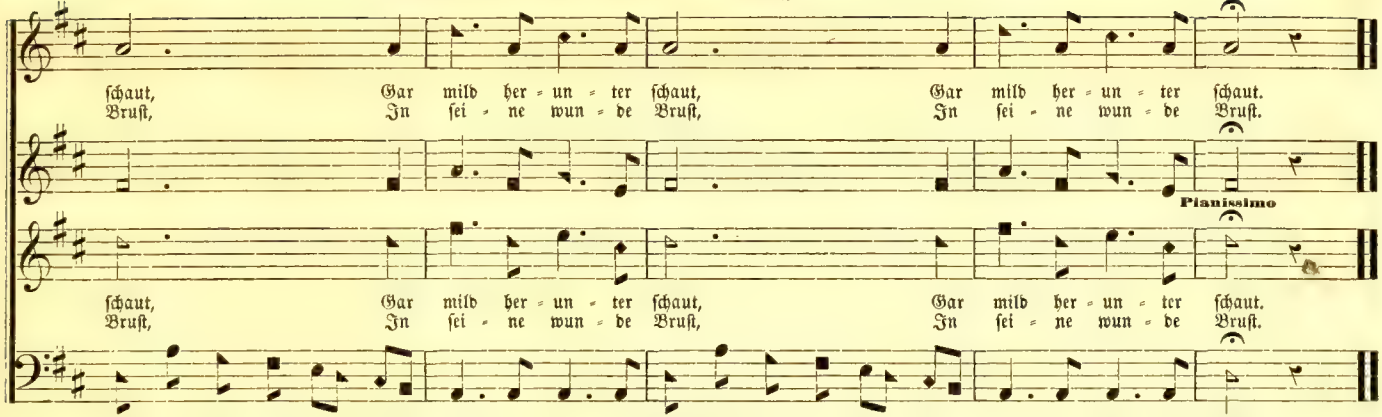

Andante.
Lindpaintner.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein
Alt.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein
That bles - sed day is fast ap-proaching, When Christ in glo-rious clouds will come, With sound-ing trumps and shouts of an - gels, To call each
DOLCE.
Repeat full Chorus.
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.
Solo
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.
Solo
faith-ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, And all the saints at God's right hand.


Adagio.
C. M. von
Hör' uns Va = ter, wenn wir hier auf Er = den, Auf zu dir um Selbst = er = kennt = niß flehn; Laß es
Piano
Forte
Laß es Tag, laß es Tag in
Alt.
Hör' uns Va = ter, wenn wir hier auf Er = den, Auf zu dir um Selbst = er = kennt = niß flehn; Laß es Tag, laß es
Piano
Forte
Laß es
Tag in un = serm In = nern wer = den, Daß wir al = le unf' = re Fle = cken sehn, Daß wir al = le unf' = re Fle = cken sehn.
un = serm In = nern wer = den,
Piano
Forte
Tag in un = serm In = nern wer = den,
Tag in un = serm In = nern wer = den,

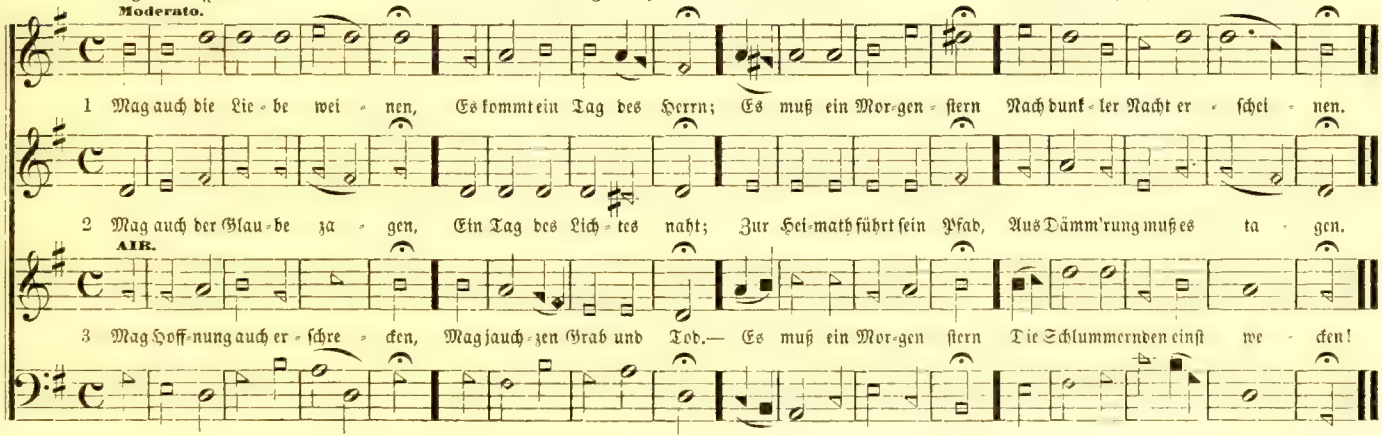

Spirituoso.
Arranged by J. S. P. Faust.
1. Nun bit - tet Al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Daß Er uns sei - nen Geist Vom Him - mel wol - le sen - den;
AIR.
2. Ach ja, Herr, leh - re uns: So sind wir recht ge - leh - ret; Ach, Herr, be - keh - re uns: So sind wir recht be - keh - ret;
Der bei uns sei und bleib', Nach sei - nem theu - ren Wort; In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.
Ach, Hei - laud, bei - le uns: So sind wir e - wig heil; Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Theil.

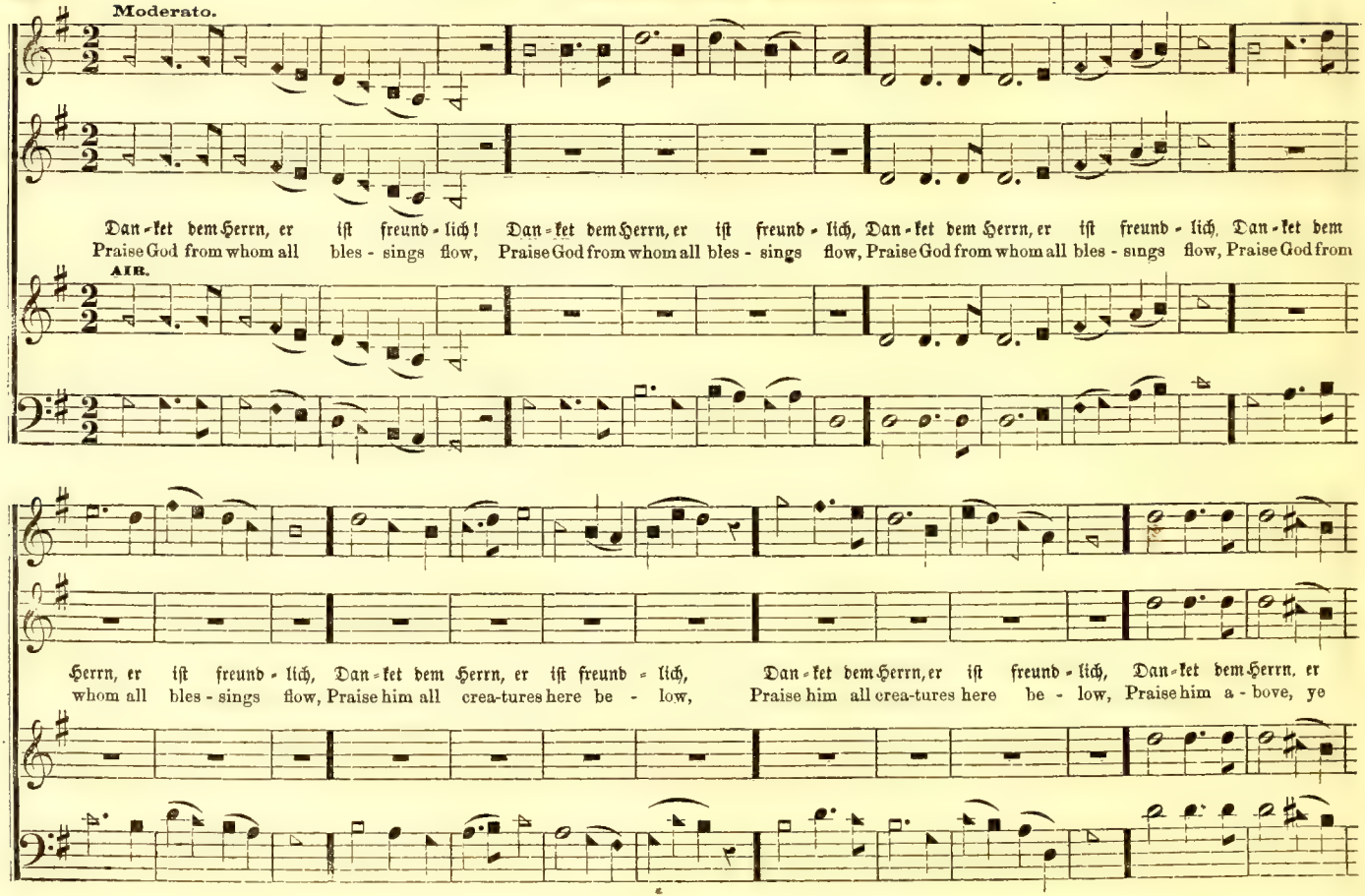

Nun bit - tet Al - le Gott, Daß er uns Sün - der ſcho - ne, Daß er uns na - he ſei In Je - ſu, ſei - nem Soh - ne.
Es ſeg - ne uns der Herr, Der Ur - quell al - ler Gü - ter; Is - ra - els Arzt und Hort Sei un - ſer Hort und Hü - ter.
Daß er die Kir - che bau' Durch ſein le - ben - dig Wort; Und uns einſt ge - be Raum Bei ſei - nen En - geln dort.
Es leuch - te ü - ber uns Sein Gna - den - an - ge - ſicht; Sein Frie - de ruh' auf uns, Sein Geiſt ver - laß' uns nicht.

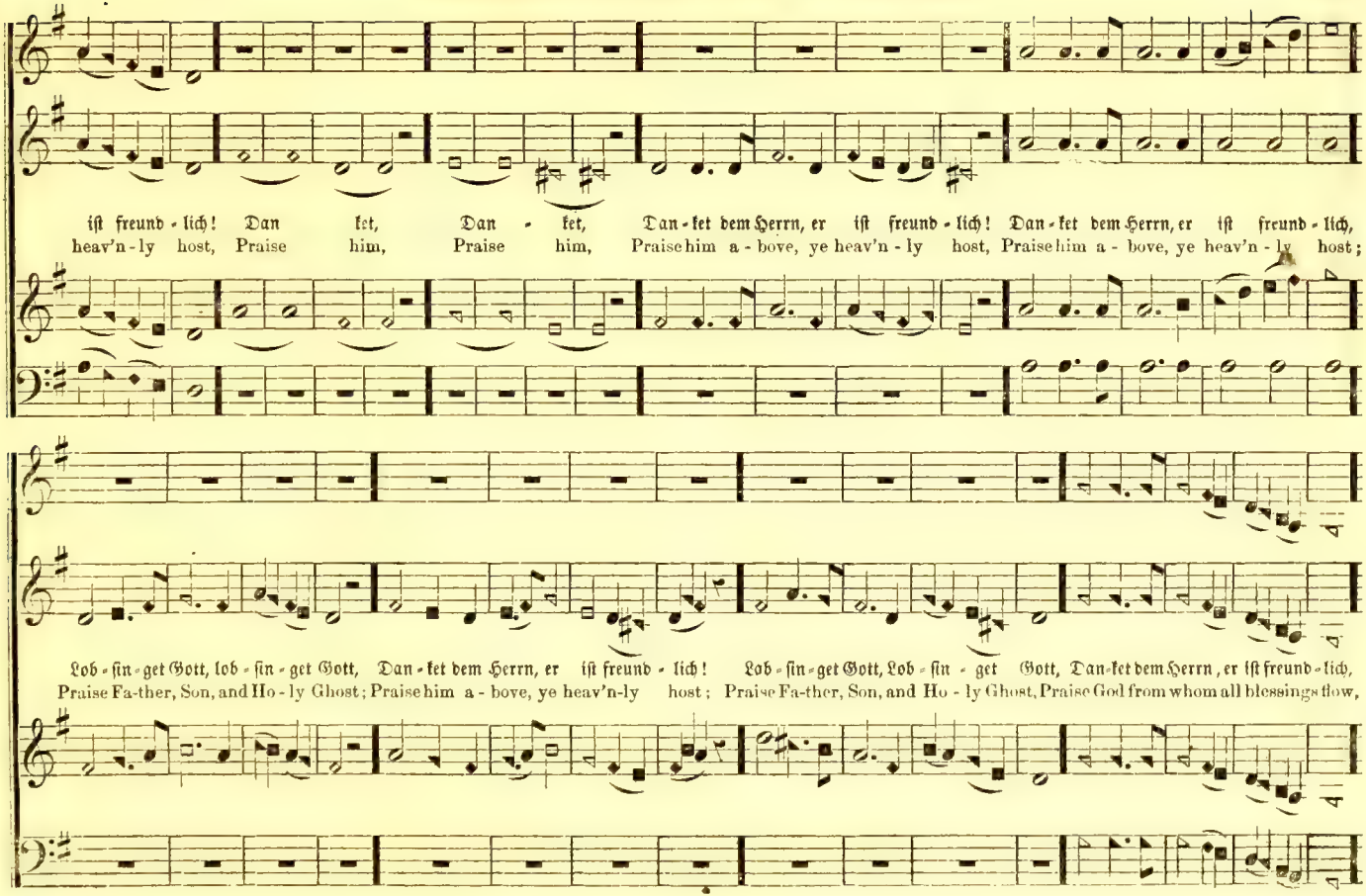

Kreutzer.
Andantino.
Piano
Mezzo
Piano
1 Vom Glo=rien=licht um=flos=sen, Mit Ro=sen hell be=gränzt, Steht hoch auf Fels=ko=los=sen, Wo kei=ne Blü=the
2 Zieht oft mit ern=sten Sin=nen, Ein Wan=ders=mann da=hin, Und sieht auf Fel=sen=zin=nen Das heil'=ge Zei=chen
AJR.
1 Vom Glo=rien=licht um=flos=sen, Mit Ro=sen hell be=gränzt, Steht hoch auf Fels=ko=los=sen, Wo kei=ne Blü=the
2 Zieht oft mit ern=sten Sin=nen, Ein Wan=ders=mann da=hin, Und sieht auf Fel=sen=zin=nen Das heil'=ge Zei=chen
Piano
Mezzo
Piano
glänzt, In kla=rer Lüf=te We=hen, Ein Kreuz kühn auf=ge=baut, Das von den stei=len Hö=hen Gar mild her=un=ter
stehn, Da schweigt der Stür=me To=ben, Mit nie ge=ahn=ter Lust Legt sich der Him=mel dro=ben In sei=ne wun=de
Dolce
Forte
F. F.
Piano
glänzt, In kla=rer Lüf=te We=hen, Ein Kreuz kühn auf=ge=baut, Das von den stei=len Hö=hen Gar mild her=un=ter
stehn, Da schweigt der Stür=me To=ben, Mit nie ge=ahn=ter Lust Legt sich der Him=mel dro=ben In sei=ne wun=de
Piano
Dolce
Forte
F. F.
Gar mild her=un=ter
In sei=ne wun=de

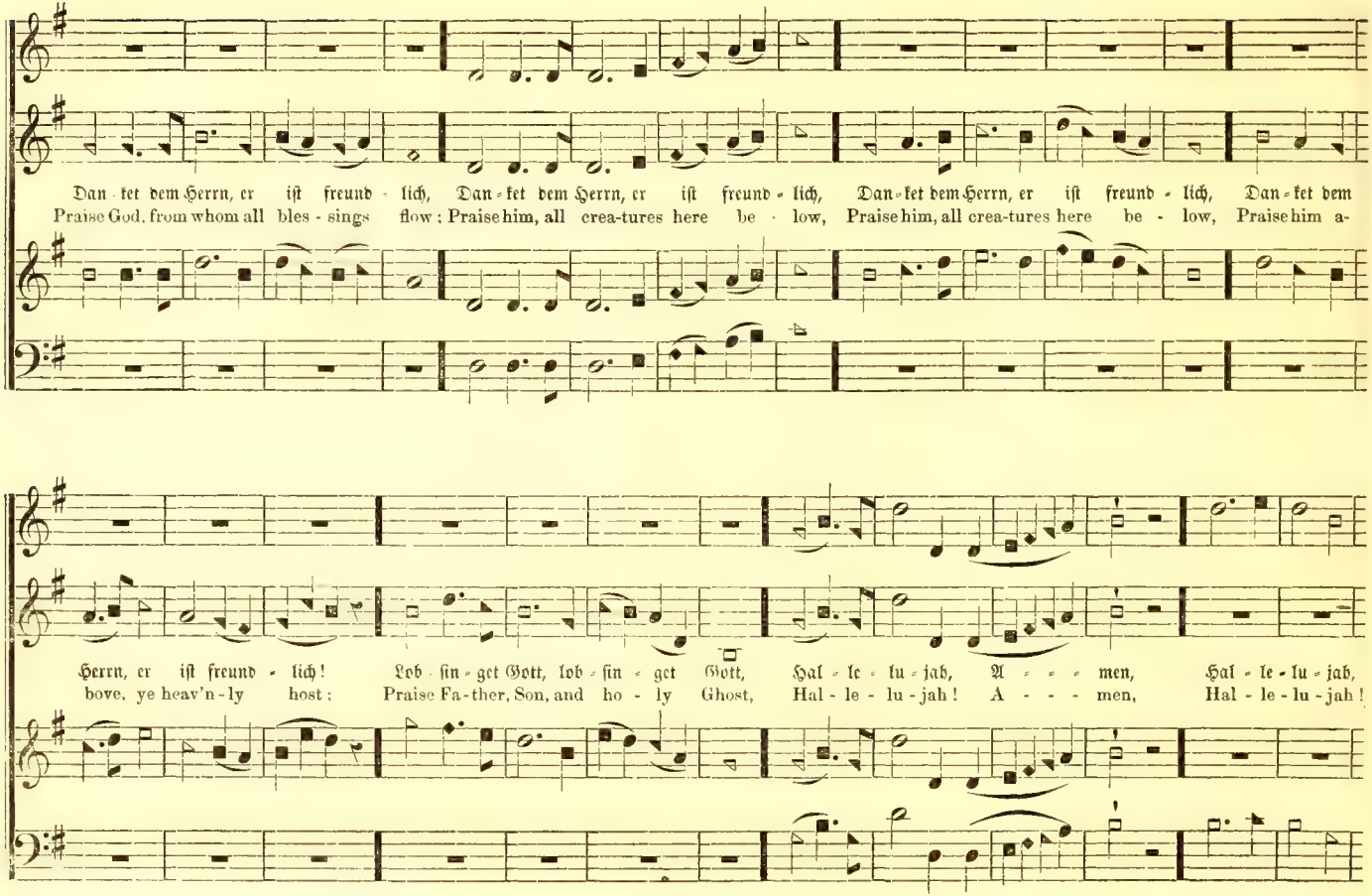


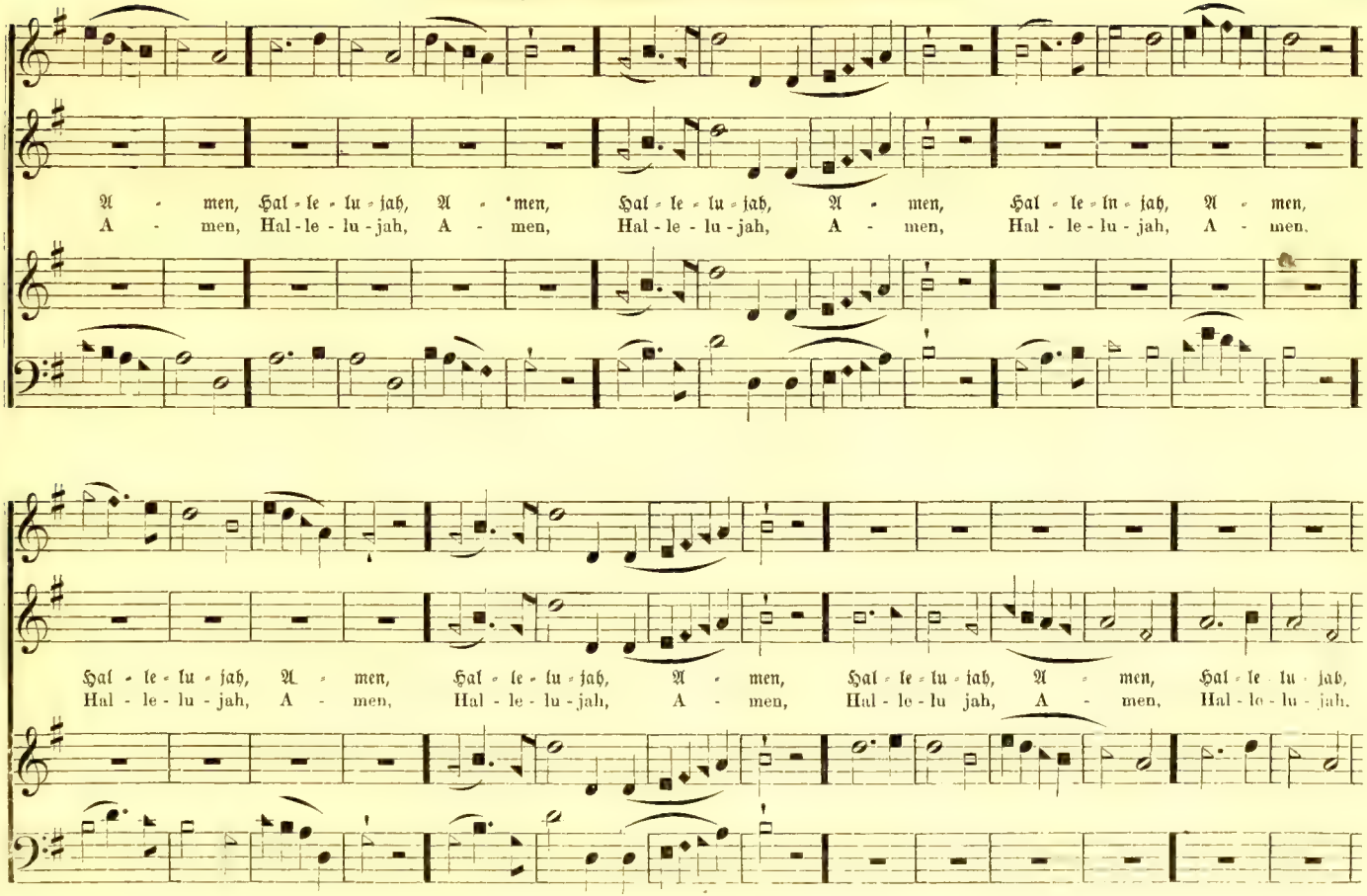
Begräbniß-Lied. **No. 38. — Mag auch die Liebe weinen.** **Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.**

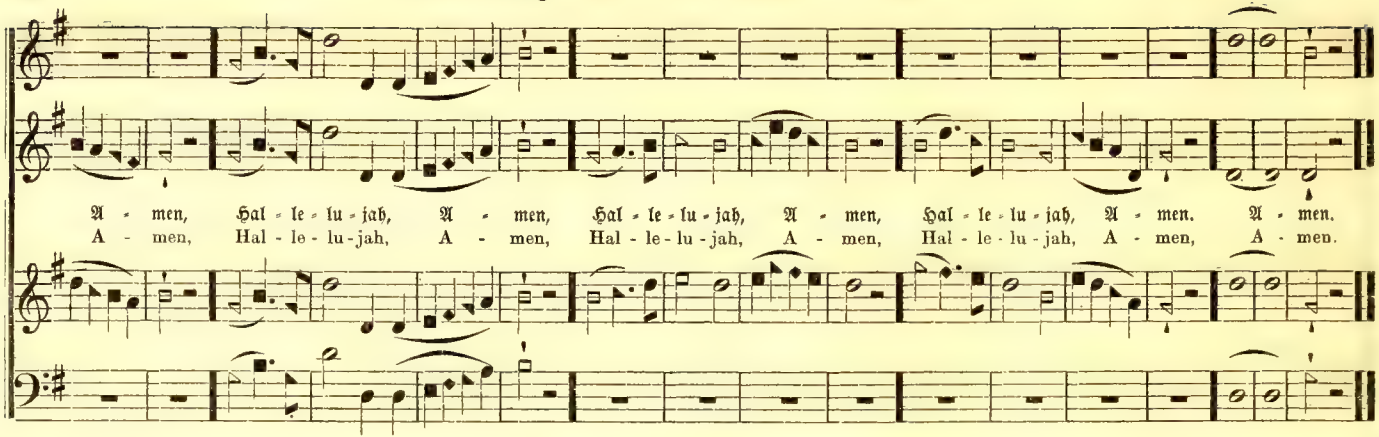



Moderato.
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from
AIR.
Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er
whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove, ye

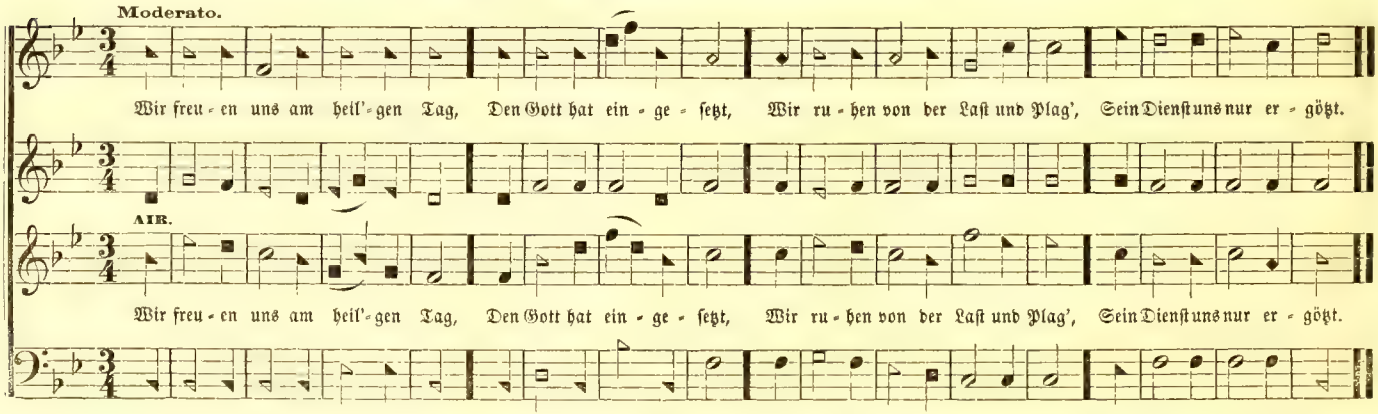

iſt freund - lich! Dan - ket, Dan - ket, Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;
Lob - ſin - get Gott, lob - ſin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich! Lob - ſin - get Gott, Lob - ſin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich,
Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n-ly host; Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

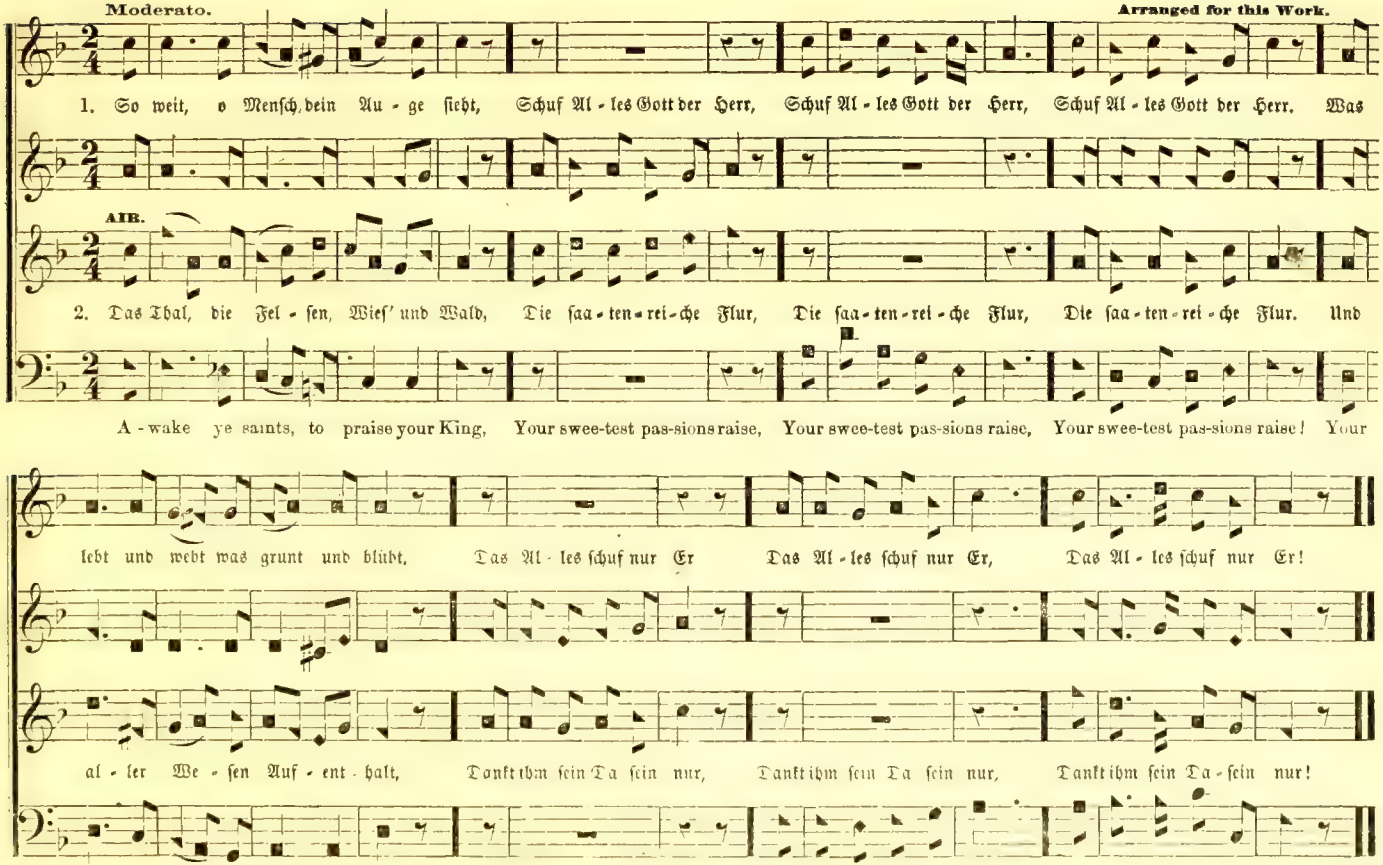

Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er iſt freund - lich, Dan - ket dem
Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him, all crea-tures here be - low, Praise him a-
Herrn, er iſt freund - lich! Lob - ſin - get Gott, lob - ſin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
bove, ye heav'n-ly host; Praise Fa-ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

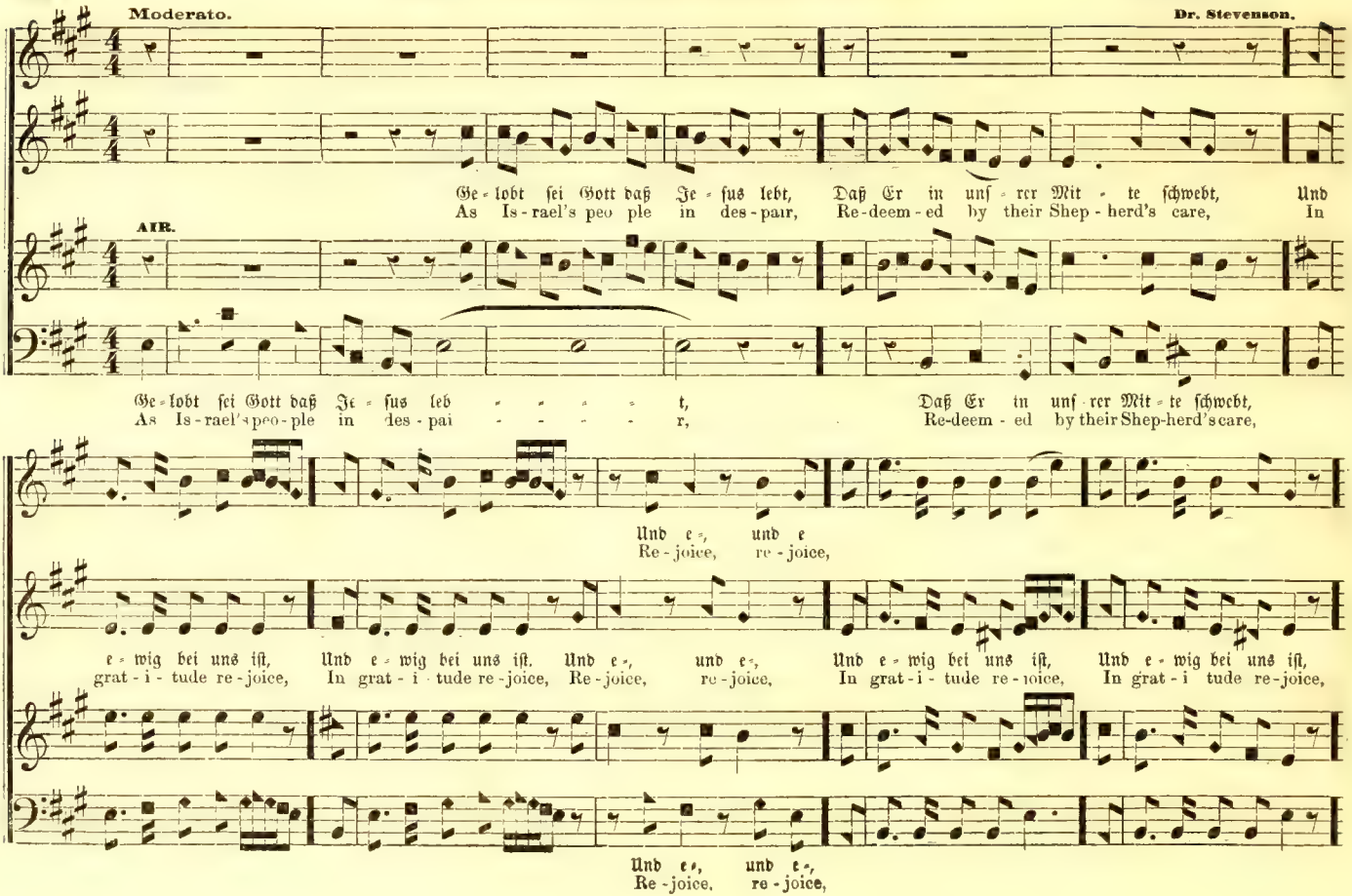

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah.

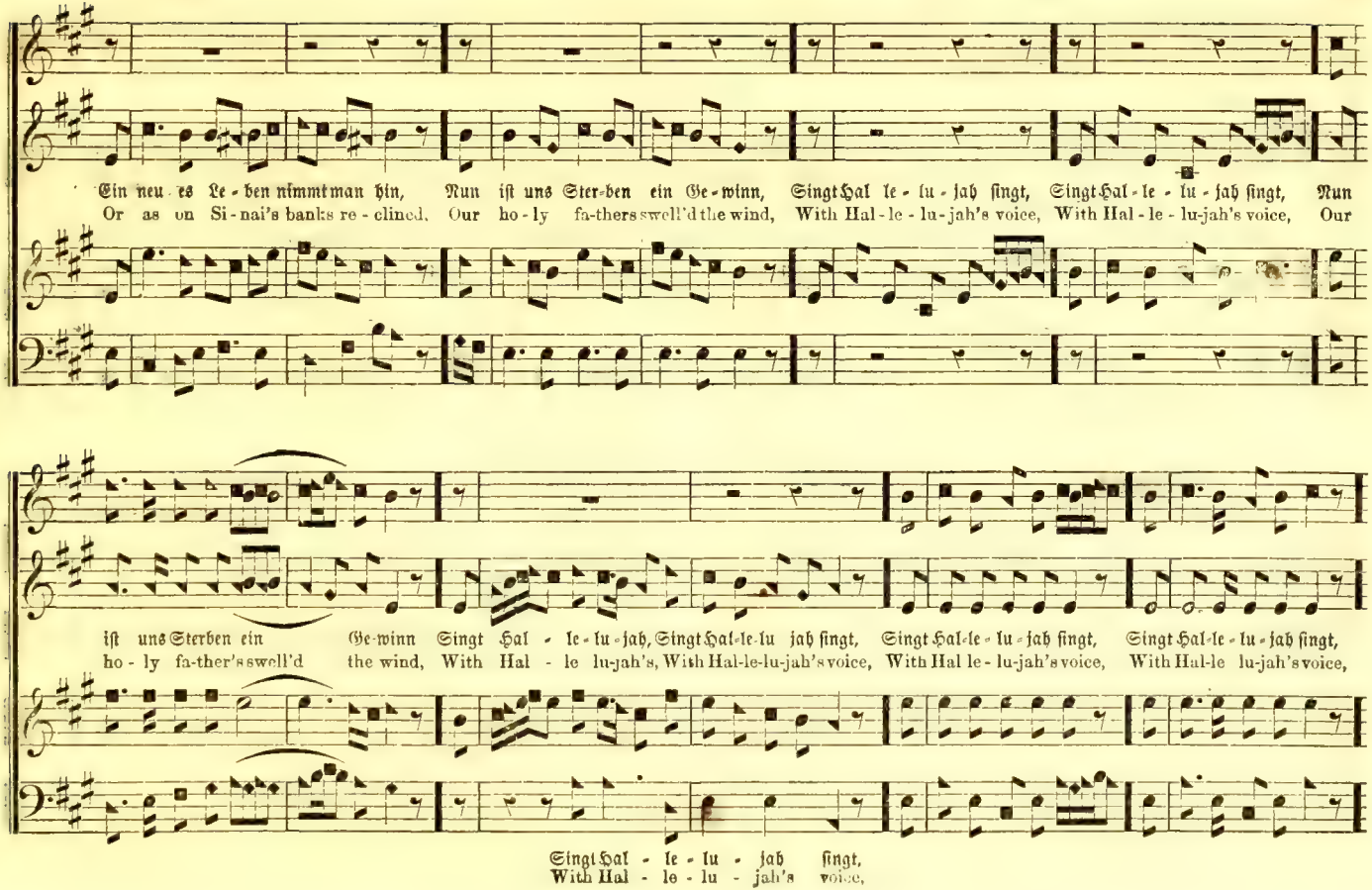


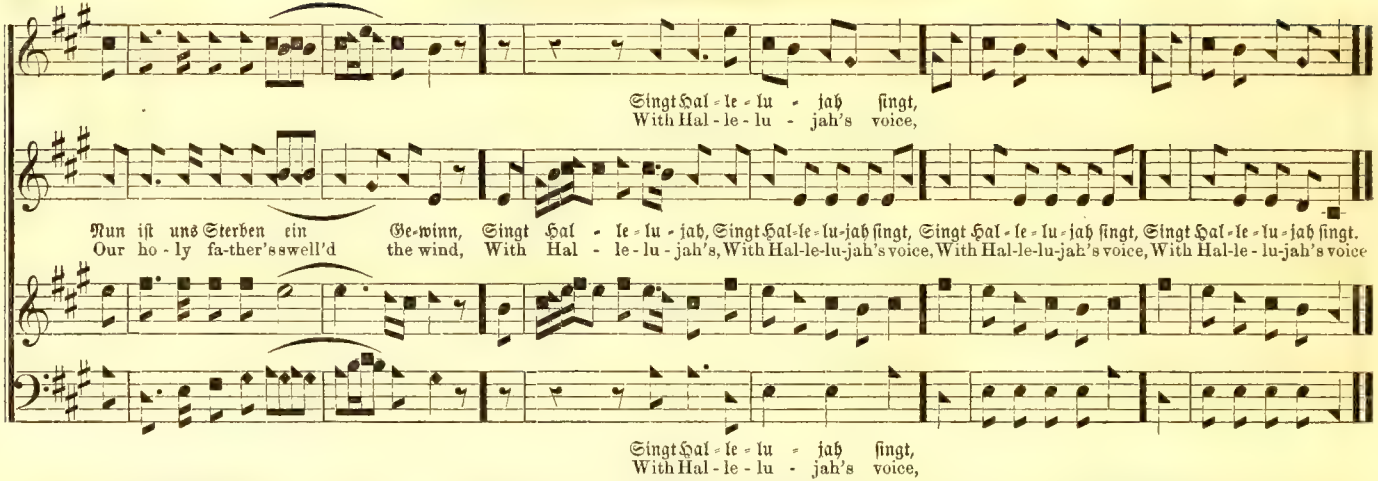
No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.



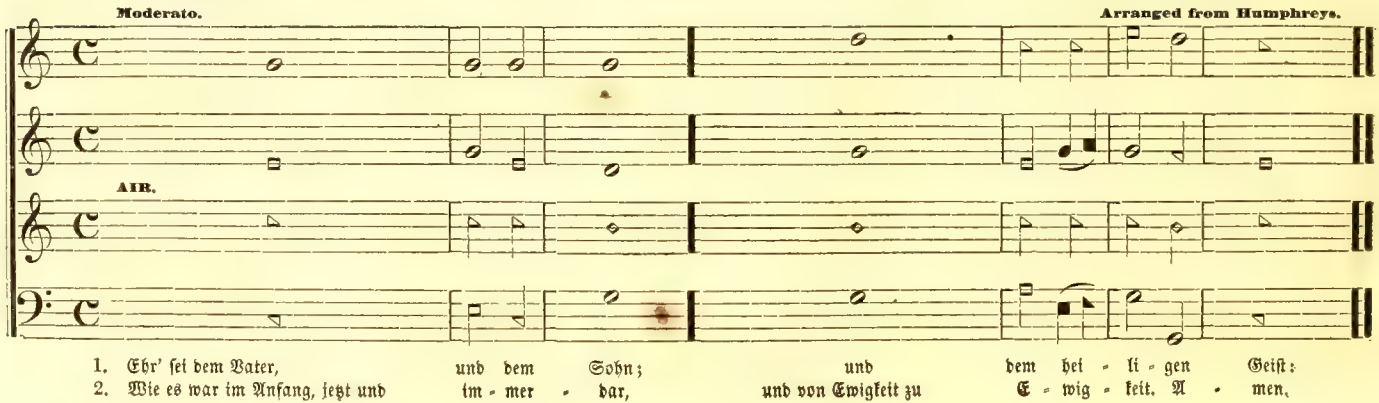

Moderato.
Arranged for this Work.
1. So weit, o Menſch, dein Au - ge ſieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was
AIR.
2. Das Thal, die Fel - ſen, Wieſ' und Wald, Die ſaa - ten - rei - che Flur, Die ſaa - ten - rei - che Flur, Die ſaa - ten - rei - che Flur. Und
A - wake ye saints, to praise your King, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise, Your swee-test pas-sions raise! Your
lebt und webt was grunt und blüht, Das Al - les ſchuf nur Er Das Al - les ſchuf nur Er, Das Al - les ſchuf nur Er!
al - ler We - ſen Auf - ent - halt, Dankt ihm ſein Da ſein nur, Dankt ihm ſein Da ſein nur, Dankt ihm ſein Da - ſein nur!
pi ous plea - sure while you sing In creas-ing with your praise, In - creas-ing with your praise, In - creas-ing with your praise!


Moderato.
Dr. Stevenson.
Ge = lobt sei Gott daß Je = sus lebt, Daß Er in unſ = rer Mit = te ſchwebt, Und
As Is-rael's peo ple in des-pair, Re-deem-ed by their Shep-herd's care, In
AIR.
Ge = lobt sei Gott daß Je = sus leb = = = = t, Daß Er in unſ = rer Mit = te ſchwebt,
As Is-rael's peo-ple in des-pai = = = = r, Re-deem-ed by their Shep-herd's care,
Und e =, und e
Re-joice, re-joice,
e = wig bei uns iſt, Und e = wig bei uns iſt. Und e =, und e =, Und e = wig bei uns iſt, Und e = wig bei uns iſt,
grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice, Re-joice, re-joice, In grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice,
Und e =, und e =,
Re-joice, re-joice,


Ein neu es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster-ben ein Ge-winn, Singt Hal le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Nun
Or as on Si - nai's banks re - clined, Our ho - ly fa-thers swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu-jah's voice, Our
ist uns Sterben ein Ge-winn Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal-le-lu jah singt, Singt Hal-le - lu - jah singt, Singt Hal-le - lu - jah singt,
ho - ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal - le lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal le - lu-jah's voice, With Hal-le lu-jah's voice,
Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

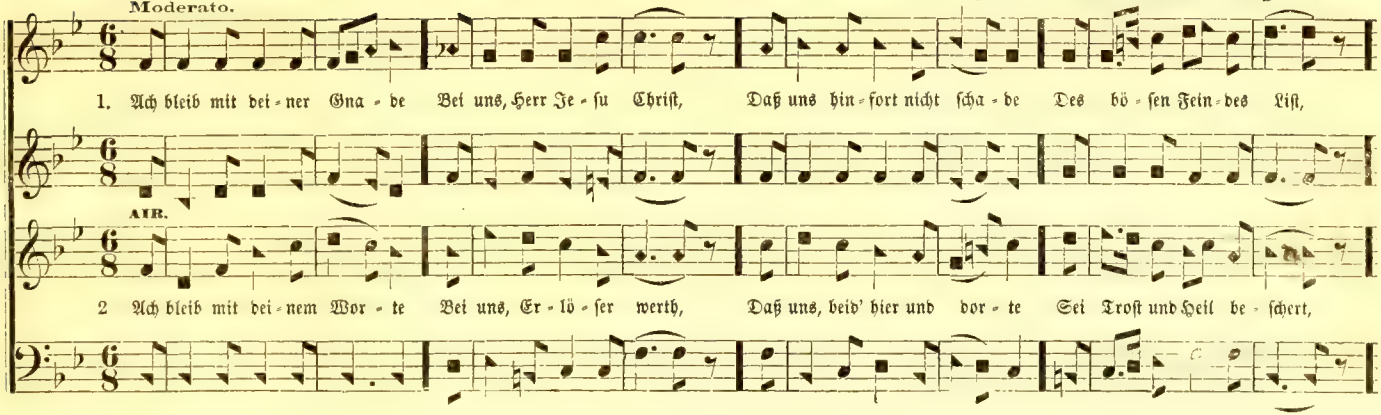


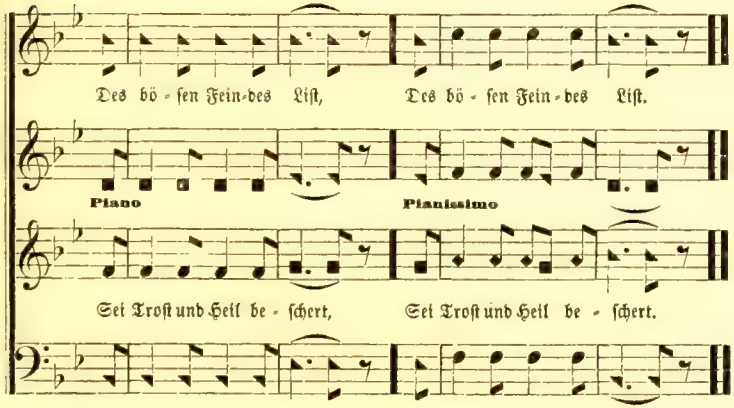
Chant. No. 43. — Ehr' sei dem Vater. Gloria Patri.



No. 44. — Ach bleib mit deiner Gnade.

Arranged by M. Schœner, Teacher & Organist.



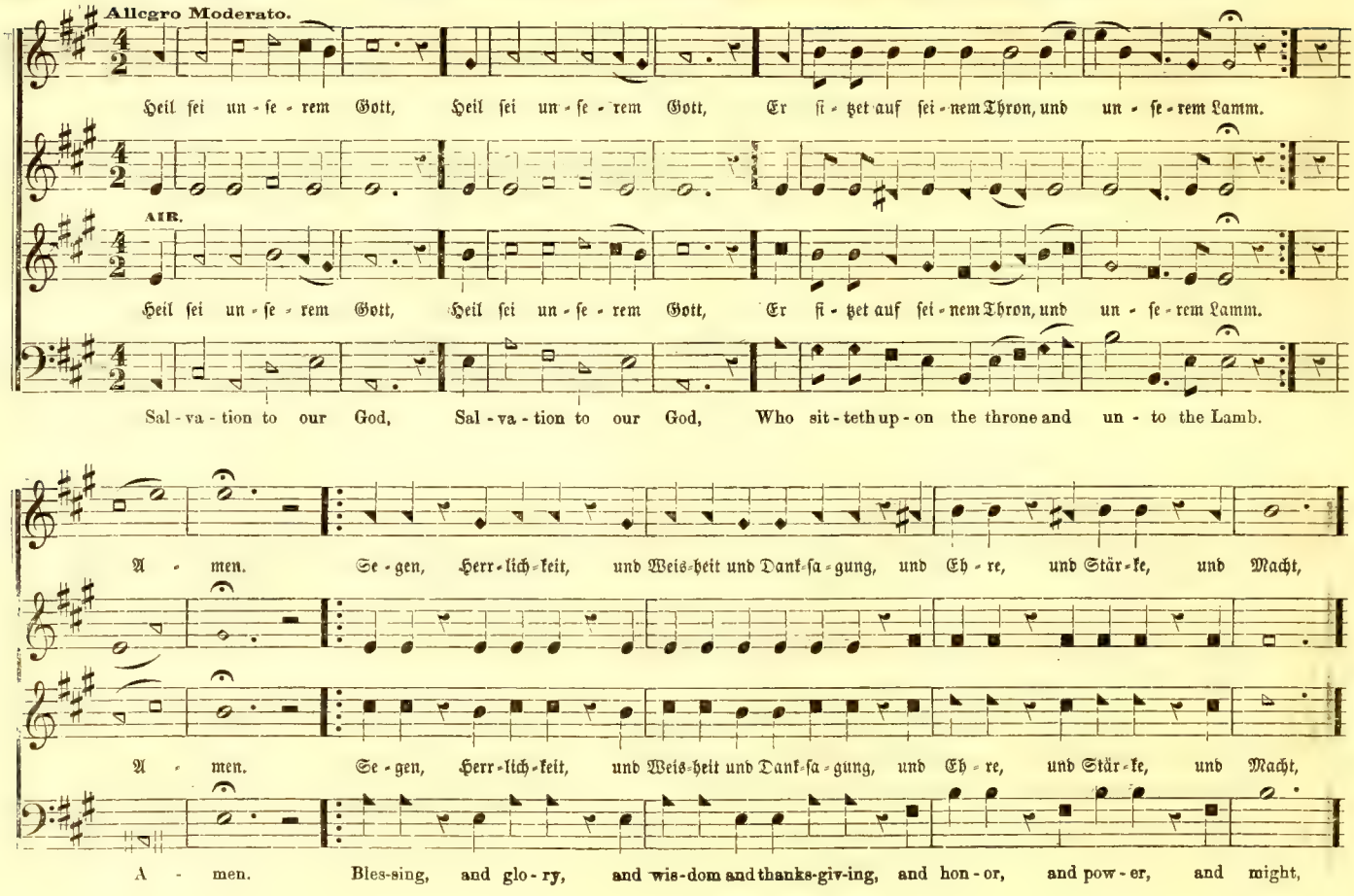


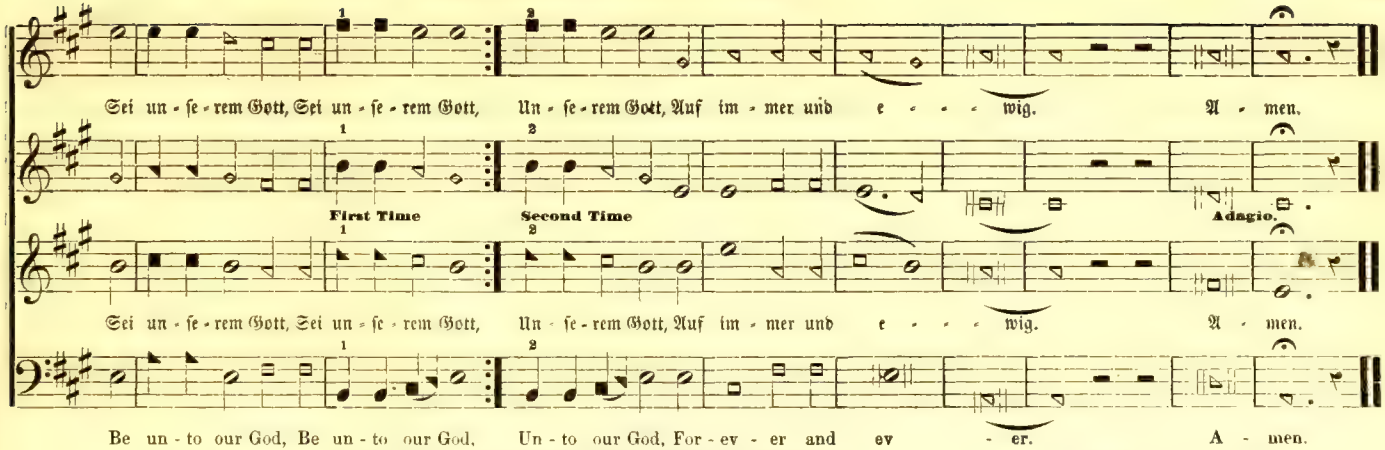
3. Ach bleib mit deinem Lichte
Bei uns in Finsterniß,
Der Sündenmacht zernichte,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß.

4. Ach bleib mit deinem Segen
Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr'.

5. Ach bleib mit deinem Schutze
Bei uns, du starker Held,
Daß uns der Feind nicht trutze,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt.

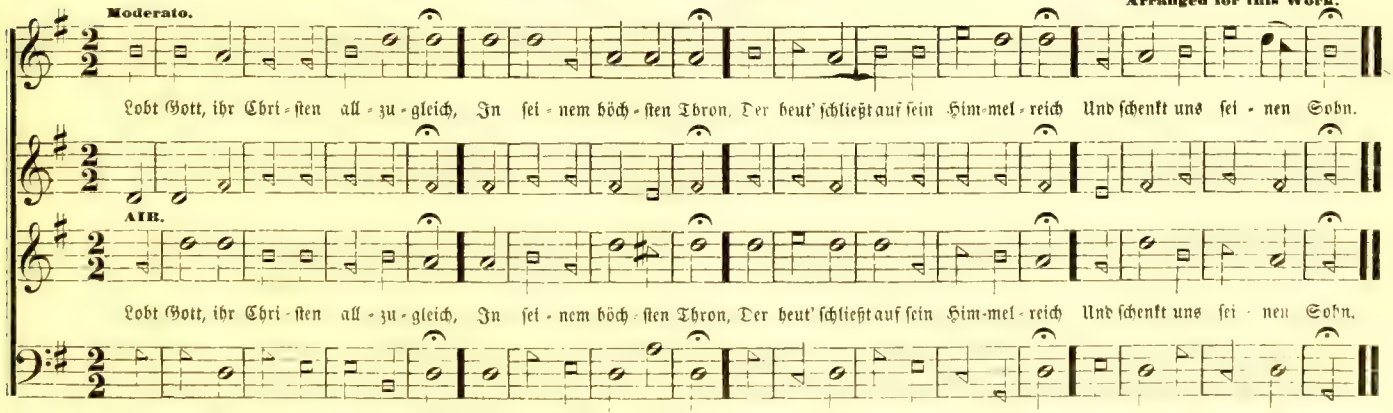
6. Ach bleib mit deiner Treue
Bei uns, mein Herr und Gott,
Beständigkeit verleihe,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth.


Allegro Moderato.
AIR.
Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se-rem Gott, Er si-tzet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.
Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se-rem Gott, Er si-tzet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.
Sal-va-tion to our God, Sal-va-tion to our God, Who sit-teth up-on the throne and un-to the Lamb.
A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-ke, und Macht,
A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-ke, und Macht,
A-men. Bles-sing, and glo-ry, and wis-dom and thanks-giv-ing, and hon-or, and pow-er, and might,

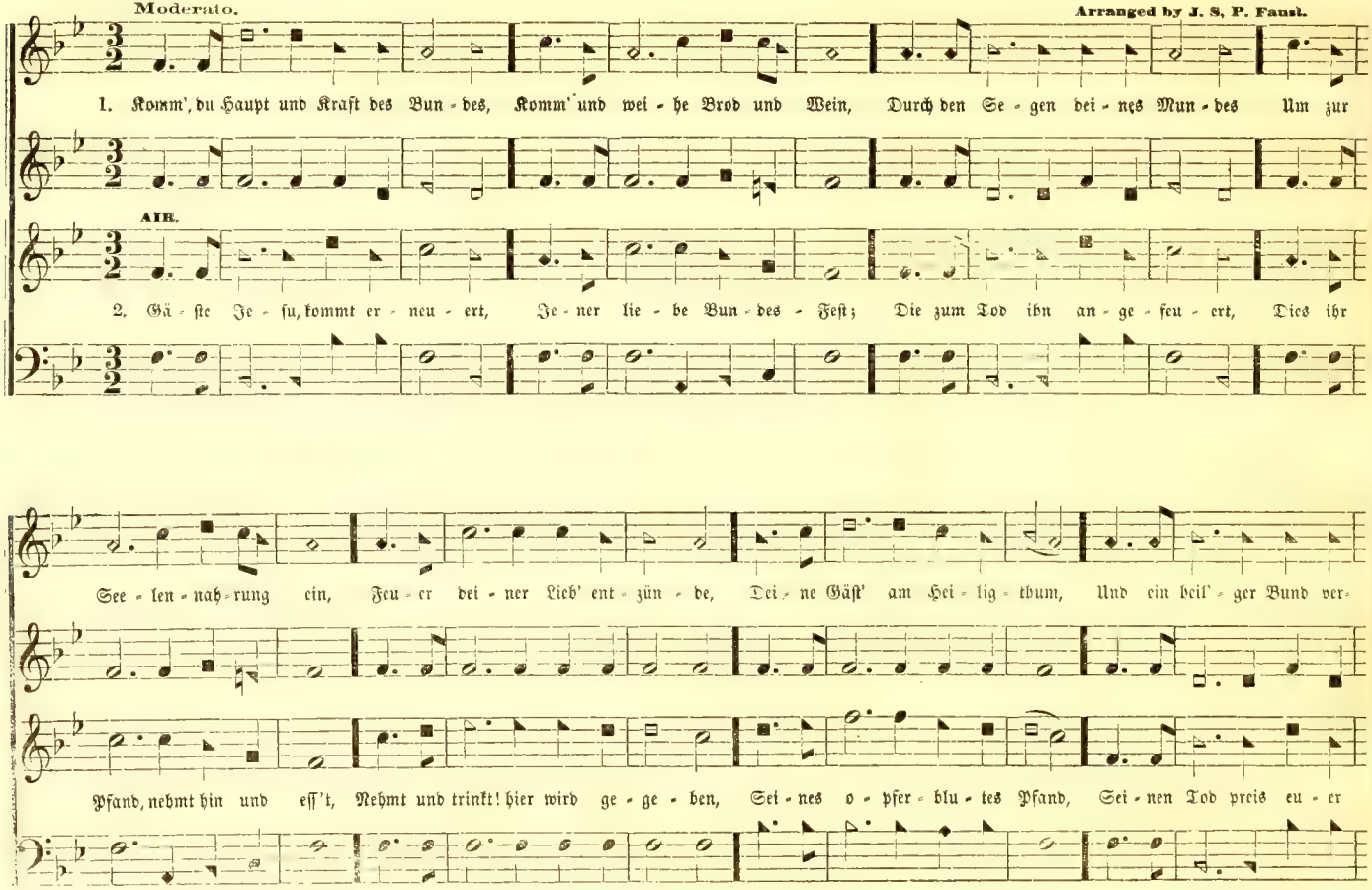


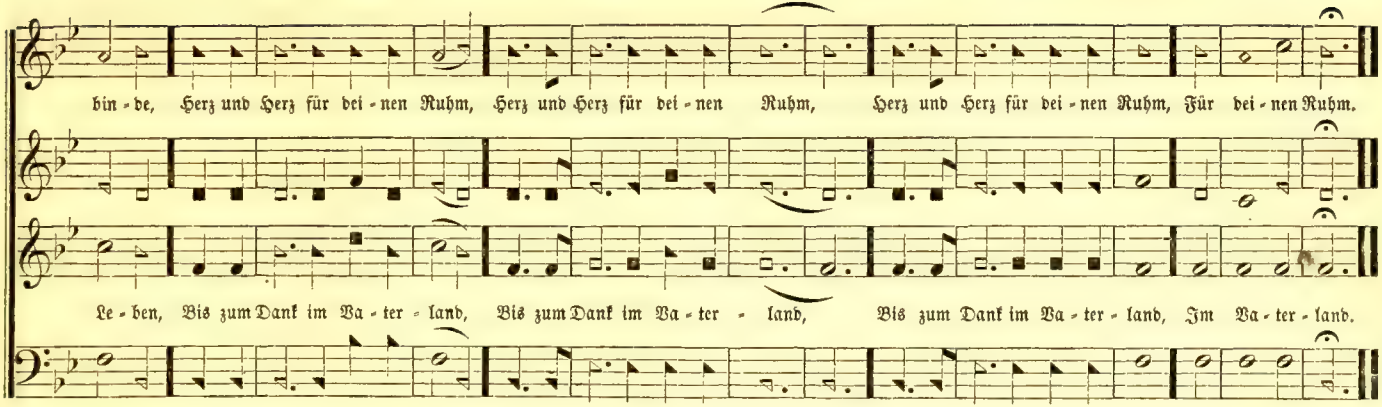
No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. C. M.

Arranged for this Work.

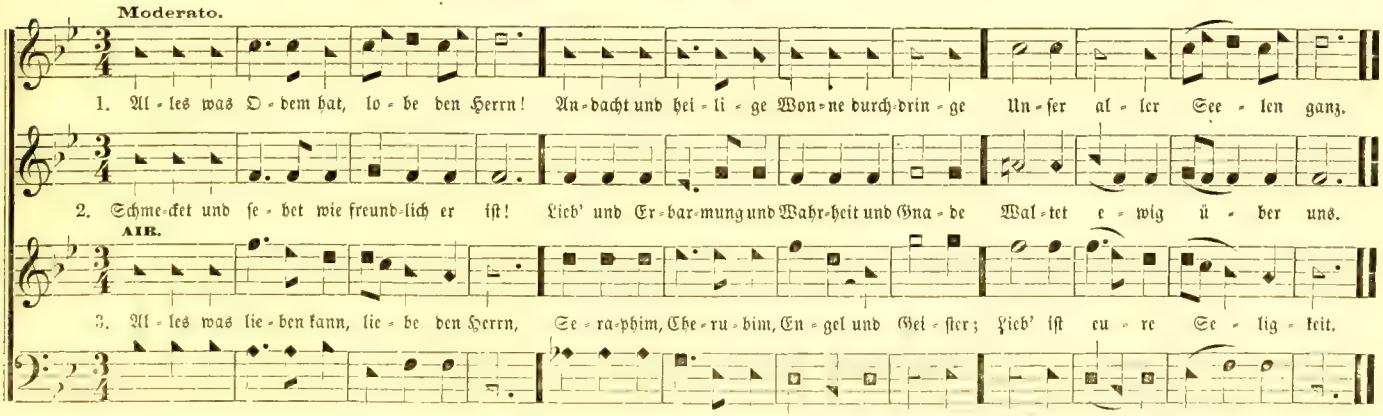


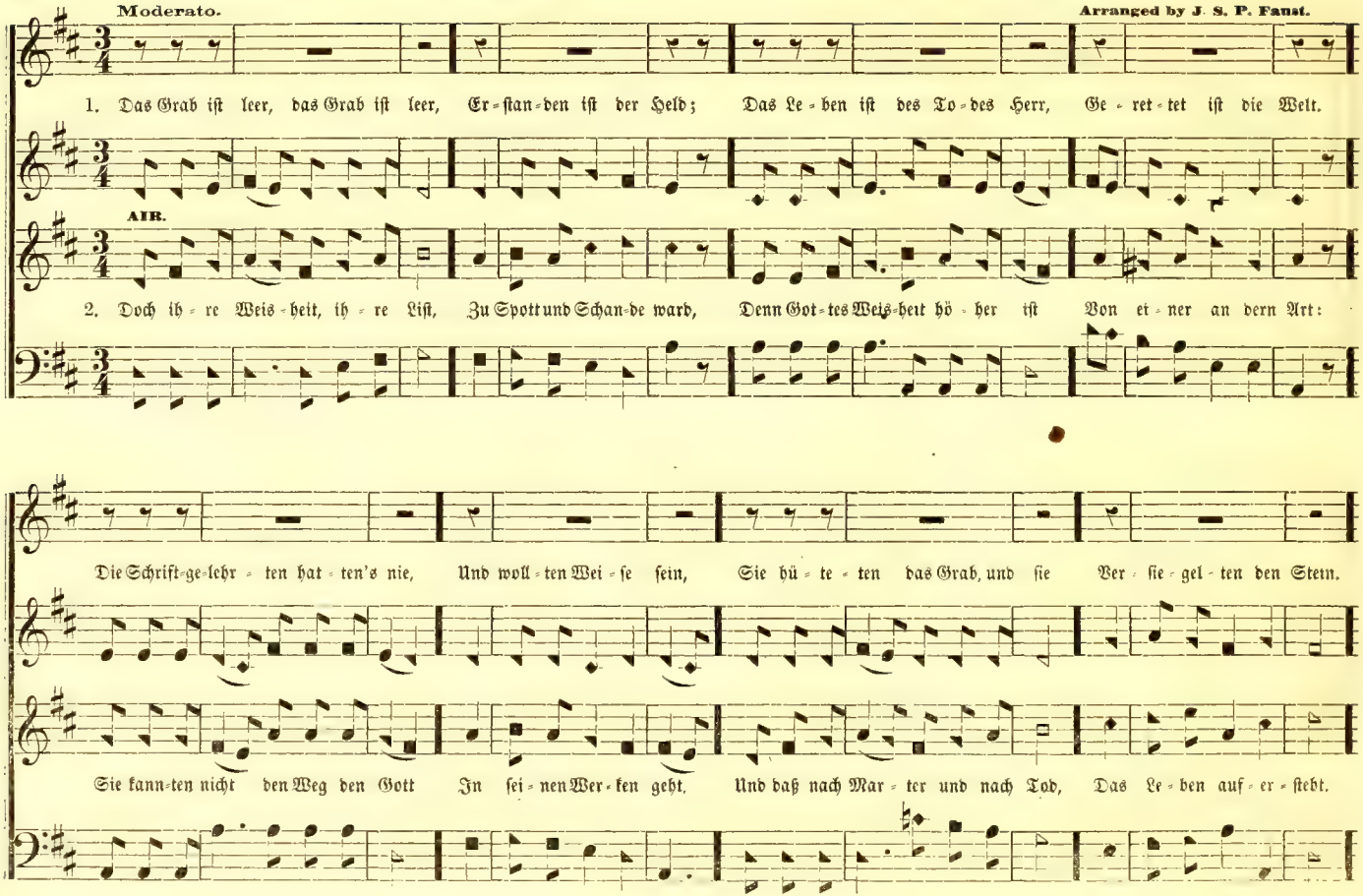
No. 47. — Komm', du Haupt und Kraft des Bundes.

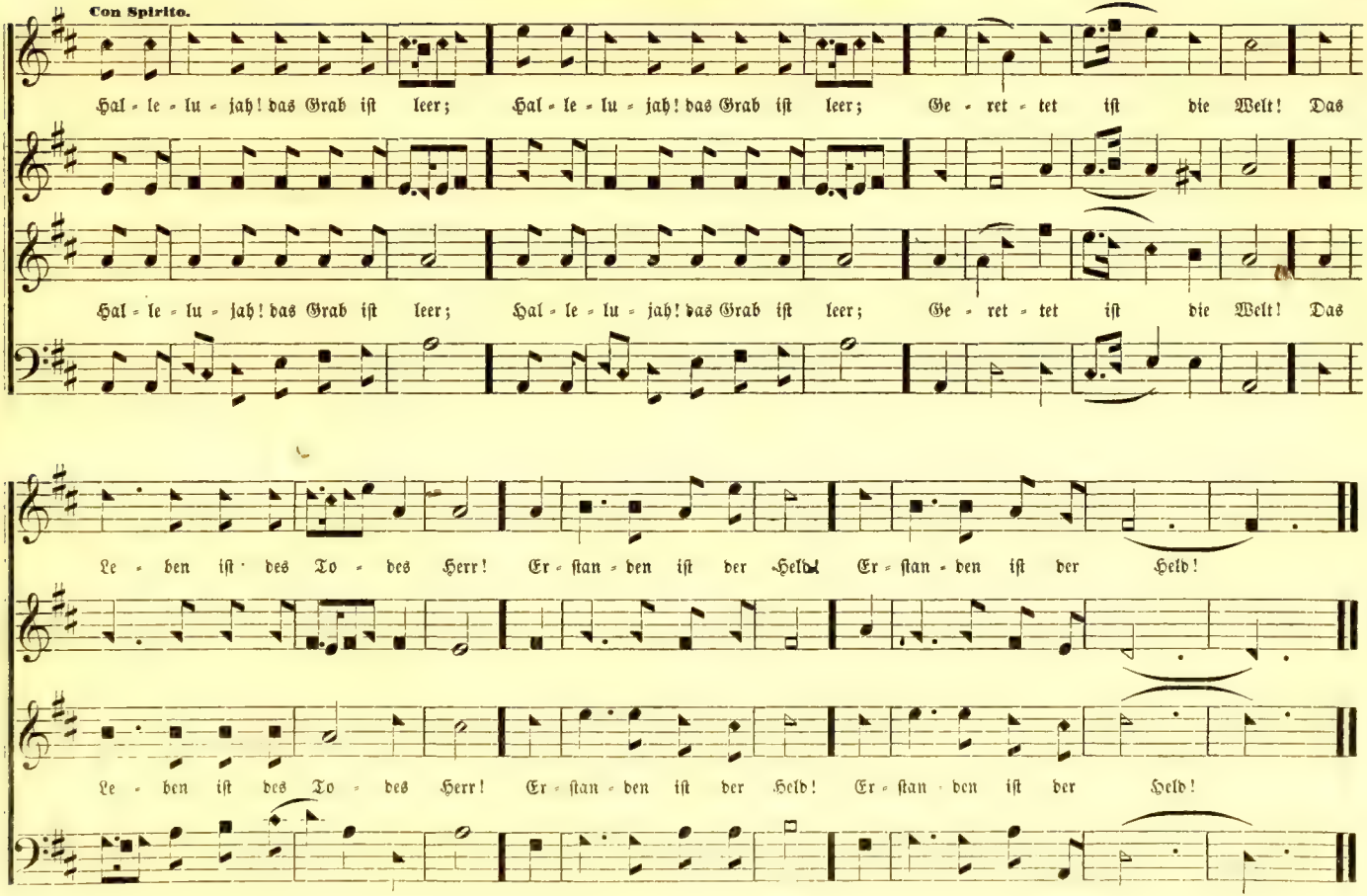


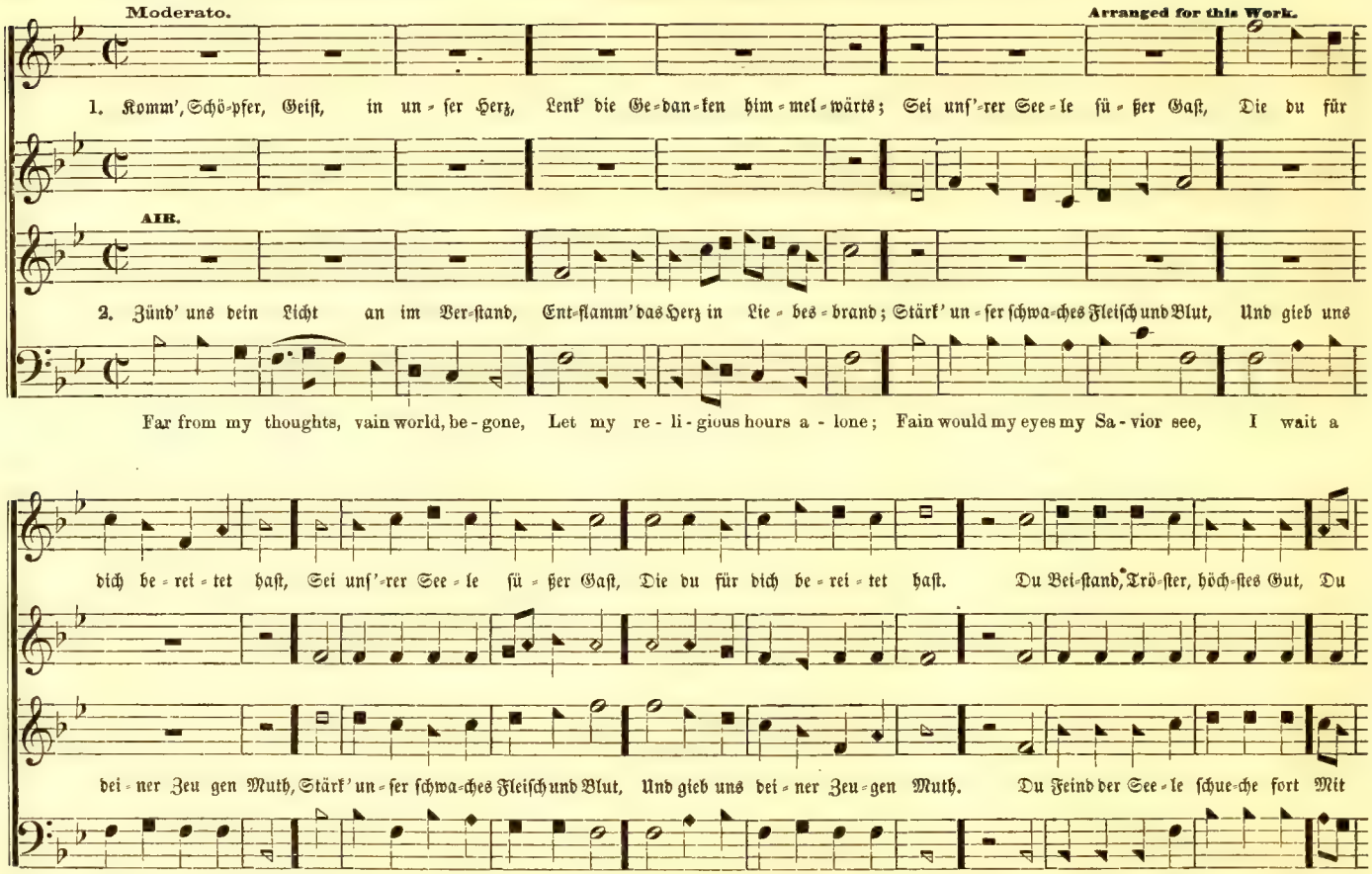


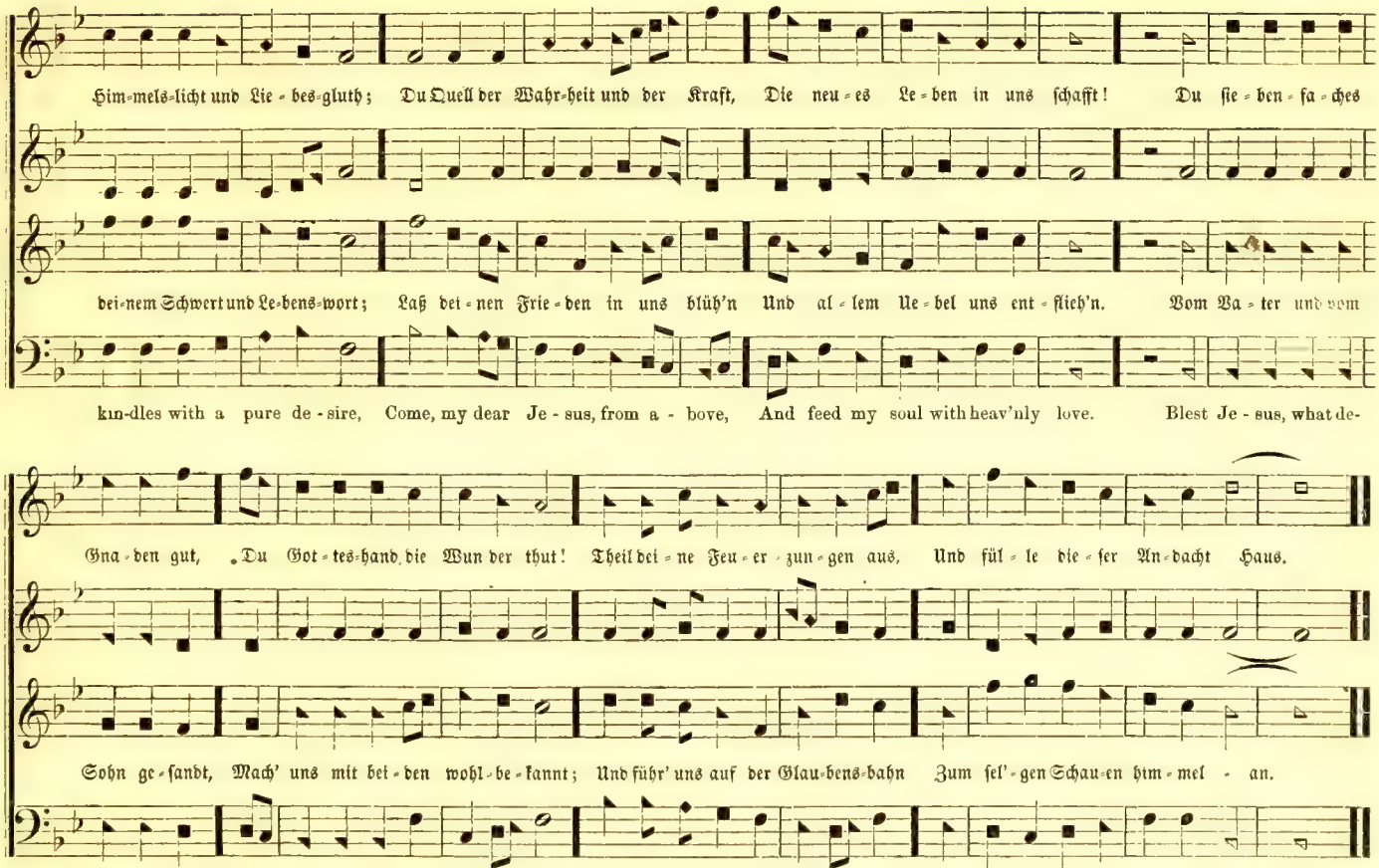
No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn. Lobgesang.




Moderato.
Arranged by J. S. P. Faust.
1. Das Grab ist leer, das Grab ist leer, Er=stan=den ist der Held; Das Le=ben ist des To=des Herr, Ge=ret=tet ist die Welt.
AIR.
2. Doch ih=re Weis=heit, ih=re List, Zu Spott und Schan=de ward, Denn Got=tes Weis=heit hö=her ist Von et=ner an dern Art:
Die Schrift=ge=lehr=ten hat=ten's nie, Und woll=ten Wei=se sein, Sie hü=te=ten das Grab, und sie Ver=sie=gel=ten den Stein.
Sie kann=ten nicht den Weg den Gott In sei=nen Wer=ken geht, Und daß nach Mar=ter und nach Tod, Das Le=ben auf=er=steht.


Con Spirito.
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das
Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!
Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!


Moderato.
Arranged for this Work.
1. Komm', Schö-pfer, Geist, in un-ser Herz, Lenk' die Ge-dan-ken him-mel-wärts; Sei unf'-rer See-le sü-ßer Gast, Die du für
AIR.
2. Zünd' uns dein Licht an im Ver-stand, Ent-flamm' das Herz in Lie-bes-brand; Stärk' un-ser schwa-ches Fleisch und Blut, Und gieb uns
Far from my thoughts, vain world, be-gone, Let my re-li-gious hours a-lone; Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a
dich be-rei-tet hast, Sei unf'-rer See-le sü-ßer Gast, Die du für dich be-rei-tet hast. Du Bei-stand, Trö-ster, höch-stes Gut, Du
bei-ner Zeu gen Muth, Stärk' un-ser schwa-ches Fleisch und Blut, Und gieb uns bei-ner Zeu-gen Muth. Du Feind der See-le schue-che fort Mit
vis-it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a vis-it, Lord, from thee, My heart grows warm with ho-ly fire, And


Him-mels-licht und Lie-bes-gluth; Du Quell der Wahr-heit und der Kraft, Die neu-es Le-ben in uns schafft! Du sie-ben-fa-ches
bei-nem Schwert und Le-bens-wort; Laß dei-nen Frie-den in uns blüh'n Und al-lem Ue-bel uns ent-flieh'n. Vom Va-ter und vom
kin-dles with a pure de-sire, Come, my dear Je-sus, from a-bove, And feed my soul with heav'nly love. Blest Je-sus, what de-
Gna-den gut, Du Got-tes-hand die Wun-der thut! Theil dei-ne Feu-er-zun-gen aus, Und fül-le die-ser An-dacht Haus.
Sohn ge-sandt, Mach' uns mit bei-den wohl-be-kannt; Und führ' uns auf der Glau-bens-bahn Zum sel'-gen Schau-en him-mel-an.
li-cious fare, How sweet thine en-ter-tain-ments are! Nev-er did an-gels taste a-bove. Re-deem-ing grace, and dy-ing love.

No. 51. — Ach bleib' mit deiner Gnade.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Ach bleib' mit dei = ner Gna = de Bei uns, Herr Je = su Chriſt, Daß uns hin = fort nicht ſcha = de Des bö = ſen Fein = des Liſt, Ach

AIR.

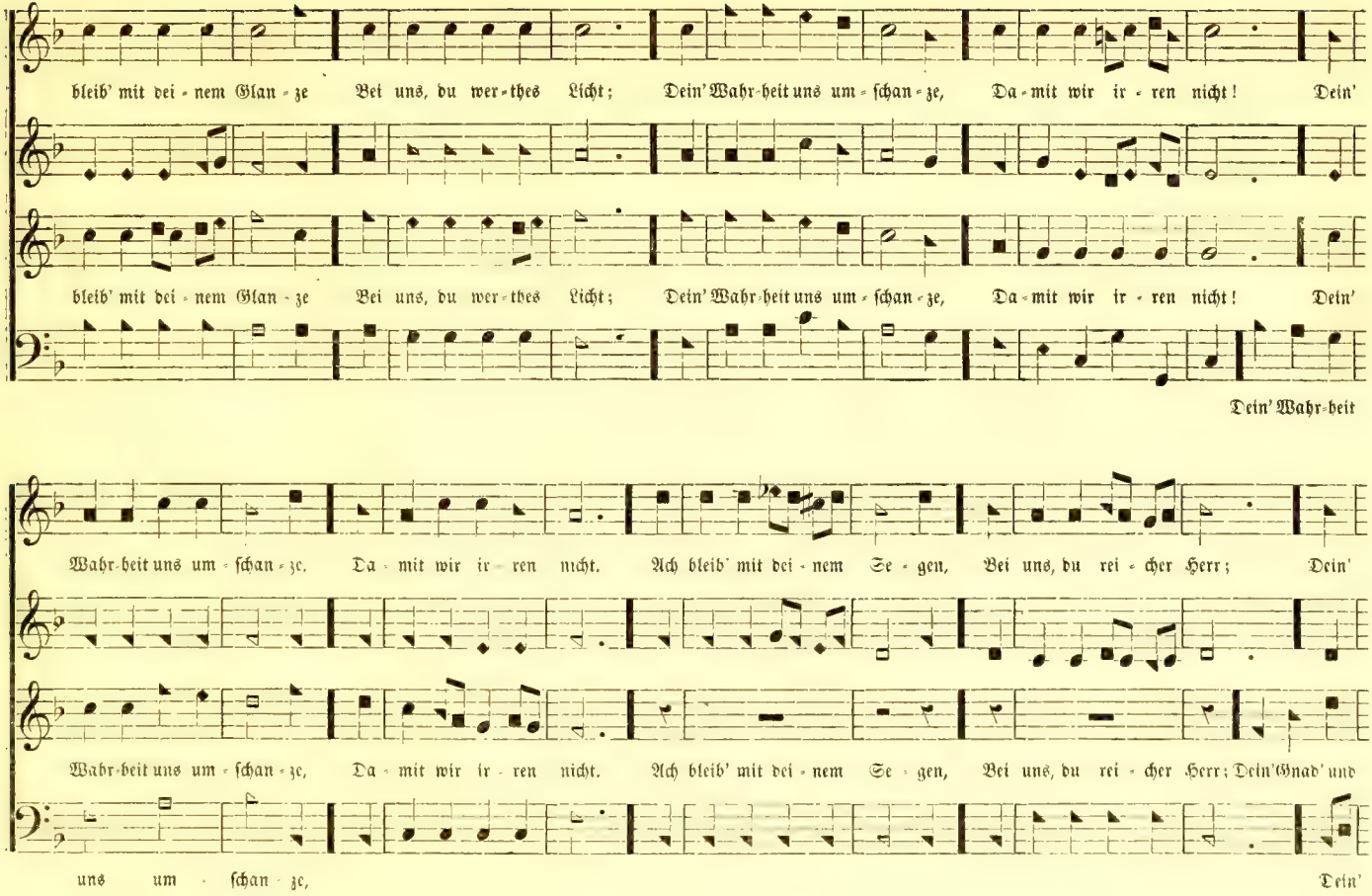
Ach bleib' mit dei = ner Gna = de Bei uns, Herr Je = su Chriſt, Daß uns hin = fort nicht ſcha = de Des bö = ſen Fein = des Liſt, Ach

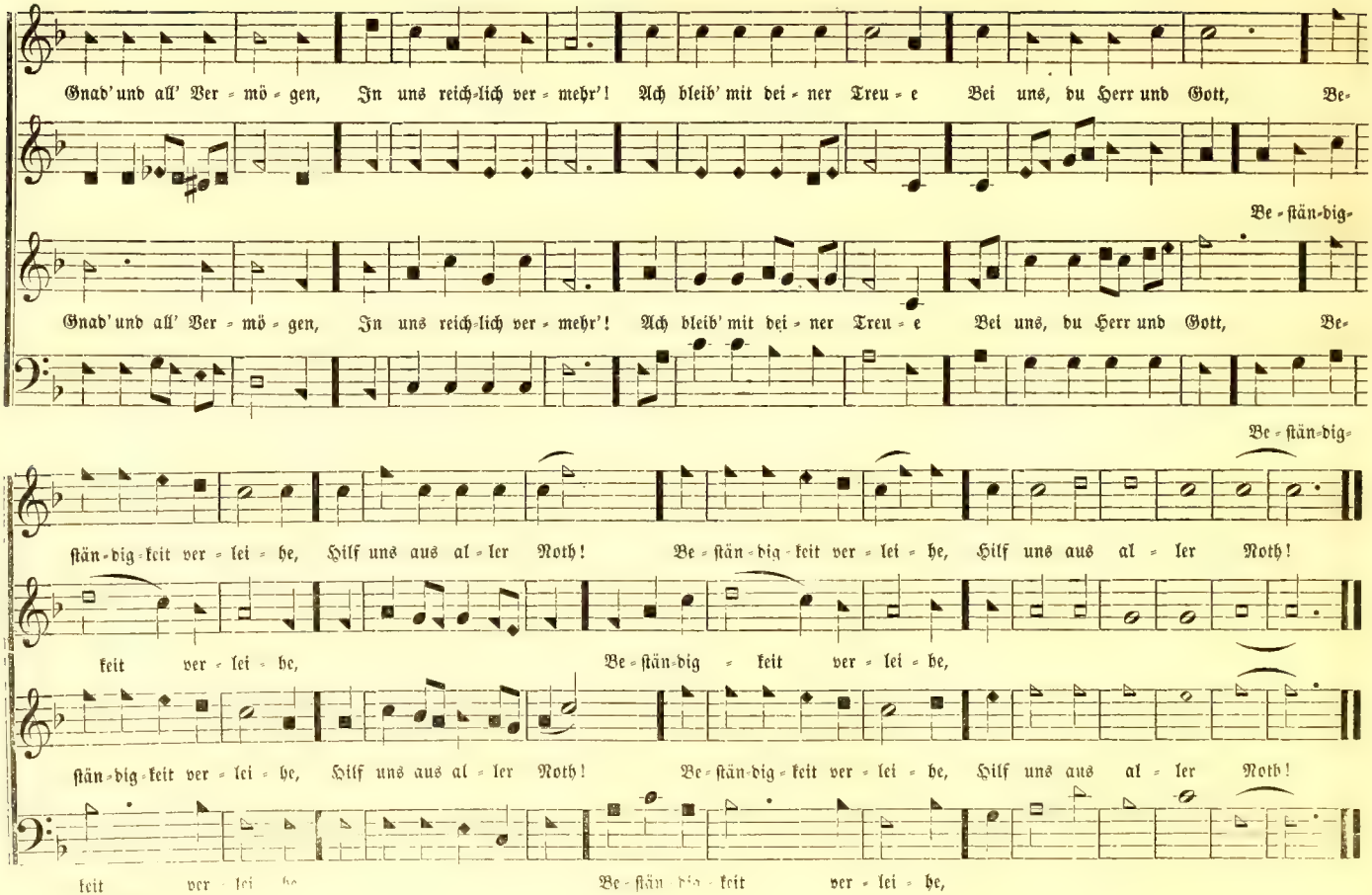
Ach bleib' mit

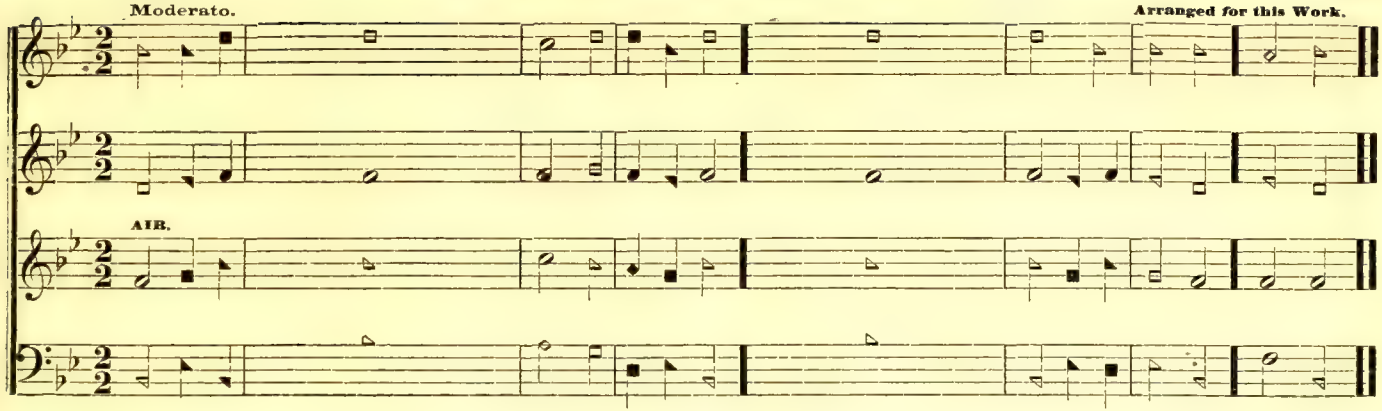
bleib' mit dei = nem Wor = te Bei uns, Er = lö = ſer werth, Daß uns beid' hier und dor = te, Sei Güt' und Heil be = ſchert! Ach

bleib' mit dei = nem Wor = te Bei uns, Er = lö = ſer werth, Daß uns beid' hier und dor = te, Sei Güt' und Heil be = ſchert! Ach

dei = = nem Wor = te Bei uns, Er = lö = ſer werth, Daß uns beid' hier und dor = te,

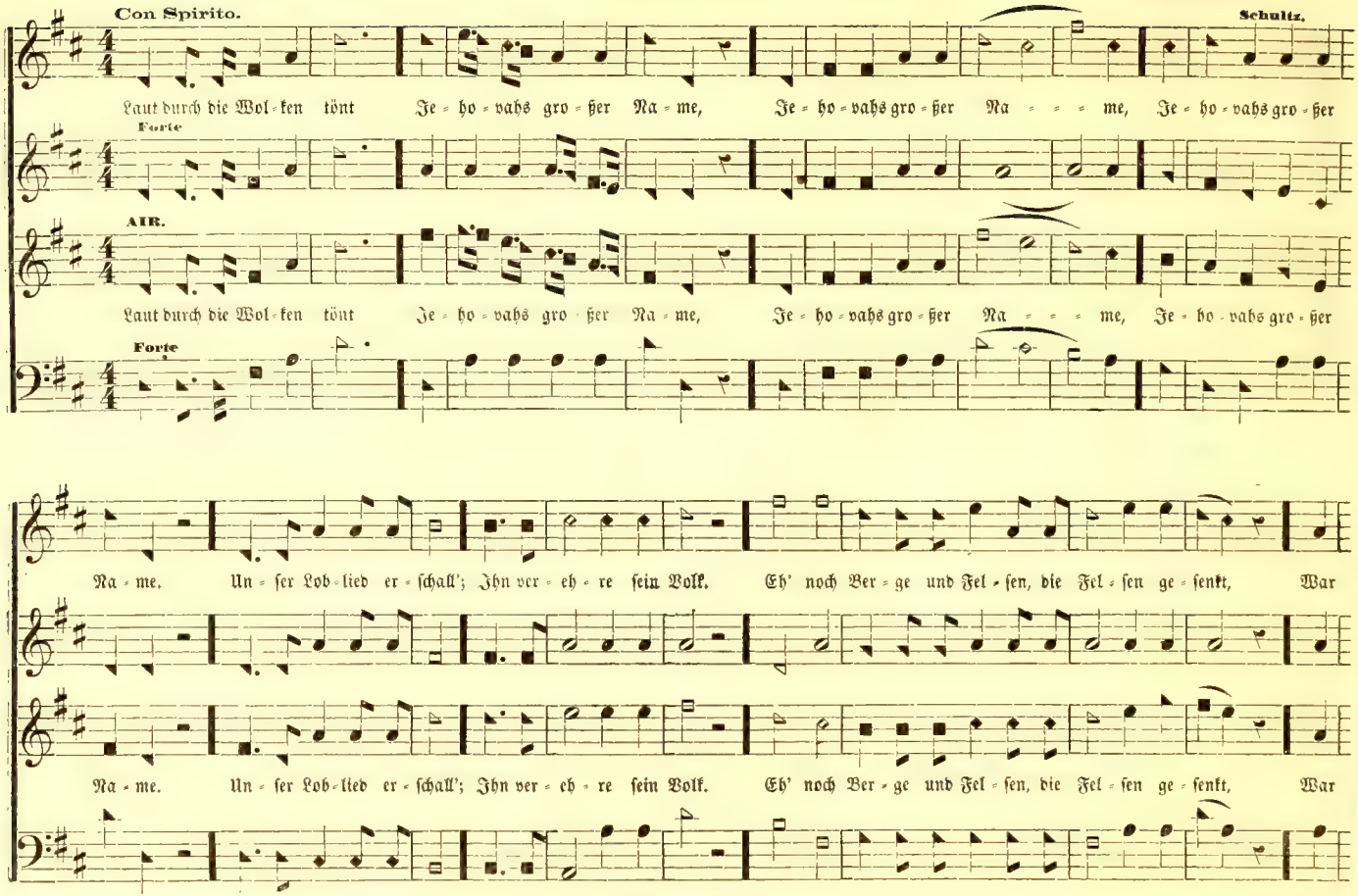

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'
bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'
Dein' Wahr - heit
Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein'
Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein' Gnad' und
uns um - schan - ze, Dein'

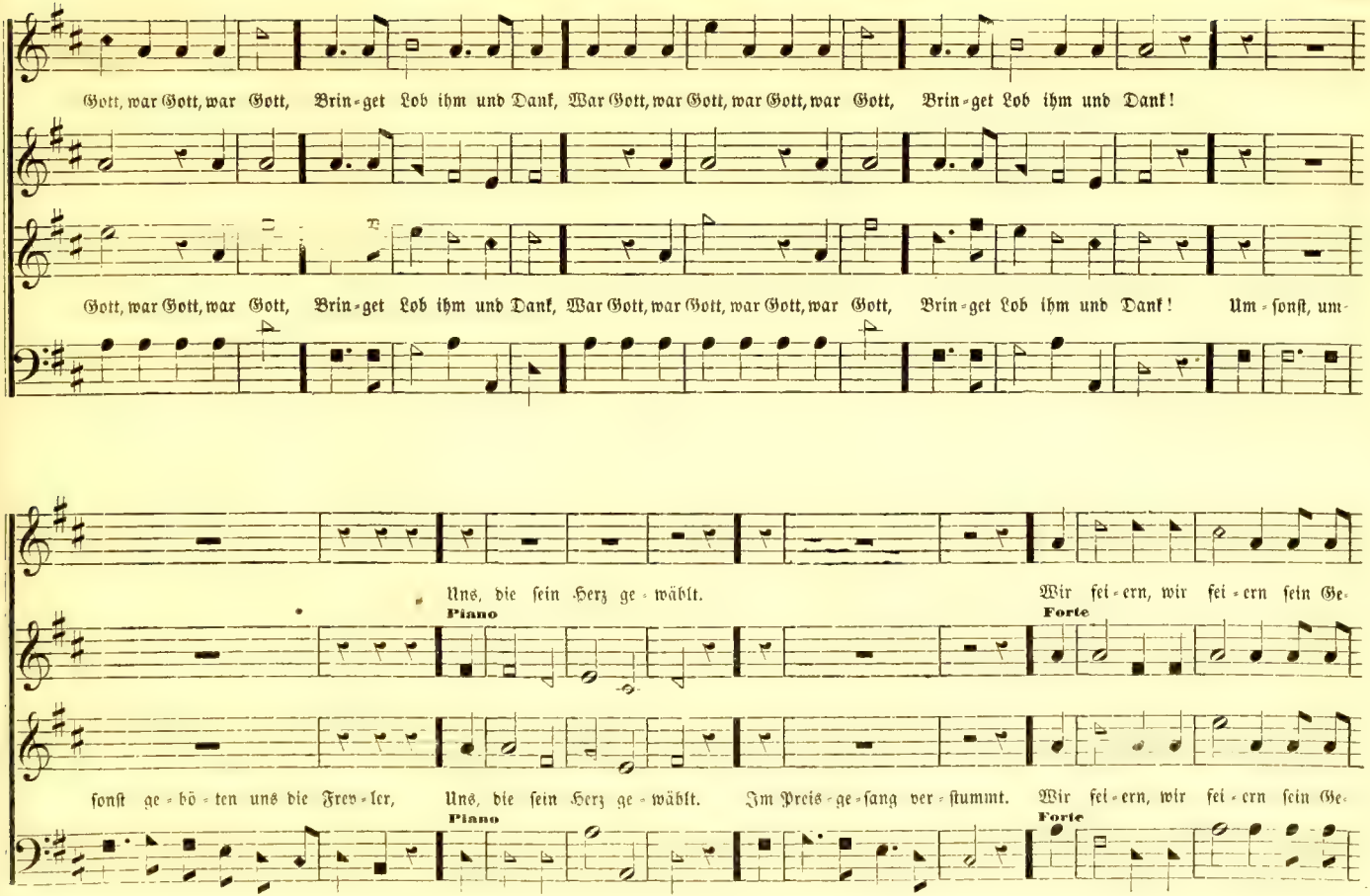

Gnad' und all' Ver = mö = gen, In uns reich=lich ver = mehr'! Ach bleib' mit dei = ner Treu = e Bei uns, du Herr und Gott, Be=
Be = ſtän=dig=
Gnad' und all' Ver = mö = gen, In uns reich=lich ver = mehr'! Ach bleib' mit dei = ner Treu = e Bei uns, du Herr und Gott, Be=
Be = ſtän=dig=
ſtän=dig=keit ver = lei = he, Hilf uns aus al = ler Noth! Be = ſtän=dig=keit ver = lei = he, Hilf uns aus al = ler Noth!
keit ver = lei = he, Be = ſtän=dig = keit ver = lei = he,
ſtän=dig=keit ver = lei = he, Hilf uns aus al = ler Noth! Be = ſtän=dig = keit ver = lei = he, Hilf uns aus al = ler Noth!
keit ver = lei = he, Be = ſtän=dig = keit ver = lei = he,

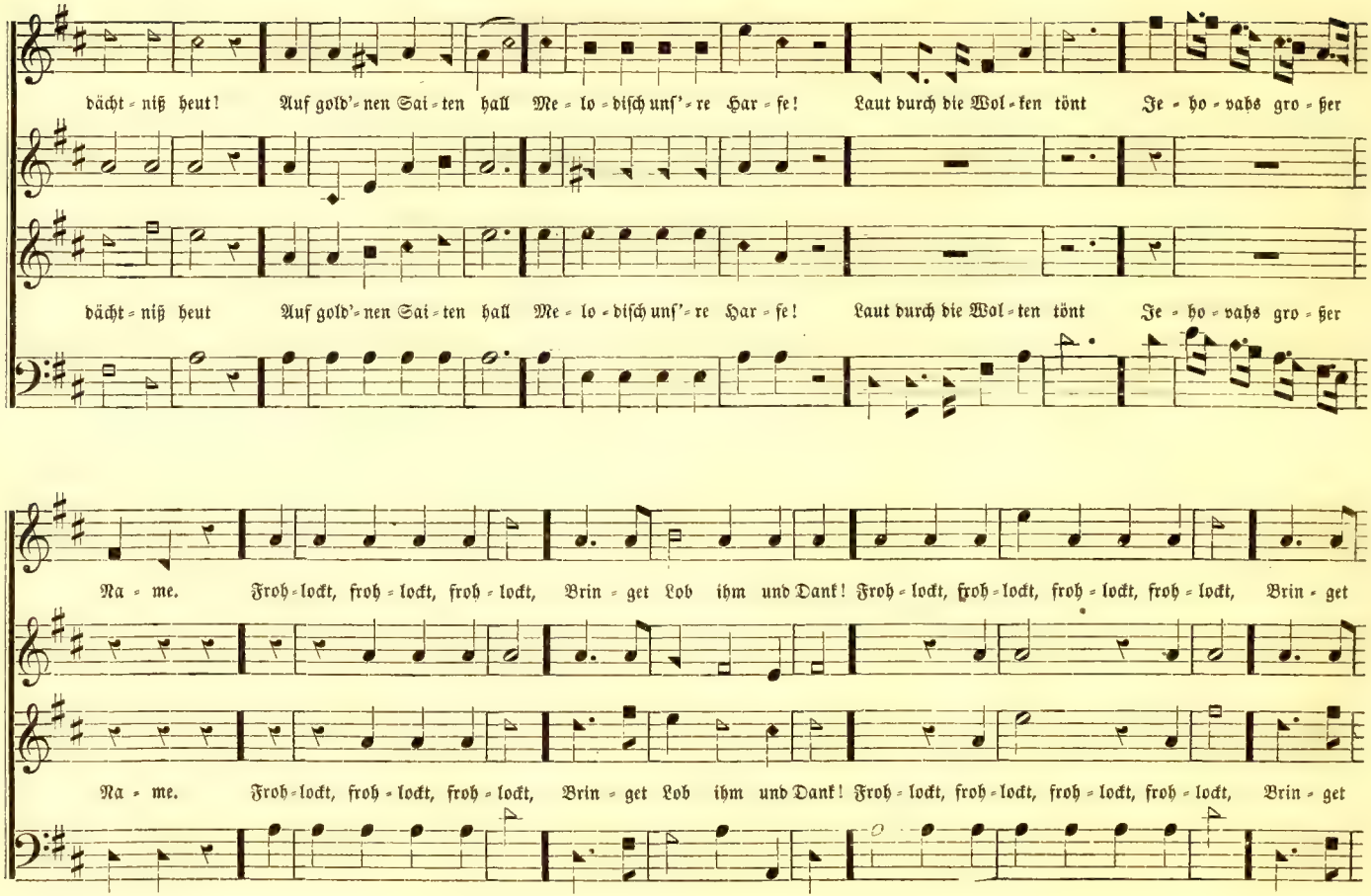


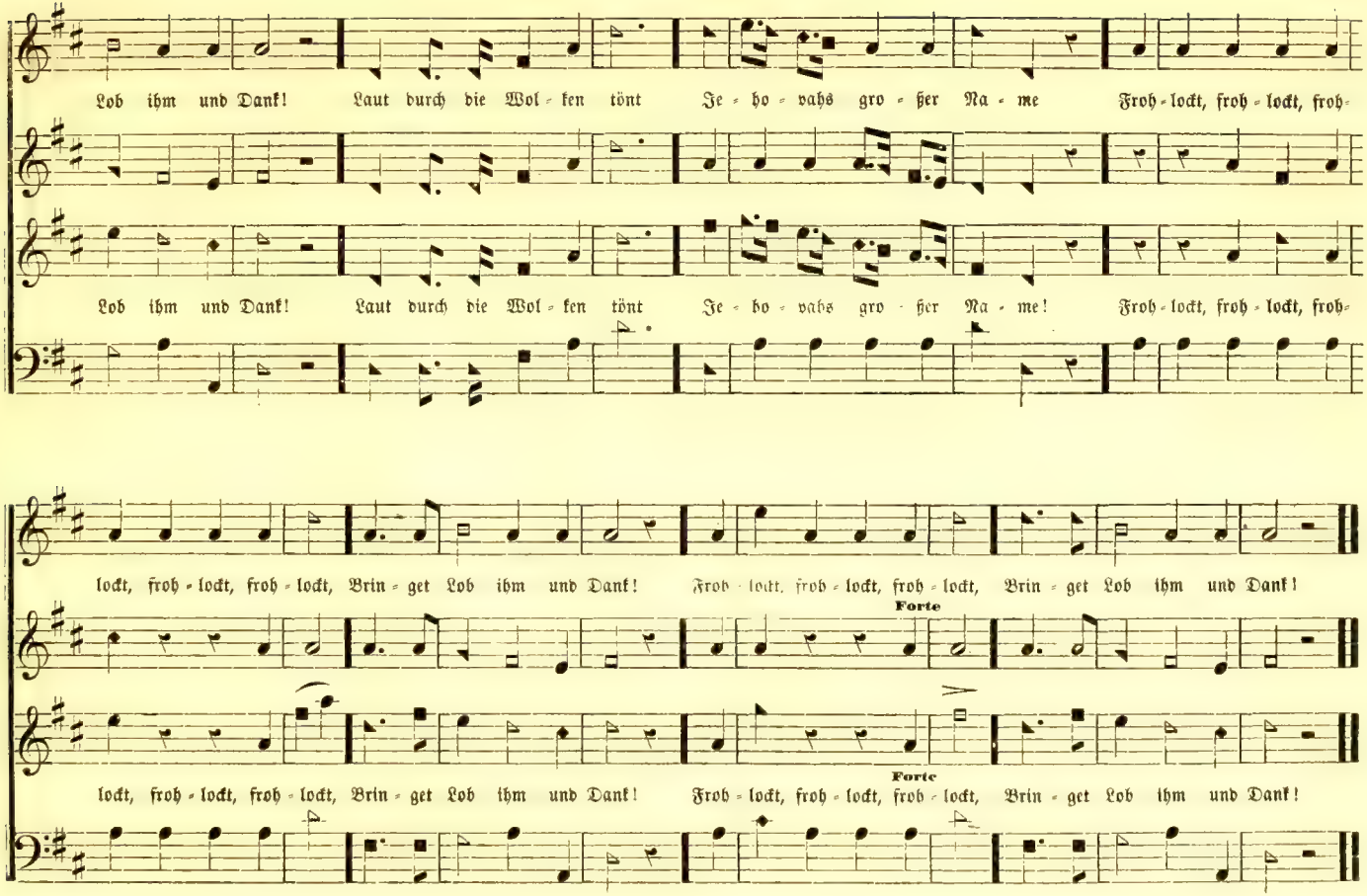
1. Danket dem Herrn, denn er ist freund - lich; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
2. Danket dem Gott al - ler Göt - ter; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
3. Danket dem Herrn al - ler Her - ren; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
4. Der große Wun - der thut al - lein; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
5. Der uns erlöfete von un - sern Fein - den; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
6. Der allem Flei - sche Speise gibt; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
7. Danket dem Gott vom Him - mel; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
8. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn, und dem Heili - gen Gei - ste, Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewig - keit zu Ewig - keit. A - men.

1. O give thanks un- to the Lord; For he is good, his mercy en- du-reth for - ev - er.
2. O give thanks un- to the God of Gods; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
3. O give thanks un- to the Lord of Lords; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
4. To him who alone doeth great won - ders; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
5. Who hath redeemed us from our en - emies; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
6. Who giveth food to all flesh; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
7. O give thanks unto the God of heav - en; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
8. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost, As it was in the beginning, now is, and ever shall be, world without end. A - men.


Con Spirito.
Schultz.
Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer
Forte
AIR.
Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer
Forte
Na-me. Un-ser Lob-lied er-schall'; Ihn ver-eh-re sein Volk. Eh' noch Ber-ge und Fel-sen, die Fel-sen ge-senkt, War
Na-me. Un-ser Lob-lied er-schall'; Ihn ver-eh-re sein Volk. Eh' noch Ber-ge und Fel-sen, die Fel-sen ge-senkt, War

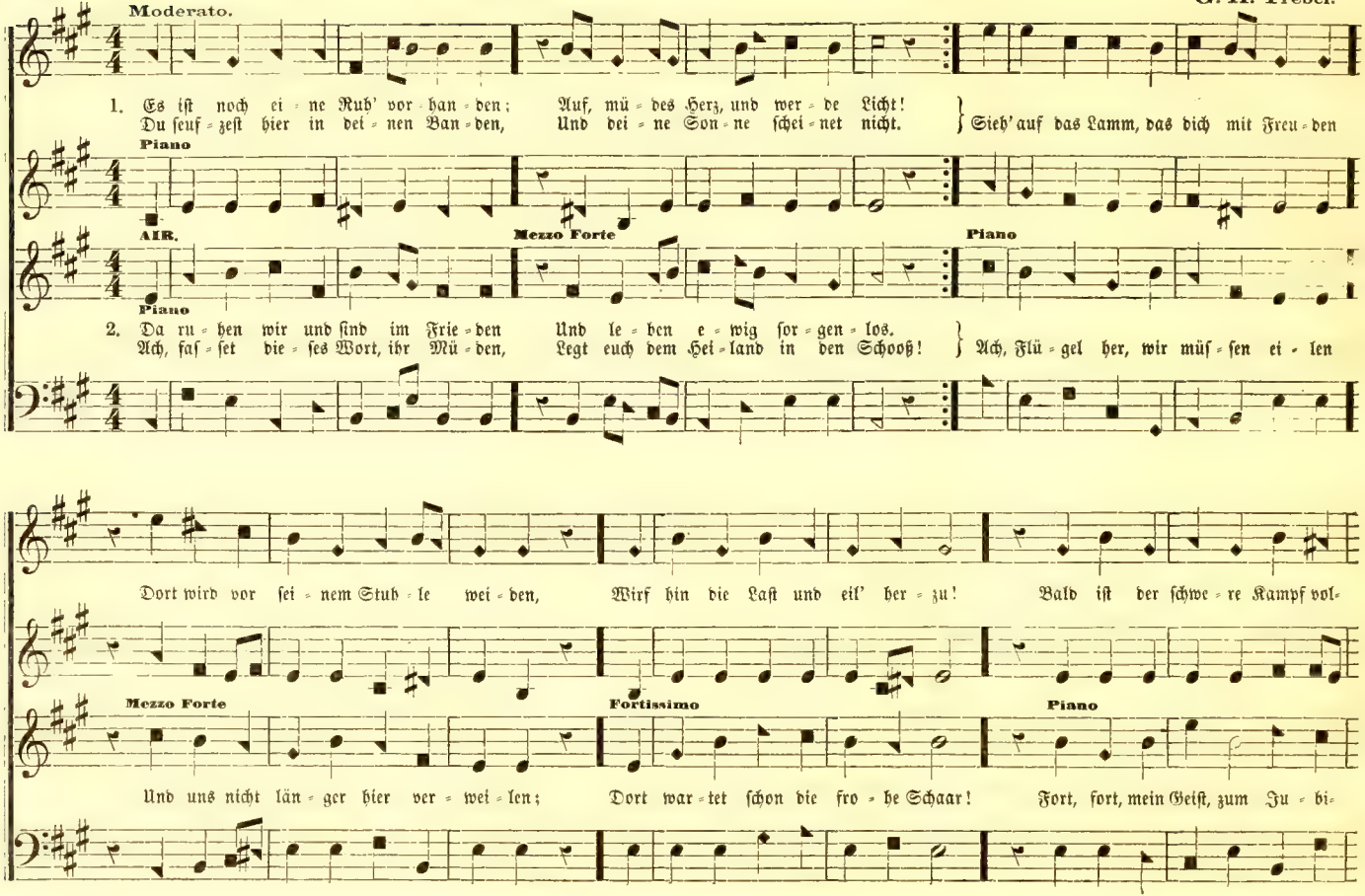

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank!
Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank! Um-sonst, um-
Uns, die sein Herz ge-wählt.
Piano
Wir fei-ern, wir fei-ern sein Ge-
Forte
sonst ge-bö-ten uns die Frev-ler, Uns, die sein Herz ge-wählt. Im Preis-ge-sang ver-stummt. Wir fei-ern, wir fei-ern sein Ge-
Piano
Forte

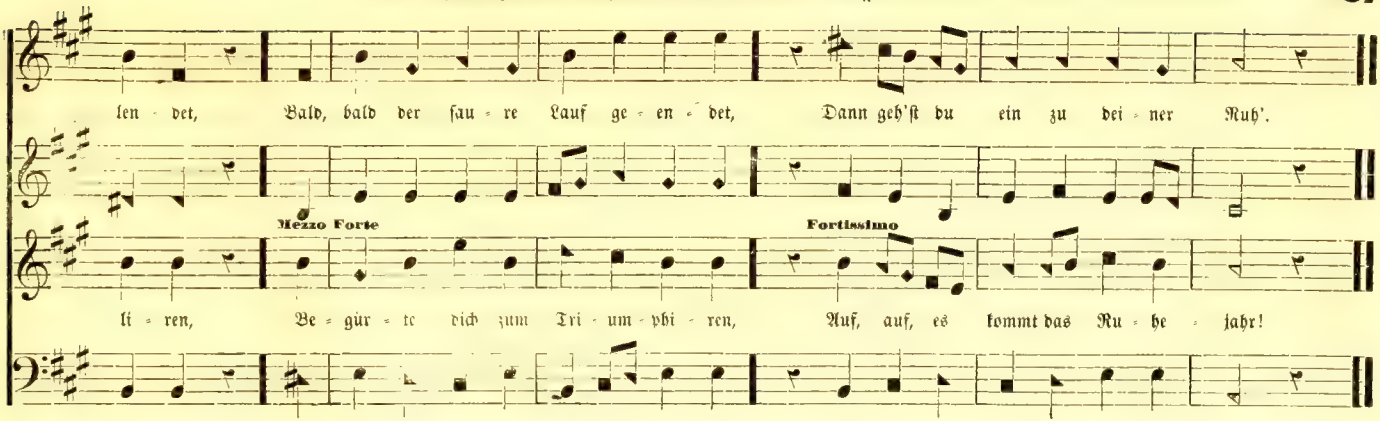

dächt=niß heut! Auf gold'=nen Sai=ten hall Me=lo=disch unf'=re Har=fe! Laut durch die Wol=ken tönt Je=ho=vahs gro=ßer
dächt=niß heut Auf gold'=nen Sai=ten hall Me=lo=disch unf'=re Har=fe! Laut durch die Wol=ken tönt Je=ho=vahs gro=ßer
Na=me. Froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, Brin=get Lob ihm und Dank! Froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, Brin=get
Na=me. Froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, Brin=get Lob ihm und Dank! Froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, froh=lockt, Brin=get


Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me Froh-lockt, froh-lockt, froh-
Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me! Froh-lockt, froh-lockt, froh-
lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank! Froh-lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank!
Forte
lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank! Froh-lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank!
Forte

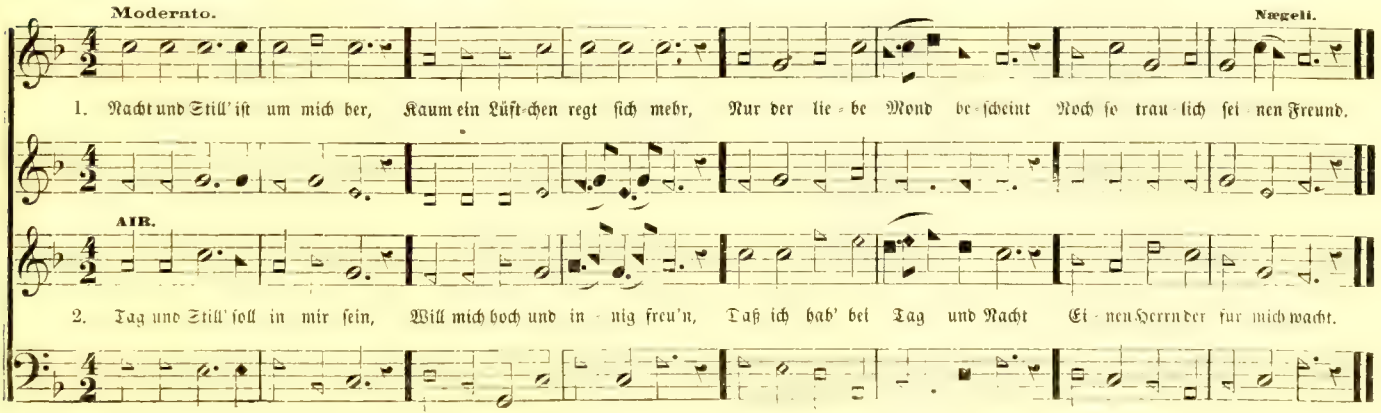
No. 54. — Es ist noch eine Ruh' vorhanden.

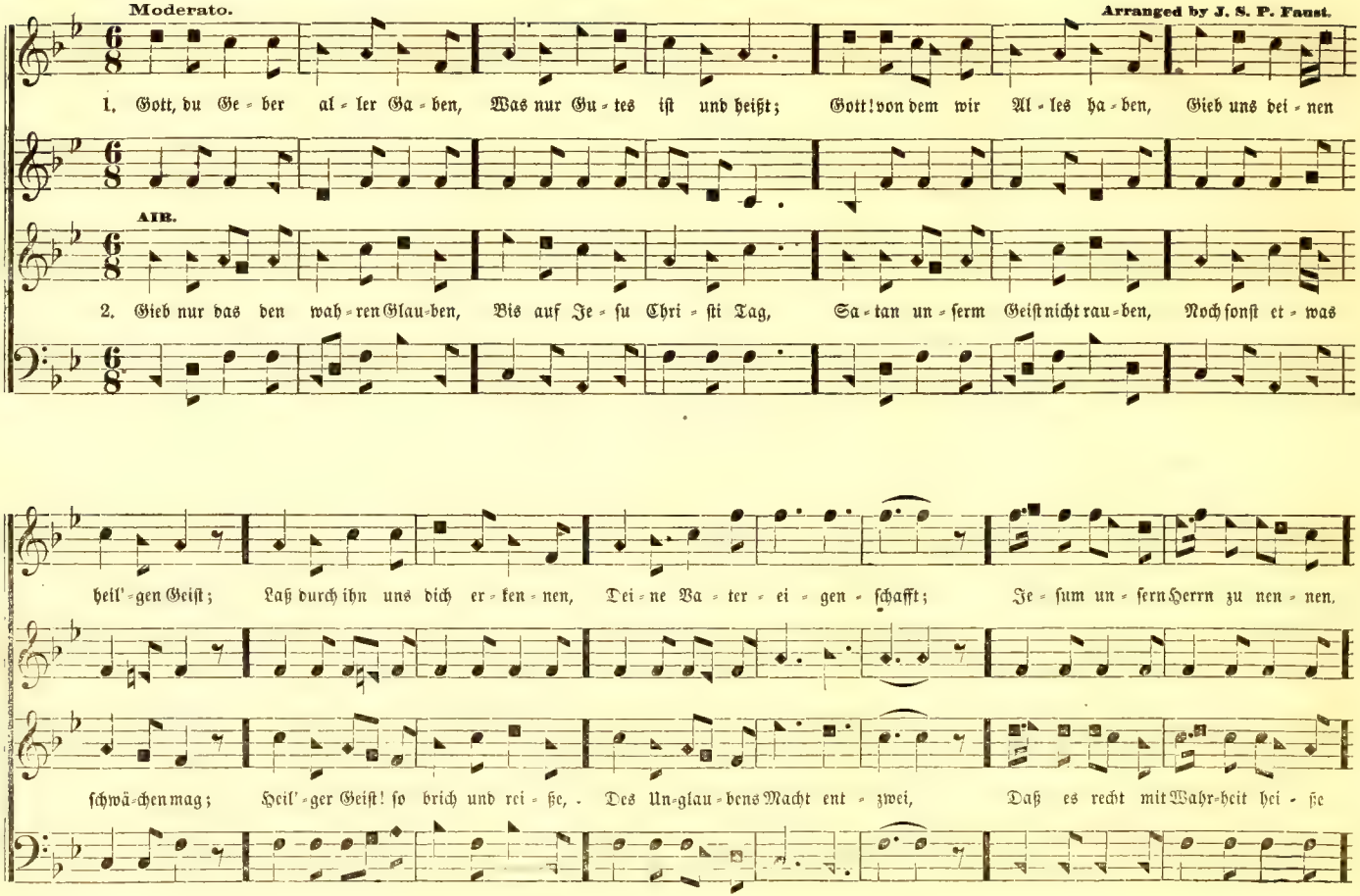
G. H. Trebel.

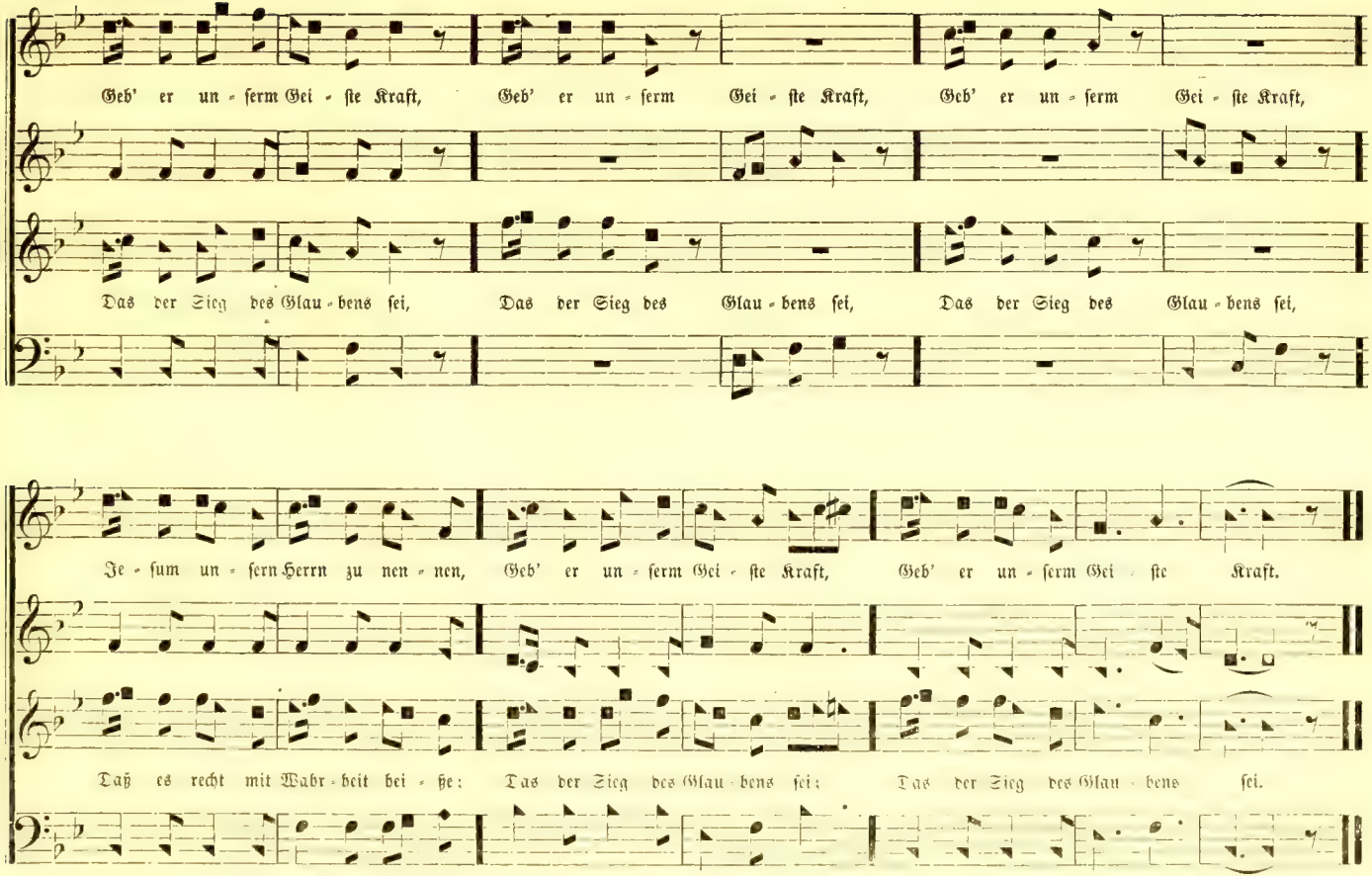




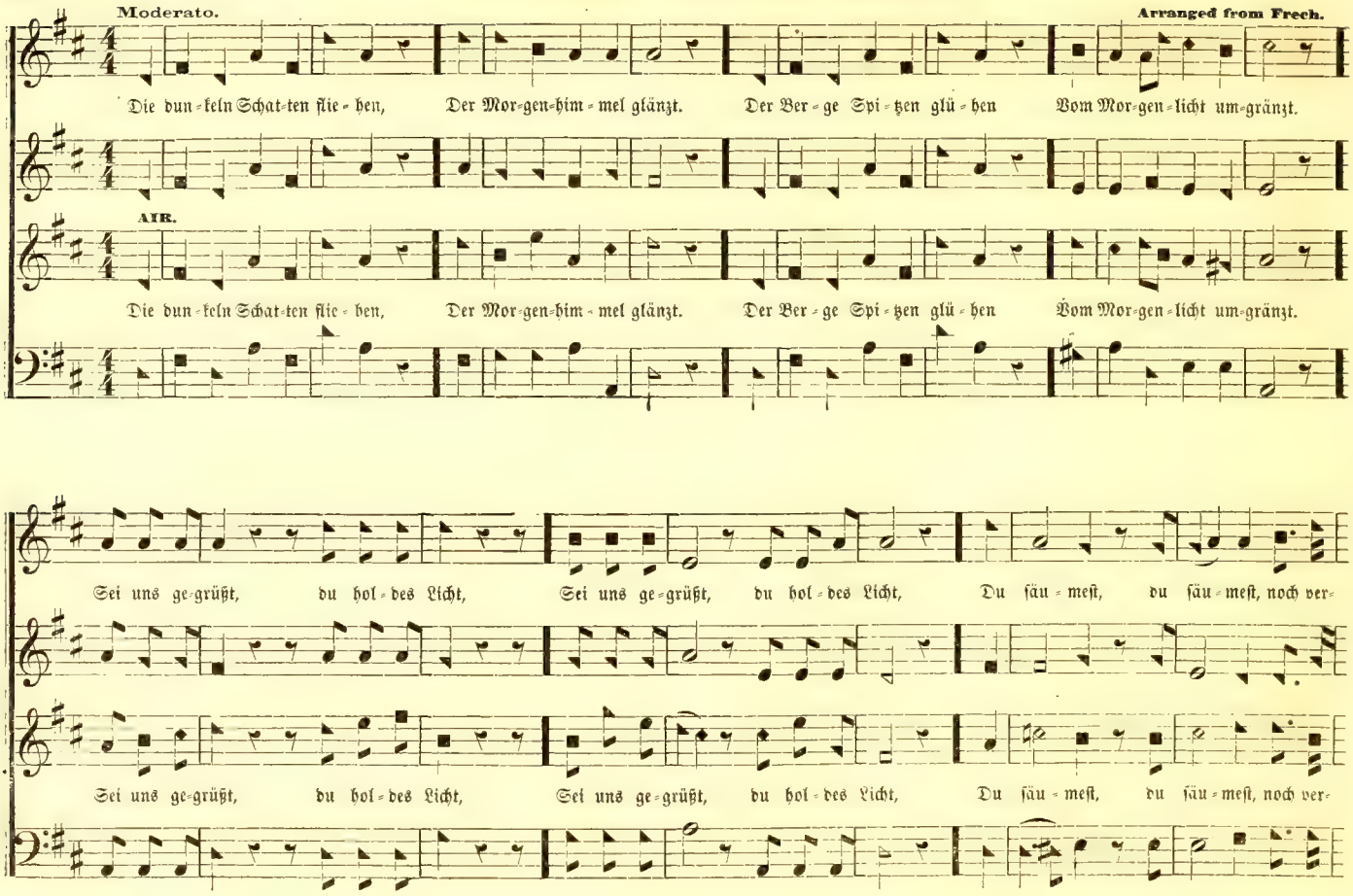
Abendlied. No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

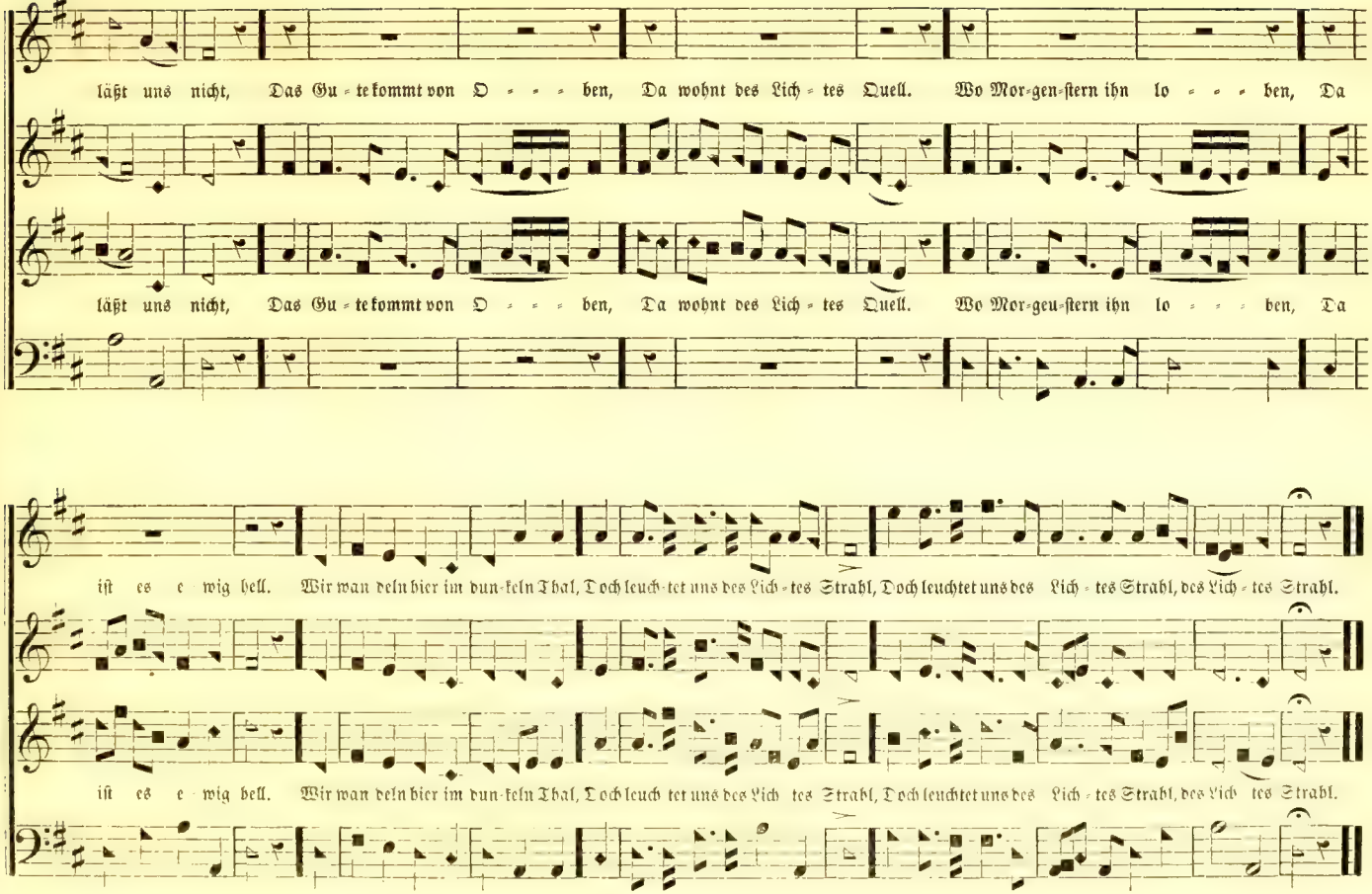


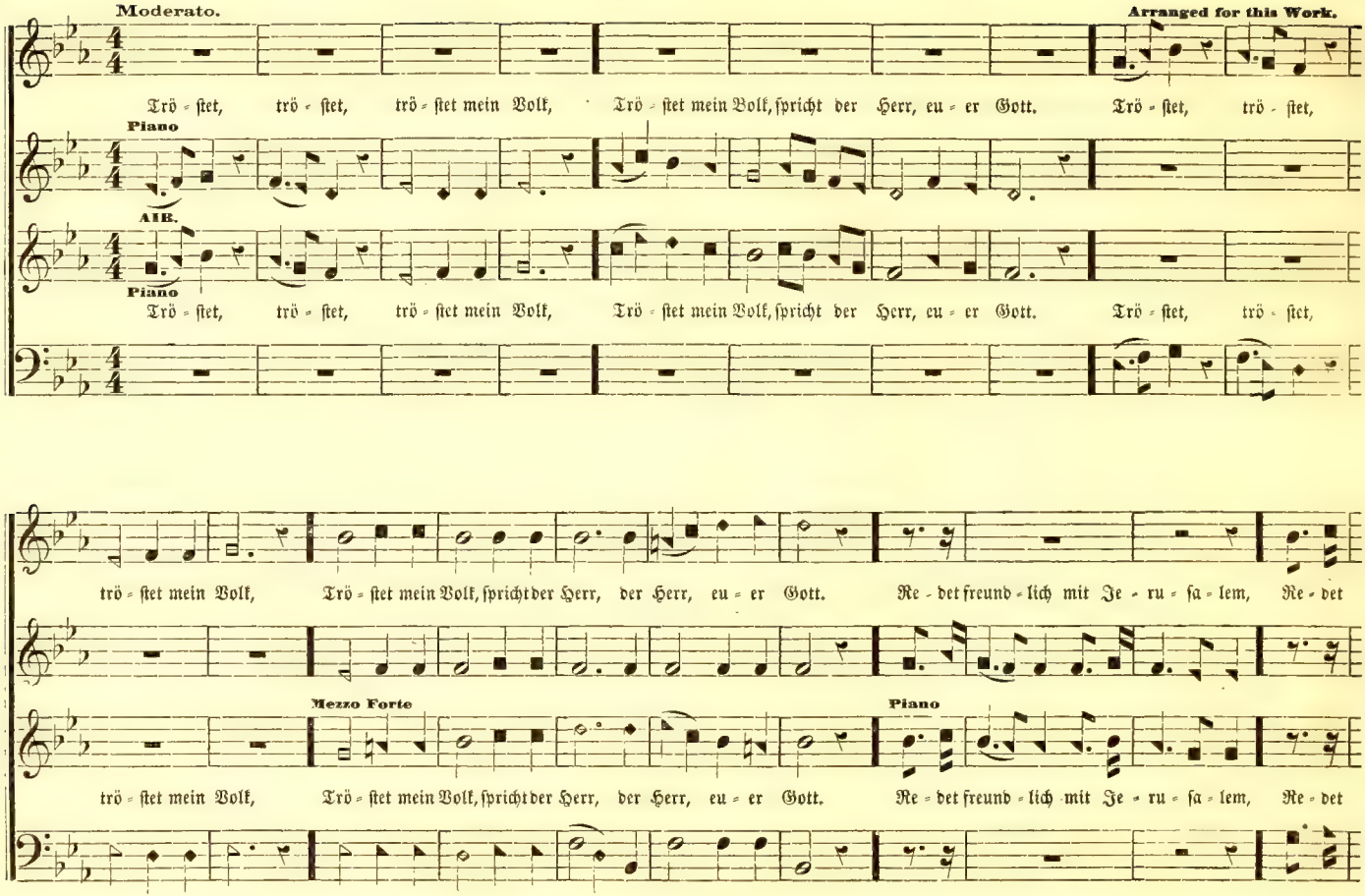

Moderato.
Arranged by J. S. P. Faust.
1. Gott, du Ge = ber al = ler Ga = ben, Was nur Gu = tes iſt und heißt; Gott! von dem wir Al = les ha = ben, Gieb uns bei = nen
AIB.
2. Gieb nur das den wah = ren Glau = ben, Bis auf Je = ſu Chri = ſti Tag, Sa = tan un = ſerm Geiſt nicht rau = ben, Noch ſonſt et = was
heil' = gen Geiſt; Laß durch ihn uns dich er = ken = nen, Dei = ne Va = ter = ei = gen = ſchafft; Je = ſum un = ſern Herrn zu nen = nen,
ſchwä = chen mag; Heil' = ger Geiſt! ſo brich und rei = ße, Des Un = glau = bens Macht ent = zwei, Daß es recht mit Wahr = heit hei = ße

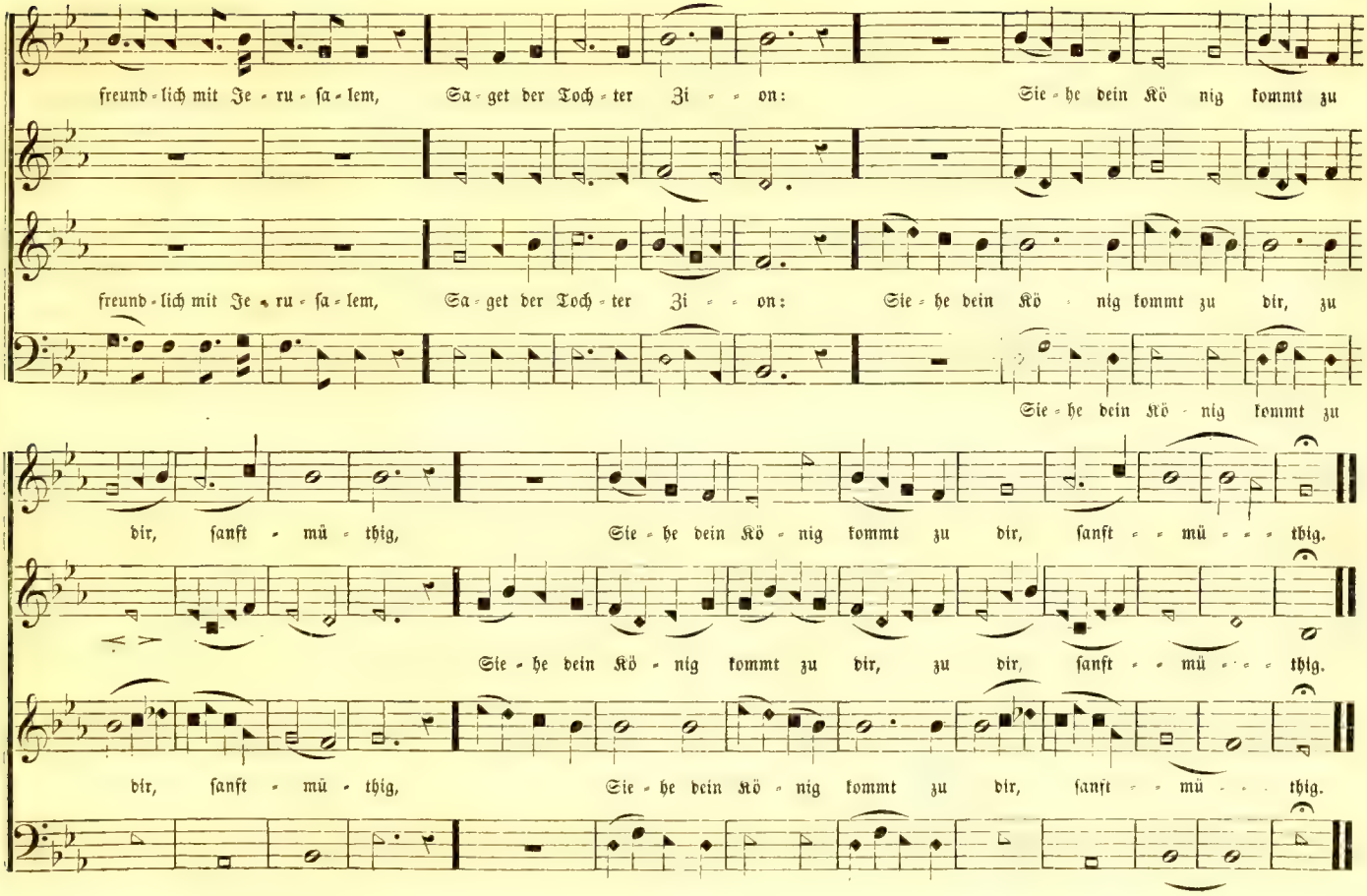

Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft,
Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei,
Je - sum un - sern Herrn zu nen - nen, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft.
Daß es recht mit Wahr - heit bei - ße: Das der Sieg des Glau - bens sei: Das der Sieg des Glau - bens sei.

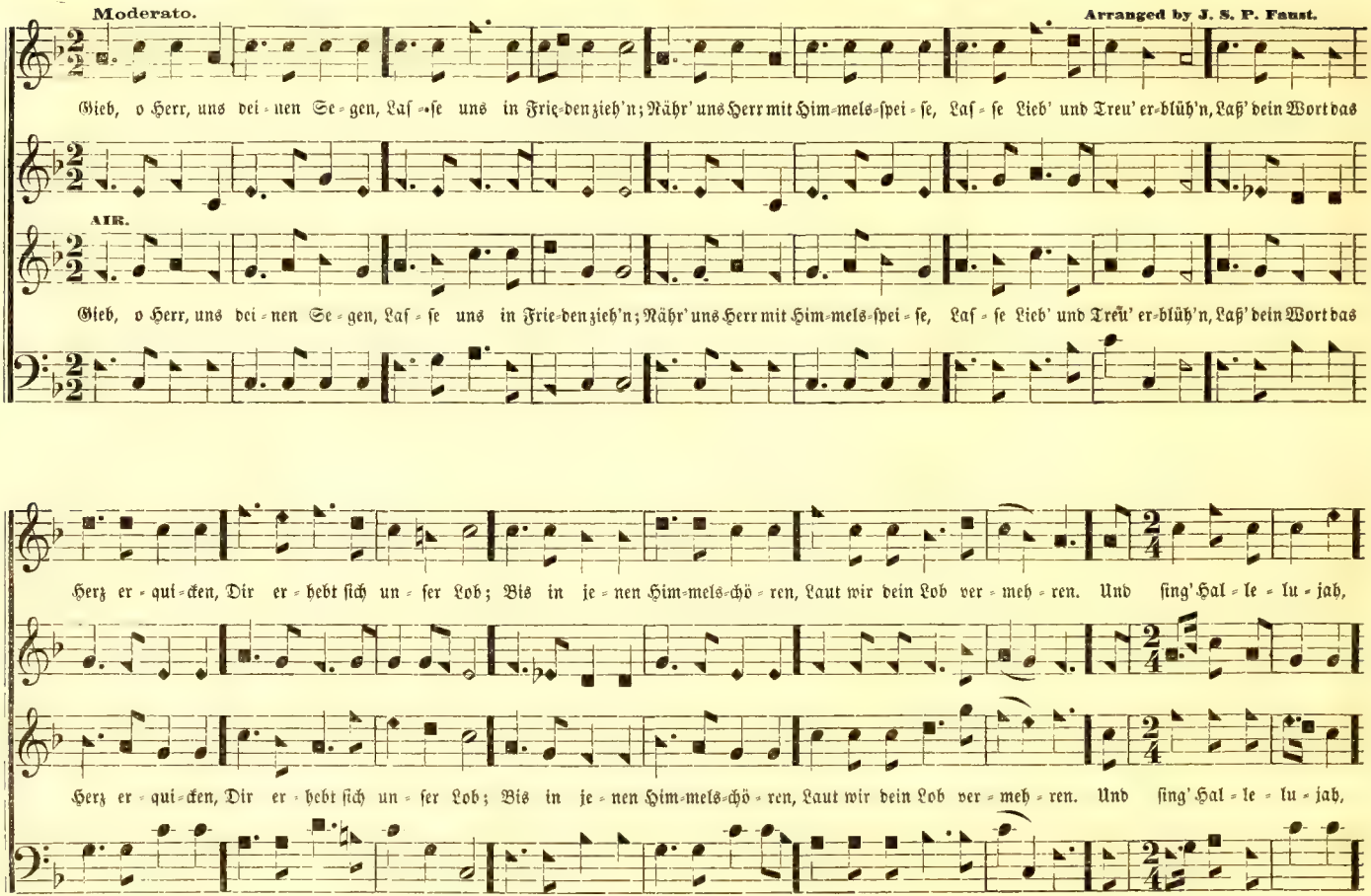
No. 57. — Die dunkeln Schatten fliehen.

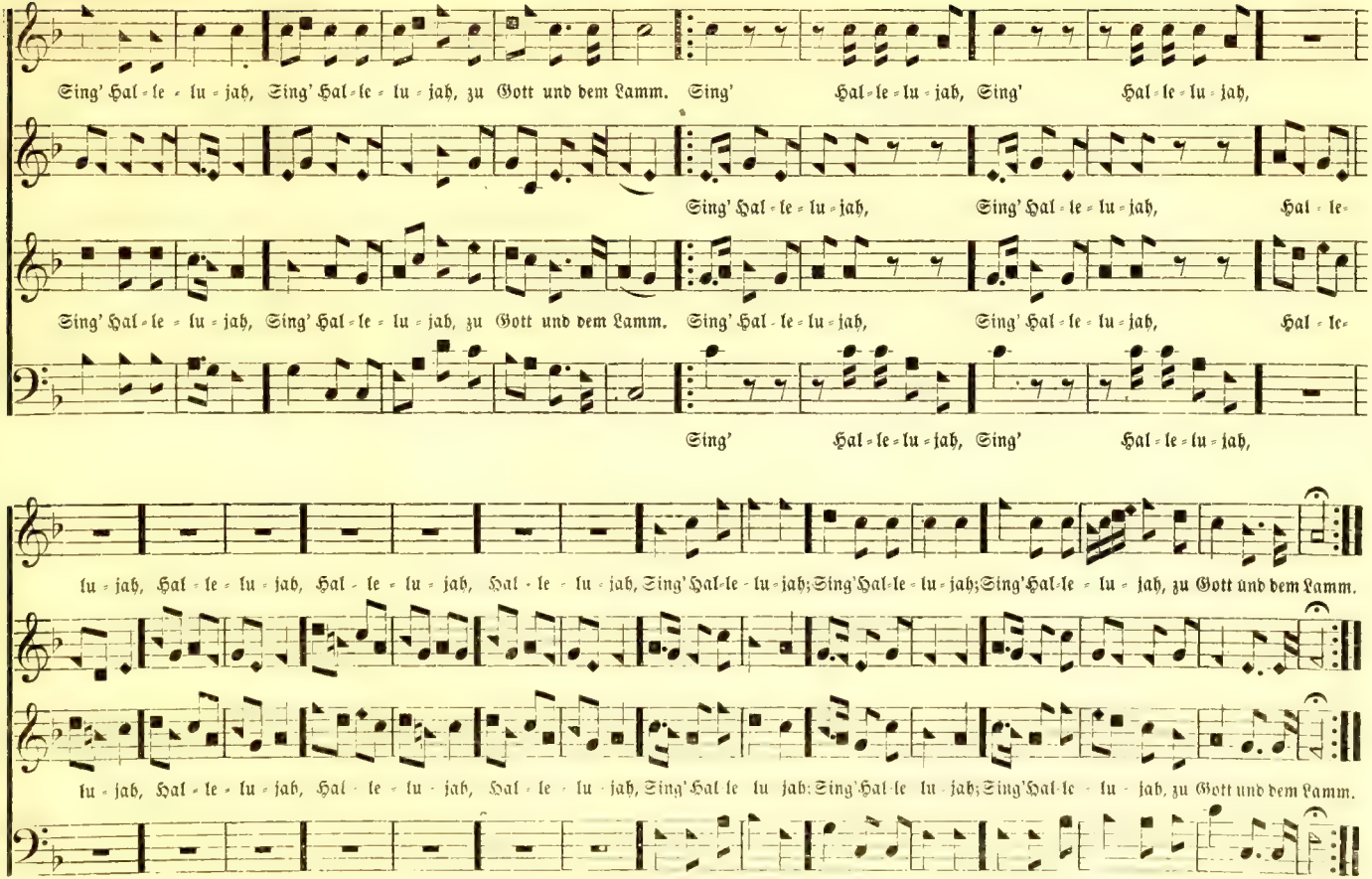



läßt uns nicht, Das Gu = te kommt von O = = = ben, Da wohnt des Lich = tes Quell. Wo Mor-gen-stern ihn lo = = = ben, Da
läßt uns nicht, Das Gu = te kommt von O = = = ben, Da wohnt des Lich = tes Quell. Wo Mor-gen-stern ihn lo = = = ben, Da
ist es e wig hell. Wir wan deln hier im dun-keln Thal, Doch leuch-tet uns des Lich = tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich = tes Strahl, des Lich = tes Strahl.
ist es e wig hell. Wir wan deln hier im dun-keln Thal, Doch leuch tet uns des Lich tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich = tes Strahl, des Lich tes Strahl.


Moderato.
Arranged for this Work.
Trö - ſtet, trö - ſtet, trö - ſtet mein Volk, Trö - ſtet mein Volk, ſpricht der Herr, eu - er Gott. Trö - ſtet, trö - ſtet,
Piano
AIR.
Piano
Trö - ſtet, trö - ſtet, trö - ſtet mein Volk, Trö - ſtet mein Volk, ſpricht der Herr, eu - er Gott. Trö - ſtet, trö - ſtet,
trö - ſtet mein Volk, Trö - ſtet mein Volk, ſpricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - ſa - lem, Re - det
Mezzo Forte
Piano
trö - ſtet mein Volk, Trö - ſtet mein Volk, ſpricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - ſa - lem, Re - det


freund-lich mit Je-ru-ſa-lem, Sa-get der Toch-ter Zi-on: Sie-he dein Kö-nig kommt zu
freund-lich mit Je-ru-ſa-lem, Sa-get der Toch-ter Zi-on: Sie-he dein Kö-nig kommt zu dir, zu
Sie-he dein Kö-nig kommt zu
dir, ſanft-mü-thig, Sie-he dein Kö-nig kommt zu dir, ſanft-mü-thig.
Sie-he dein Kö-nig kommt zu dir, zu dir, ſanft-mü-thig.
dir, ſanft-mü-thig, Sie-he dein Kö-nig kommt zu dir, ſanft-mü-thig.


Moderato.
Arranged by J. S. P. Faust.
Gieb, o Herr, uns dei-nen Se-gen, Laf-se uns in Frie-den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him-mels-spei-se, Laf-se Lieb' und Treu' er-blüh'n, Laß' dein Wort das
AIR.
Gieb, o Herr, uns dei-nen Se-gen, Laf-se uns in Frie-den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him-mels-spei-se, Laf-se Lieb' und Treu' er-blüh'n, Laß' dein Wort das
Herz er-qui-cken, Dir er-hebt sich un-ser Lob; Bis in je-nen Him-mels-chö-ren, Laut wir dein Lob ver-meh-ren. Und sing' Hal-le-lu-jah,
Herz er-qui-cken, Dir er-hebt sich un-ser Lob; Bis in je-nen Him-mels-chö-ren, Laut wir dein Lob ver-meh-ren. Und sing' Hal-le-lu-jah,

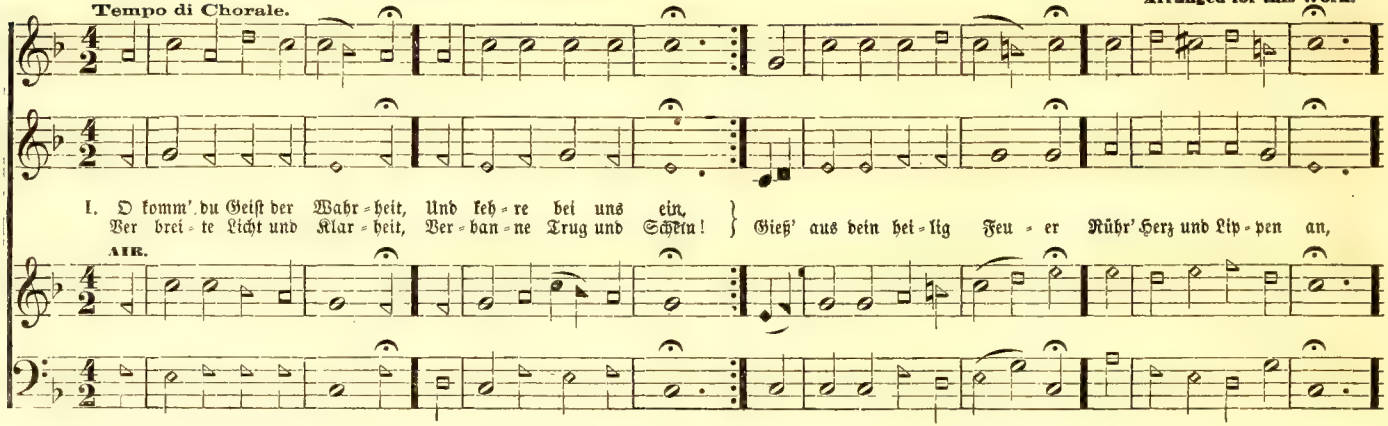

Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah,
Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah, Hal-le-
Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah, Hal-le-
Sing' Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah,
lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah; Sing' Hal-le-lu-jah; Sing' Hal-le-lu-jah, zu Gott und dem Lamm.
lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Sing' Hal-le-lu-jah; Sing' Hal-le-lu-jah; Sing' Hal-le-lu-jah, zu Gott und dem Lamm.

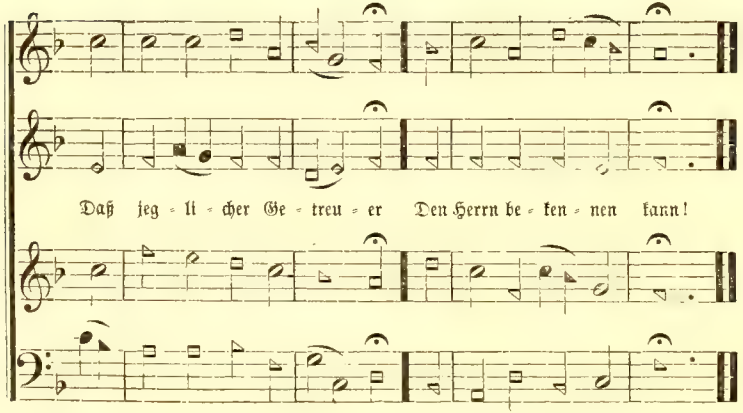
No. 60. — O komm', du Geist der Wahrheit.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Arranged for this Work.

Tempo di Chorale.



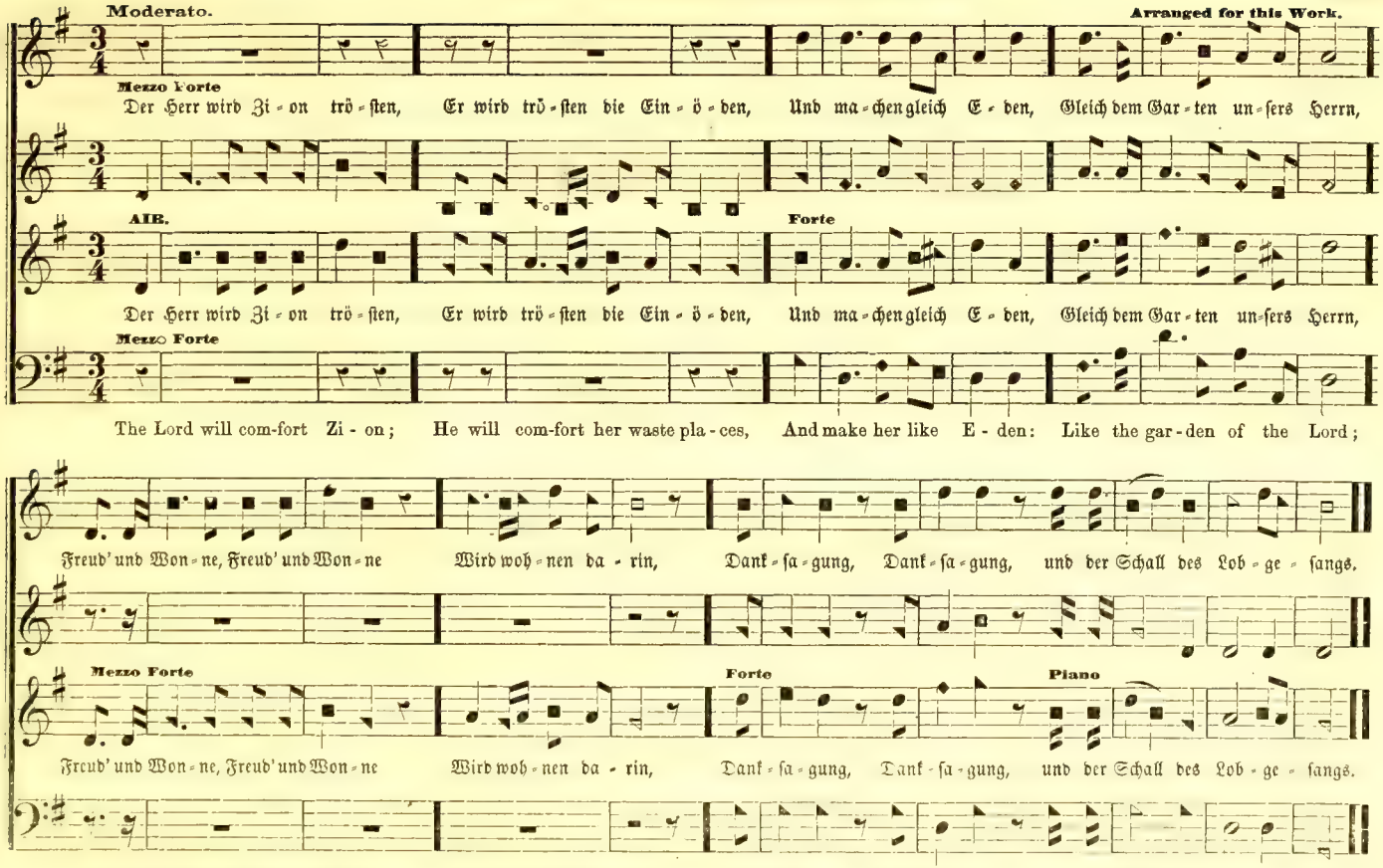


2. O du, den unser größter
Regent uns zugesagt,
Komm' zu uns, werther Tröster,
Und mach' uns unverzagt!
Gieb uns in dieser schlaffen
Und glaubensarmen Zeit
Die scharfgeschliffenen Waffen
Der ersten Christenheit!

3. Unglaub' und Thorheit brüsten
Sich frecher jetzt als je;
Darum mußt du uns rusten
Mit Waffen aus der Höh'.
Du mußt uns Kraft verleihen
Geduld und Glaubenstreu',
Und mußt uns ganz befreien
Von aller Menschenscheu.

4. Es gilt ein frei Geständniß
In dieser unser'er Zeit;
Ein offenes Bekenntniß
Bei allem Widerstreit;
Trotz aller Feinde Toben,
Trotz allem Heidenthum
Zu preisen und zu loben
Das Evangelium.

5. Du heil'ger Geist bereite
Ein Pfingstfest nah und fern;
Mit deiner Kraft begleite
Das Zeugniß von dem Herrn!
O, öffne du die Herzen
Der Welt, und uns den Mund,
Daß wir in Freud' und Schmerzen
Dein Heil ihr machen kund!


Moderato.
Arranged for this Work.
Mezzo Forte
Der Herr wird Zi - on trö - ſten, Er wird trö - ſten die Ein - ö - den, Und ma - chen gleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - ſers Herrn,
Alt.
Forte
Der Herr wird Zi - on trö - ſten, Er wird trö - ſten die Ein - ö - den, Und ma - chen gleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - ſers Herrn,
Mezzo Forte
The Lord will com-fort Zi - on; He will com-fort her waste pla - ces, And make her like E - den: Like the gar - den of the Lord;
Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - ſa - gung, Dank - ſa - gung, und der Schall des Lob - ge - ſangs.
Mezzo Forte
Forte
Piano
Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - ſa - gung, Dank - ſa - gung, und der Schall des Lob - ge - ſangs.
Joy and glad-ness, joy and glad - ness Shall be found there-in, Thanks-giv - ing, Thanks-giv - ing and the voice of mel - o - dy.

No. 62. — Erwacht dem Herrn zu Ehren. (Pſalm 150.)

Moderato. Arranged from Schultz.

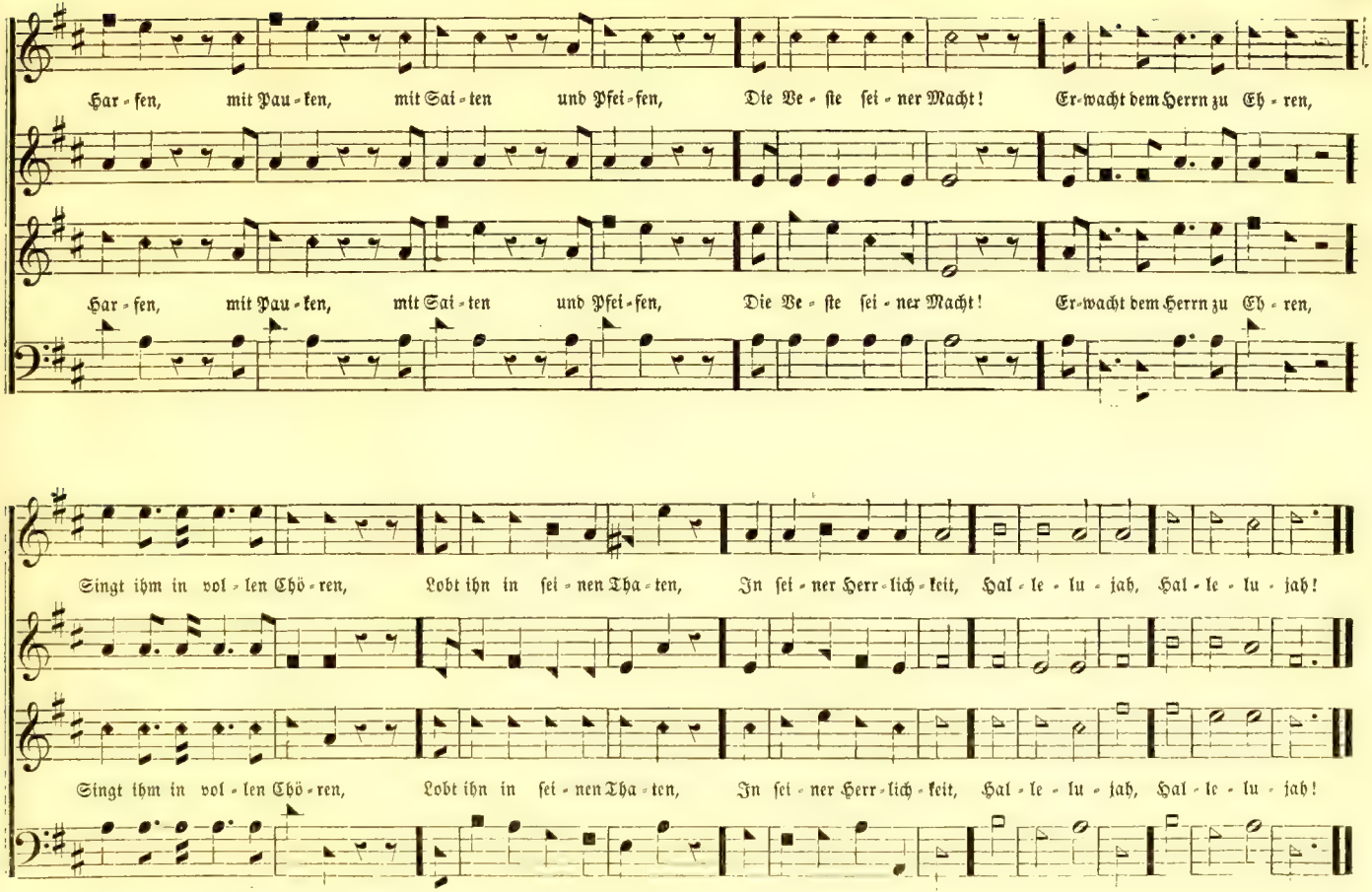
Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Chö-ren, Lobt ihn in ſei-nen Tha-ten, In ſei-ner Herr-lich-keit,

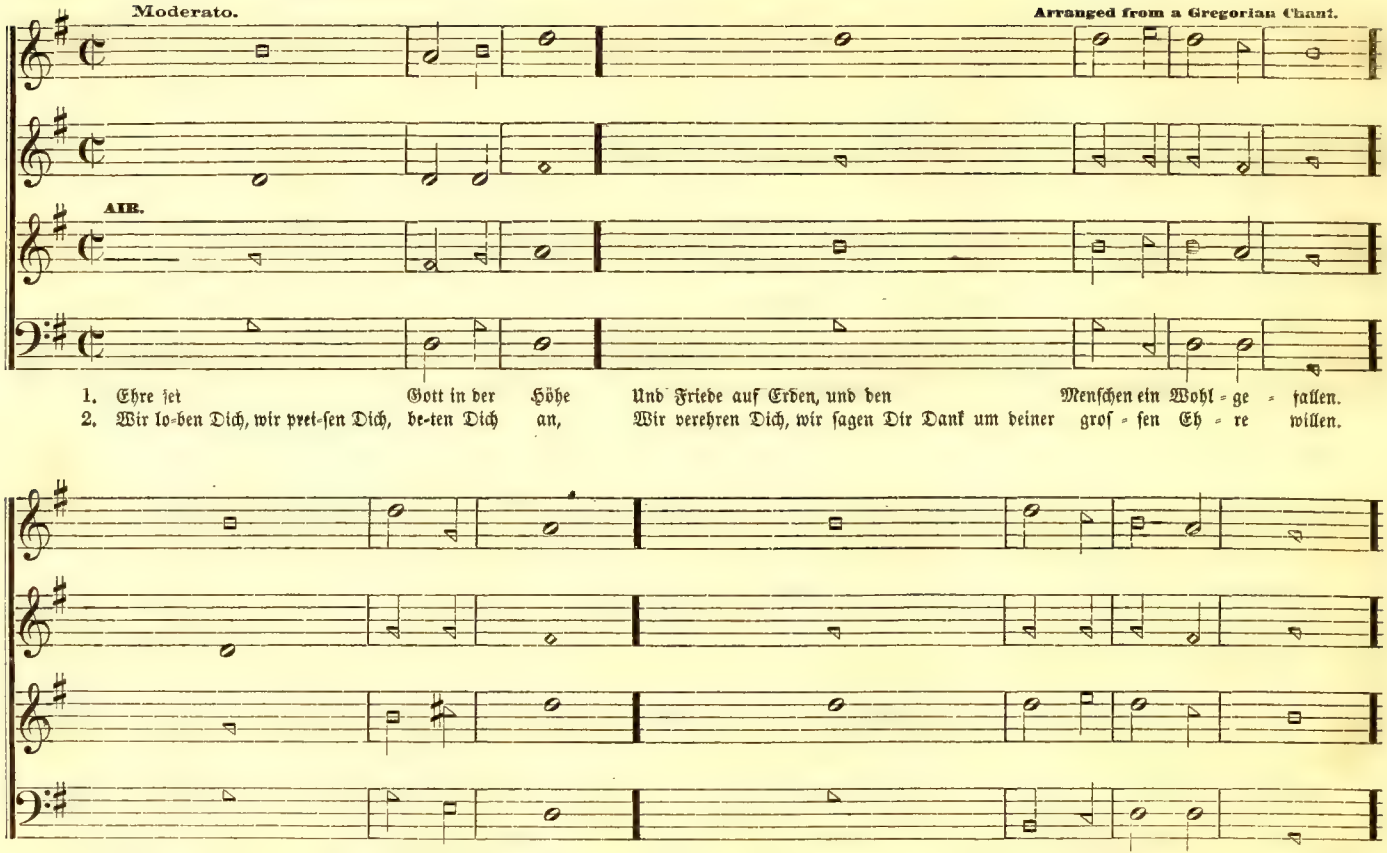
AIB.

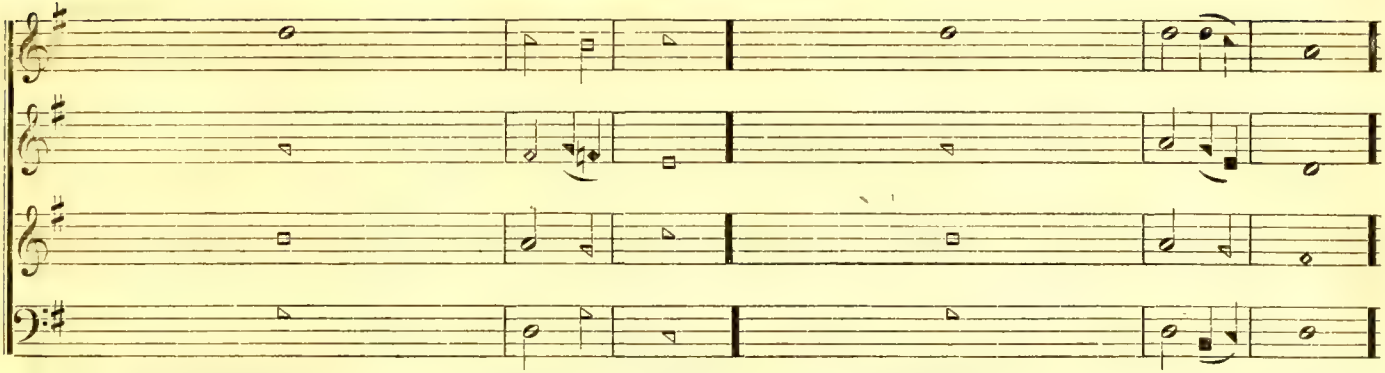
Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Chö-ren, Lobt ihn in ſei-nen Tha-ten, In ſei-ner Herr-lich-keit,

In ſei-ner Macht, In ſei-ner Kraft! Lobt ihn mit Pſal-ter Und mit Po-ſau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit

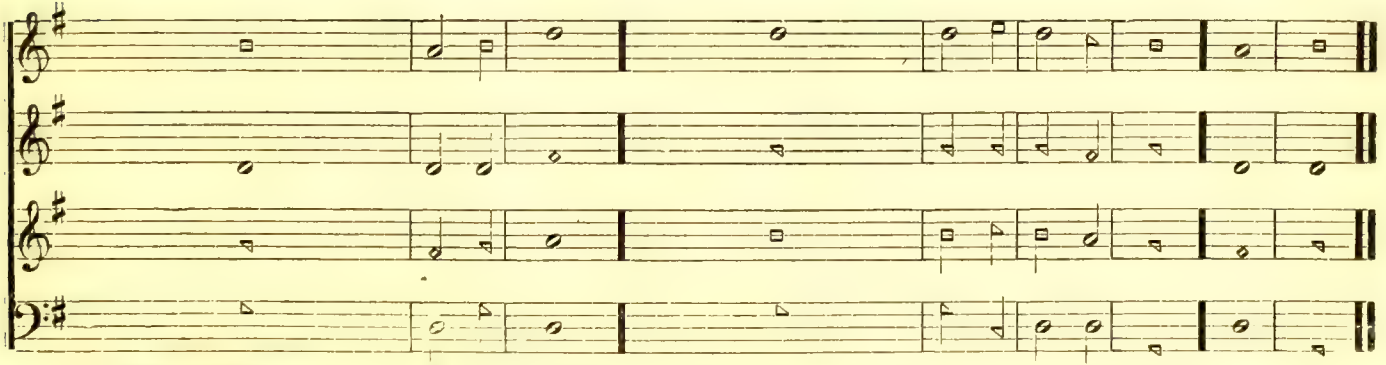
In ſei-ner Macht, In ſei-ner Kraft! Lobt ihn mit Pſal-ter Und mit Po-ſau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit


Har-fen, mit Pau-ken, mit Sai-ten und Pfei-fen, Die Ve-ste sei-ner Macht! Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren,
Har-fen, mit Pau-ken, mit Sai-ten und Pfei-fen, Die Ve-ste sei-ner Macht! Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren,
Singt ihm in vol-len Chö-ren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!
Singt ihm in vol-len Chö-ren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!


Moderato.
Arranged from a Gregorian Chant.
AIR.
1. Ehre sei Gott in der Höhe Und Friede auf Erden, und den Menschen ein Wohl-ge-fallen.
2. Wir lo-ben Dich, wir prei-sen Dich, be-ten Dich an, Wir verehren Dich, wir sagen Dir Dank um deiner gros-sen Eh-re willen.
3. O Herr Gott himmli-scher König, Va- ter, All-mäch-ti-ger.
4. O Herr, Du eingeborner Sohn Je-su Chriſte, O Herr Gott, Du Lamm Got-tes, Sohn des Vaters.



5. Der Du hinnimmst die Sünde der Welt, Erbarme Dich un - - - ser.
6. Du, der Du hinnimmst die Sünde der Welt, Erbarme Dich un - - - ser.
7. Du, der Du hinnimmst die Sünde der Welt, Nimm an unser Ge - - bet.
8. Du, der sitzest zu der Rechten des Vaters Erbarme Dich un - - - ser.

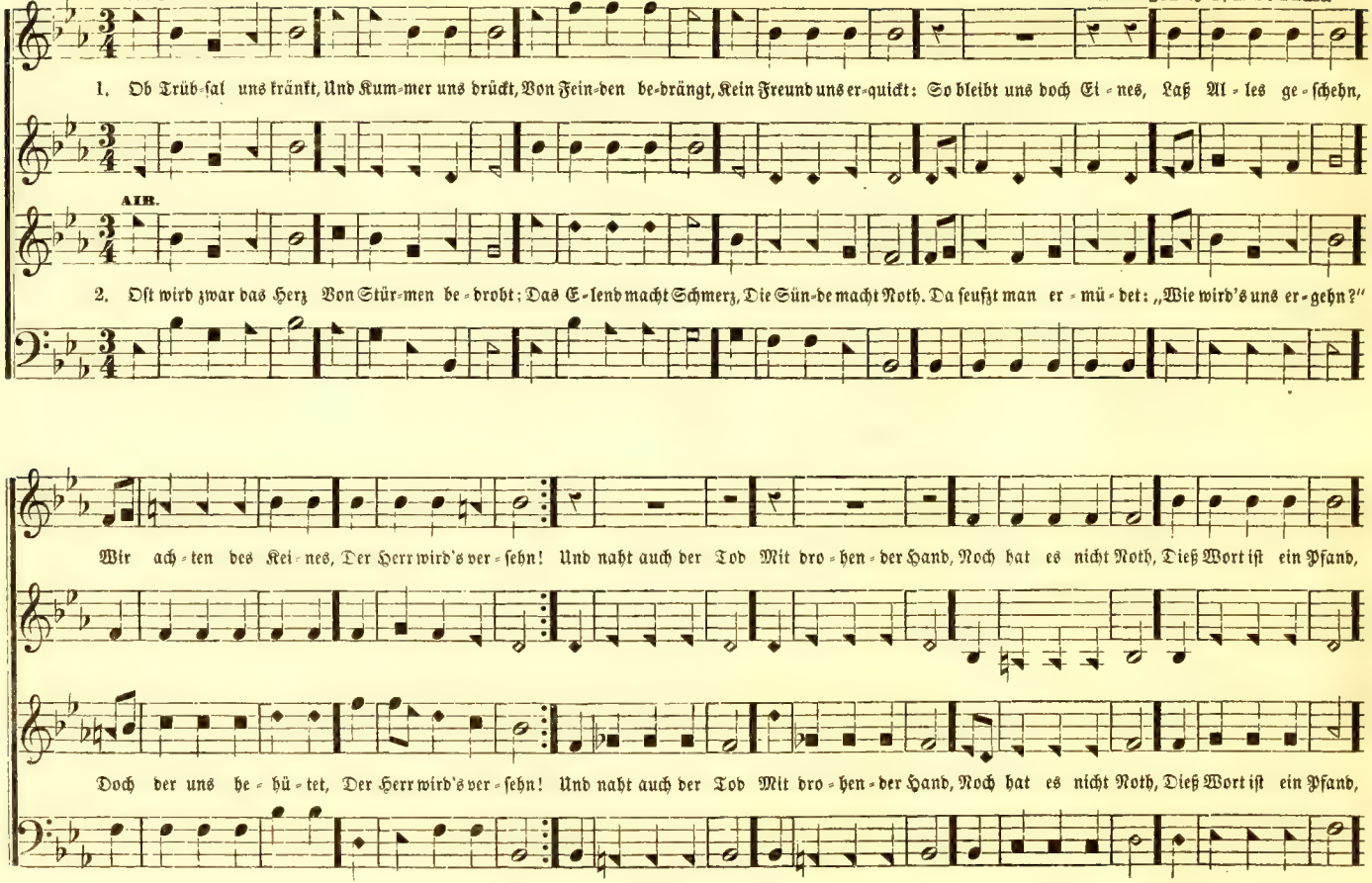


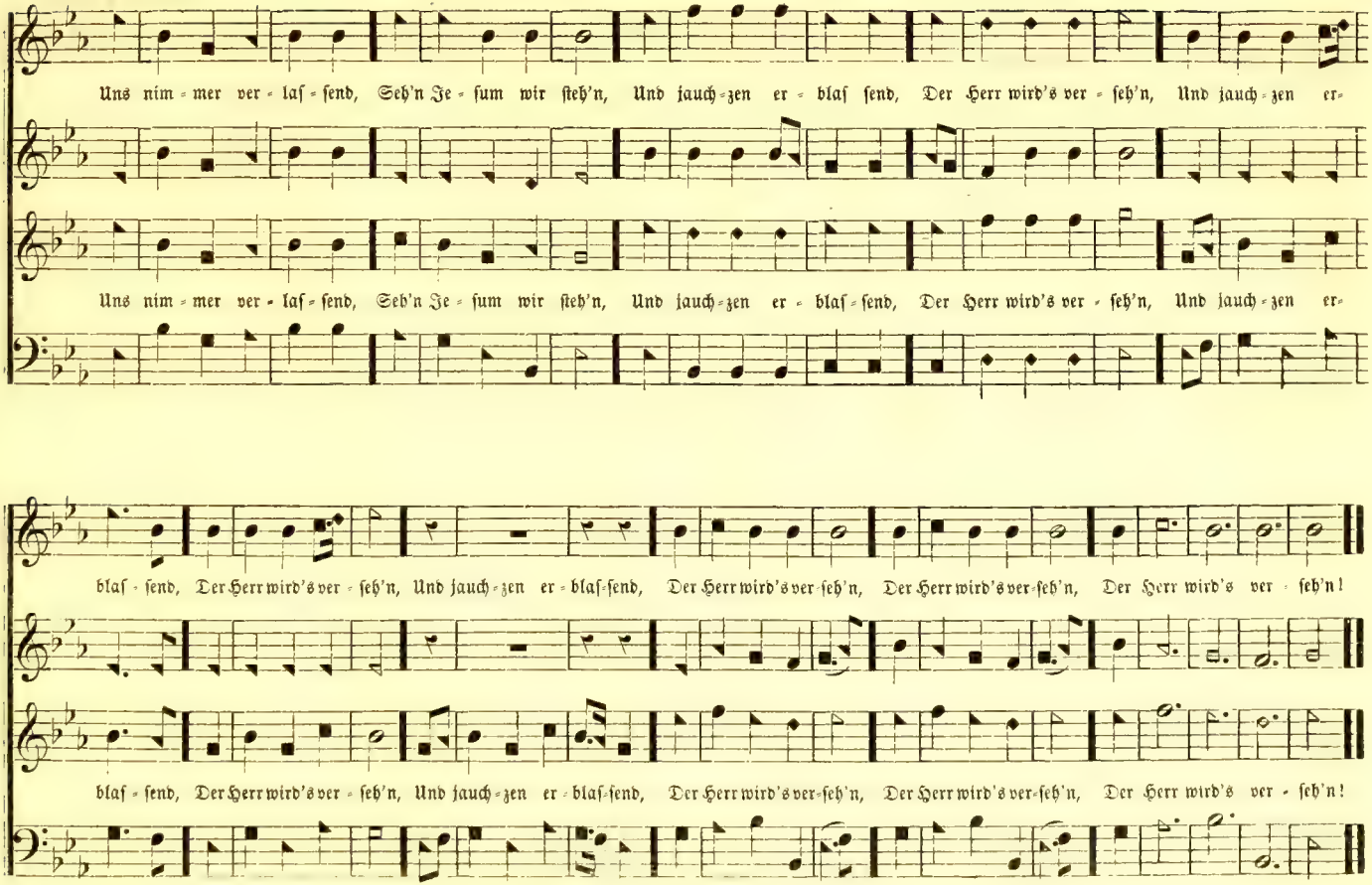
9. Denn Du bist al- lein der Heilige. Du bist al - lein der Herr.
10. Du bist allein der Höchste, Je - su Christe. Mit dem Heiligen Geist in der Eh - re Gottes des Vaters. A - men.

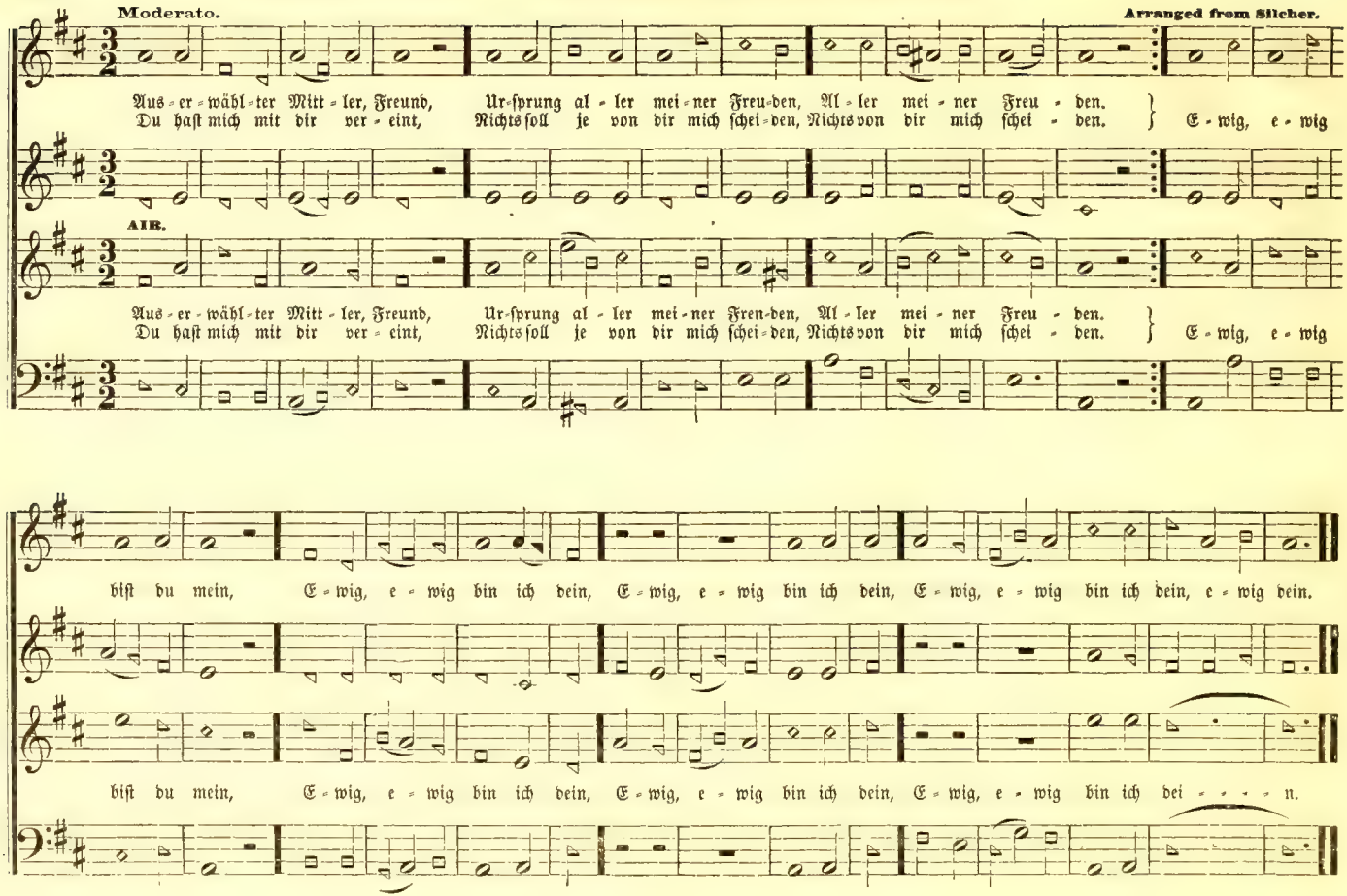
No. 64. — Ob Trübsal uns kränkt.

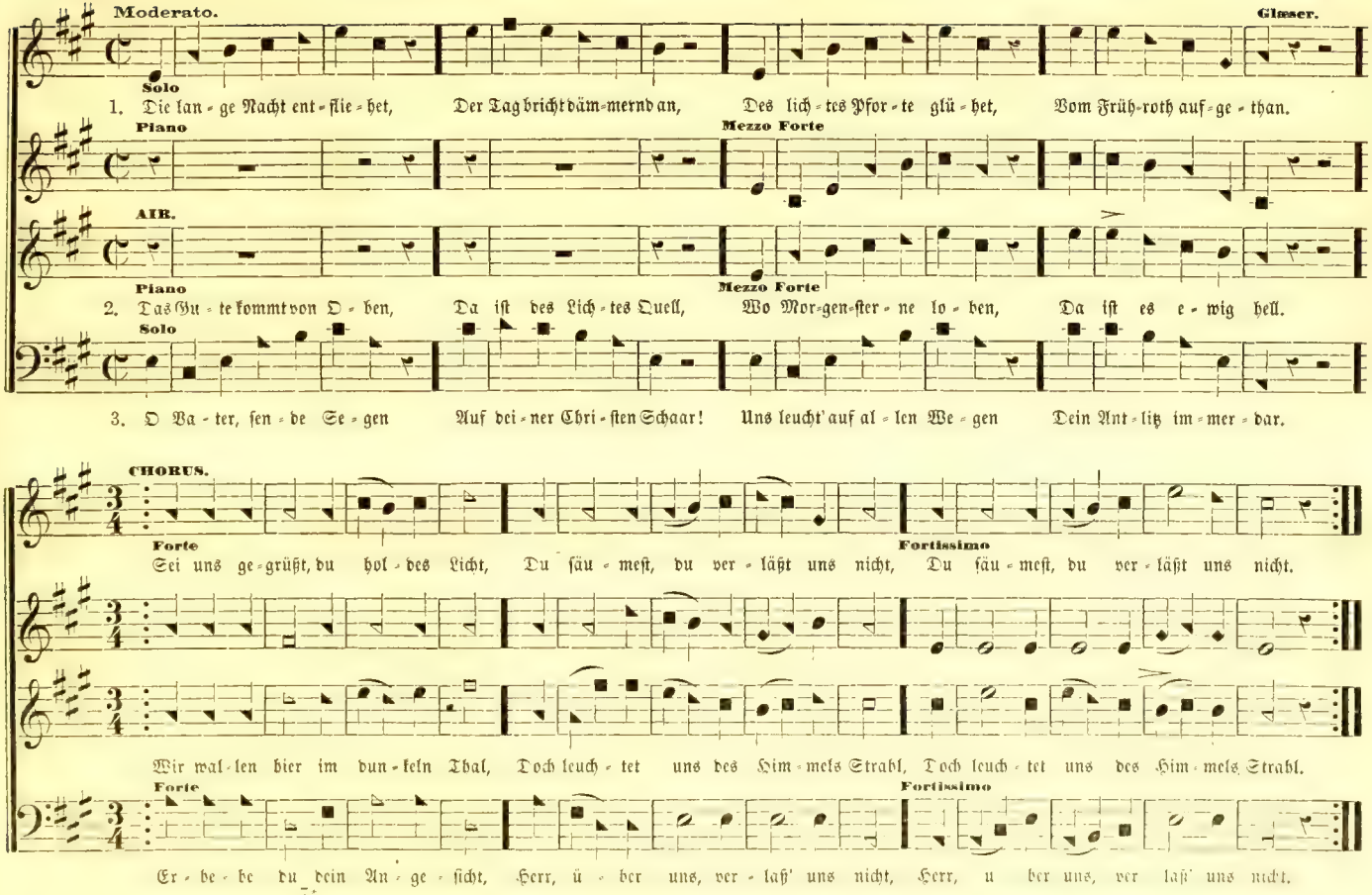
Moderato.

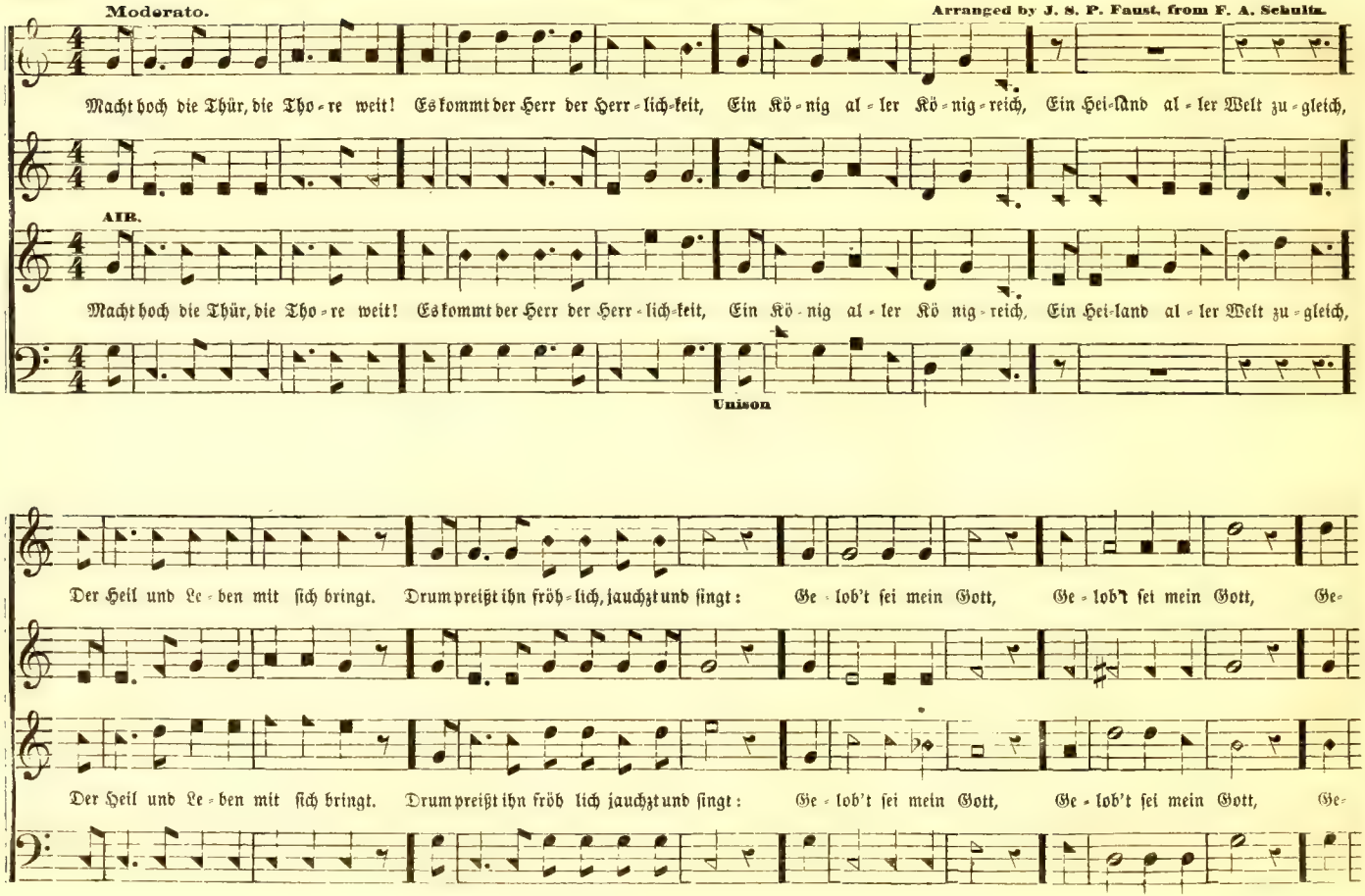
Arranged by J. S. P. Faust.

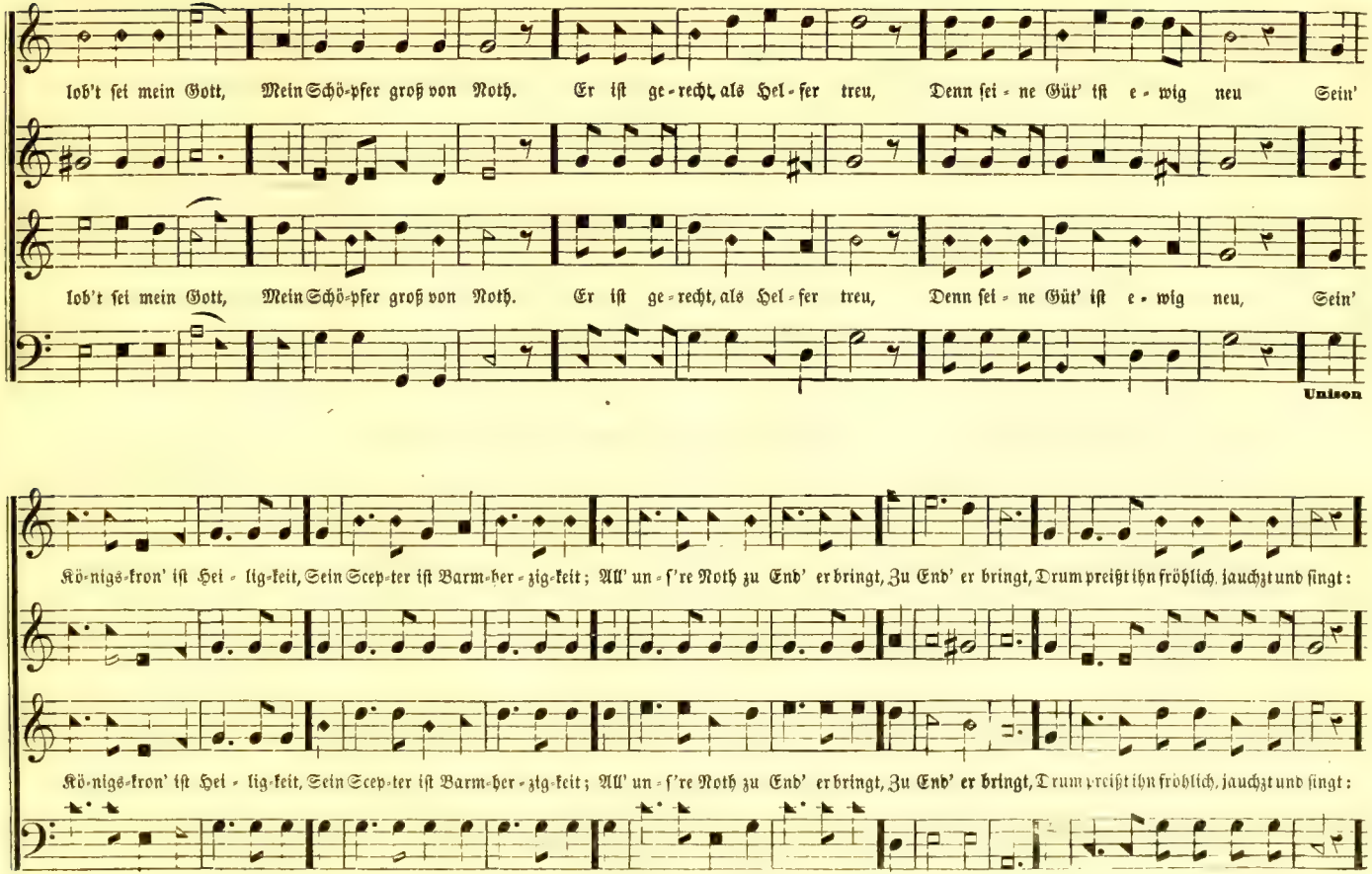


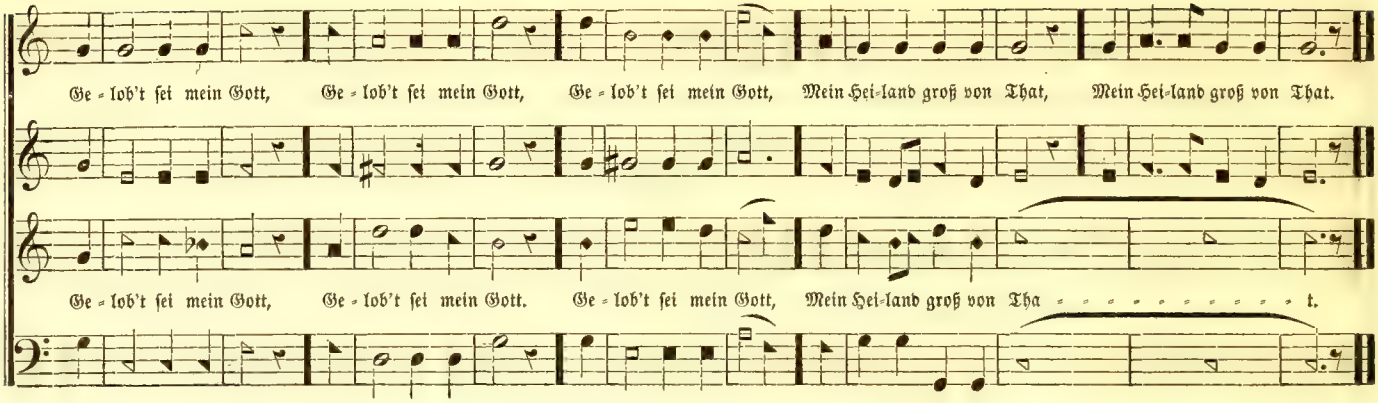

Uns nim = mer ver = laf = fend, Seh'n Je = fum wir ſteh'n, Und jauch = zen er = blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Und jauch = zen er=
Uns nim = mer ver = laf = fend, Seh'n Je = fum wir ſteh'n, Und jauch = zen er = blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Und jauch = zen er=
blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Und jauch = zen er = blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Der Herr wird's ver = ſeh'n!
blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Und jauch = zen er = blaſ = ſend, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Der Herr wird's ver = ſeh'n, Der Herr wird's ver = ſeh'n!


Moderato.
Arranged from Silcher.
Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den.
Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. E-wig, e-wig
AIR.
Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den.
Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. E-wig, e-wig
bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, e-wig dein.
bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dei-n.


Moderato.
Gläser.
Solo
1. Die lan-ge Nacht ent-flie-het, Der Tag bricht däm-mernd an, Des lich-tes Pfor-te glü-het, Vom Früh-roth auf-ge-than.
Piano
Mezzo Forte
AIR.
Piano
Mezzo Forte
2. Das Gu-te kommt von O-ben, Da ist des Lich-tes Quell, Wo Mor-gen-ster-ne lo-ben, Da ist es e-wig hell.
Solo
3. O Va-ter, sen-de Se-gen Auf dei-ner Chri-sten Schaar! Uns leucht' auf al-len We-gen Dein Ant-litz im-mer-dar.
CHORUS.
Forte
Fortissimo
Sei uns ge-grüßt, du hol-des Licht, Du säu-mest, du ver-läßt uns nicht, Du säu-mest, du ver-läßt uns nicht.
Wir wal-len hier im dun-keln Thal, Doch leuch-tet uns des Him-mels Strahl, Doch leuch-tet uns des Him-mels Strahl.
Forte
Fortissimo
Er-he-be du dein An-ge-sicht, Herr, ü-ber uns, ver-laß' uns nicht, Herr, ü-ber uns, ver-laß' uns nicht.

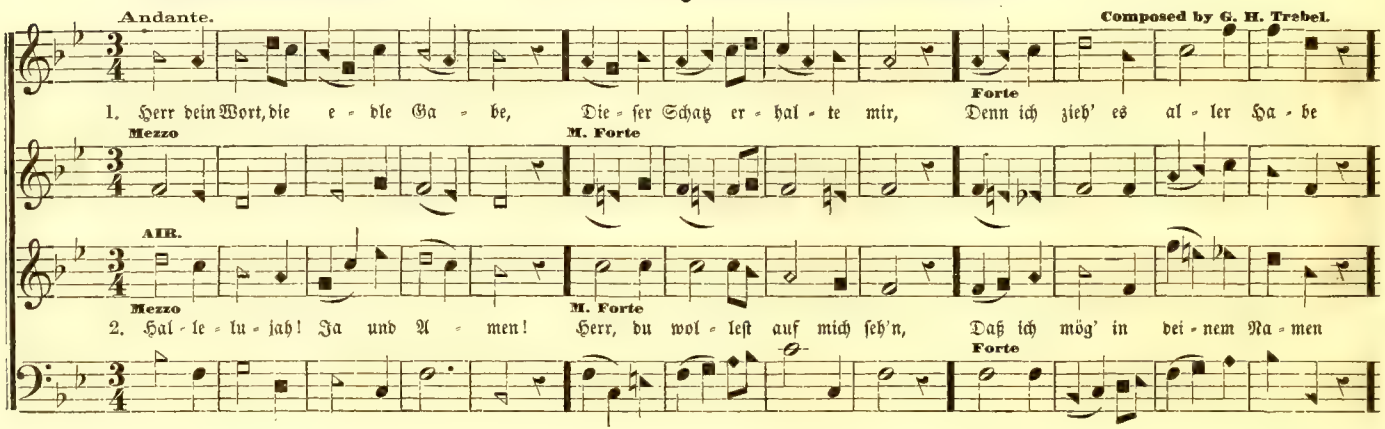

Moderato.
Arranged by J. S. P. Faust, from F. A. Schultz.
Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,
AIB.
Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,
Unison
Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preißt ihn fröh-lich, jauchzt und singt: Ge-lob't sei mein Gott, Ge-lob't sei mein Gott, Ge-
Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preißt ihn fröh lich jauchzt und singt: Ge-lob't sei mein Gott, Ge-lob't sei mein Gott, Ge-

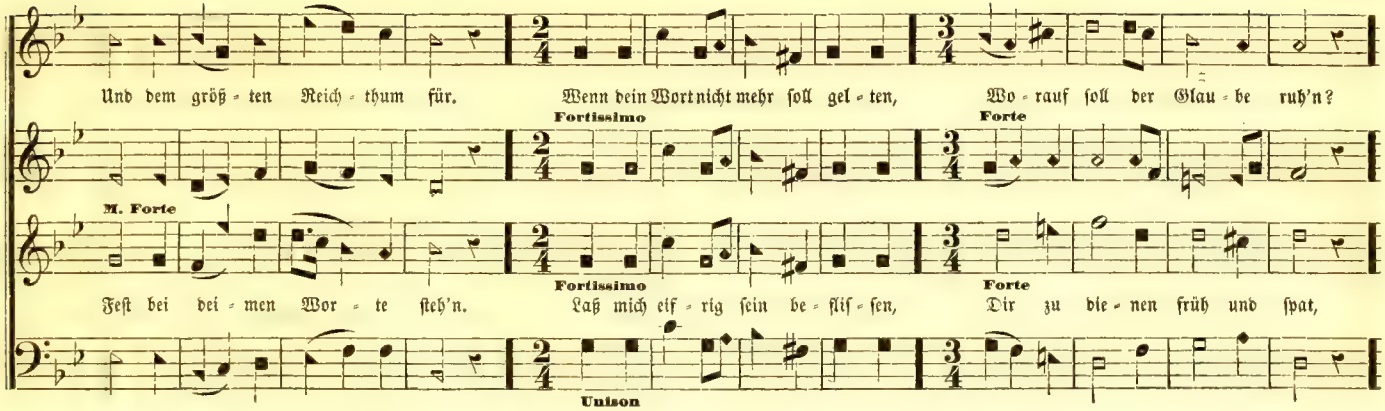

lob't sei mein Gott, Mein Schö-pfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu Sein'
lob't sei mein Gott, Mein Schö-pfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu, Sein'
Unison
Kö-nigs-kron' ist Hei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All' un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preißt ihn fröhlich, jauchzt und singt:
Kö-nigs-kron' ist Hei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All' un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preißt ihn fröhlich, jauchzt und singt:

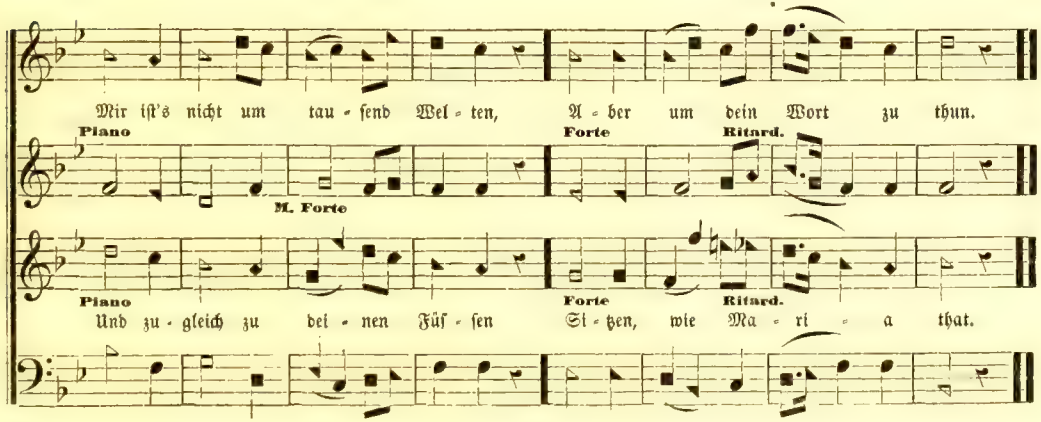


(Für's Reformationsfeſt.)

No. 68. — Herr, dein Wort, die edle Gabe.



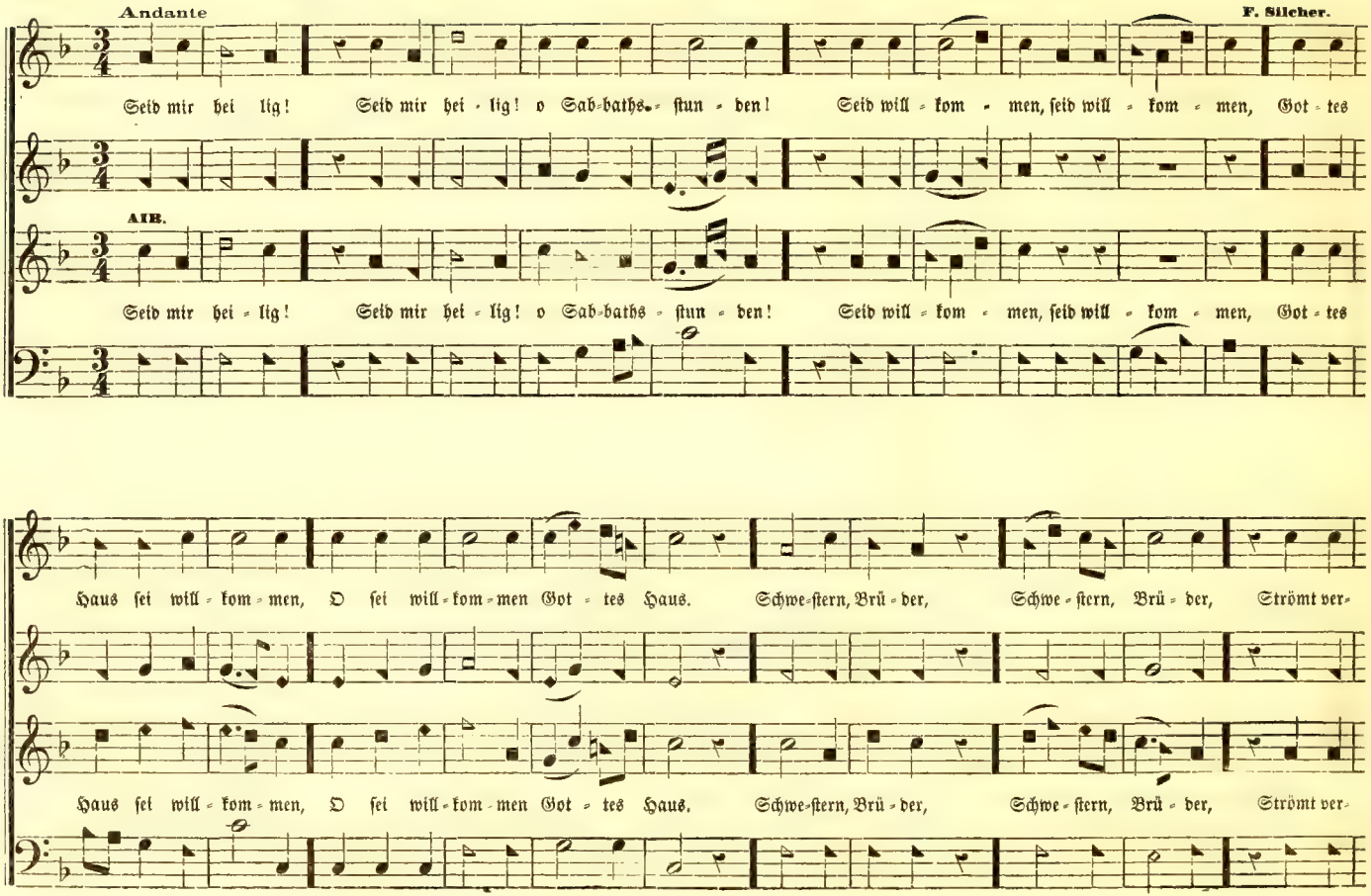


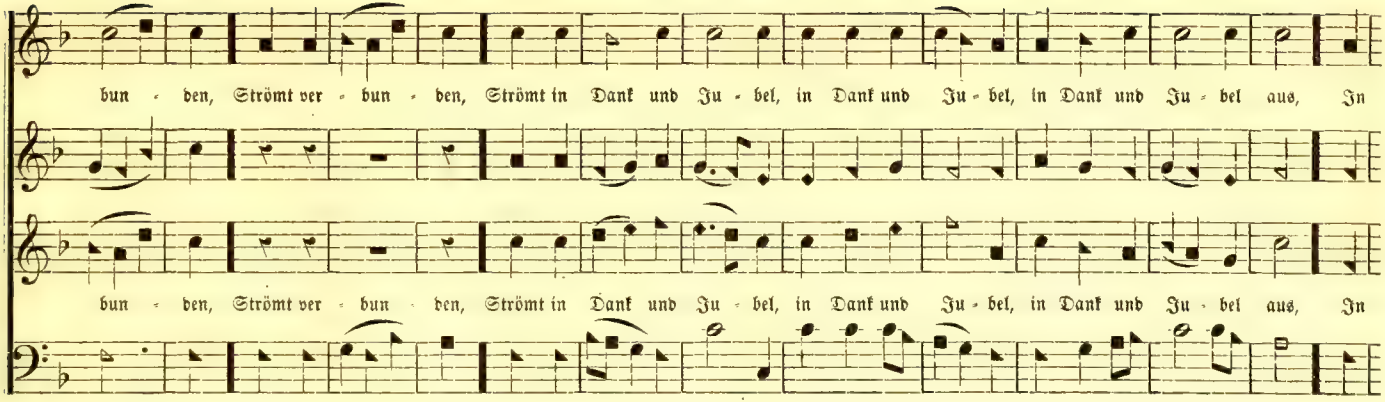


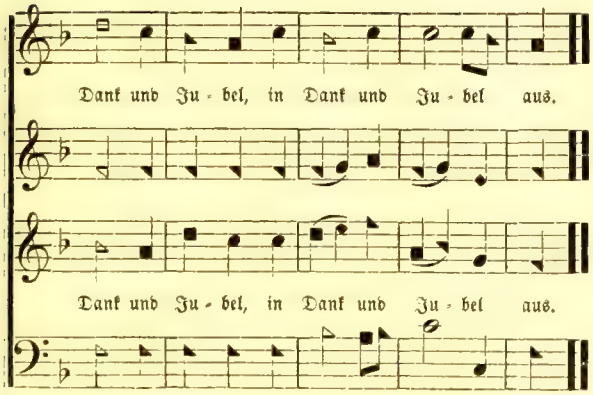
Bibel-Lied.

1. Wort des Lebens, laut're Quelle,
Die vom Himmel sich ergießt,
Lebenskräfte giebst du Jedem,
Der dir Geist und Herz erschließt
Der sich wie die welke Blume,
Die der Sonnenbrand gebleicht,
Dürstend von dem dürren Lande
Zu der Quelle niederneigt.

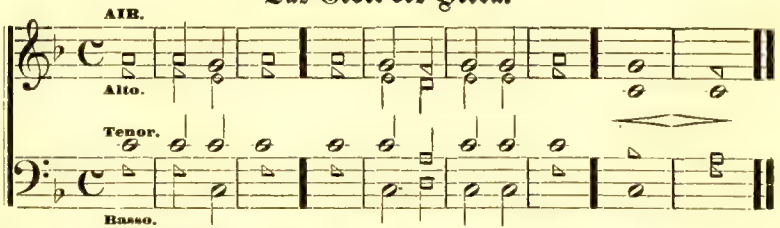
2. Ohne dich, was ist die Erde?
Ein beschränktes, finst're Thal.
Ohne dich, was ist der Himmel?
Ein verschloßner Freudensaal.
Ohne dich, was ist das Leben?
Ein erneuter finst'rer Tod.
Ohne dich, was ist das Sterben?
Nachtgrau'n ohne Morgenroth.


Andante
F. Silcher.
Seid mir hei lig! Seid mir hei - lig! o Sab-baths- stun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes
AIB.
Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab-baths - stun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes
Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe-stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver-
Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe-stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver-





Das Gebet des Herrn.



1. Unſer Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heilt | get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geſchehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unſer täglich Brod gib uns | heu : : : : | te.
2. Und vergib uns unſre Schulden, wie wir unſern | Schuldi : : : gern verge : : : : | ben.
1. Und führe uns nicht in Verſuchung, ſondern erlöſe uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein iſt das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : : keit, in | Ewig | keit.

A-men.

Moderato. Arranged for this Work.

1. Sieh', hier bin ich, Eh - ren - kö - nig, Le - ge mich vor dei - nen Thron; Schwa - che Thrä - nen, kind - lich Seh - nen

2. Him - mels - ſon - ne, See - len - won - ne, Un - be - fleck - tes Got - tes - Lamm, In der Höh - le mei - ne See - le

AIR.

3. Die - ſer Zei - ten Ei - tel - kei - ten, Reich - thum, Wol - luſt, Ehr' und Freud' Sind nur Schmer - zen mei - nem Her - zen,

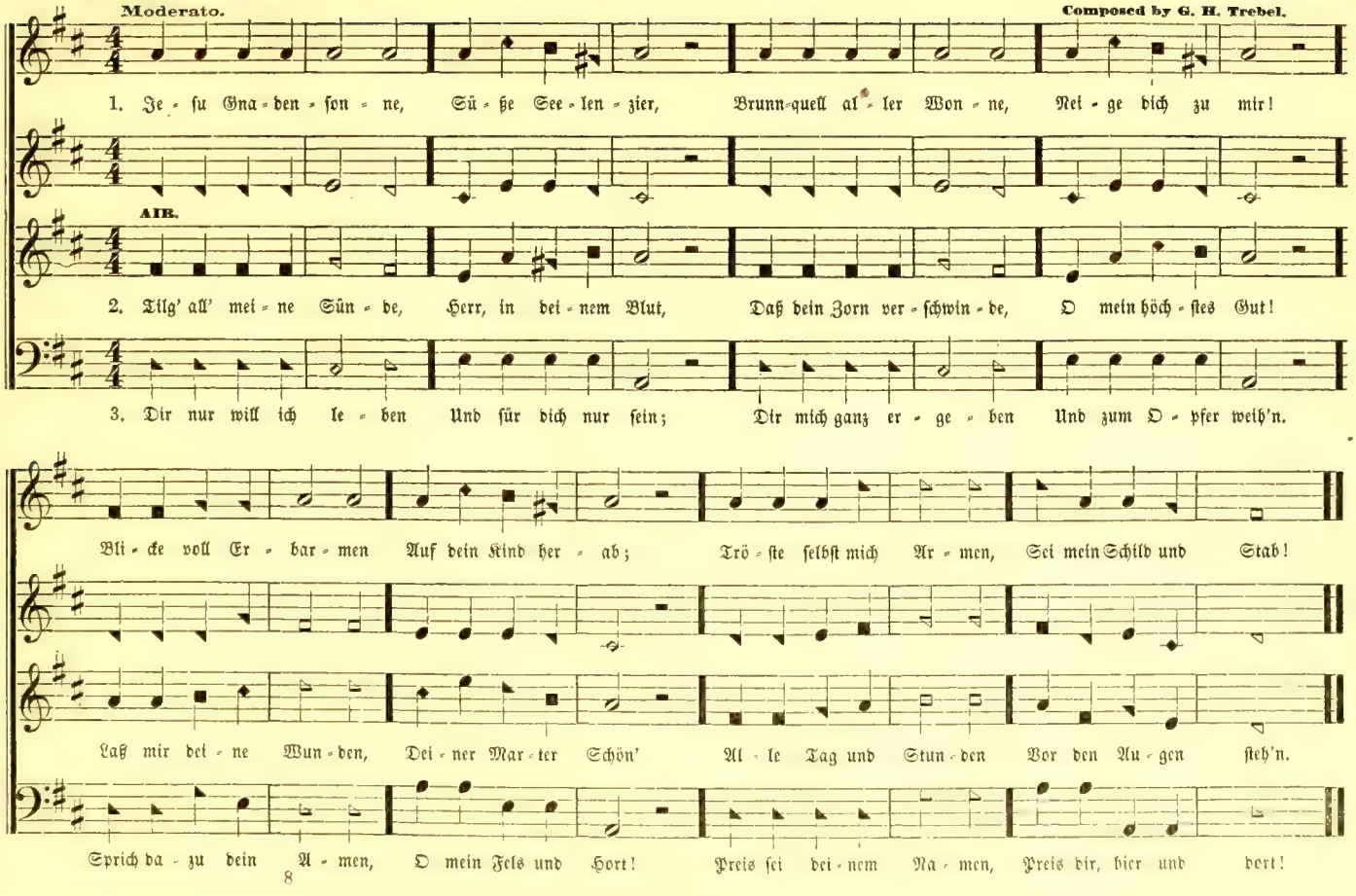
Lo! he comes, with clouds de - scend - ing, Once for fa - vor'd sin - ners slain; Thou - sand, thou - sand saints at - tend - ing,

Bring' ich dir, du Men - ſchen - Sohn. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Von mir, der ich Aſch und Thon!

Su - chet dich, o Bräu - ti - gam. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Star - ker Held aus Da - vids Stamm!

Wel - ches ſucht die E - wig - keit. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Gro - ßer Gott, ich bin be - reit!

Swell the tri - umph of his train. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! God ap - pears on earth to reign.


Moderato.
Composed by G. H. Trebel.
1. Je - su Gna - den - son - ne, Sü - ße See - len - zier, Brunn-quell al - ler Won - ne, Nei - ge dich zu mir!
AIR.
2. Tilg' all' mei - ne Sün - de, Herr, in dei - nem Blut, Daß dein Zorn ver - schwin - de, O mein höch - stes Gut!
3. Dir nur will ich le - ben Und für dich nur sein; Dir mich ganz er - ge - ben Und zum O - pfer weih'n.
Bli - cke voll Er - bar - men Auf dein Kind her - ab; Trö - ste selbst mich Ar - men, Sei mein Schild und Stab!
Laß mir dei - ne Wun - den, Dei - ner Mar - ter Schön' Al - le Tag und Stun - den Vor den Au - gen steh'n.
Sprich da - zu dein A - men, O mein Fels und Hort! Preis sei dei - nem Na - men, Preis dir, hier und dort!

Moderato. Arranged for this Work.

Sieh', ich ſah—im Geiſt—ei = ne gro = ße Schaar, die Nie=mand konnt' zäh = len,

AIR.

Sieh', ich ſah—im Gei = = = = = ſt— ei = ne gro = ße Schaar, die Nie=mand konnt' zäh = len, Tau=ſend mal

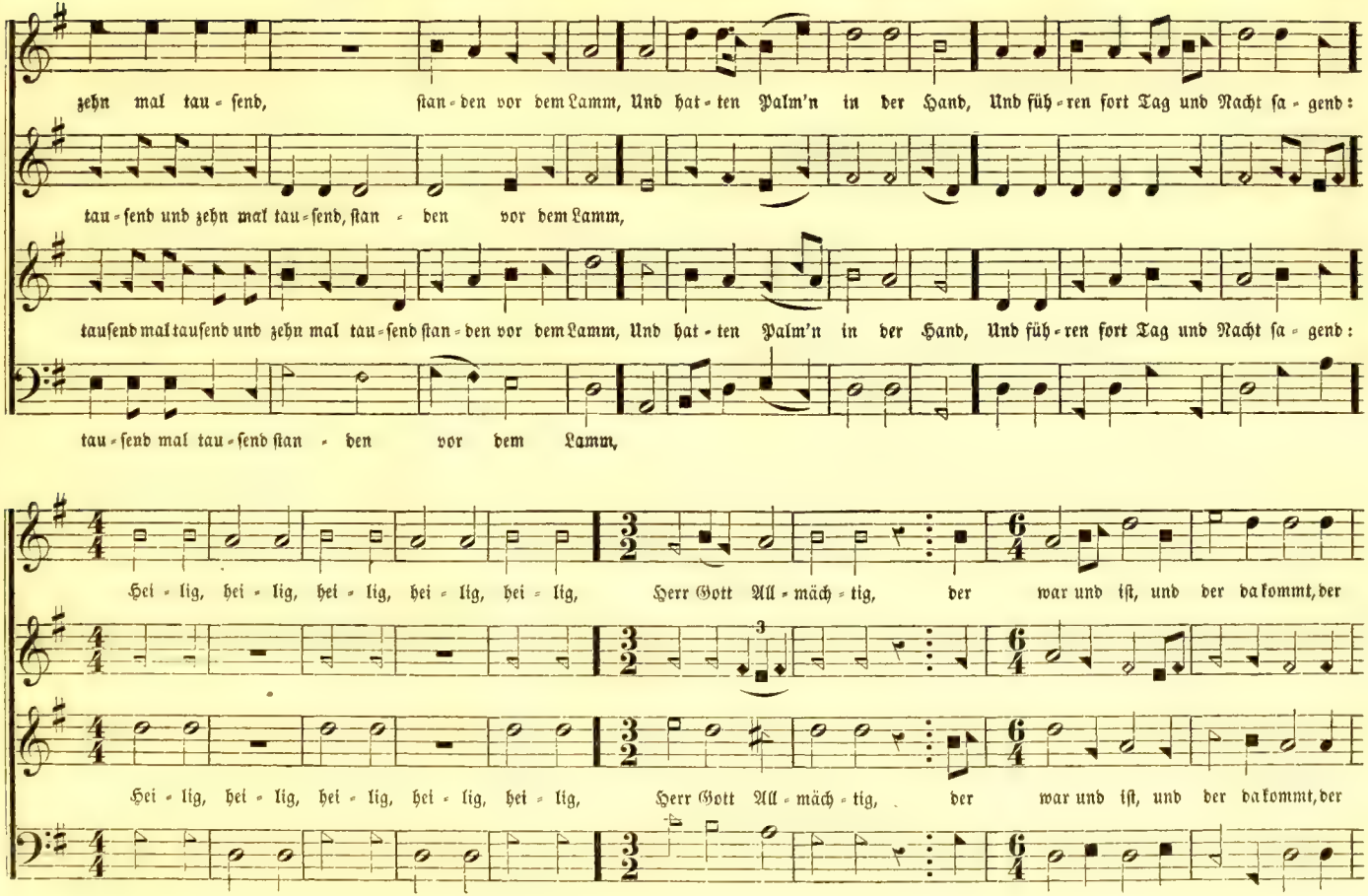
Sieh', ich ſah—im Geiſt—ei = ne gro = ße Schaar, die Nie=mand konnt' zäh = len, Tau=ſend mal tau=ſend und zehn mal tau = ſend,

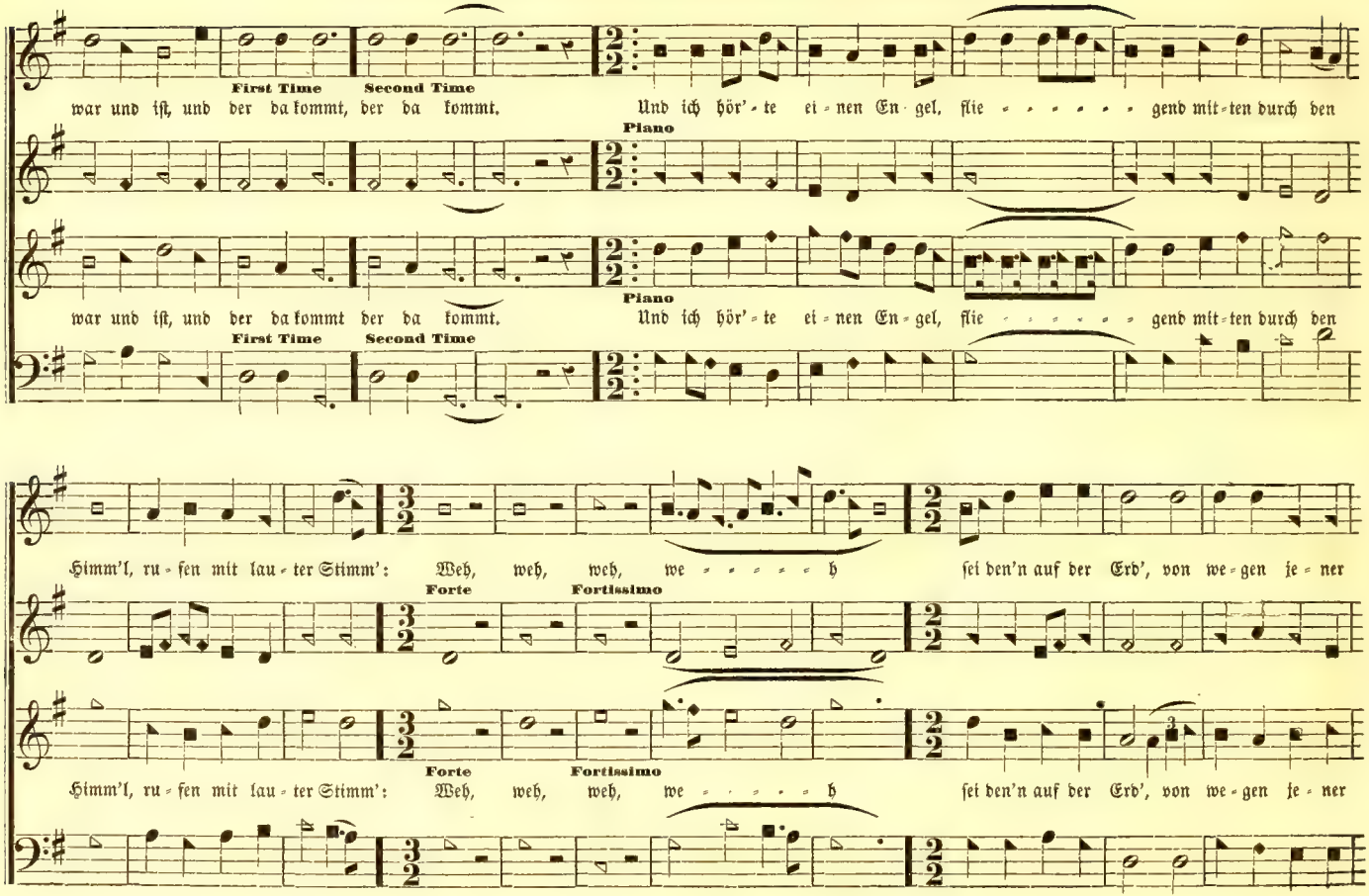
Tau = ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = ſend, tau = ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = ſend, tau = ſend mal tau = ſend und

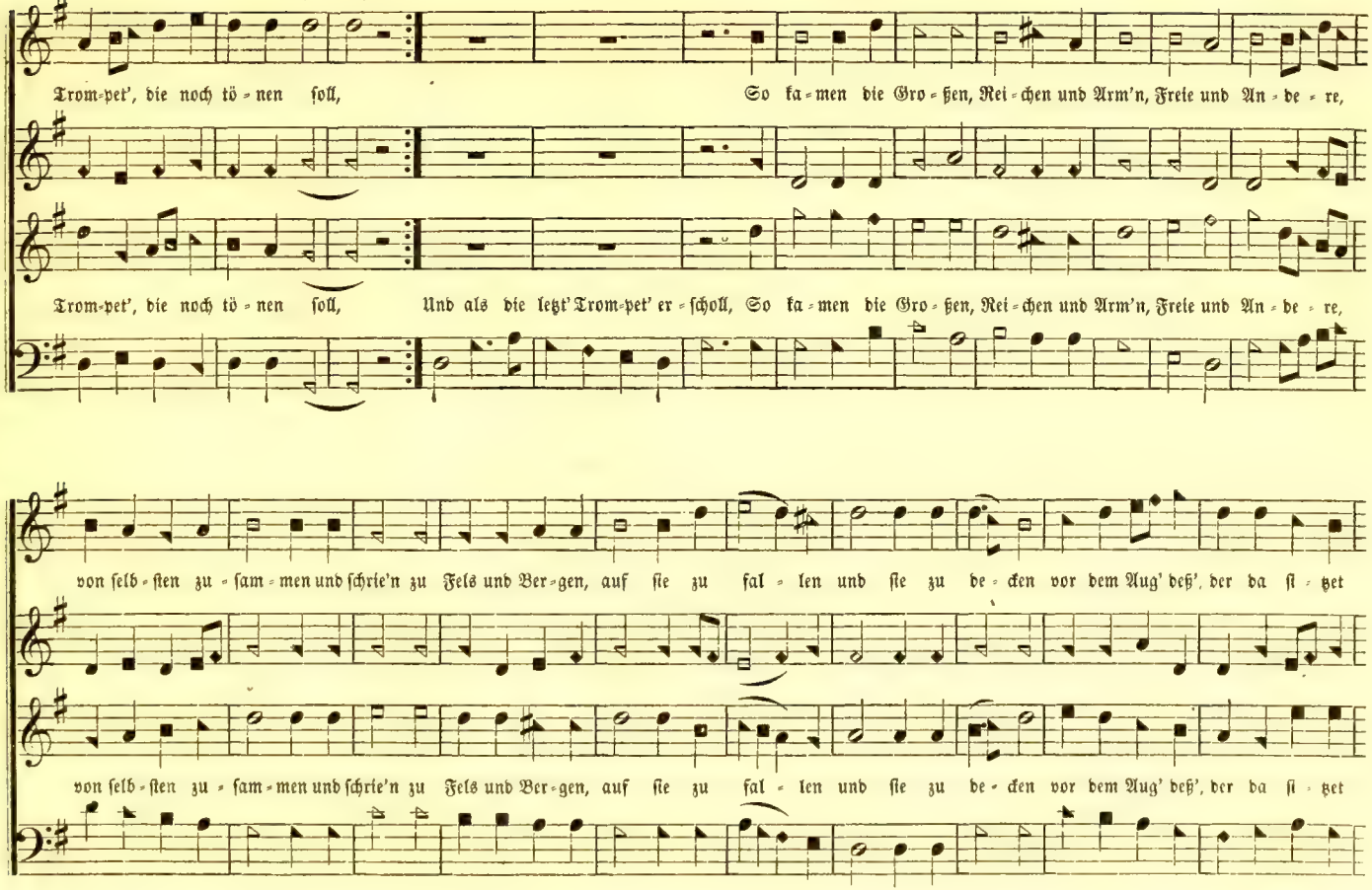
Tau=ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = ſend, tau = ſend mal tau=ſend und zehn mal tau = = ſend, tau = ſend mal

tau = ſend und zehn mal tau = ſend, tau=ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = = ſend, tau = ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = ſend,

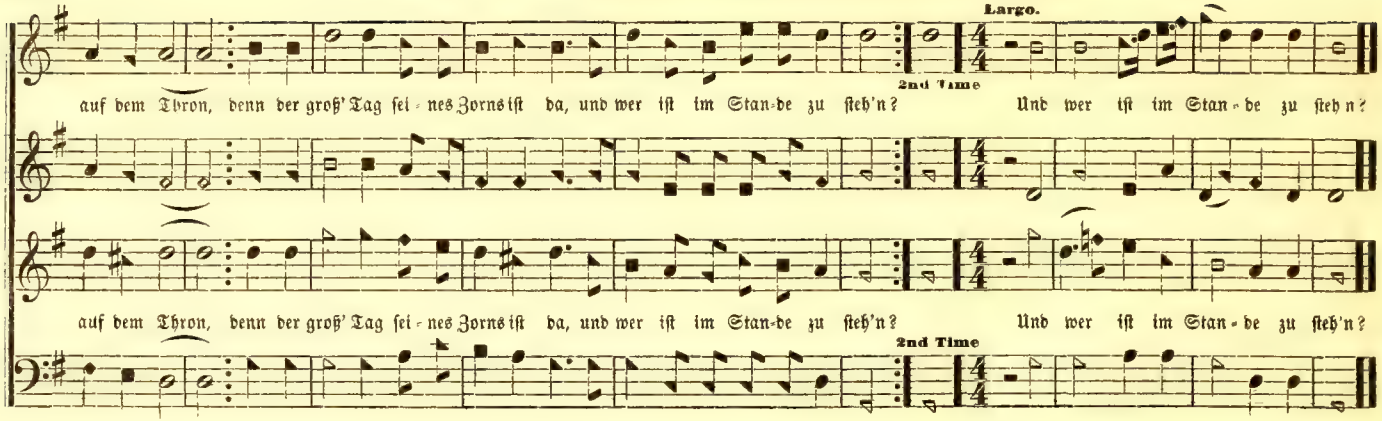
tau = ſend mal tau = ſend und zehn mal tau = ſend, tau=ſend mal tau=ſend und zehn mal tau = ſend, tau = ſend mal tau = ſend und zehn mal


zehn mal tau-send, stan-den vor dem Lamm, Und hat-ten Palm'n in der Hand, Und füh-ren fort Tag und Nacht sa-gend:
tau-send und zehn mal tau-send, stan-den vor dem Lamm,
tausend mal tausend und zehn mal tau-send stan-den vor dem Lamm, Und hat-ten Palm'n in der Hand, Und füh-ren fort Tag und Nacht sa-gend:
tau-send mal tau-send stan-den vor dem Lamm,
Hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig, Herr Gott All-mäch-tig, der war und ist, und der da kommt, der
Hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig, Herr Gott All-mäch-tig, der war und ist, und der da kommt, der

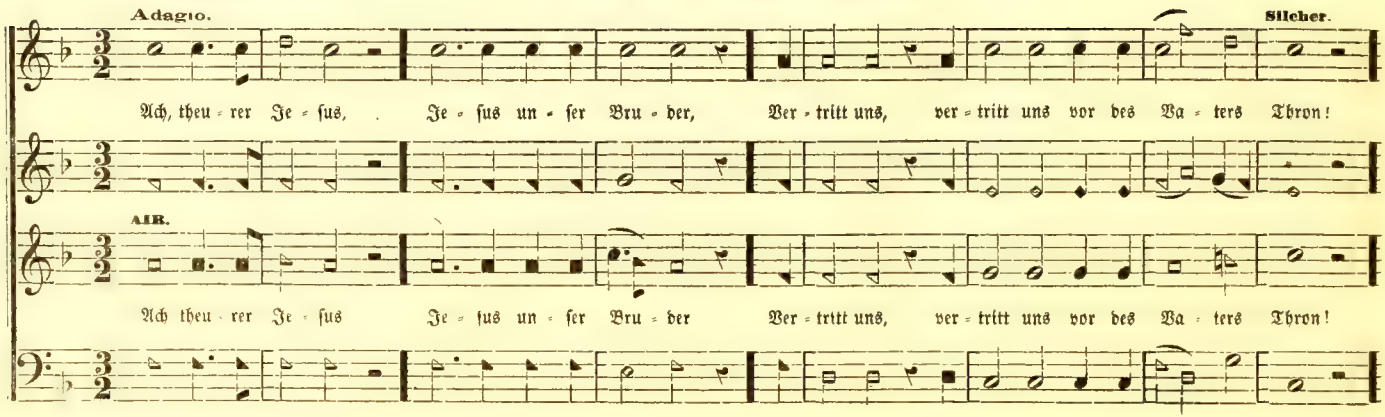

First Time
Second Time
war und ist, und der da kommt, der da kommt.
Und ich hör'-te ei-nen En-gel, flie-gend mit-ten durch den
Piano
Piano
war und ist, und der da kommt der da kommt.
Und ich hör'-te ei-nen En-gel, flie-gend mit-ten durch den
First Time
Second Time
Himm'l, ru-fen mit lau-ter Stimm': Weh, weh, weh, we-h
sei den'n auf der Erd', von we-gen je-ner
Forte
Fortissimo
Himm'l, ru-fen mit lau-ter Stimm': Weh, weh, weh, we-h
sei den'n auf der Erd', von we-gen je-ner
Forte
Fortissimo

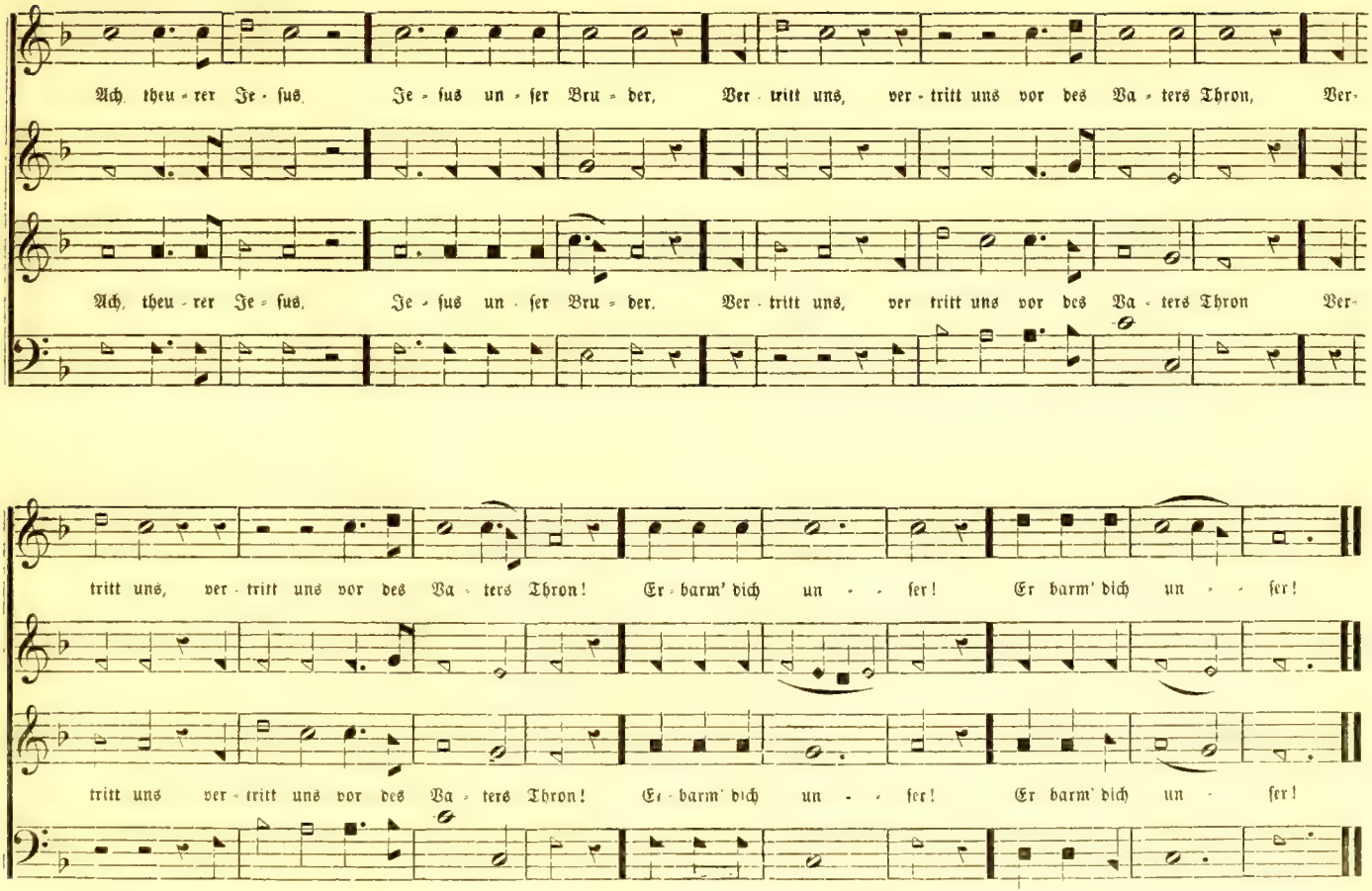

Trom-pet', die noch tö-nen soll,
So ka-men die Gro-ßen, Rei-chen und Arm'n, Freie und An-de-re,
Trom-pet', die noch tö-nen soll,
Und als die letzt' Trom-pet' er-scholl, So ka-men die Gro-ßen, Rei-chen und Arm'n, Freie und An-de-re,
von selb-sten zu-sam-men und schrie'n zu Fels und Ber-gen, auf sie zu fal-len und sie zu de-cken vor dem Aug' deß', der da si-tzet
von selb-sten zu-sam-men und schrie'n zu Fels und Ber-gen, auf sie zu fal-len und sie zu de-cken vor dem Aug' deß', der da si-tzet

Sieh', ich sah—im Geist—eine große Schaar. — Schluß.

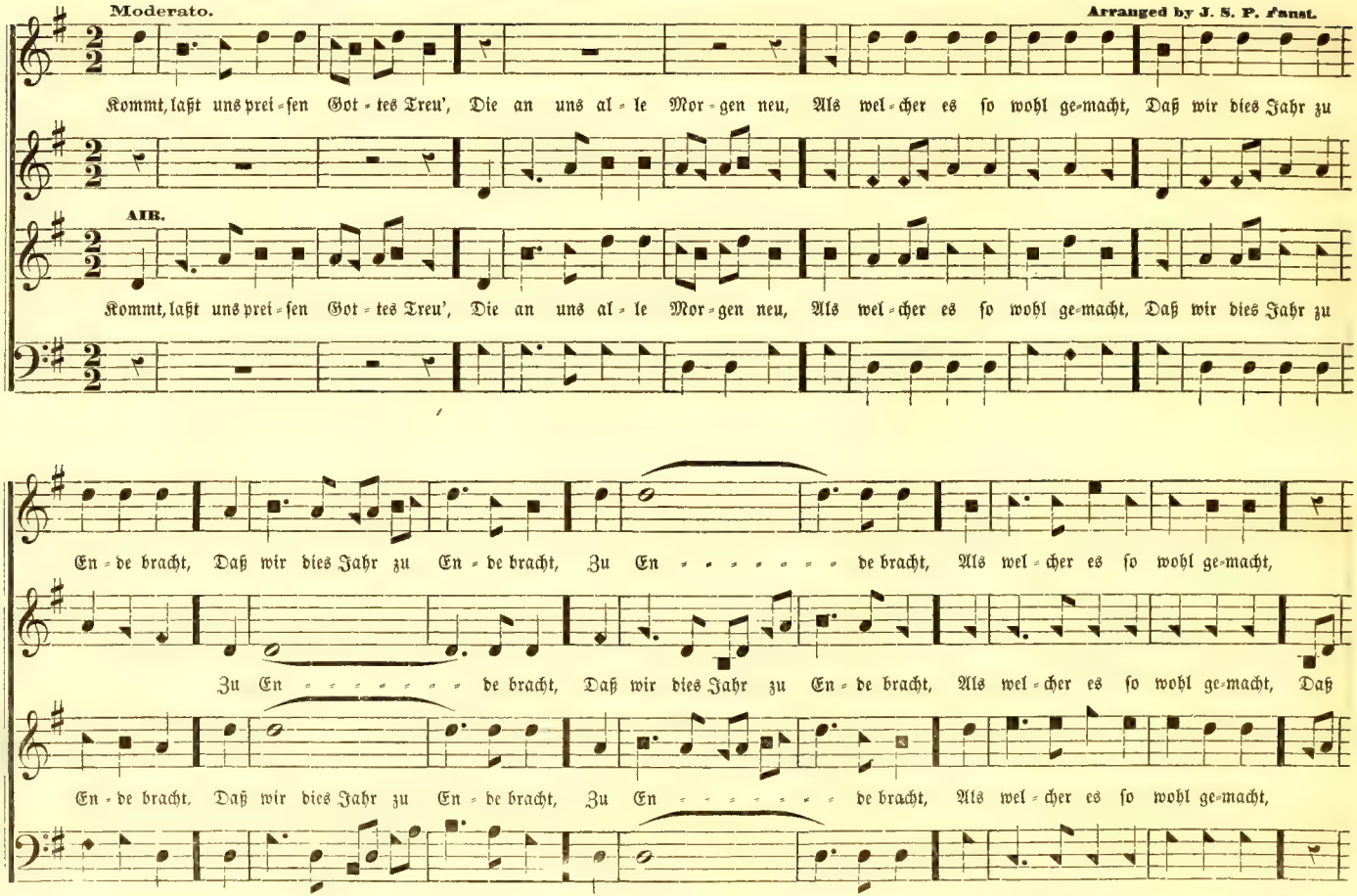


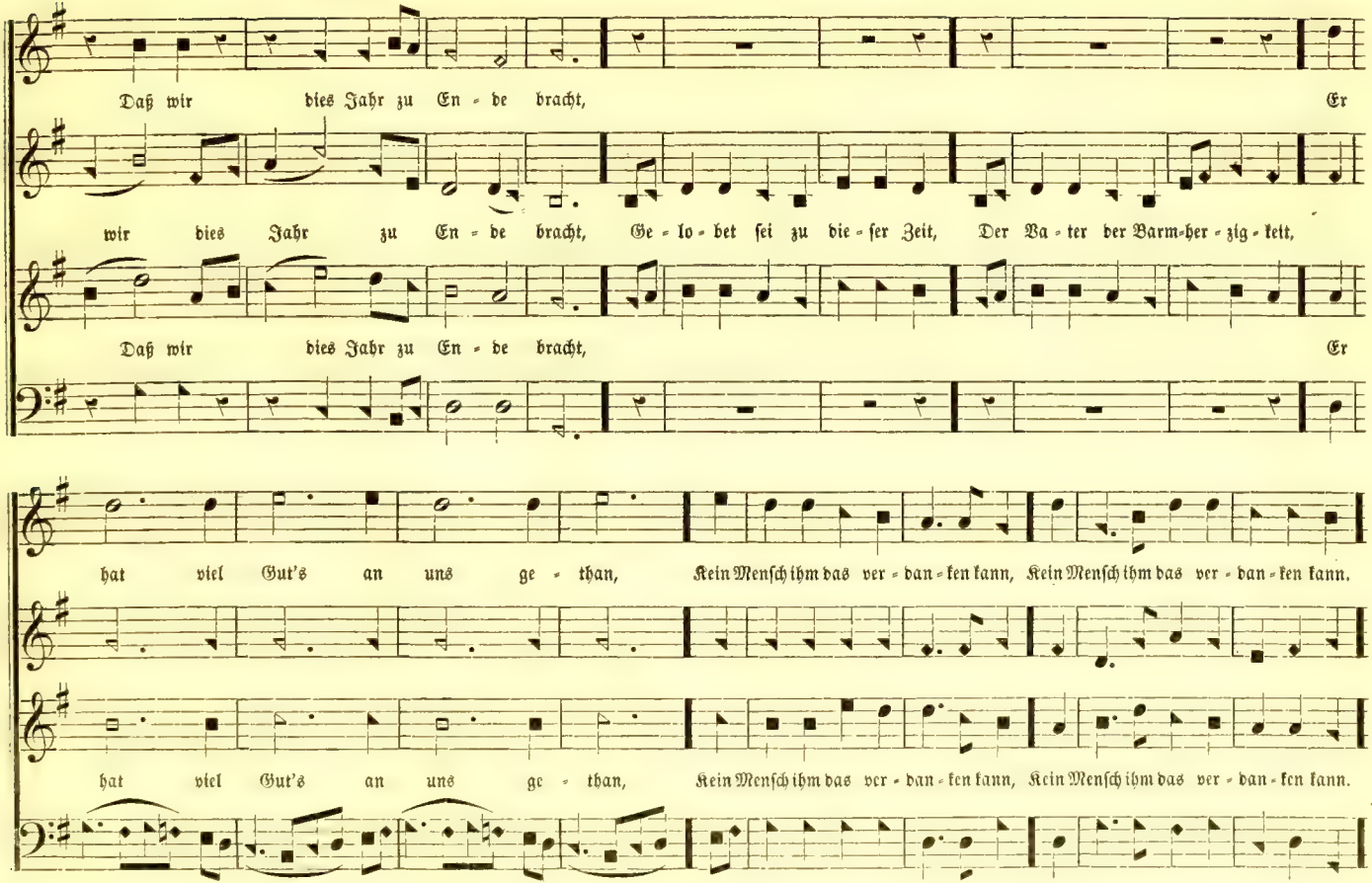
Abendmahls-Lied. No. 73. — Ach, theurer Jesus.

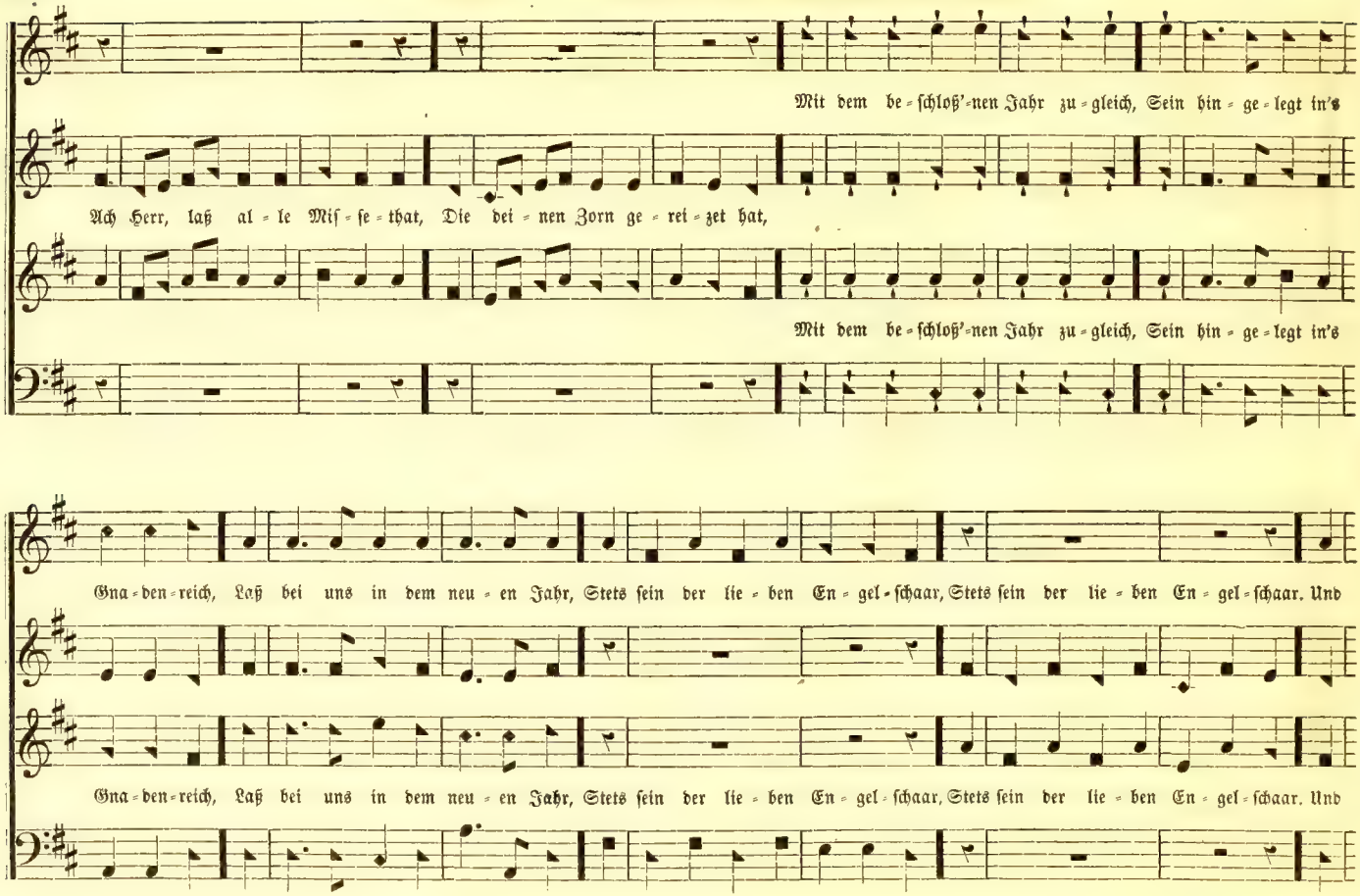


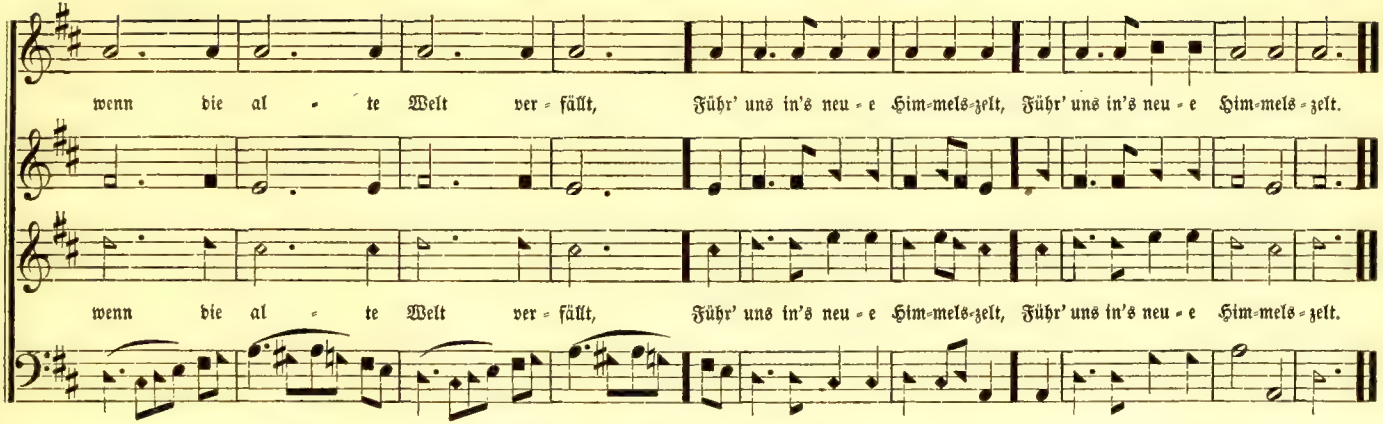

Ach, theu - rer Je - sus, Je - sus un - ser Bru - der, Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron, Ver-
Ach, theu - rer Je - sus, Je - sus un - ser Bru - der, Ver - tritt uns, ver tritt uns vor des Va - ters Thron Ver-
tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - ser! Er barm' dich un - - ser!
tritt uns ver - tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - ser! Er barm' dich un - ser!

No. 74. — Kommt, laßt uns preisen Gottes Treu'.

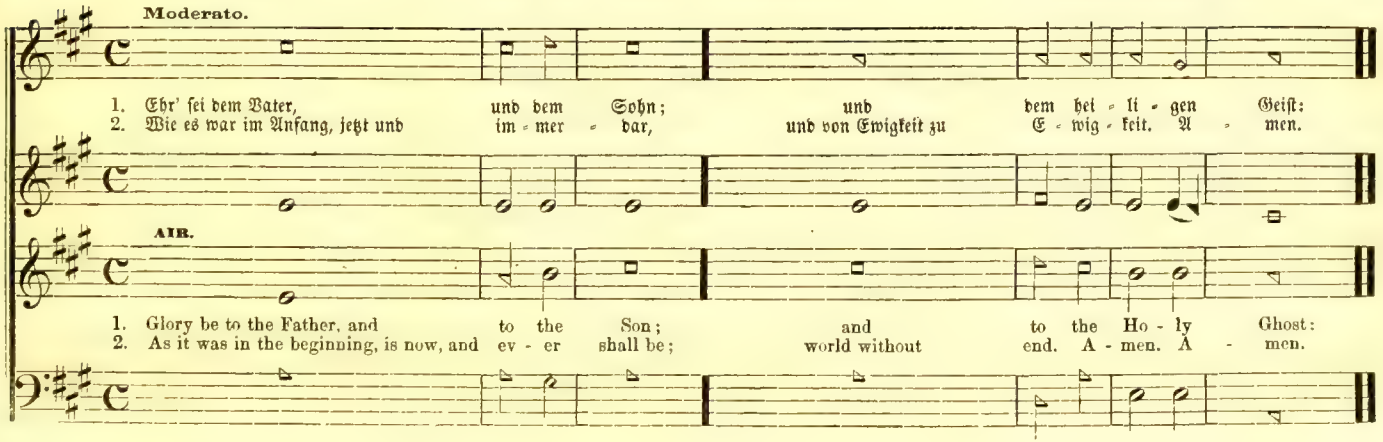


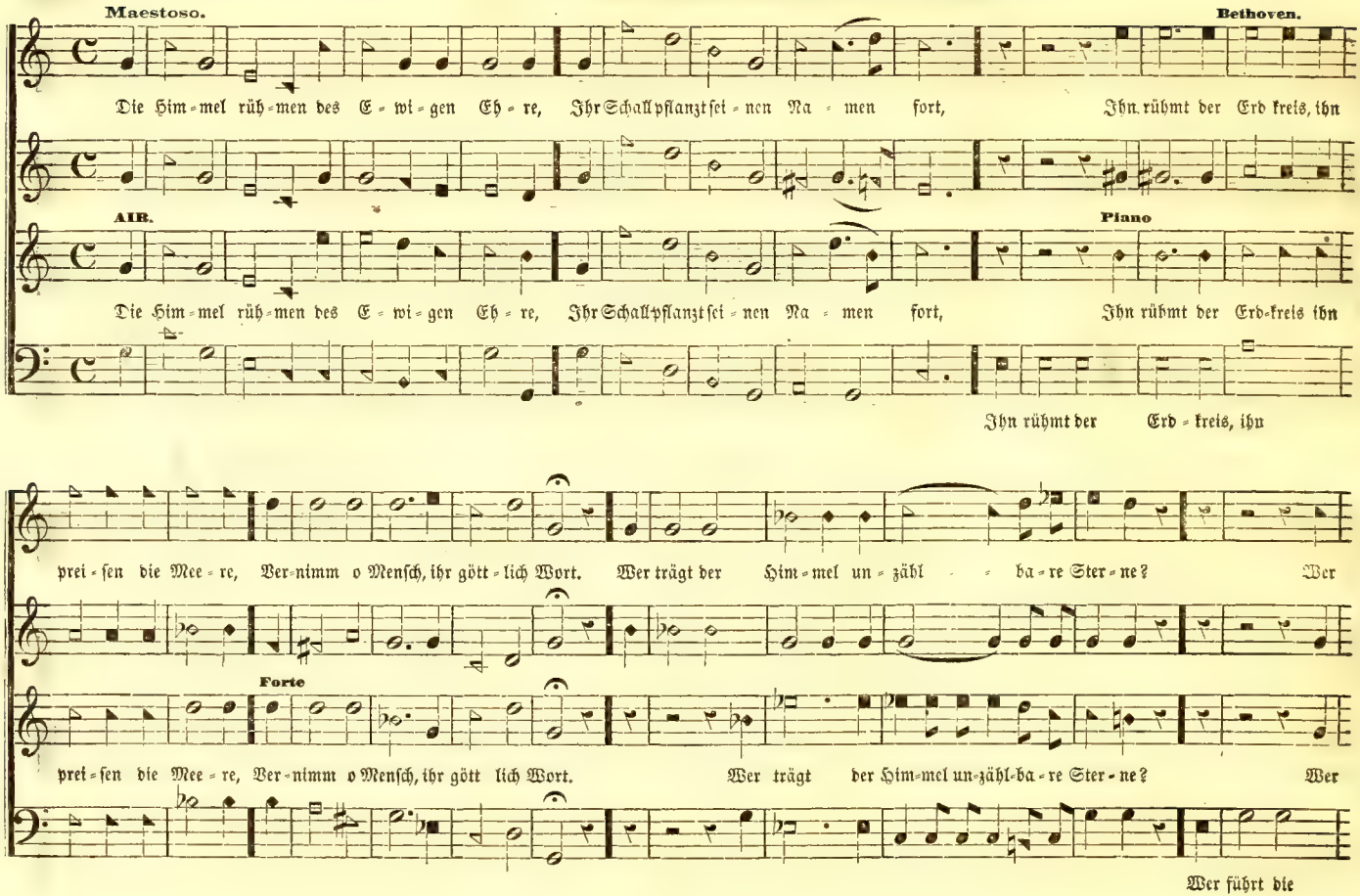

Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er
wir dies Jahr zu En - de bracht, Ge - lo - bet sei zu die - ser Zeit, Der Va - ter der Barm-her - zig - keit,
Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er
hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.
hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.


Mit dem be=ſchloß'=nen Jahr zu=gleich, Sein hin=ge=legt in's
Ach Herr, laß al=le Miſ=ſe=that, Die dei=nen Zorn ge=rei=zet hat,
Mit dem be=ſchloß'=nen Jahr zu=gleich, Sein hin=ge=legt in's
Gna=den=reich, Laß bei uns in dem neu=en Jahr, Stets ſein der lie=ben En=gel=ſchaar, Stets ſein der lie=ben En=gel=ſchaar. Und
Gna=den=reich, Laß bei uns in dem neu=en Jahr, Stets ſein der lie=ben En=gel=ſchaar, Stets ſein der lie=ben En=gel=ſchaar. Und



Gloria Patri. No. 75. — Ehr' ſei dem Vater. Chant No. 2.




Maestoso.
Beethoven.
Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schallpflanzt sei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd kreis, ihn
AIB.
Piano
Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schallpflanzt sei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd-kreis ihn
Ihn rühmt der Erd-kreis, ihn
prei-sen die Mee-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött-lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer
Forte
prei-sen die Mee-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer
Wer führt die

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Held, Und lauft den Weg gleich als ein Held.

Fortissimo

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Held, Und lauft den Weg gleich als ein Held.

Fortissimo

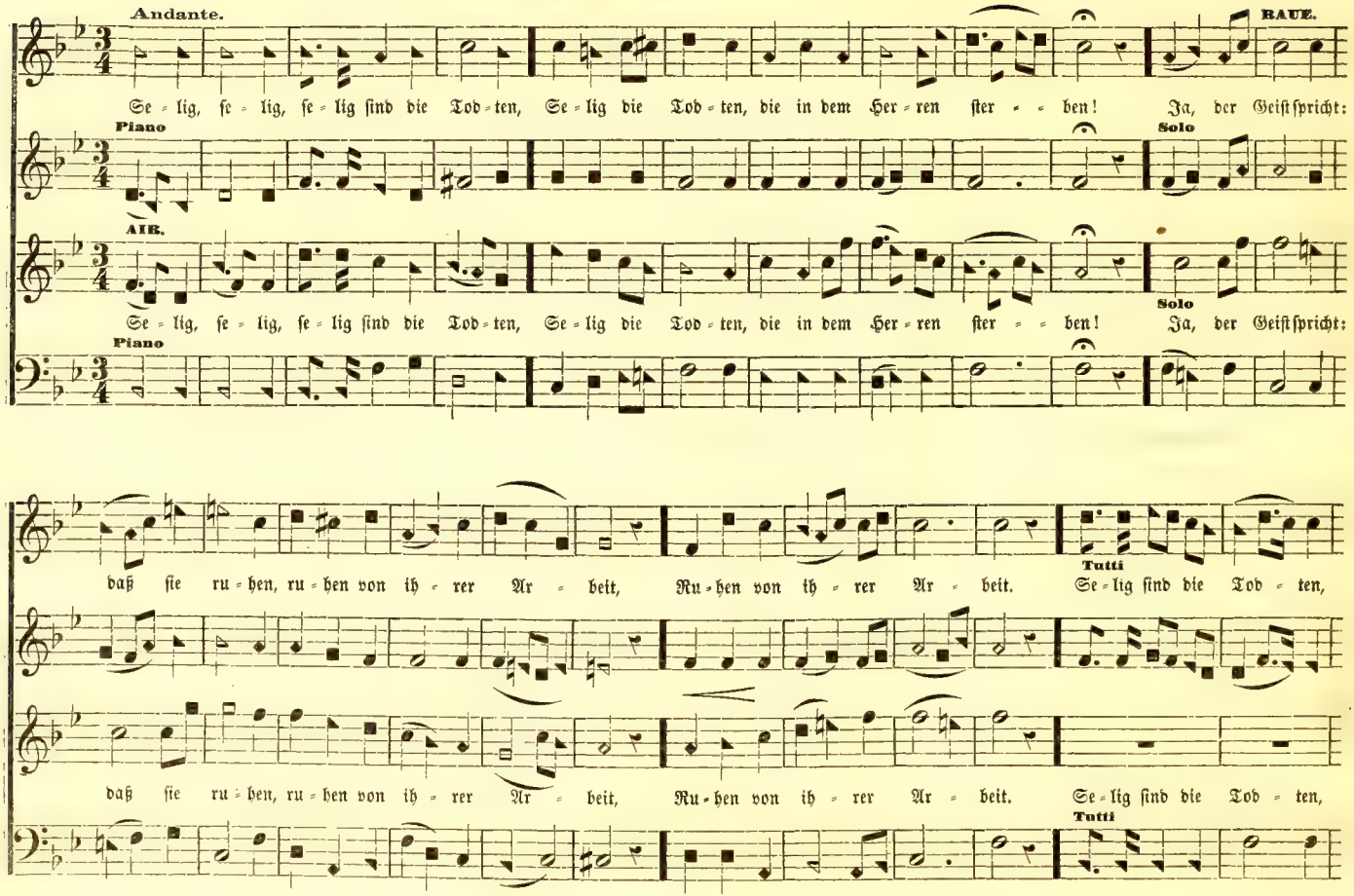
Gloria Patria. No. 77. — Ehr' sei dem Vater. Chant No. 3.

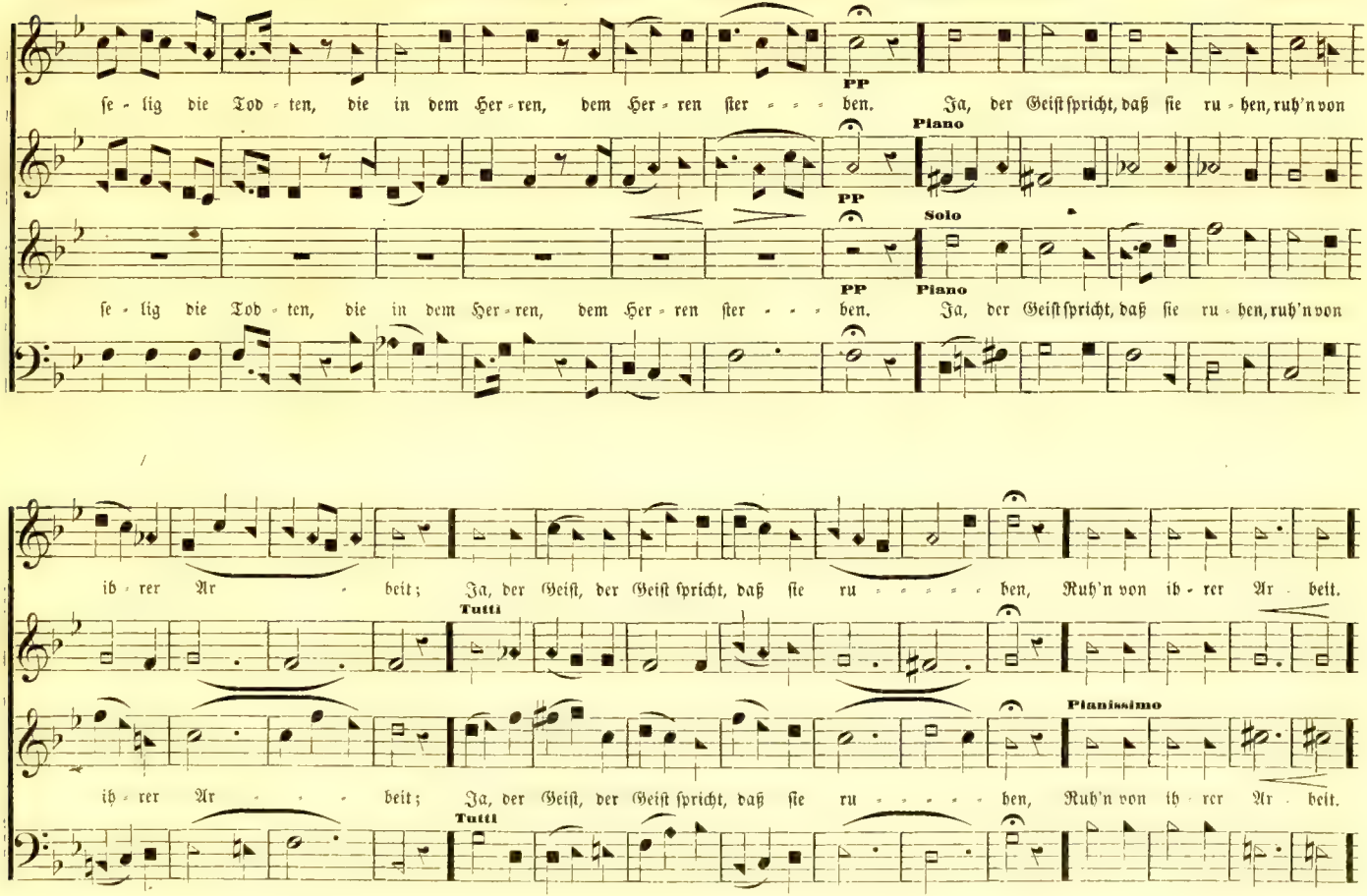
Moderato.

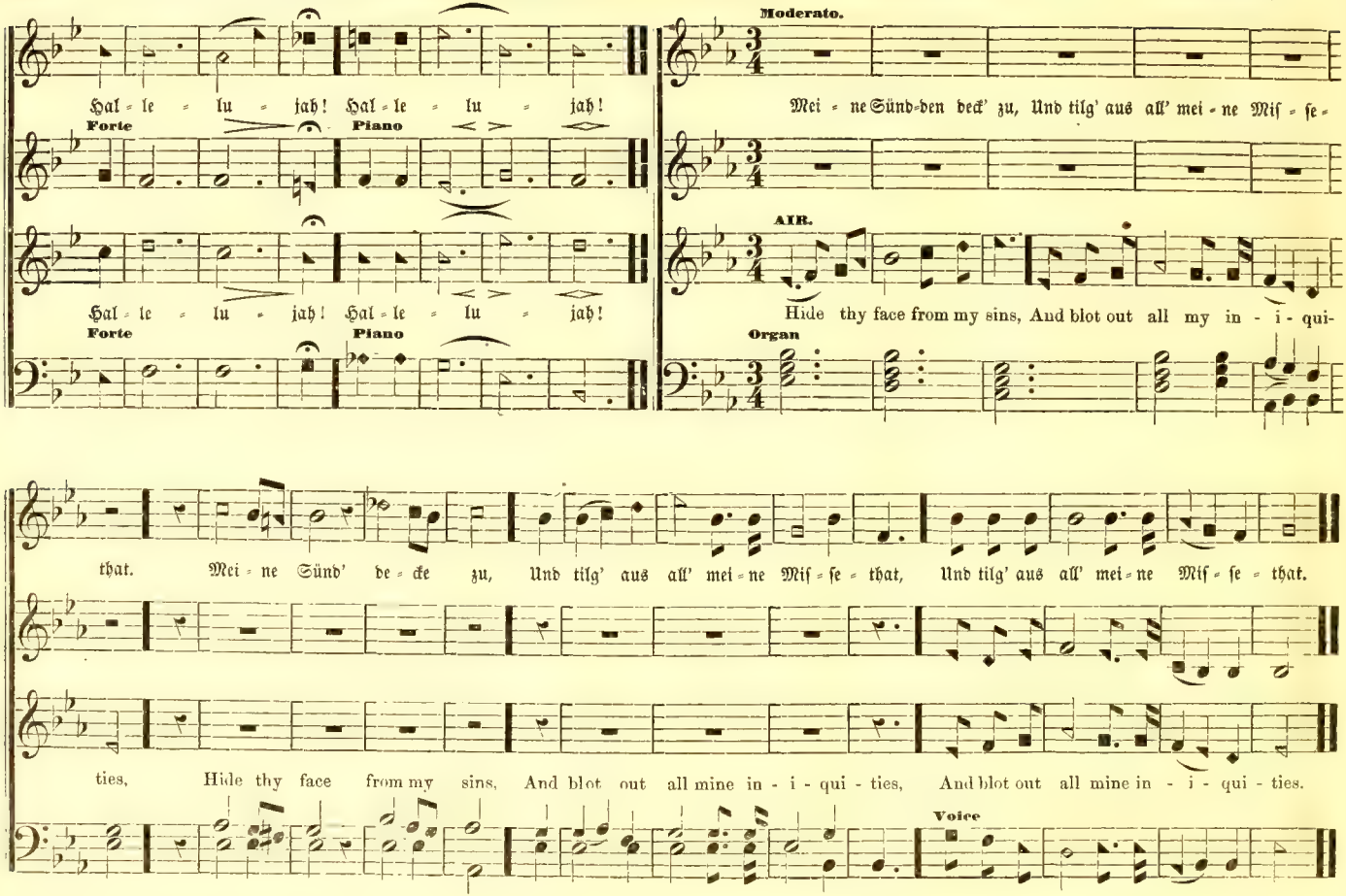
1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist:
2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

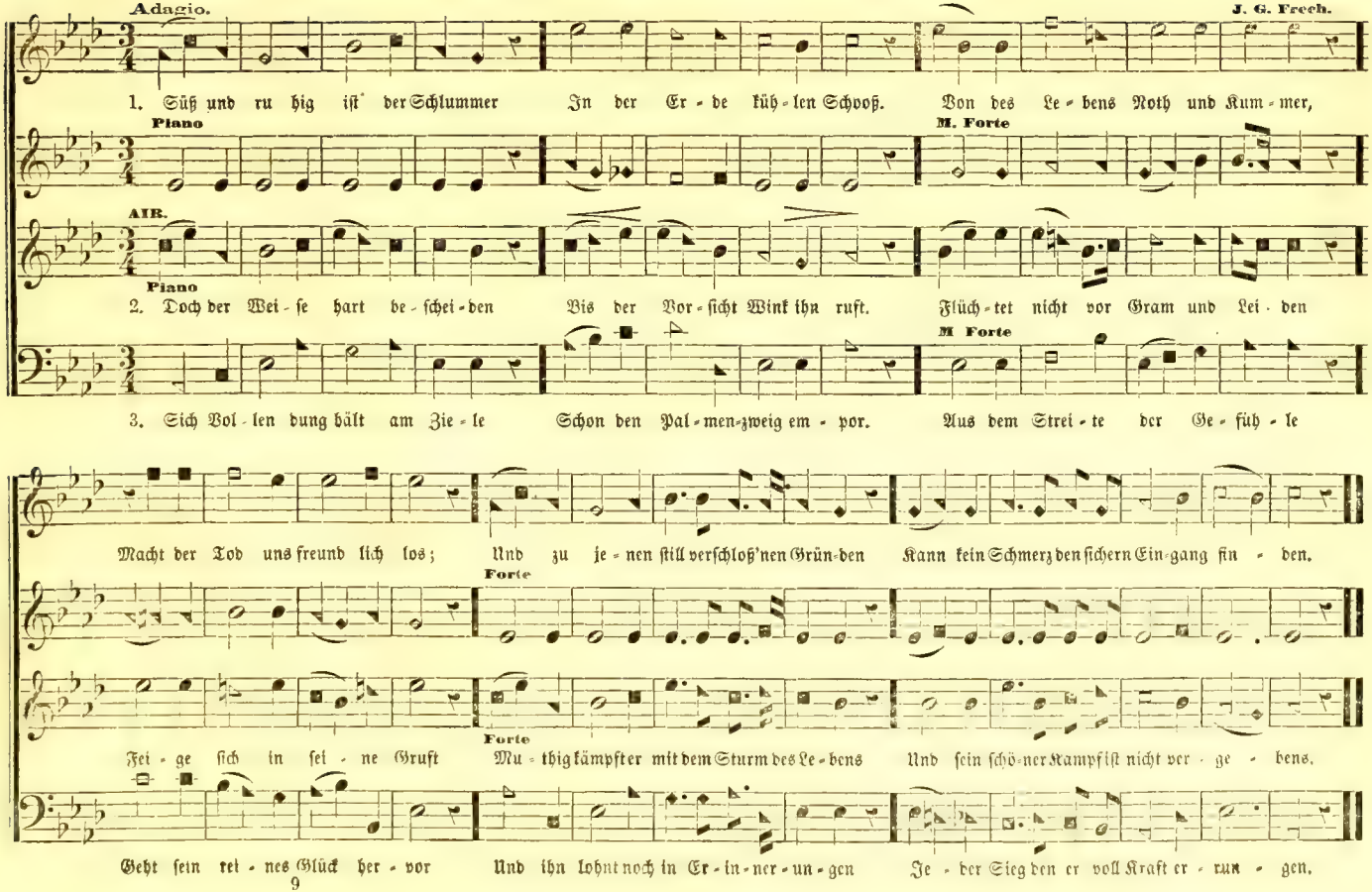
AIR.

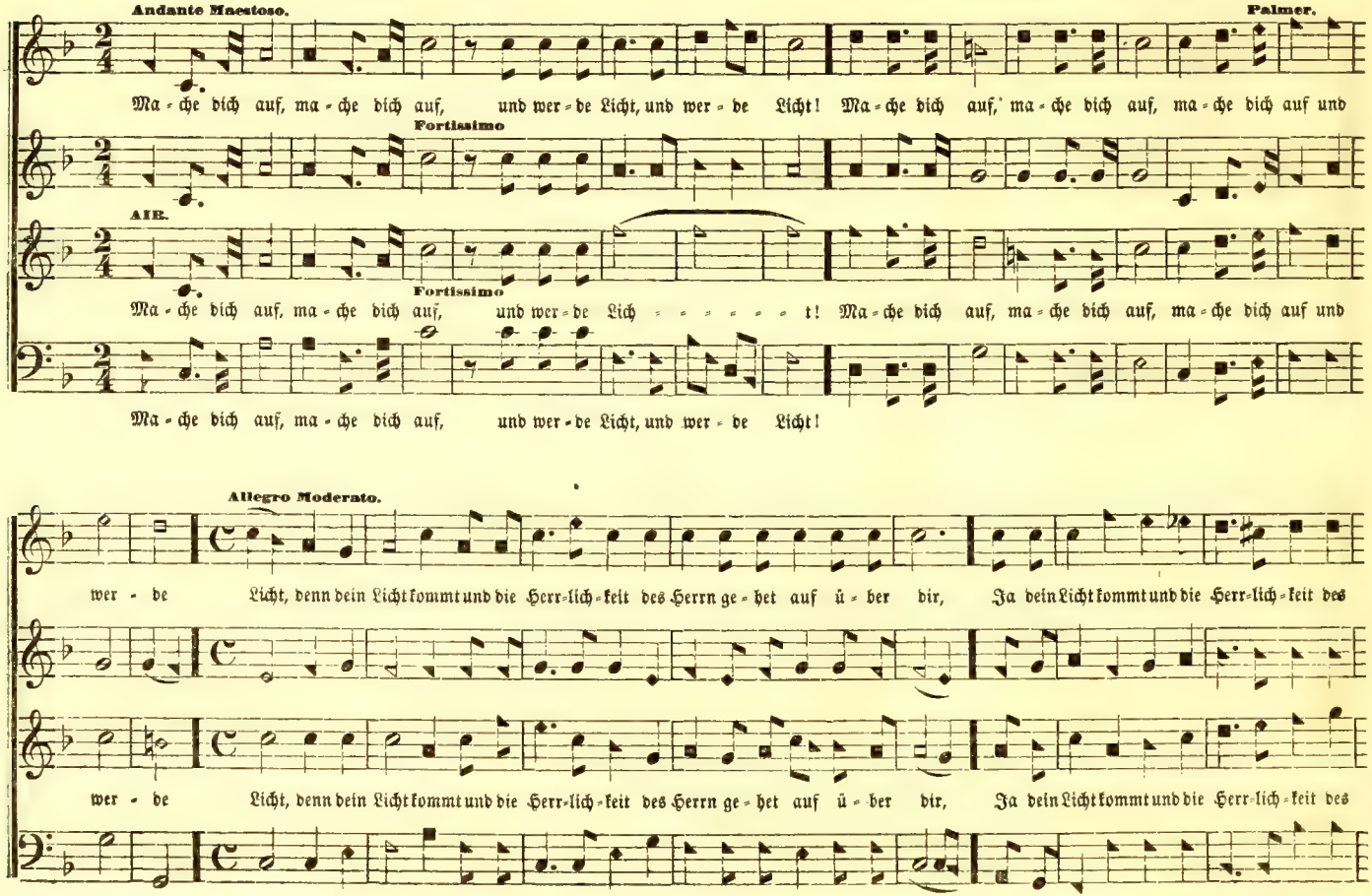
1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; world without end. A - men. A - men.

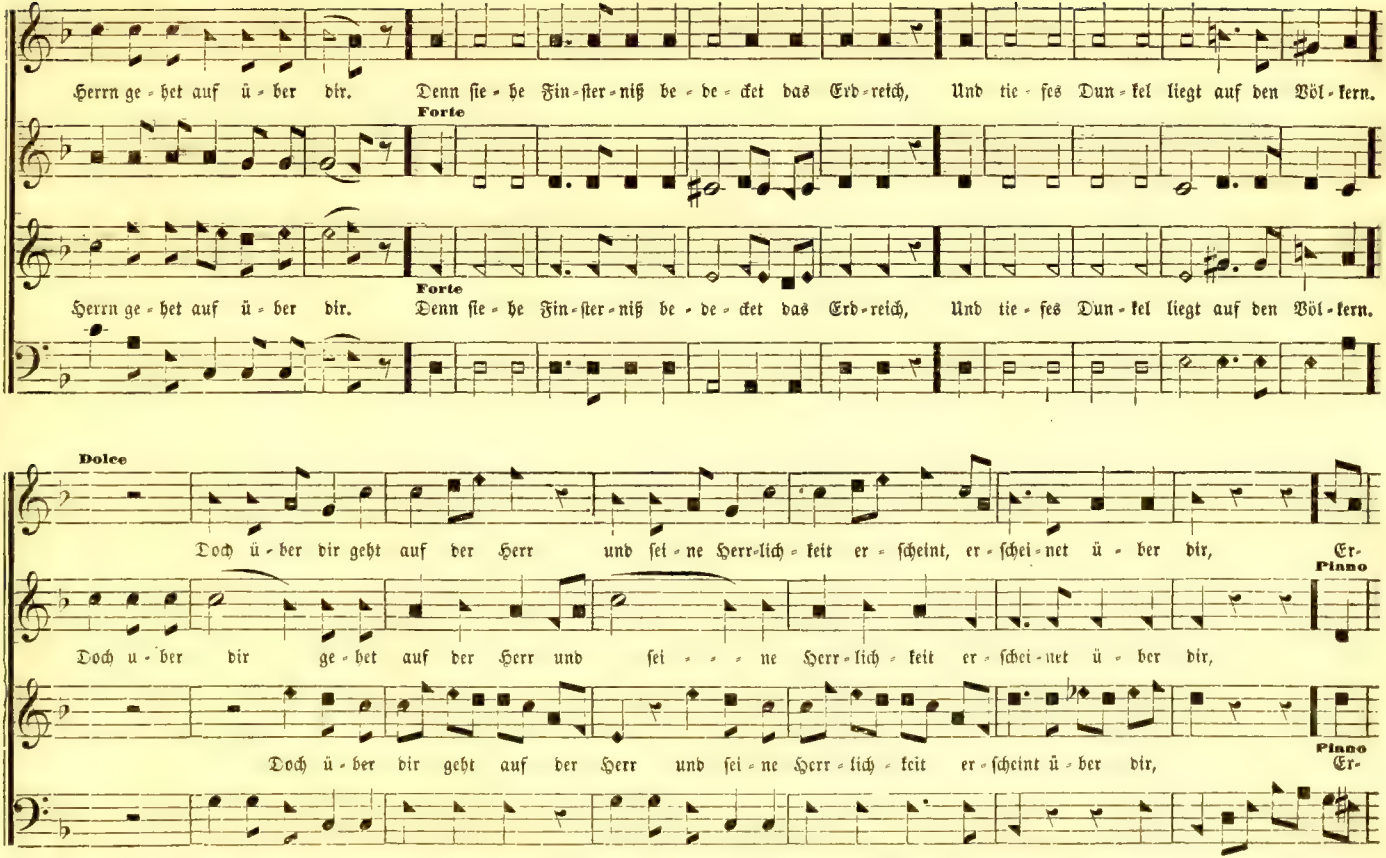

Andante.
RAUE.
Piano
Solo
AIB.
Solo
Piano
Se = lig, se = lig, se = lig sind die Tod = ten, Se = lig die Tod = ten, die in dem Her = ren ster = = ben! Ja, der Geist spricht:
daß sie ru = hen, ru = hen von ih = rer Ar = beit, Ru = hen von ih = rer Ar = beit.
Tutti
Se = lig sind die Tod = ten,
daß sie ru = hen, ru = hen von ih = rer Ar = beit, Ru = hen von ih = rer Ar = beit.
Se = lig sind die Tod = ten,
Tutti

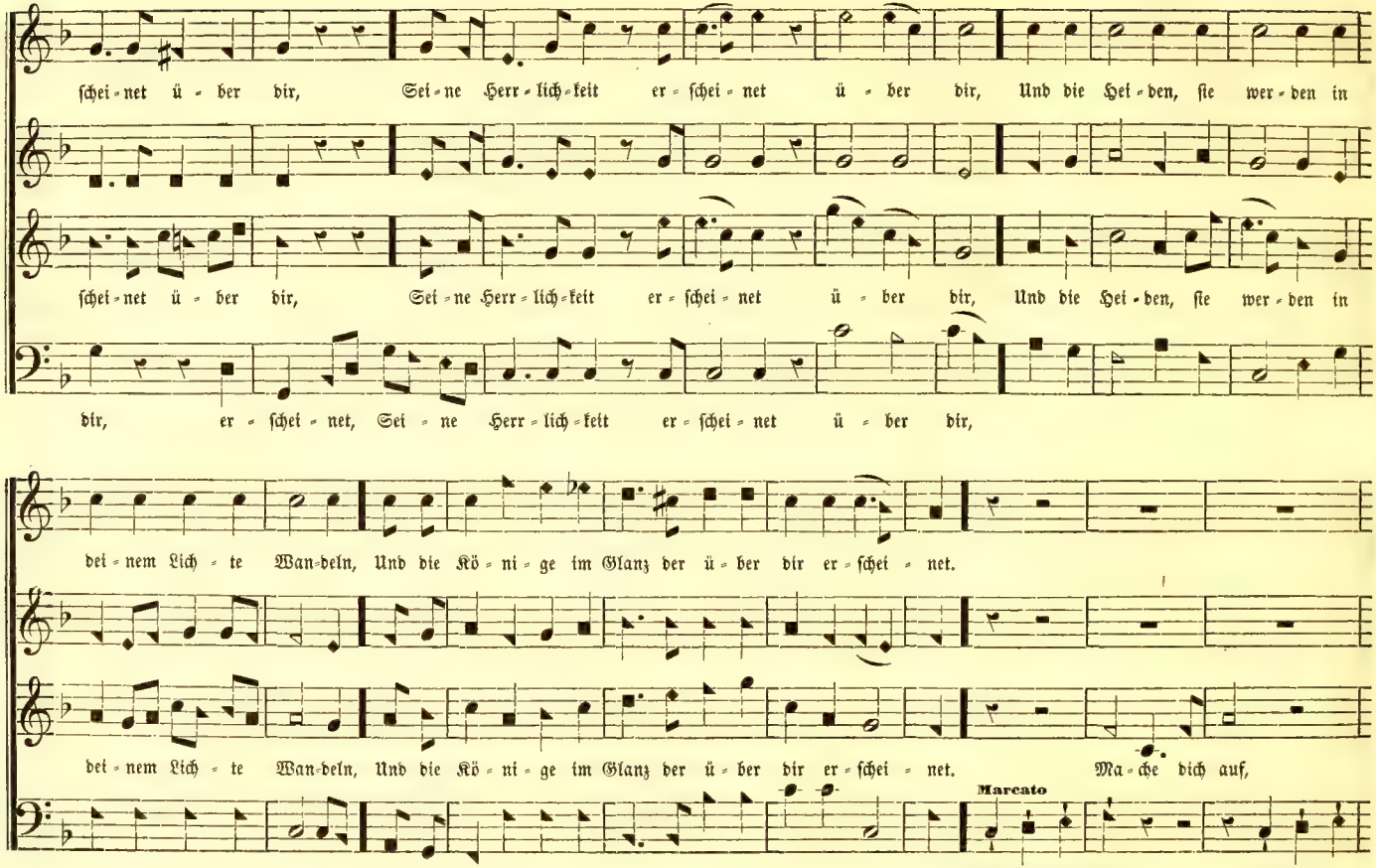

PP
se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben.
Piano
Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von
PP
Solo
se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben.
PP
Piano
Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von
ih - rer Ar - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - ben, Ruh'n von ih - rer Ar - beit.
Tutti
Pianissimo
ih - rer Ar - - - - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - ben, Ruh'n von ih - rer Ar - beit.
Tutti

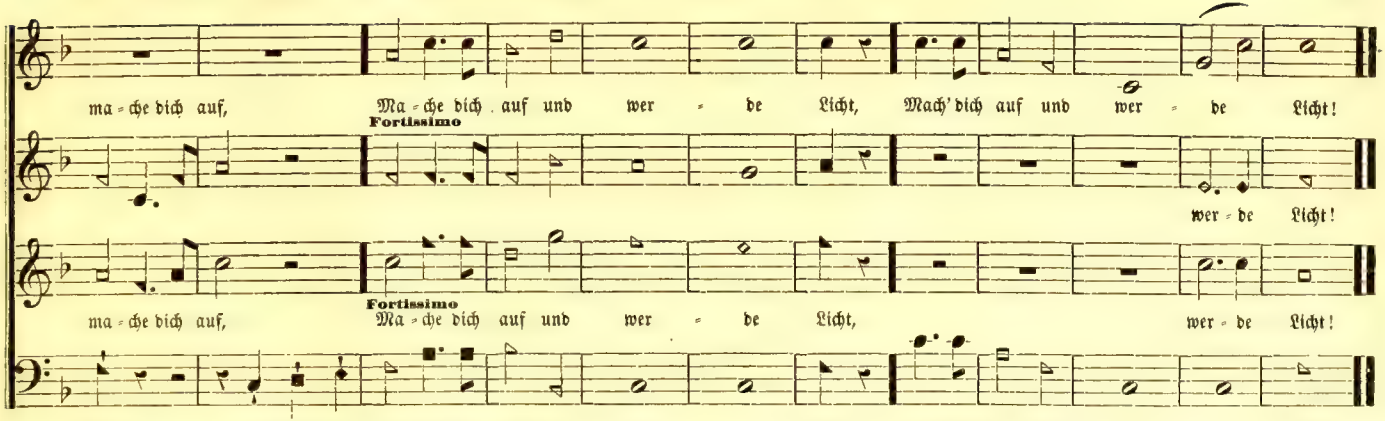

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Forte
Piano
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Forte
Piano
Moderato.
Mei - ne Sünd-den deck' zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se -
AIR.
Hide thy face from my sins, And blot out all my in - i - qui-
Organ
that. Mei - ne Sünd' de - cke zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that.
ties, Hide thy face from my sins, And blot out all mine in - i - qui - ties, And blot out all mine in - i - qui - ties.
Voice


Adagio.
J. G. Frech.
1. Süß und ru hig ist der Schlummer In der Er - de küh - len Schooß. Von des Le - bens Noth und Kum - mer,
Piano
M. Forte
AIR.
Piano
2. Doch der Wei - se hart be - schei - den Bis der Vor - sicht Wink ihn ruft. Flüch - tet nicht vor Gram und Lei - den
M Forte
3. Sich Vol - len dung hält am Zie - le Schon den Pal - men-zweig em - por. Aus dem Strei - te der Ge - füh - le
Macht der Tod uns freund lich los; Und zu je - nen still verschloß'nen Grün-den Kann kein Schmerz den sichern Ein-gang fin - den.
Forte
Fei - ge sich in sei - ne Gruft
Forte
Mu - thig kämpfter mit dem Sturm des Le - bens Und sein schö-ner Kampf ist nicht ver - ge - bens.
Geht sein rei - nes Glück her - vor Und ihn lohnt noch in Er - in - ner - un - gen Je - der Sieg den er voll Kraft er - run - gen.

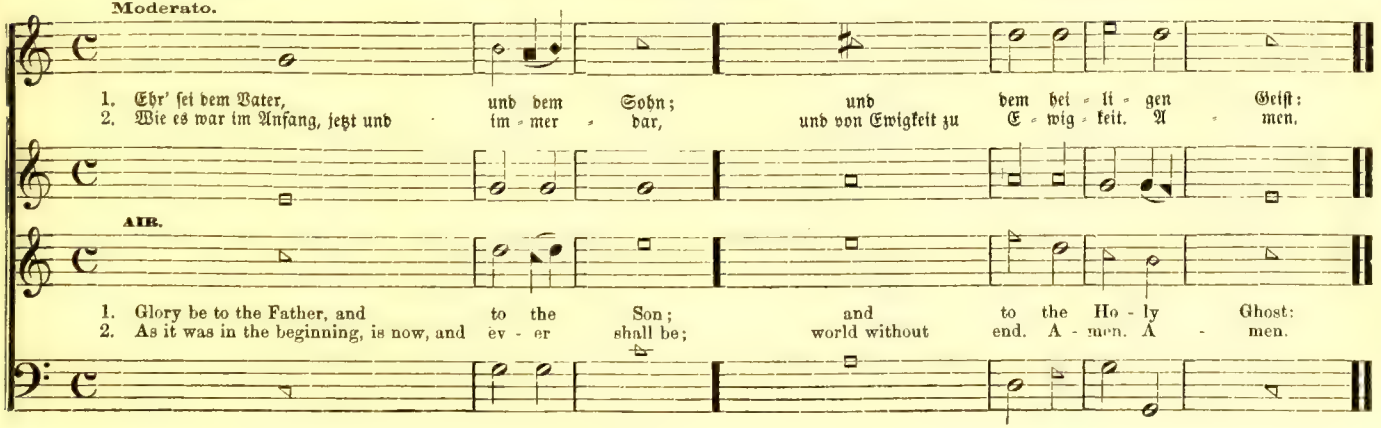

Andante Maestoso.
Palmer.
Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und
Fortissimo
AIR.
Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Lich - - - - - - t! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und
Fortissimo
Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht!
Allegro Moderato.
wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des
wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des


Herrn ge - het auf ü - ber dir. Denn sie - he Fin - ster - niß be - de - cket das Erd - reich, Und tie - fes Dun - kel liegt auf den Völ - kern.
Forte
Herrn ge - het auf ü - ber dir. Denn sie - he Fin - ster - niß be - de - cket das Erd - reich, Und tie - fes Dun - kel liegt auf den Völ - kern.
Dolce
Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - schei - net ü - ber dir, Er-
Piano
Doch u - ber dir ge - het auf der Herr und sei - - - - ne Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir,
Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint ü - ber dir, Er-
Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - scheint, er schei - net ü - ber

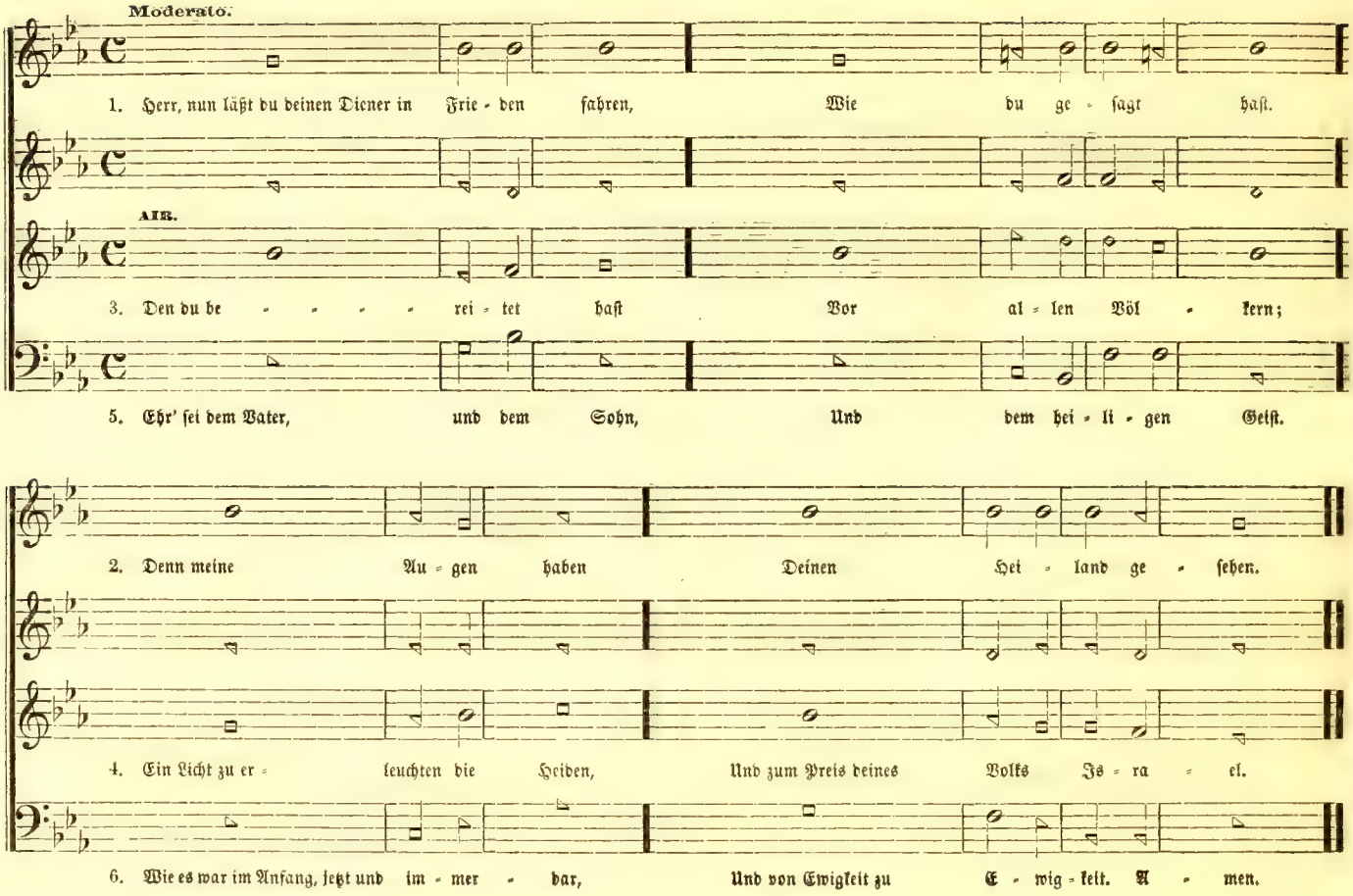

schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-den, sie wer-den in
schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-den, sie wer-den in
dir, er-schei-net, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir,
dei-nem Lich-te Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net.
dei-nem Lich-te Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net. Ma-che dich auf,
Marcato
D'rum mach' dich auf und wer-de



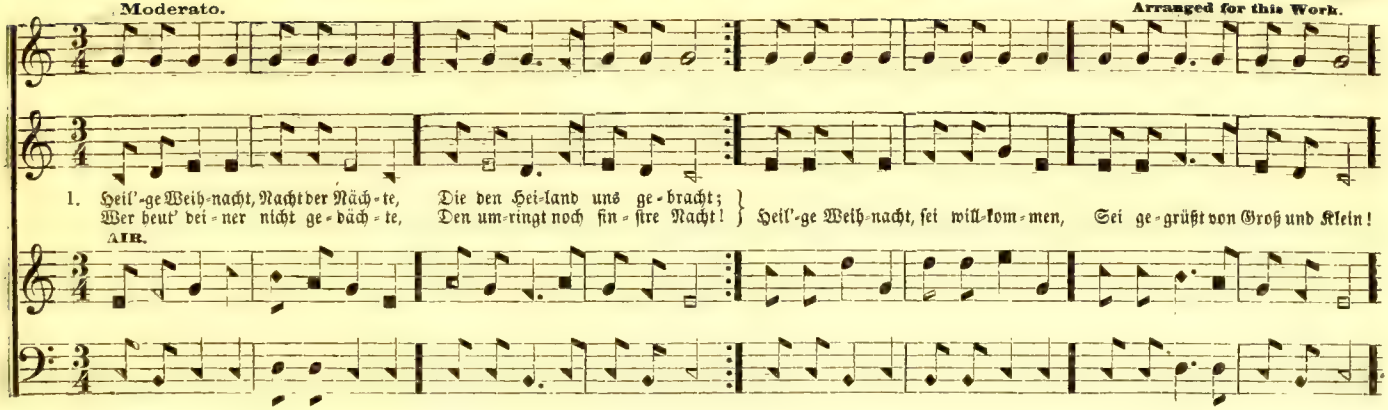
Gloria Patria. No. 82. — Ehr' sei dem Vater. Chant No. 4.

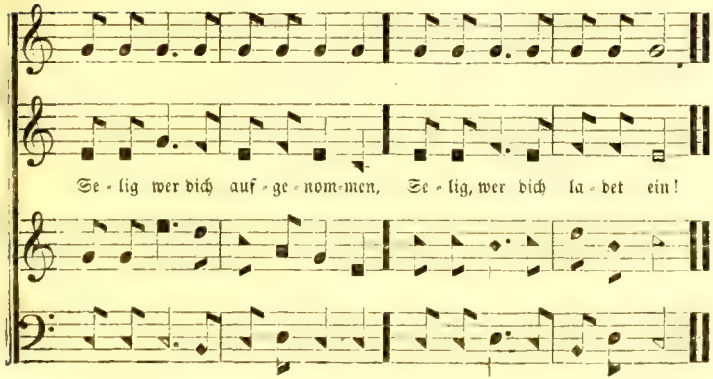


No. 83. — Herr, nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren. (Lobgesang Simeons.)



Moderato. Arranged for this Work.



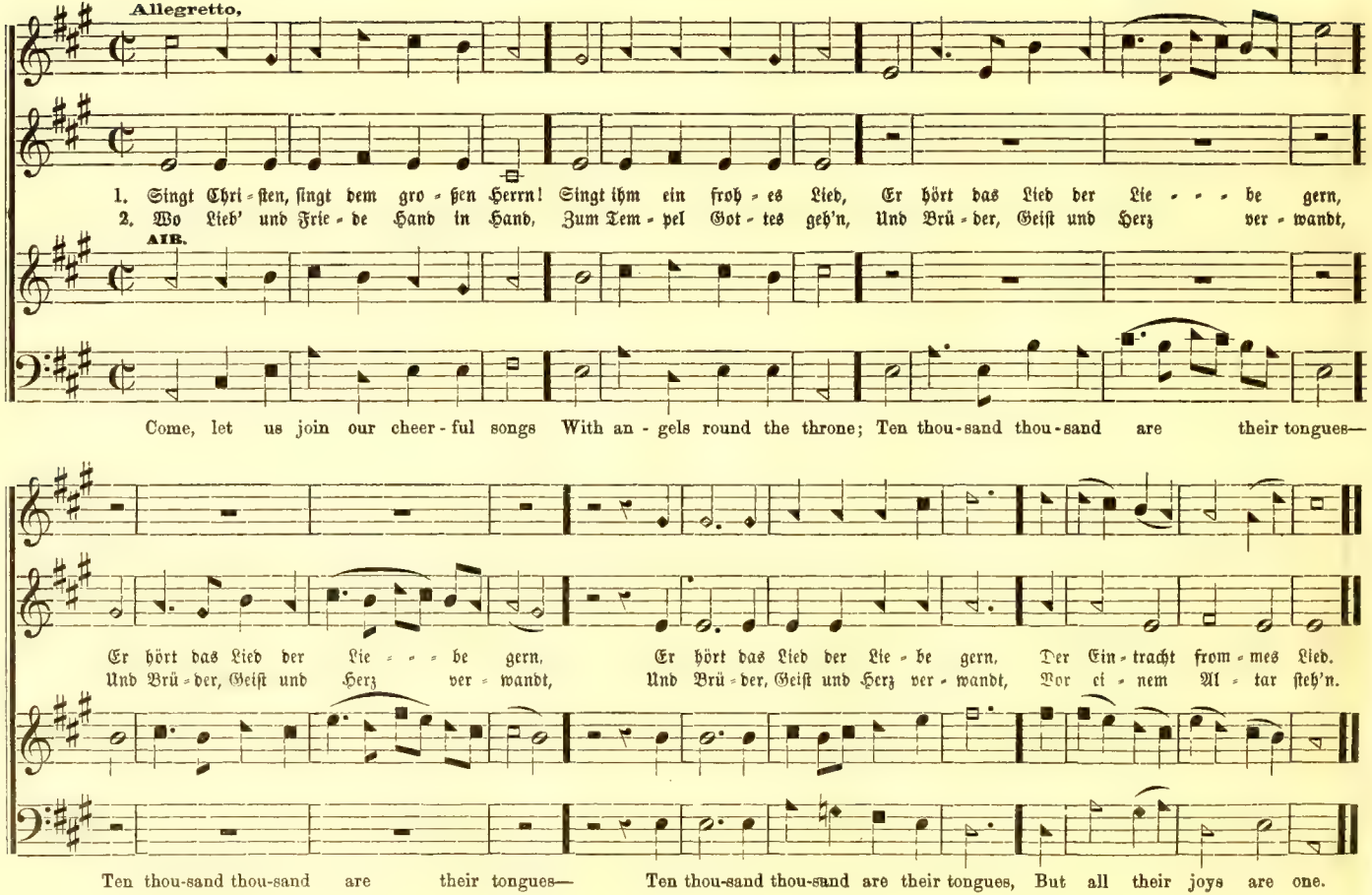


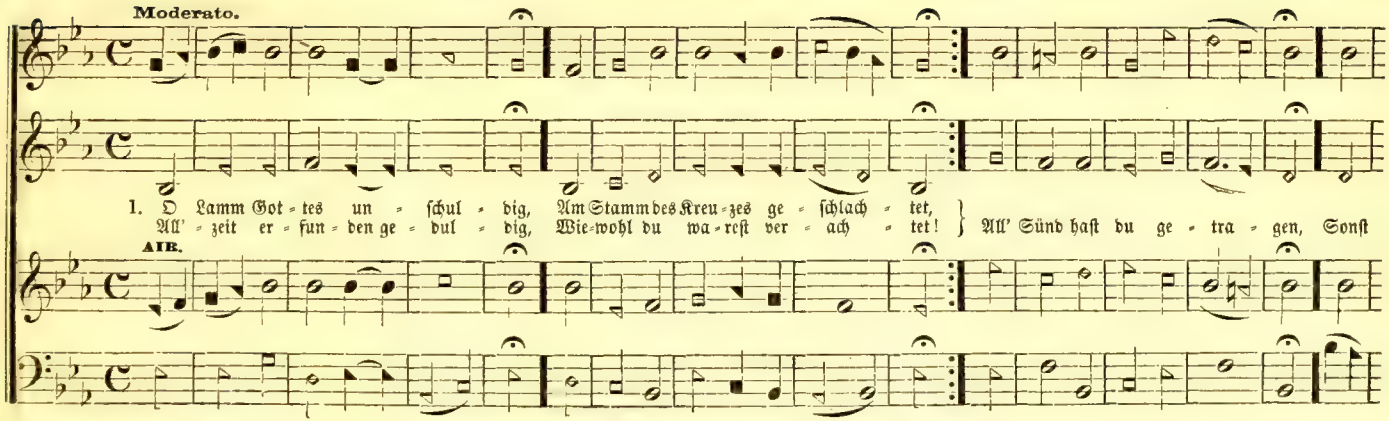
2. Heil'ge Weihnacht bring' uns wieder
Treuen frommen Kindersinn;
Laß uns hören Engellieder,
Stell' uns vor die Krippe hin,
Laß uns ehrfurchtsvoll verstehen,
Was uns diese Krippe lehrt,
Was die Stolzen nimmer sehen,
Und nur Kindern wird gewährt.

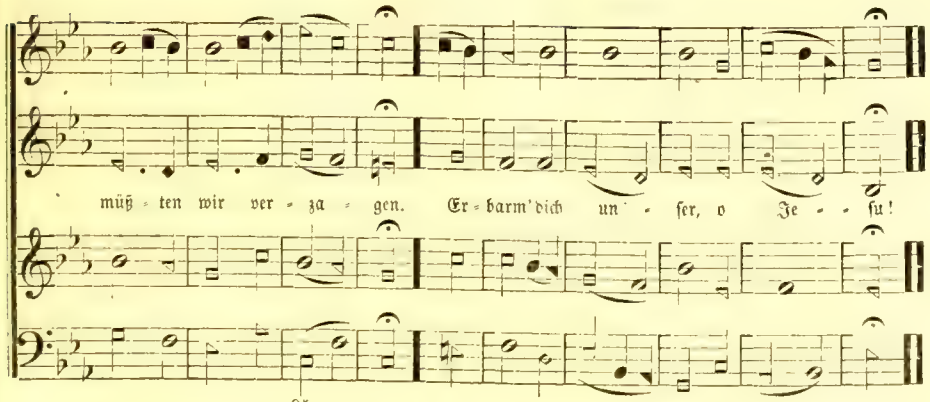
3. Hirten, die zur späten Stunde,
Ihre Schäflein treu bewacht,
Ward zuerst aus Engelmunde
Diese Botschaft überbracht:
Daß der Herr, als guter Hirte,
Niederkam, wie Er versprach,
Um zu suchen das Verirrte,
Und zu tragen unser Schmach.

4. Bethlehem und Krippe geben
Uns den weisheitsvollen Sinn:
Wer zu Gott sich will erheben,
Muß erst vor der Krippe knien!
Gottes Wort, das ist die Krippe,
Darin ruht der Herr der Welt;
Doch den Stolzen ist's die Klippe,
D'ran ihr Schifflein stets zerschellt!

5. Heil'ge Weihnacht, Fest der Freude,
Sei uns immer lieb und werth!
Steure, wehre allem Leide,
Wo du heute eingekehrt.
Bring' in unser Erdennachte
Wieder frommen Kindersinn,
Laß das menschliche Geschlechte
Froh vor seinem Retter knien!


Allegretto.
1. Singt Chri-ſten, ſingt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein froh-es Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern,
2. Wo Lieb' und Frie-de Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes geh'n, Und Brü-der, Geiſt und Herz ver-wandt,
AIB.
Come, let us join our cheer-ful songs With an-gels round the throne; Ten thou-sand thou-sand are their tongues—
Er hört das Lied der Lie-be gern, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.
Und Brü-der, Geiſt und Herz ver-wandt, Und Brü-der, Geiſt und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar ſteh'n.
Ten thou-sand thou-sand are their tongues— Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

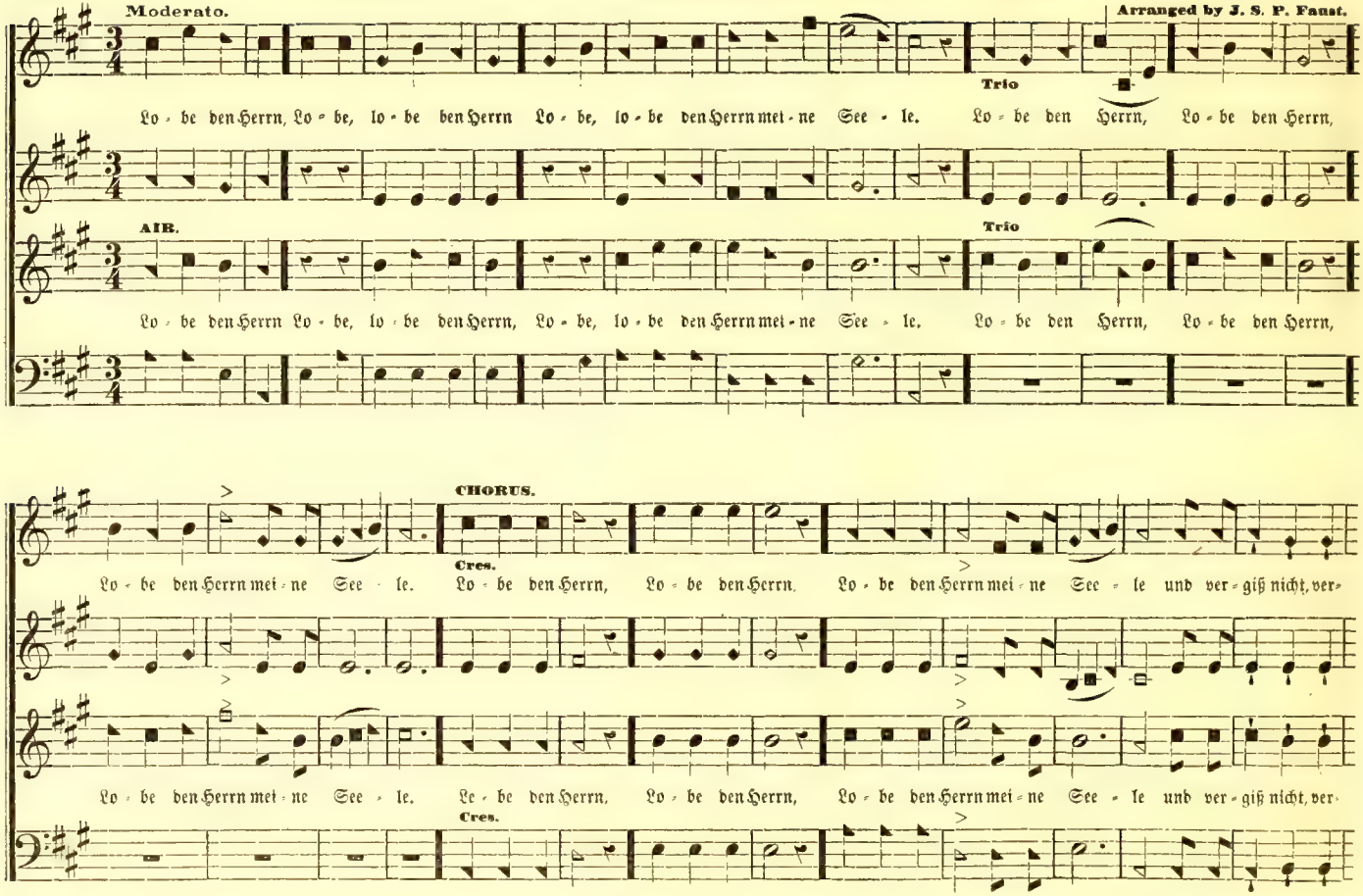


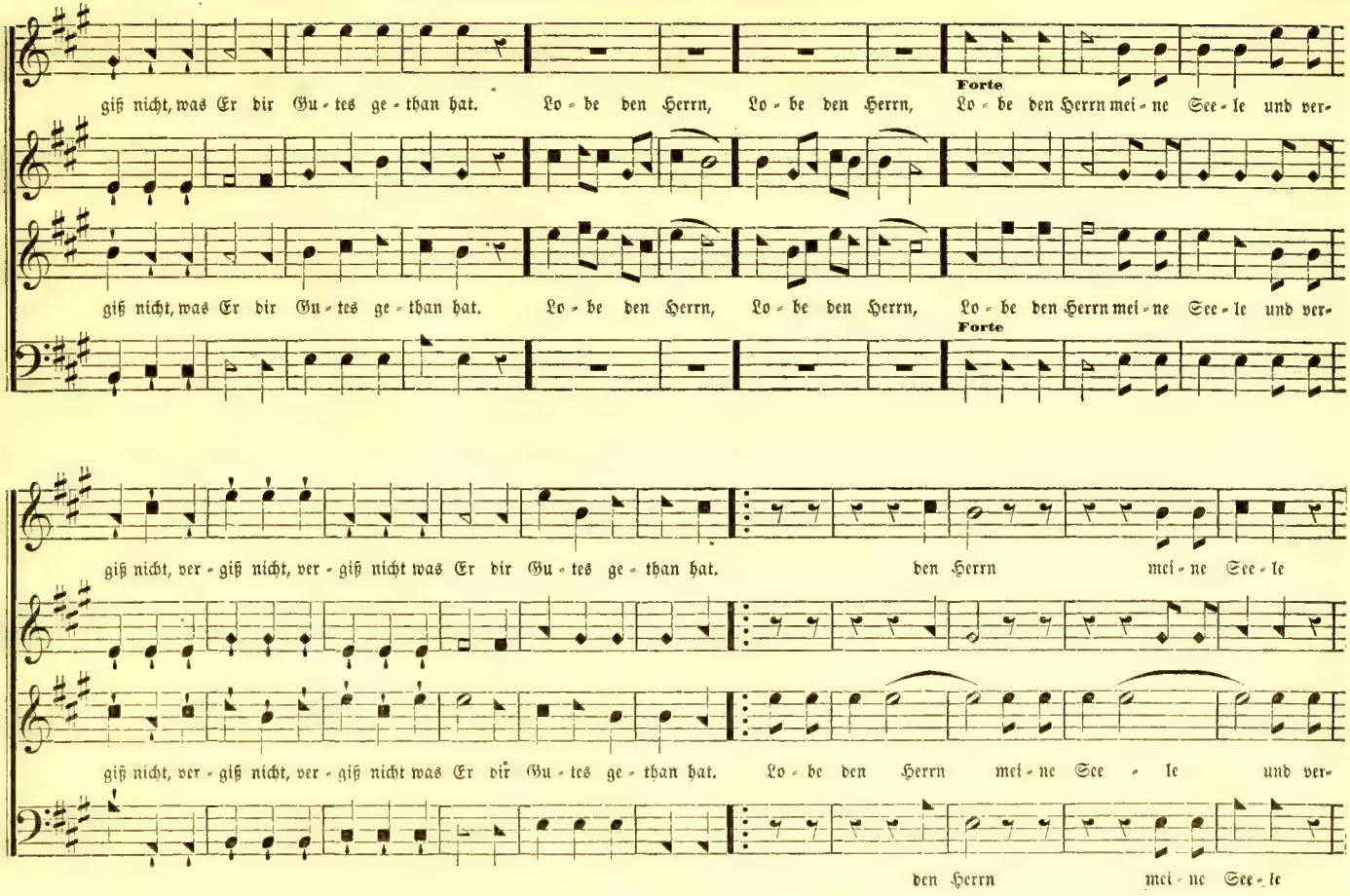


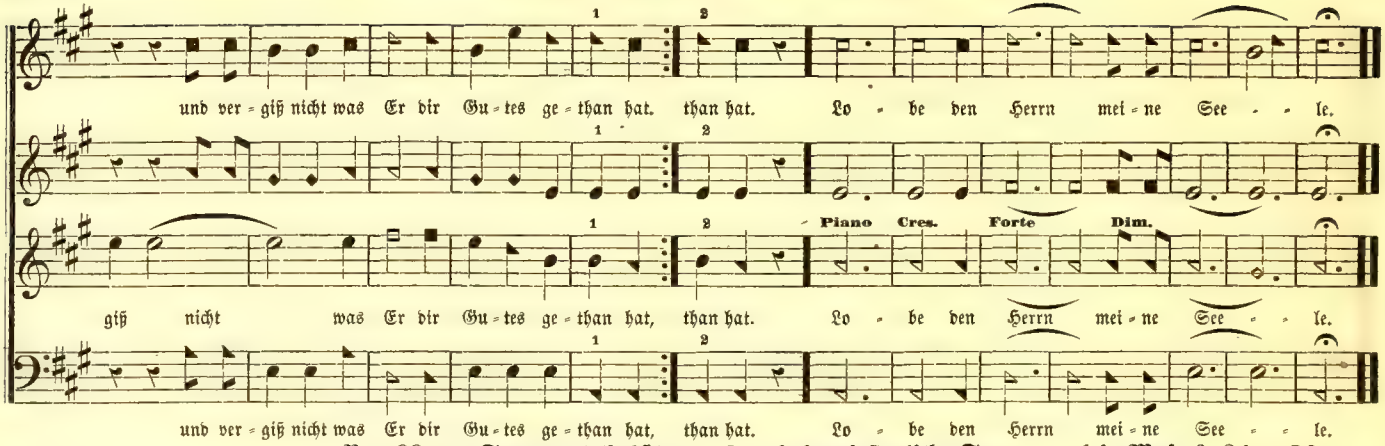
2. O Lamm Gottes im Staube,
Mit Blut und Thränen bedecket.
Dein tröste sich mein Glaube,
Wenn Tod und Sünde mich schrecket;
Dein Ringen, Seufzen, Klagen,
Dein Todeskampf, dein Zagen
Sei meine Ruhe, Herr Jesu!

3. O Lamm Gottes, unschuldig
Trugst du die herbe Verhöhnung,
Und immer so geduldig,
Zu meiner Sünde Versöhnung.
Dein Bild schreck' mich von Sünden,
Dein Bild soll mich verbinden
Zu ew'ger Liebe, Herr Jesu!

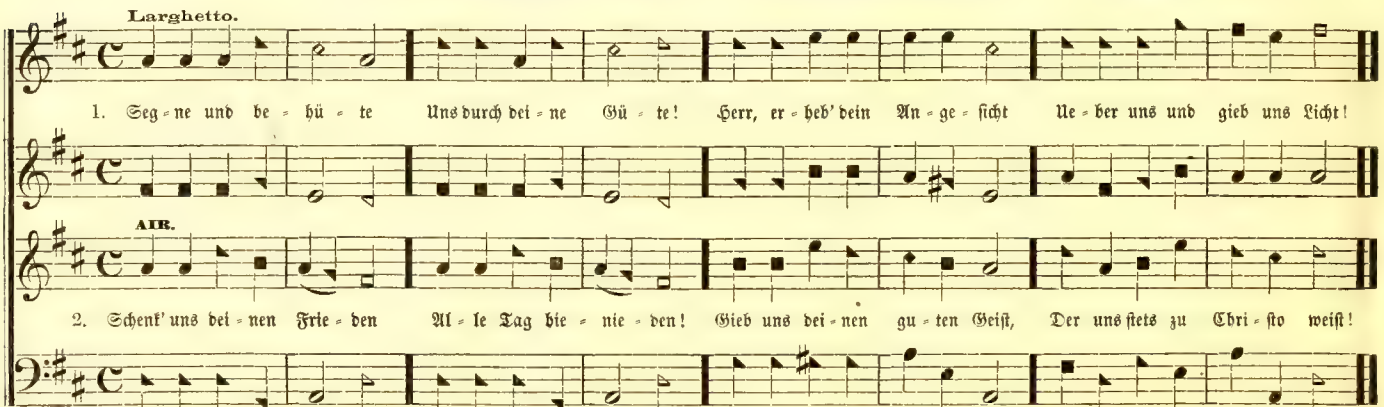
No. 87. — Lobe den Herrn meine Seele. (Lobgesang.)



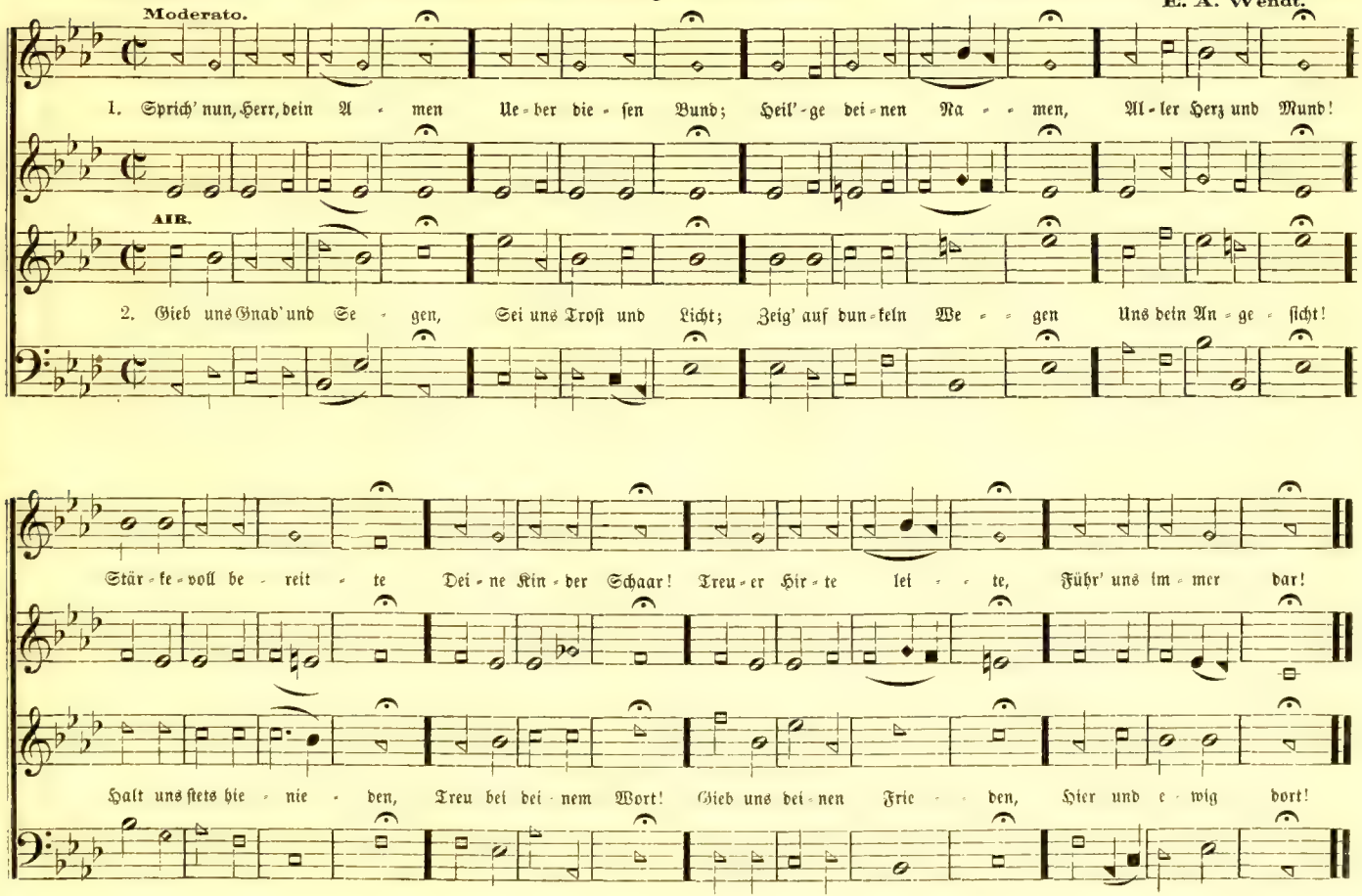

giß nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Forte Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-
giß nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-
Forte
giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. den Herrn mei - ne See - le
giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver-
den Herrn mei - ne See - le

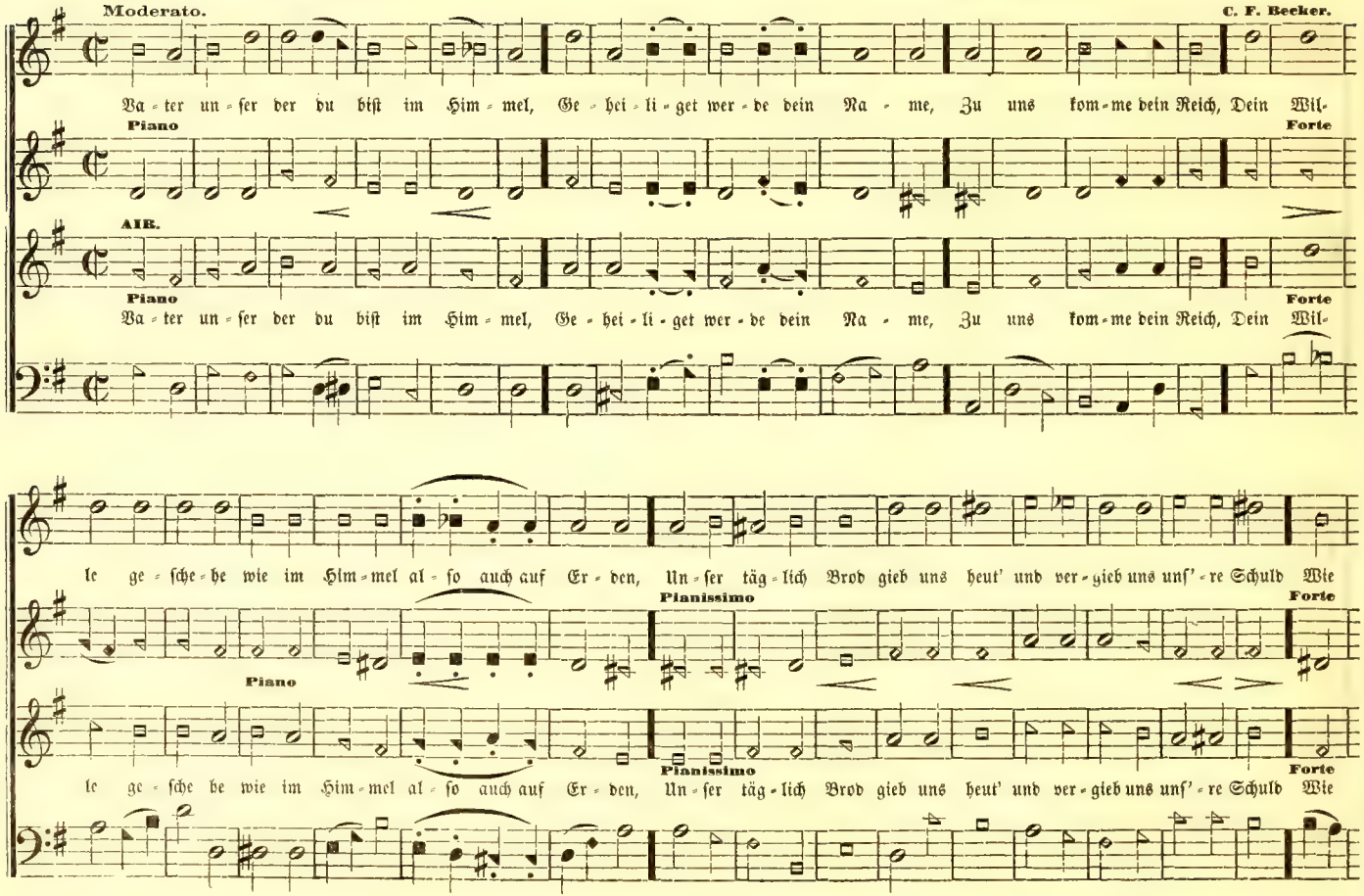


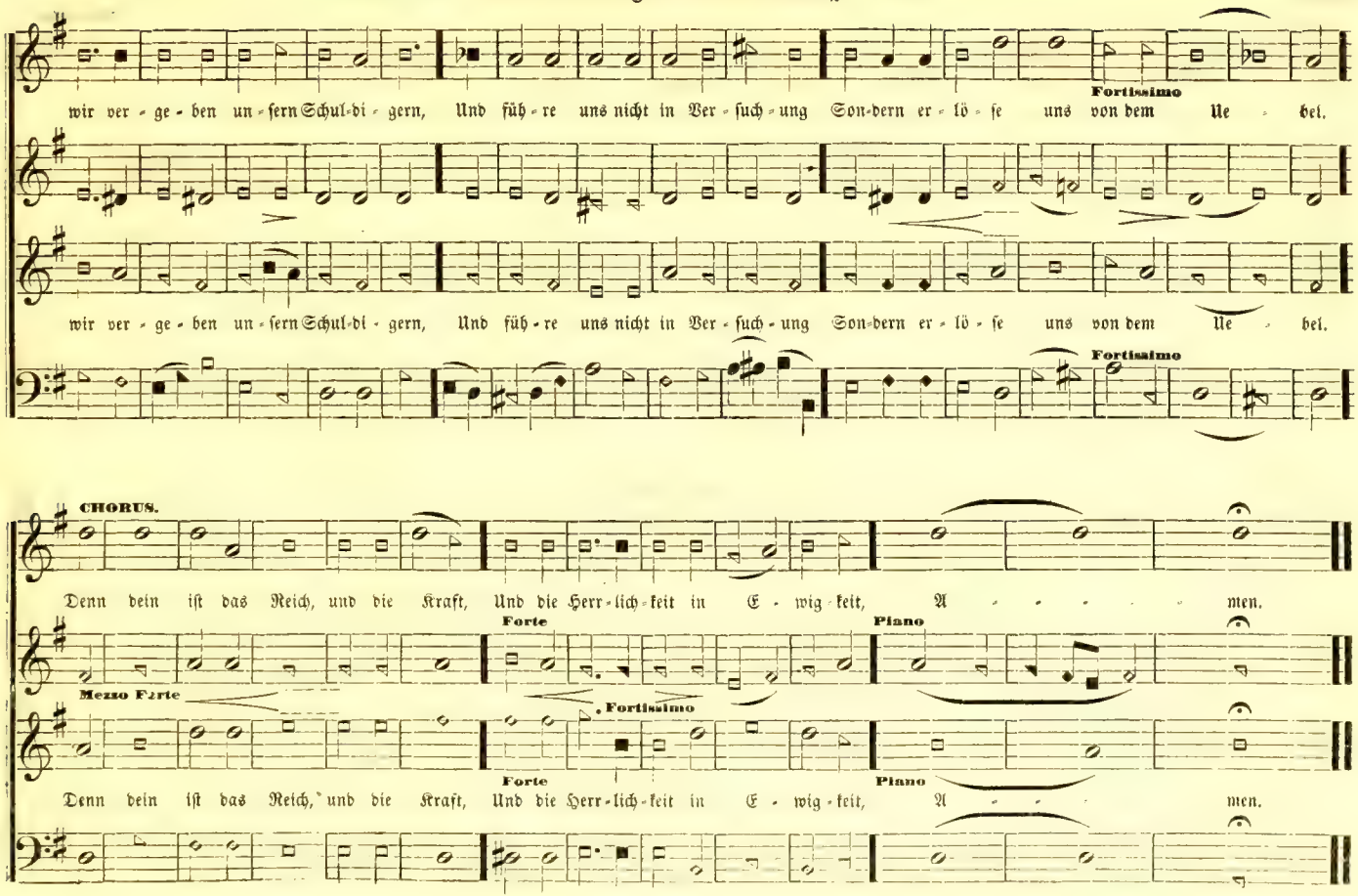
No. 88. — Segne und behüte. Der hohepriesterliche Segen. (4. Mos. 6, 24—26.)



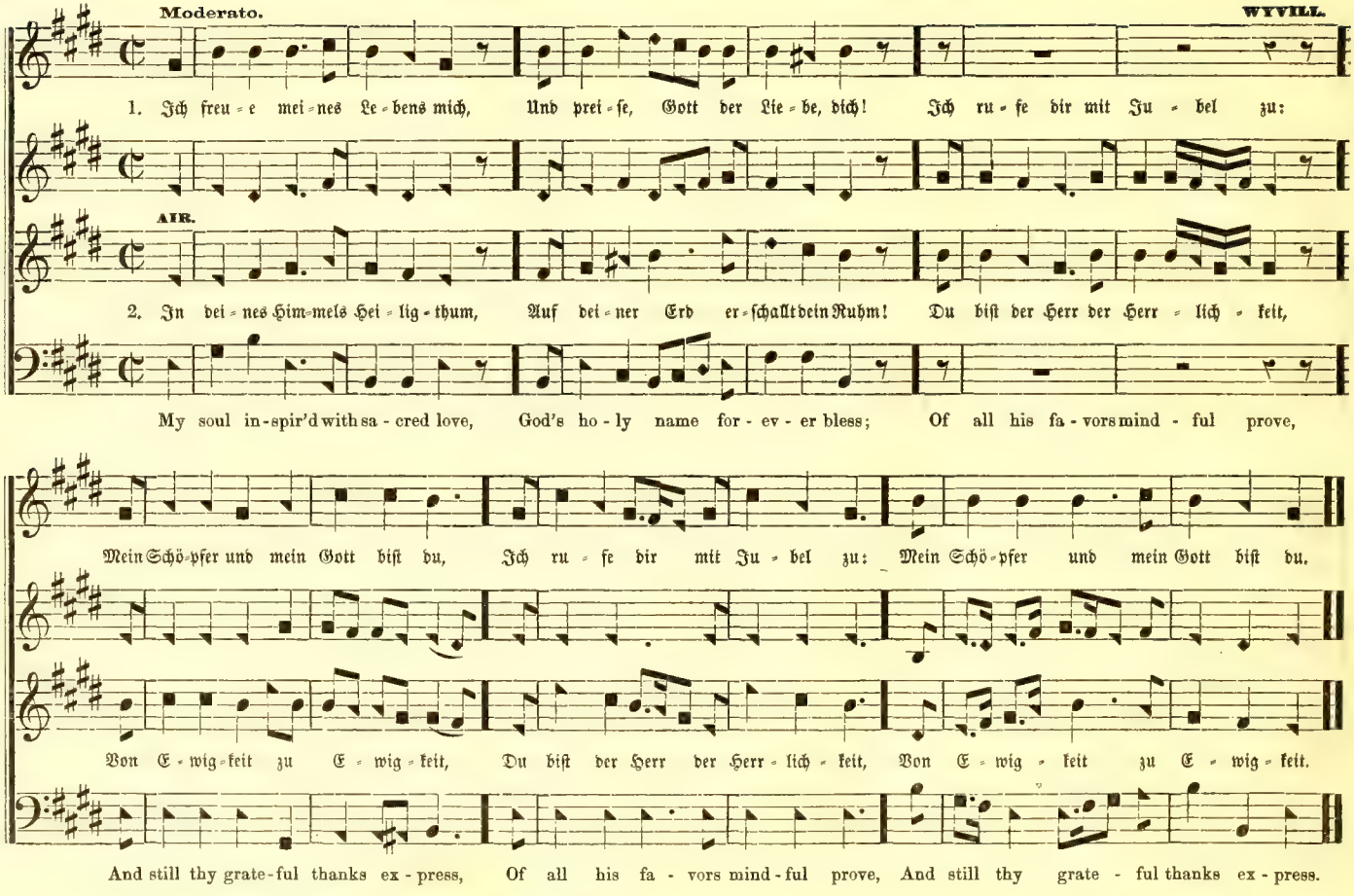
E. A. Wendt.


Moderato.
1. Sprich' nun, Herr, dein A - men Ue - ber die - sen Bund; Heil' - ge dei - nen Na - - men, Al - ler Herz und Mund!
AIR.
2. Gieb uns Gnad' und Se - gen, Sei uns Trost und Licht; Zeig' auf dun - keln We - - gen Uns dein An - ge - sicht!
Stär - ke - voll be - reit - te Dei - ne Kin - der Schaar! Treu - er Hir - te lei - - te, Führ' uns im - mer dar!
Halt uns stets hie - nie - den, Treu bei dei - nem Wort! Gieb uns dei - nen Frie - - den, Hier und e - wig dort!


Moderato.
C. F. Becker.
Va = ter un = ser der du bist im Him = mel, Ge = hei = li = get wer = de dein Na = me, Zu uns kom = me dein Reich, Dein Wil-
Piano
Forte
AIR.
Piano
Forte
Va = ter un = ser der du bist im Him = mel, Ge = hei = li = get wer = de dein Na = me, Zu uns kom = me dein Reich, Dein Wil-
le ge = sche = he wie im Him = mel al = so auch auf Er = den, Un = ser täg = lich Brod gieb uns heut' und ver = gieb uns unf' = re Schuld Wie
Pianissimo
Forte
Piano
Pianissimo
Forte
le ge = sche he wie im Him = mel al = so auch auf Er = den, Un = ser täg = lich Brod gieb uns heut' und ver = gieb uns unf' = re Schuld Wie


wir ver - ge - ben un - ſern Schul-di - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - ſuch - ung Son-dern er - lö - ſe uns von dem Ue - bel.
Fortissimo
wir ver - ge - ben un - ſern Schul-di - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - ſuch - ung Son-dern er - lö - ſe uns von dem Ue - bel.
Fortissimo
CHORUS.
Denn dein iſt das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.
Forte
Piano
Mezzo Forte
Fortissimo
Denn dein iſt das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - men.
Forte
Piano

No. 91. — Ich freue meines Lebens mich.



Inhalts-Verzeichniß.

	Seite.
Ach alles, alles nährt der Herr,	107
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ,	62
Ach bleib mit deiner Gnade,	214
Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen,	5
Ach Gott und Herr,	10
Ach Gott was ist der Mensch vor dir,	305
Ach laß dich jetzt finden,	154, 341
Ach, leite mich mein Gott,	336
Ach singt mit froher Stimm',	130, 142, 152
Ach wann komm' ich doch dahin,	239
Ach! was soll ich Sünder machen,	27
Alle Menschen müssen sterben,	34
Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n,	69
Allein Gott in der Höh' sei Ehr',	28
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,	32
Aller Gläubigen Sammelplatz,	332
Allmächtiger, Dich preisen wir,	208
Als Hirten fassen in der Nacht,	111, 292
Also hat Gott die Welt geliebt,	270
Amen, Amen, Amen,	372
An Jesum denken oft und viel,	302
An Wasserflüssen Babylon,	46
Auf einem Berg ein Bäumlein stand	308
Auferstehn, ja auferstehn wirst du,	213
Auf ihr Brüder, auf und singt,	341
Auf, auf ihr Reichsgenossen,	48
Auf Christen, auf und freuet euch,	144
Auf Geister des Himmels,	224
Auf Gott, und nicht auf meinen Rath,	185
Auf meinen lieben Gott,	14
Auf, o Seel' richt' deinen Blick,	361
Auf, Seele, auf und säume nicht,	109
Auf will ich nun von Sünden stehn,	184
Aus irdischem Getümmel,	371
Aus meines Herzens Grunde,	33
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir,	25
Bedenke, Mensch! das Ende,	13
Beschütze uns Herr Jesu Christ,	68
Blas't die Trompeten, blas't,	133
Breit' deine Kirche aus,	128
Bringt heute frohen Dank,	191
Brunn alles Heils, dich ehren wir,	104
Christus, der ist mein Leben,	17
Da Joseph sein' Brüder ansah	137
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,	214
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,	394
Dankt unserem Gott, lobsinget ihm,	235
Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein,	63, 330
Das äuß're Sonnenlicht ist da,	278
Das Gebet des Herrn,	104
Daß ich mein Herz mit jedem Tag,	229
Dein Wort ist wahr, laß immerdar	313
Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz,	188
Der Geist ist schwebend auf dem Wort,	256
Der Heiland ruset heut',	241
Der Herr bricht ein um Mitternacht,	343
Der Herr hoch aufgefahren ist,	118
Der Herr ist erstanden,	170
Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,	349
Der Spötter Strom reißt viele fort,	66, 376
Der Tag ist hin mein Gott wie bald,	290
Der Tag, wie bald er mir verschwand,	125
Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm	117, 373
Dich Jesu wird man kommen seh'n	120
Die Morgensonne gehet auf,	384
Die Stimme des Heils tönt zum Berge so helle	196
Die Tagen fliehen hin,	300
Die Zeiten, Freunde sind dahin,	338
Dies ist der Tag den Gott gemacht,	64
Dir dankt mein Herz,	253, 272
Dir, dir Jehovah will ich singen,	24
Dir sei's geweiht Herr Jesu Christ,	90
Dir wünsch ich anzuhangen	255
Dort auf jenem Todenhügel,	13
Dort wohnet Gottes Herrlichkeit,	303
Drum alles Herz dich ehren wir,	73
Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt,	124, 135, 257
Du Fels des Heils! erhalte mich,	95
Du gienst zwar zu dem Grab,	285
Du Gott und Vater aller Welt,	96

Inhalts-Verzeichniß. — Fortsetzung.

	Seite.
Du Hirte, der die Seinen liebt,	70
Du unbeflecktes Gottes Lamm,	124
Du unbegreiflich höchstes Gut,	74
Ehre sei Gott in der Höhe,	218
Ehret Gott in der Höh',	181, 340
Eile aus der Sterbensnoth,	160
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,	3
Ein von Gott geborner Christ,	24
Eins ist Noth! ach Herr, dies eine,	15
Einst unser Herr auf Erden war,	363
Engel wälzten weg den Stein,	299
Erhebt euch aus dem Staub empor,	95
Erinnere dich, mein Geist erfreut,	62, 386
Er kommt, er kommt der starke Held,	262
Er lebt, mein Heiland lebt,	129
Erleucht' mich Herr, mein Licht,	21
Ermunt're dich mein schwacher Geist,	54
Erneu're mich o ewig's Licht,	64
Es gibt ein Land der reinsten Freud',	238
Es ist das Heil uns kommen her,	31
Es ist gewißlich an der Zeit,	29
Es lebe Gott allein in mir,	112, 306, 331
Es soll Gott danken wer sich legt,	123
Es versetzt sich mein Geist in der Erzväter Land,	362
Fels des Heils, in aller Noth,	183, 365
Freu' dich sehr, o meine Seele,	20
Fühlt das heiligste Entzücken,	207
Führe mich, du treuer Hirte,	345, 368
Führ' mich großer Gott, Jehovah,	259
Für alles sei gepreißt,	148
Für deinen Thron tret' ich hiemit,	80
Gebet hin, des Höchsten Kinder,	284
Geist vom Vater und vom Sohn,	233
Gelobt sei Gott daß Jesus lebt,	351, 390
Gelobet sei'st du, Jesu Christ,	1, 63
Glücklich, wer die Bahn des Lebens,	282
Gott! deine weise Macht erhält,	102
Gott, deiner Hand befehl ich mich,	122
Gott der Tage und der Nächte,	254
Gott des Himmels und der Erden,	5, 140
Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	256
Gott erfreut uns allerwegen,	240
Gottesstille, Sonntagsfrühe,	353
Gott ist die Liebe, Preisgesang,	243
Gott hat die Welt geliebt,	264, 275, 301
Gott ist ein Gott der Liebe,	58
Gott ist mein Hort! und auf sein Wort	126
Gott ist mein Lied,	57
Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nich	98
Gott lebet noch und stirbet nicht,	89
Gott Lob, der Sonntag kam herbei,	386
Gott sei Dank in aller Welt,	273
Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank,	118
Gott! welche frohe Nacht,	173
Gott will's machen, daß die Sachen,	18
Große Dinge sind verheißen,	347
Groß ist der Herr! vor allen,	147
Großer Himmel darf ich's nennen,	366
Gute Nacht! der Vater wacht,	293
Hallelujah! auf, er ist da,	178
Hallelujah, Hallelujah,	247
Hallelujah! schöner Morgen,	276
Hallelujah! singt seinem Namen,	220
Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	328
Herr, du hast für mich gesieget,	150, 345
Herr, entlaß mich mit dem Segen,	198
Herr! ich bin dein Eigenthum,	60
Herr, ich habe mißgehandelt	10
Herr gieb, daß ich gern Jedermann,	86
Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	93
Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	1, 359
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	50
Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	67
Herr Jesu! der du durch dein Blut,	150
Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	2
Herr Jesu, Licht der Heiden,	291, 360
Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	106
Herr mache mich getreu,	304
Herr, meine Seele preißet dich,	72
Herr, nimm dich meiner Seele an,	70
Herr nimm von mir die Last,	128
Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet,	261
Herr unser Gott dich loben wir,	88, 100, 279
Herr unser Herrscher, nur von dir,	183
Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen,	44
Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen,	31
Heute gehen wir voll Freude,	136
Heut' ist des Herren Ruhe-Tag,	68
Heut triumphiret Gottes Sohn,	339
Hier bin ich Herr! du rufest mir,	65
Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	155
Hier liegt vor deiner Majestät,	222
Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht,	67
Himmel, Erde, Luft und Meer,	36, 182, 210, 274
Hört! ein Wind vom Himmels-Throne,	241
Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375
Ich armer Mensch, o Herr ich Sünder,	4
Ich bin die Blume zu Saron,	314
Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,	114
Ich danke dir mit Herz und Mund,	85
Ich eile stündlich hin,	393
Ich freue meines Lebens mich,	77, 352
Ich fühle große Noth,	331
Ich glaub' an Gott, der Vater heißt,	73
Ich komme vor dein Angesicht,	82
Ich singe dir mit Herz und Mund,	271

	Seite.
Ich singe meiner Seele Lust,	116
Ich wolle stundlich naher hin,	297
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,	49
Jehovah Jesus ist mein Hirt',	75
Jehovah Hirte bist du mir,	388
Jehovah stand auf Sinai,	378
Jehovah Vater, Sohn und Geist,	86
Jerusalem ist eine Stadt,	76
Jesu, Jesu' komm zu mir,	310
Jesus, großer Sunder-Freund,	163
Jesu meine Freude	25
Jesus ist mein Leben	61
Jesus ist der Kern der Schrift,	223
Jesus lebet, O' erhebet,	176
Jesus, meine Zuversicht,	41
Jetzt ist noch Zeit, besinne dich,	79
Ihm huldiget des Himmels Heer,	151
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt,	93
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,	131
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,	77
Im Grabe ist Ruh,	164, 344
In der Welt ist Finsterniß,	367
In dich hab' ich gehoffet, Herr,	14
Ist dieser Leib von Staub,	262
Ist Gott für mich, so trete	242
Kein groß'rer Trost kann sein im Schmerz,	84
Komm betend oft und mit Vergnügen,	59
Komm Geist, vom Thron herab,	230
Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost,	91
Komm o komm du Geist des Lebens,	43
Komm Schöpfer Geist, in unser Herz,	237
Komm Todessbrunst, komm' heran,	247
Kommt, ach kommt ihr matten Seelen kommt	156
Kommt, ja kommt zu mir spricht Gottes Sohn,	37
Kommet ihr Betrübte	146
Kommt Ringet laßt uns singen	134
Liebster Jesu! wir sind hier,	2
Lobe den Herren, den mächtigen König,	29
Lobe den Herrn, o meine Seele,	52
Lob sei dem allerhöchsten Gott,	74
Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn,	200
Lobsingt dem Herrn der seine Welt,	81
Lobsinget Gott, mit Herz und Mund	295
Lobt den Herrn im Heiligthum,	202
Lobt den Herren inniglich,	249
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	23, 392
Mache dich, mein Geist, bereit,	8
Mag' auch die Liebe weinen,	201
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank,	34
Mein Geist erstaunt, Allmächtiger,	110
Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh',	60
Mein Gott! das Herz ich bringe dir,	26, 109
Mein Gott, mein' Kraft und Lieb',	298
Mein Gott und Vater sei,	127
Mein Gott, verlaß mich nicht,	377
Mein Heiland, du hast uns gelehrt,	74
Mein Heiland habe auf mich acht,	335
Mein Heiland hat sich müd' gereis't,	108
Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ,	148
Mein Heiland nimmt die Sünder an,	12
Mein Herzens-Jesu! meine Lust,	17
Mein Leib und Seele freuet sich,	122
Meinen Jesum laß ich nicht,	48
Meine Sorgen, Angst und Plagen,	350
Mir nach, spricht Christus unser Held,	4
Mir ist Erbarmung widerfahren,	321
Mit frohem Herzen weihen wir,	121
Musik ist ein edles Ding,	320
Müde von des Tages Lasten,	369
Nach deinem Rath Herr leite mich,	296
Nach dir mein Gott, laß mich forthin,	234
Nach dir, o Herr, verlanget mich,	71
Nach einer Prüfung kurzer Tage,	56
Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Tand,	186
Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit,	400
Nochmal begrüßt das Morgenroth,	263
Nun danket alle Gott,	16
Nun danket All' und bringet Ehr',	110, 312, 224, 348
Nun, ihr meine lieben Kinder,	177
Nun ist es alles wohl gemacht,	53
Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,	204
Nun laßt uns den Leib begraben,	57
Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,	295
Nun lob' mein' Seel' den Herren,	39
Nun ruhen alle Wälder,	18
Nun sich der Tag geendet hat,	27
Nun so bleibt es fest dabei,	356
O Christ, merk' auf, wie die Zeit vergeht,	187
O daß ich tausend Zungen hätte,	56
O daß du an dem Tag,	342
O Ewigkeit, du Donner-Wort,	22
O Geist des Herrn, bereite du,	65
O Gott der du mein Vater bist,	103
O Gott, du frommer Gott,	16
O Gott im Himmelszelt,	197, 337
O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,	258
O Gott! von dem wir Alles haben,	354
O Heil'ger Geist! kehr bei uns ein,	20
O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort,	69
O Herr versammelt sind hier,	288
Ohne Rast und unverweilt,	280, 294
O Jerusalem, du Schöne,	169
O Jesu Christ' mein's Lebens Licht,	44
O Jesu Christe, wahres Licht,	38
O Jesu, das ist Herrlichkeit,	120
O Jesu, meines Lebens Licht,	97
O Lamm Gottes,	322

	Seite.
O Lamm Gottes! unschuldig,	47
O Traurigkeit! O Herzeleid,	40
O starker Gott, o Seelen-Kraft,	300
O Welt, sieh' hier dein Leben,	55
Prächtig kommt der Herr, 43, 192, 200, 346,	383
Preis dem Todes-Ueberwinder,	58
Preis, Lob und Ehre bringen wir,	87
Richt' gen Himmel den Blick,	266
Ringe recht, wenn Gottes Gnade,	53
Rosen welken und verschwinden,	45
Ruh' sanft in deiner Erdengruft,	174
Ruhet wohl, ihr Todtenbeine,	38
Schmücke dich, o liebe Seele,	42
Sehr reich und mild ist unser Gott, 105,	190
Seht hier in der Krippen,	327
Seht, da ist euer Gott,	326
Seht! wie majestätisch mächtig,	245
Sei gegrüßt durch uns're Lieder,	251
Sei getreu bis in den Tod, 217, 219,	277
Sieh' hier bin ich, Ehrenkönig,	8
Sing', Christ, mit froher Stimm',	130
Singt, Christen, singt dem großen Herrn,	158
Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126,	143
Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben,	311
Sollt' es gleich bisweilen scheinen,	11
Sollt' ich meinem Gott nicht singen,	7
So weit, o Mensch, dein Auge sieht,	244
Spar' deine Buße nicht,	6
Stark und majestätisch. prächtig,	260
Sünder! liegst du noch im Schlummer,	195
Tochter von Zion, wach' auf,	358
Triumphire, Gottesstadt. 226,	325
Triumph, ihr Christen freuet euch,	94
Ueb' immer Treu' und Redlichkeit,	193
Uns ist ein Kind geboren,	246
Unser Herrscher, unser König,	42
Unser Schatz soll allein,	269
Unser Vater in dem Himmel,	104
Vater unser im Himmelreich,	40
Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht,	119
Vom Himmel hoch da komm' ich her,	37
Von dir, o Vater, nimmt mein Herz,	96
Von Furcht dahin gerissen,	22
Von Gott will ich nicht lassen,	54
Von Grönlands Eisgebirge,	265
Wach' auf, mein Herz, und singe,	30
Wachet auf! so ruft die Stimme,	9
Walte, walte nah' und fern,	225
Warum soll ich mich denn grämen,	23
Was Gott thut, das ist wohl gethan,	11
Was ist das Leben dieser Zeit,	66
Was mich auf dieser Welt betrübt, 36,	115
Was mein Gott will, geschehʼ all'zeit,	26
Was soll ich thun? Ach Herr!	41
Weil Jesus lebt, so leben wir,	113
Weißt du, wie viel Sterne stehen,	157
Welch eine Welt voll Seligkeit,	72
Wen dürstet, der komme und trinke umsonst,	333
Wenn Engel preisen Gottes Sohn, 281,	355
Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht,	248
Wenn mein Stündlein vorhanden ist,	32
Wenn meine Sünd'n mich kränken,	51
Wenn wir in höchsten Nöthen sein,	88
Werde Licht, du Volk der Heiden,	236
Werde munter, mein Gemüthe,	30
Wer ewig will bei Christo sein,	98
Wer giebt uns Leben, Kraft und Muth,	374
Wer herrlich will bei Christo sein,	97
Wer nur den lieben Gott läßt walten,	28
Wer nur hier will etwas sein,	149
Wie bist du mir so innig gut,	117
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, 35,	154
Wie gut ist's von der Sünde frei,	267
Wie lieblich ist der Ort, 159, 241,	307
Wie lieblich ist es schon allhier,	252
Wie lieblich, wie schön ist es doch,	399
Wie Regen labt das Feld, 132,	370
Wie schön ist deine Welt, wie reich,	101
Wie schön und lieblich ist, o Herr,	309
Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, 111,	289
Wie sicher lebt der Mensch, der Staub,	78
Wie sie so sanft ruh'n,	165
Wie soll ich dich empfangen,	46
Wie wohl ist mir, o Freund der Seele,	19
Wir danken dir, Herr Jesu Christ,	92
Wir feiern jenen Tag mit Freud', 286,	334
Wir freuen uns am heil'gen Tag,	398
Wir freuen uns nach dieser Zeit,	83
Wir Menschen sind zu dem, o Gott,	61
Wir opfern Gott! dir heute Dank,	268
Wir singen dir, o Friede-Fürst, 99,	166
Wir wallen hier als Pilgrime,	106
Wohl auf, mein Herze sei getrost,	139
Wohl dem, der Jesu treu, 132,	357
Wohl dem, der in der Jugend,	138
Womit soll ich dich wohl loben,	50
Wo soll ich fliehen hin,	153
Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen,	6
Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm,	102

Inhalts-Verzeichniß

zum

Chor-Gesang-Buch.

	Seite.
Ach, bleib' mit deiner Gnade, 19, 69,	78
Aller Gläub'gen Sammelplatz,	44
Alles was Odem hat, lobe den Herrn,	73
Danket dem Herrn,	81
Danket dem Herrn, er ist freundlich,	60
Das Gebet des Herrn,	1
Das Grab ist leer,	74
Der Heiland rufet heut,	47
Der Herr bricht ein um Mitternacht,	29
Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,	21
Die dunkeln Schatten fliehen,	90
Die Erndt' ist da, es winkt der Halm,	50
Die Sabbathsglocken hallen,	26
Ehr' sei dem Vater,	68
Engel wälzten weg den Stein,	48
Es gibt ein Land der reinsten Freud'	33
Es ist noch eine Ruh' vorhanden,	86
Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	66
Gieb, o Herr, uns deinen Segen,	94
Gott des Himmels und der Erden,	51
Gott, du Geber aller Gaben,	88
Gott ist die Liebe,	52
Heil sei unserem Gott,	70
Herr! was mir deine Hand bestimmt,	45
Herz und Herz vereint zusammen,	24
Hier ist nicht das Land der Ruhe,	18
Hoch über dir, du stiller Tempel,	30
Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden,	55
Ich bin zufrieden,	10
Ich glaube an Gott, Vater,	17
Ich weiß, an wen ich glaube	32
Komm', du Haupt und Kraft des Bundes,	72
Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz,	76
Laut durch die Wolken tönt,	82
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	71
Mag auch die Liebe weinen,	59
Mit dem Herrn fang' alles an,	35
Nacht und Still' ist um mich her,	87
Nun bittet Alle Gott	56
O Gott, du Friedensstifter auf Erd',	28
O Gott' von dem wir Alles haben,	54
O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein,	49
O komm', du Geist der Wahrheit,	96
O sing't unserem Herrn ein neu Lied,	22
Saft vom Felsen Blut des Hirten,	27
Singt unserm Gott, singt Ehre,	4
So weit, o Mensch, dein Auge sieht,	65
Stiller Frieden, Gottes Frieden,	34
Stimmet an die Jubel Chöre,	36
Trittst im Morgenroth daher,	20
Tröstet mein Volk, spricht der Herr,	92
Vom Glorienlicht umflossen,	58
Wann der Herr einst die Gefangnen,	38
Wenn der Herr wird Zion bauen,	2
Wir glauben All' an Einen Gott,	12
Wir freuen uns am heil'gen Tag,	64
Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh?	46
Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn,	13

ALPHABETICAL INDEX.

ACCOMAC, Addon, Adoration, Alfreton, Alteration, Alpha, Alway, Ambrose, America, Amherst, Amity, Animation, Antigua, Antwerp, Appleton, Armley, Ascension, Ashfield, Ashland, Ashley, Athens, Atlantic, Austria, Autumn, Auvern, Averno, Aylesbury,

BALERMA, Baltimore, Bangor, Bath Chapel, Bavaria, Beaver, Beckley, Bedford, Belville, Benham, Benevento, Berkley, Berlin, Berlinsville, Bermondsey, Bethany, Bethel, Bethlehem, Bethsaida, Blandford, Bray, Bremen, Brewer, Broadmead, Burford, Burlin, Burnham,

CALVARY, Cambridge, Centre, Chambersburg, Cheshunt, Chester, China, Christian's Home, Christmas, Clifford, Clinton, Coleshill, Columbia, Comfort, Compensation, Communion, Confession, Confidence, Confirmation, Conscience, Consecration, Consolation, Constancy, Conway, Cranbrook, Creation,

DALSTON, Darien, Darley, Darwent, Delacourt, Delight, Delta, Denmark, Dependence, Derby, Descension, Devizes, Devotion, Dirge, Disconsolate, Dismission, Distress, Dominion, Dover, Doxology, Dulles, Dunbar, Dundee, Duke Street, Dying Christian,

EARLY PIETY, Easter Anthem, Edisto, Edom, Eltham, Eternity, Enphrata, Evening, Evening Hymn, Evening Service, Evening Shade, Evening Song,

FAIRFIELD, Fairmount, Fairview, Fear, Festival,

	Page.
Fidelity,	217, 277
Fitchburg,	117
Forest,	65
Fountain,	60
Frankfort,	4
Froome,	37
Freeburg,	23, 250
Freedom,	214
Friendship,	19, 338
Fulton,	342
Funeral Thought,	57, 125
GANGES,	89
German Hymn,	63
Germany,	28
Gilgal,	63
Glasgow,	300
Good Friday,	47
Goodness of God,	224
Gospel Banner,	138
Gospel Trumpet,	150
Grace,	239
Grafton,	115
Greenland,	265
Greenville,	177
HADLEY,	386
Halle,	16
Hallelujah,	220, 247
Hamburg,	8
Hanover,	97
Hants,	336
Harlem,	233
Harmony,	304
Harrisburg,	46
Heavenly Union,	339
Hebron	67
Hellertown,	110
Hendon	55
Hinton,	154
Hinsdale	[illegible]
Holiness;	202
Hollis,	313
Home,	186
Hope,	201
Hotham,	182
Hudson,	11
Huntingdon,	78
Hymn,	248
IMMANUEL,	326
Innocence,	44
Inspiration,	113
Invitation,	225
Italy,	92
JEHOVAH,	86, 335
Jerome,	32
Judgment,	245
Jerusalem,	9, 169, 348
Jordan,	105
Joyfulness,	207
Jubilee,	226, 249
KAMBIA,	281
Kempis,	34
Kenton,	370
Kershaw,	308
Kreidersville,	328
LAMENTATION,	5
Lancaster,	87
Leeds,	77
Lenox,	133
Lentz,	6
Lewisburg,	31
Leyden,	31, 98
Liberty,	116, 197
Lingham,	[illegible]
Linville,	[illegible]
Lisbon	[illegible]
Lischer,	307
Litchfield,	148
Littleton,	200
Liverpool,	124
London,	343
Loving Kindness,	74
Luther,	29
Luton,	73
Lydia,	183
Lynsen,	49
MAGDEBURG,	8
Mahony,	24
Malden,	269
Manheim,	282
Margate,	360
Marseilles Hymn,	152
Martyn,	42
Majesty,	102
Marwell,	247
Maysville,	364
Mear,	23
Mediation,	3
Meditation,	305
Medway,	354
Memphis,	373
Mendon,	51, 95
Mercer,	48
Meriden,	336
Messiah,	246
Middleburg,	24
Middletown,	310
Mifflinburg,	25
Mile's Lane,	151
Milford,	118
Millheim,	383
Milton,	86, 126
Mond,	58
Monody,	214
Montville,	382
Morality	341
Morgan Hymn,	111
Morley,	347
Morning,	33
Morning Star,	20
Mount Pleasant,	111
Music,	390
NEEDFUL,	15
Newberg,	223, 284
New Berlin,	28, 399
Newmark,	374
New Sabbath,	74
Newton,	142
Night,	30
Northampton,	11
Northumberland,	35
OBERLIN,	46
Ode on Science,	144
Oldham,	117
Old Hundred,	38
Olmutz,	191
Omega,	312
Omnipotence,	208
Orford,	71
Osgood,	278
Ostend,	392
Ozrem,	50
PALESTINE,	101
Paradise,	264
Park Street,	84
Parting Hymn,	252
Patmos,	121
Pebmarsh,	126
Peckham,	388
Pelham,	129
Penrose,	393
Pennsylvania,	394
Perry,	17
Piety,	106
Pilgrim	149, 280

	Page.
Pilgrimage,	83, 297
Pilgrim's F well,	188
Pilton,	368
Pittsburg,	17
Place of Rest,	164
Pleyel's Hymn	325
Poland,	235
Pomfret,	363
Portland,	367
Portugal,	73
Portsea,	377
Praise, 52, 88, 214, 272,	273
Praise ye the Lord,	29
Presburg,	12
Proctor,	96
Prosperity,	102
Protection,	178
Providence,	296
Psalm, 122nd,	132
QUITO,	95
RAINBOW,	122
Rapture,	61, 340
Reading,	119
Redemption,	173
Reflection,	13
Refuge,	163
Religion,	135
Repentance,	195
Restoration,	295
Resurrection,	213
Rhine,	44
Rhinebeck,	14
Richfield,	14, 256
Rochester,	118
Rockbridge,	97
Rockingham,	93
Rock of Ages,	193
Romain,	134
Rose of Sharon,	314
Rothwell,	75
Rushton,	237
Russia,	88
SABBATH,	251, 276
Saints,	6
Salisbury,	385
Salvation,	99, 270, 324
Sanctuary,	104
Sanford,	261
Savona,	262
Saxony,	41, 345
Sappho,	311
Scudder,	36
Seabury,	352
Sensation,	34
Sentence,	349
Scotland,	196
Shelburn,	299
Shepherd,	333
Sherburne,	72
Shields,	136
Shirland,	130
Shoel,	68
Sicilian Hymn,	345
Sing Hallelujah,	190
Snyder,	20
Somerville	306
Spring,	10
Sterling,	64
Stoke,	41
St. Joseph,	137
St. Martins,	107
St. Thomas,	127
Suffield,	128
Sudbury,	259
Sunbury,	40
Sunday,	124
Surry,	79
TALLIS' EVENING HYMN,	85
Tappan,	255
Thanksgiving,	268
The Lord's Prayer,	125
The Savior Call,	241
The Tomb,	285, 344
Tilden,	90
Timsbury,	62
Tolah,	288
Transport,	70
Tranquillity of Soul,	165
Trenton,	365
Truro,	69
Tweed,	123
Twenty-Fourth,	112
UPTON,	64
Utrecht,	26
Uxbridge,	361
VALLUM,	53
Van Hall's Hymn,	70
Vernon,	238
Vesper Hymn,	192
Victory,	58, 204
Vincennes,	362
Voice of Nature,	82
WAKEFIELD,	72
Walraven,	400
Waltham,	298
Walton,	89
Ward,	61
Warren,	21, 275
Washington,	302
Watchman,	274
Welch,	158
Wells,	62
Western,	301
Wethersfield,	234
Winchelsea,	376
Windsor,	303
Whitsuntide,	141
Williamstown,	321
Williston,	369
Wilton,	353
Wiltshire,	356
Windham,	66
Winter,	112
Wyoming,	337
ZION,	241
Zion Church,	18
Zurich,	16

Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eigenthümlichen Amtes, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und beurkunde damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gethan hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser sturmbewegtes Herz stille machen, unser gebeugtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und uns sagen und fühlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Vereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, Allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonieen heiliger, kirchlicher Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bestätigen, daß durch das Anhören derselben das Herz zu einem Frieden gekommen ist, der wahrlich nicht von der Welt war. Im stillen sanften Sausen (1. Buch der Könige 19, 12.) war der Herr; nicht minder ahnen wir im geheimnißvollen Reich der Töne das Wehen seines Geistes. Wenn dann auf einen also zubereiteten Boden das Samenkorn des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, stille zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch zweitens ein Mittel, die Feier des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Und drittens sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, köstlicher zu machen, den Inhalt desselben nicht blos dem Verstande, sondern auch dem Gefühle beizugeben, es tiefer in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibender zu machen.

Zahn.